

W NUMERZE m. in.: 0 swetrach z komputera (str. 5) • Pod znakiem niedźwiedziej łapy (str. 6) • Dlaczego „Igloopol” nie splajtuje? (str.10) • „Zielone” leżą na fortach (str. 11) • Rewelacje świątecznego wydania (str. 16)

TYGODNIK POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ



ZYCIĘ

PRZEMYSKIE

Nr 50 (1042)

ROK XXI

16 GRUDNIA 1987 R.

CENA 20 ZŁ

PL ISSN 0208-6964

Spisek

Archiwum lubaczowskiego oddziału „Prasa — Książka — Ruch” mieściło się kiedyś w starym budynku przy ul. Dzierżyńskiego. I wszystko byłoby w porządku, gdyby (bodaże w 1984 r.) do dyrektora „Ruchu” Franciszka Misztala, nie przyszli ówczesni: I sekretarz KM PZPR i naczelnik.

— Pomóż nam, stary — rozpoczęli. — Nie mamy gdzie pomieścić Rejonu Dróg Lokalnych, daj nam tę chałupę. Kiedy Muzeum przeniesie się do nowego lokalu, ty dostaniesz po nim miejsce na archiwum, a na razie postaramy się załatwić ci coś zastępczego.

— Dlaczego nie pójść władzy na rękę — pomyślał F. Misztal, podobnie zresztą jak dyrektor miejscowej Szkoły Muzycznej, do którego władze lubaczowskiego grodu zwróciły się z prośbą o nieodpłatne wynajęcie nie zagospodarowanej piwnicy z czasowym przeznaczeniem na potrzeby „Ruchu” właśnie.

Tak się złożyło, że „czasowe” wypożyczenie przedłużyło się do dwóch lat. Normalne w naszych warunkach lokalowych. Teraz pora na happy end.

Otóż w 1986 r. Wydział Finansowy Urzędu Wojewódzkiego w Przemyśle dokonał stosownej kontroli. Wykrył, rzecz jasna, całą operację i wytknął w protokole pokontrolnym brak umowy — a co za tym idzie — opłat za wynajęcie piwnicy.

Cóż było robić. Umowę spisano, zaległości uregulowano, powiadamiając o tym kontrolujących, po czym zapadła cisza.

Nie na długo wszakże, bo tylko na trzy miesiące.

Po tym bowiem okresie dyrektor Szkoły Muzycznej otrzymał pismo, w którym — nawiązując do przeprowadzonej uprzednio kontroli — stwierdzono naruszenie dyscypliny budżetowej Ponadto, w związku z niepodjęciem żadnych czynności przez dyrektora, do Komisji Orzekającej przy UW wystosowano wniosek o ukaranie tegoż. Wprawdzie nieszczęsny dyrektor czterokrotnie informował Wydział o wywiązaniu się z zaleceń, ale bez skutku — widocznie pokuta to rzecz święta.

Przypuszczamy, że pechowy dyrektor raz na zawsze wyleczył się z chęci udzielania pomocy innym w momencie, gdy za drobne w sumie niedopatrzanie (i to naprawione), potraktowano go drągiem po plecach.

A ponieważ biednej w końcu placówki nie stać na zagospodarowanie wszystkich pomieszczeń, piwnica znowu stanie się królestwem np. myszy — tym razem bez umowy.

Grunt to egzekwowanie przepisów!

RED.

WODA, TO PODOBNO CIECZ BEZBARWNA (TYLKO W GRUBSZYCH WARSZTACH PRZYJMĄCA ODCIEN NIEBIESKAWY), BEZ SMAKU I BEZ ZAPACHU. Zapytajcie teraz przedstawicieli najmłodszego pokolenia, które jeszcze nie sięgnęło po podręczniki chemii, czy potrafią Wam w ten sposób zdefiniować tlenek wodoru, ten najbardziej rozpowszechniony w przyrodzie związek chemiczny?

Wielu z nich zapewne popuka się w czoło i odpowie, że woda to ciecz dosyć mętna i wielokrotnie ma taki specyficzny smródzik. Mali mieszkańcy miast będą mieli da myśli (nie wiedząc jeszcze o tym) np. chlor, zaś mieszkający na wsi — brrr! — gnojowicę.

W niektórych wiejskich szkołach dzieciom nie robi się herbaty nawet w siarczyste mrozy, ponieważ nauczyciele, ludzie oświeceni, nie chcą ryzykować i truć niewiniątka płynem pochodzącym ze studni.

Zastępczyni dyrektora Szkoły Podstawowej w Krasiczynie JOANNA PATRYN powiada, że u nich woda studzienna, nawet po przegotowaniu, nie nadaje się do użytku i trzeba biegać z czajnikami bądź wiadrkami do zamku albo nadleśnictwa, jeśli chce się zaparzyć herbatę czy kawę.

A gdzie mają biegać pozostali mieszkańcy wsi w województwie przemyskim, w którym jest łącznie ok. 45 tysięcy studzien i zachodzi uzasadnione podejrzenie, że w większości z nich znajduje się woda paskudnej jakości?

Dawnymi czasy, ale nie aż tak odległymi skoro jeszcze pamiętam (a nie mam pamięci długoterminowej), woda ze studni to był dla mieszczucha po prostu rarytas. Była to rzeczywiście ciecz bezbarwna, bezzapachowa i także bezsmakowa, ale z tym ostatnim to było tak że gdyby istniała skala smaków, owa woda stanowiłaby w niej punkt zerowy. Te czasy mamy już za sobą, a

CO PRZED NAMI?

Inżynier STANISŁAW GEMBARZEWSKI z Wojewódzkiej Stacji Sanitarnej-Epidemiologicznej informuje, że Państwowa Inspekcja Sanitarna skontrolowała w województwie 2218 studni przydomowych na wsi. I jakie były wyniki?

Najkrócej mówiąc — przerażające. Z owych 2218 studzien, tylko w 326 woda była dobra zaś w aż 1892 przypadkach — zła, w tym w 1435 pod względem bakteriologicznym (pozostała pod względem fizyko-chemicznym). Była to woda niezdatna do picia, a te badania można uznać za reprezentatywne dla całego regionu.

Kiedy pytam, czy pracownicy sanepidu, kontrolujący studnie, sami wychyliłby szklaneczkę tej cieczy, następuje chwila milczenia i wyczuwa się, że być może nawet by to uczynili, ale nie z rozkoszą i zapewne na pustyni, gdy „wielbłądy nie chcą dalej iść”.

Jeden ze starszych mieszkańców wsi powiada, że z jego studni pił dziadek, ojciec, teraz on pije i jakoś — chwalić Boga — zdrowie dopisuje. Nie zastanawia się jednak nad tym, że przedział pił wodę dobrą, on zaś już zdecydowanie złą, choć jeszcze nie śmiertelnością. A jego wnuki?

Sanepid z własnej inicjatywy kontroluje stan sanitarno-techniczny studzien, choć coraz częściej mieszkańcy wsi sami o to proszą. Czego dawniej raczej nie notowano. Widać zaczyna im dobrze już w brzuchach bulgotać, skoro szukają pomocy fachowców. (Sędziwy rolnik opowiadał mi kiedyś, że przed wojną, jeśli zobaczył w swej studni żabę, to znaczyło, że woda jest czysta. A dziś — mówi — nawet żaba się tam nie zagnieździ). Sanepid jednak, nawet jeśli stwierdzi,

Dudni woda, dudni...



Fot. T. ZIEMBOLEWSKA

że woda jest zła, nie dysponuje żadnymi środkami prawnymi wobec właściciela, które np. mogłyby prowadzić do zakazu spożywania tej cieczy i może tylko pouczyć go czym to grozi, czyli „upowszechnić oświatę zdrowotną” — chyba że ta H₂O stanie się źródłem choroby zakaźnej, a jeszcze lepiej — epidemii.

Co jest przyczyną takiego obniżenia jakości tlenku wodoru?

Często nieprzestrzeganie podstawowych przepisów, dotyczących np. obudowy studni, nieszczelność poszczególnych jej kręgów, a także zła lokalizacja. Dla przykładu — studnia winna znajdować się co najmniej 15 metrów od miejsca gromadzenia nieczystości stałych, bądź płynnych (zbiorniki gnojowicy, szamba itp.) oraz 7,5 m od granicy posiadłości sąsiada i linii rozgraniczającej posiadłość właściciela studni od drogi. Nie wszyscy przestrzegają tych przepisów, ale problemem numer jeden jest jednak

GOSPODARKA SCIEKOWA

na terenach wiejskich — sprawa zupełnie nie rozwiązana, co powoduje ciągłą degradację płytkich warstw wodonosnych, na których oparte są przydomowe studnie.

Na wsi coraz częściej buduje się wodociągi, zużycie wody systematycznie wzrasta (kiedyś starczyło kilka wiader, dziś w wielu przypadkach potrzeba by kilku beczkowiezów), i to jest dobry objaw. Ale kij ma dwa końce.

Większe zużycie wody oznacza równocześnie większą ilość ścieków płynących z domowych gospodarstw. Ścieki przenikają m. in. do studni (zanieczyszczają też rzeki i potoki) i dziś już wiejskie gospodynie rzadko raczej haftują makietki z napisem „Czysta woda zdrowia doda”. I to nie tylko zapewne z powodu zaniku hafciarskich, ludowych tradycji.

Jest więc jakiejś wyściele z tej sytuacji, czy go nie ma?

Jak mówią mi w Wojewódzkiej Stacji Sanitarnej-Epidemiologicznej — tam, gdzie powstaje wodociąg, powinien też powstać ciąg kanalizacyjny, zakończony oczyszczalnią. Ale to są bardzo drogie inwestycje, nie na naszą kieszeń, więc odstepuje się od nich, bo trzeba rozwijać gospodarkę, a bez wody ani rusz.

Pytam więc przedstawicieli Państwowej Inspekcji Sanitarnej, jakie są możliwości rozwiązania tego ogromnie ważnego problemu, żeby przyszłe pokolenia nie musiały kupać wody w skłenach? — W TYM ZAKRESIE GROZI NAM RACZEJ SYSTEMATYCZNE POGARSZANIE SIĘ SYTUACJI — słyszę w odpowiedzi L... odkładam długopis.

Niektórzy wyrażają pogląd, że w wielu rejonach województwa jest szczególnie źle, bo tam w ogóle odczuwa się dotkliwy niedostatek jakiegokolwiek wody. Taką argument przypomina mi trochę skazańca, któremu dobitnie pozwolono wybrać rodzaj śmierci.

JAN MISZCZAK

NIEWIELKIE POMIENIE, A W NIM KOMPUTER I OBSŁUGUJĄCY GO CZŁOWIEK. Na monitorze pojawiają się geometryczne, bajecznie kolorowe wzory — trwa „rysowanie”. Po jego zakończeniu wystarczy wziąć do ręki magnetyczną kasetę z zaprogramowanym na niej zapisem, przejść kilkanaście kroków do sterowanych elektronicznie maszyn żakardowych, pozwolić im „wczytać się” w komputerowy szyfr, odać odpowiedni surowiec i w niewiele minut mamy już prawie gotowy... sweter z komputera rodem. Fantazja, marzenie XXI wieku? Nie, to już chleb codzienny nowej dziewiarni „Jarlanu” uruchomionej w ubiegłym miesiącu.

WCZERWCU BR. PODPISANO KONTRAKT Z ZACHODNONIEMIECKĄ FIRMĄ „UNIVERSAL” na dostawę piętnastu (dwie już zakupiono wcześniej) najnowszej generacji maszyn dziewiarskich, wraz z niezbędnym elektronicznym wyposażeniem. Wartość kontraktu — milion sto tysięcy dolarów, do których trzeba było później dolożyć jeszcze 480 mln złotych, bo tyle w sumie kosztowała adaptacja dawnego magazynu na kolejną dziewiarnię. Kaprys? Nie, zdrowe reguły ekonomii i prawo biznesu, które podszepnęło jarosławianom takie rozwiązanie. Jedyne w sytuacji, gdy ma się ambicję konkurować na zagranicznych rynkach, a „Jarlan” od dawna ją ma. Nie są to sny o eksportowej potęgę czy też plany palcem na wodzie kreślone, a konkrety mierzone milionami dolarów, marek, franków, rubli i innych tak potrzebnych dziś nam walut. Z prowincjonalnego, przed 13 laty, eksportowego „kopciuszka” urosł „Jarlan” na największego krajowego „łowcę” dewiz w branży dziewiarskiej, zajmującego 111 lokatę w krajowej klasyfikacji największych eksporterów. Tylko w latach 1985—86 samych dolarów zarobiły zakłady 8 milionów, w br. chcą zainkasować 5,5, a w przyszłym myślą o 7 milionach.

Rodowód sukcesu

Droga na zagraniczne rynki nie była łatwa: obok róż nieraz trafiały się na niej i kolce. 12 marca 1971 roku ujrzał światło dzienne pierwszy w historii zakładów wyrób (bluzka damska z japońskiej anilany), wykonany jeszcze w ośrodku szkoleniowym w czasie gdy na placu budowy zakładów uwijali się robotnicy. Przekazanie „Jarlanu” do eksploatacji nastąpiło 1 października, a uroczyste otwarcie 18 listopada 1972 roku. W 15 miesięcy później, w marcu 1974 r., wywiązano się z pierwszego zagranicznego kontraktu z francuską firmą „La Redoute”, wysłano partie informacyjne do Kanady, USA i ZSRR oraz nawiązano wstępne kontakty z handlowcami z Norwegii, Szwecji, Anglii i Czechosłowacji.

W 1977 roku eksport obejmował już prawie 1/3 calorocznnej wartości sprzedaży produkcji, a w 1979 roku sięgał blisko połowy. Później, niestety, malał w miarę pogłębiania się trudności gospodarczych kraju oraz zmniejszania zamówień z Zachodu, przedkładającego wówczas wątpliwe racje polityczne nad reguły handlowej gry.

Stawka na eksport była i jest wielką szansą „Jarlanu”, także

na zdobycie środków potrzebnych do zakupu dobrej jakości surowców oraz stałej modernizacji parku maszynowego. Po perturbacjach z początku lat 80., drogą przeróżnych proeksportowych działań, odzyskiwano sukcesywnie część utraconych wcześniej rynków oraz pozyskiwano nowe, dzięki czemu podniesiono eksportową „poprzeczkę” do granicy 53 procent udziału w całości produkcji. Tylko w tym roku jarosławianie zaoferowali swym dewizowym partnerom 2,2 mln sztuk wyrobów, a najwięcej z nich trafiło do USA (24 proc.), ZSRR (16,5 proc.), RFN (16 proc.) oraz Francji (9,5 proc.), gdzie sprzedaje się je z wyrobami renomowanych firm jak: „Darys”, „French Connection”, „Pierre d'Alby” oraz „Quelle”.

Oczywiście nikt z zagranicznych partnerów nie kupi wyrobów słabych jakościowo, o przestarzałym wzornictwie i nie do-

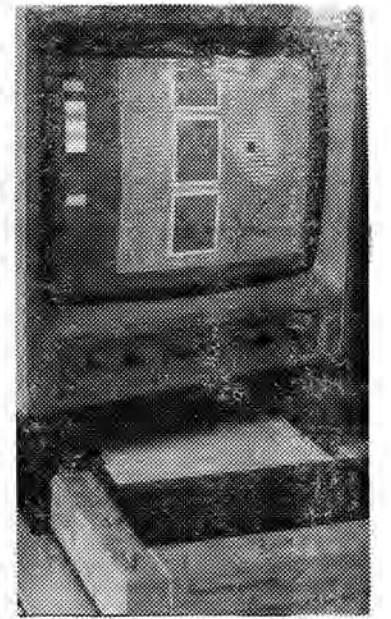
wej dziewiarni. Umowa kredytowa z bankami daje „Jarlanowi” na to 3 lata, ale już przyszłoroczny przyrost eksportu z nawiązką pokryje koszty zakupu maszyn „Universalu”. A w kolejce dalsze techniczne „rewolucje” na innych wydziałach i stanowiskach pracy: inwestycje kapitałochłonne, ale szybko zwracające się i, co najważniejsze, pozwalające na dotrzymanie kroku światowym tendencjom w tej branży.

Decydują ludzie

Zakłady z ponad 3-tysięczną załogą, w ponad 80 proc. sfeminizowaną, od początku swego istnienia mają ogromny udział w przekształcaniu pejzażu miasta:

ro ponad 80 proc. załogi to kobiety (5211 pań skorzystało przez te lata z urlopow wychowawczych i bezpłatnych, ponad 300 pracownic rodzi co roku dzieci, a nie każda wraca do pracy). 757 pracowników pracuje w „Jarlanie” od co najmniej 15 lat, 669 nie mniej niż 10, a 934 nie mniej niż 5 lat. W 1972 roku średnia wieku załogi wynosiła niewiele ponad 20 lat, a dziś nie przekracza 24 wiosen.

„Tylko” 11 lat swego życia poświęcił „Jarlanowi” inżynier EDWARD KRYSIAK. — Przyjechałem tu — mówi — „z Polski”, by uczyć młodzież dziewiarskiego rzemiosła. Kierowałem ośrodkami szkolenia, później wydziałem wykańczalni oraz filią w Przeworsku Byłem 3-krotnie „mistrzem wychowawcą młodzieży”. Nie ma mnie w zakładach już 5 lat, ale wciąż czuję się tak, jakbym w nich pracował. Znajome twarze co krok:



Komputer „załatwia” 90 procent czynności związanych z przygotowaniem nowego wzoru produkcji

15 lat „Jarlanu”

Sweter z komputera

stosowanych do aktualnych trendów w modzie. Dlatego też eksport niejako wymusił na „Jarlanie” wzbogacenie oferty asortymentowej — opartej na najnowocześniejszych technologiach i wciąż unowocześnianym zapleczu produkcyjnym. Wystarczy przejrzeć rejestr maszynowych zakupów z ostatnich 2—3 lat: pochodzą z firm japońskich, włoskich, zachodnoniemieckiej, holenderskiej, szwajcarskiej...

Raz na wozie...

Były różne okresy w 15-letniej historii zakładów. Także i takie, w których wieszano się na nich psy za niską, choć nie zawsze wyłącznie zawinioną, jakością wyrobów. W październiku 1976 roku co szósta partia dostarczana handlowi była reklamowana, co piąta sztuka była wadliwa, ale już w czerwcu 1978 r. miał „Jarlan” 37 znaków jakości, a w dwa miesiące później otrzymał pierwszy w swych dziejach znak „Q”. Po trzech następnych miesiącach, jako pierwszy w kraju producent wyrobów dziewiarskich, otrzymał prawo oznaczania swych czterech wyrobów znakiem światowej jakości „Woolmark”. We wrześniu ub. roku półgolf męski z mieszanki anilany z wełną był 33 wyrobem, na którym pojawiła się literka „Q”. Szkoda tylko, że tak wiele eksportowych cacek jest nieosiągalnych w naszych sklepach (czasem można je kupić w „Pewexie”), ale reguły eksportowej gry są bezwzględne: zastrzeżone wzory, oryginalne surowce, ściśle określona wielkość produkcji.

W dotychczasowych, liczących sobie 13,5 lat, kontaktach z zagranicą wyrobów „Jarlanu” trafiły do 20 krajów na czterech kontynentach. Obok wspomnianych już państw na liście importerów figurują: Węgry, Bułgaria, Dania, Belgia, Holandia, Szwajcaria, Finlandia, Libia, Kuwejt i Jordania. Za sprzedanych kilkanaście milionów sztuk różnorodnych wyrobów zainkasowano grube miliony dolarów, marek, franków i rubli. Mimo to, ambicje są wciąż niezaspokojone. Plan na rok przyszły zakłada „przebiec” eksportowych efektów br. o dalsze 1,5 mln dolarów. Trzeba przecież spłacić dewizowe, i nie tylko, kredyty zaciągnięte na wyposażenie no-

zafundowały mu żłobek i dwa przedszkola (trzęcie w budowie), mają 15-milionowy wkład w budowę basenu, finansowo wspierają budowę obwodnicy, pomagają w urządzeniu i wyposażeniu międzyszakładowej przychodni lekarskiej, patronują szkołom, sprzętowo wspierają służbę zdrowia itd., itp. To nie mniej ważny od produkcyjnego dorobek 15-lecia. Dodajmy, zamkniętego doskonałymi wynikami produkcyjnymi (plan za I półrocze wykonany w 111 proc., przy 14-procentowym wzroście wydajności pracy), choć kłopotów surowcowych oraz innych problemów nie brakuje.

W nowoczesnym przemyśle wiele znaczą maszyny, ale wciąż głos decydujący mają ludzie, którzy je obsługują, a tych można „Jarlanowi” szczerze pozazdrościć. To oni, swoją pracą i zaangażowaniem, sprawili iż region pozbawiony jakichkolwiek tradycji dziewiarskich urosł na krajowego potentata. Rotacja kadr, jak wszędzie, była duża: w ciągu 15 lat przyjęto do pracy 8714 osób, ale wiele do powiedzenia miała tu... natura, sko-

kiedyś uczennice, dziś żony i matki, mistrzyni w swoich zawodach. Warto było wiedzy, w 1971 roku, chodzić po placu budowy w gumowych butach i deptać błoto. Choćby nawet dlatego, aby ujrzyć dziś tę wspaniałą wyposażoną dziewiarnię, jakiej w Polsce — poza Jarosławiem — nie uświadczymy...

23 listopada odbyło się symboliczne przekazanie do użytku nowej dziewiarni, w którym uczestniczyli m. in.: sekretarz stanu w Ministerstwie Współpracy Gospodarczej z Zagranicą ANDRZEJ WÓJCIK, konsul Konsulatu Generalnego ZSRR w Krakowie FELIKS DOWŻENOK oraz delegacja zaprzyjaźnionych z „Jarlanem” zakładów „Łucz” we Lwowie i — oczywiście — przedstawiciele władz regionu. Przybyli również byli dyrektorzy „Jarlanu” z pierwszym jego szefem JANEM LESNIAKIEM — urzędującym przez pewien czas w... jarosławskim ratuszu, będącym siedzibą „zakładów w budowie”.

Podczas uroczystej jubileuszowej akademii w Miejskim O-

środku Kultury nasz „Mister eksportu” branży dziewiarskiej otrzymał sztandar a jego pracownicy wysokie odznaczenia. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski: uhonorowano inż. EDWARDA KRYSIAKA. Złotymi Krzyżami Zasługi — MARIĘ KRECH, HENRYKA KAJDZIKA, JANINĘ PŁONKĘ, EUGENIUSZA SIKORĘ; MARIE SŁIWĘ, a Brązowymi — CZESŁAWĘ CZAJKOWSKĄ, CZESŁAWĘ MIKIAK IRENĘ KACZOR i JÓZEFA SZEWCZYKA 15 pracowników wyróżniono odznakami „Za zasługi dla województwa przemyskiego”. 29 — złotymi i srebrnymi odznakami „Zasłużony pracownik przemysłu lekkiego”, a 2 — odznaką „Racjonalizator produkcji”. Ogłoszono również wyniki współzawodnictwa, prowadzonego przez ZZ ZSMP, na najlepszego mistrza-wychowawcę młodzieży 15-lecia, którym został mistrz dziewiarni ZBIGNIEW DĄBROWSKI.

Wzruszającym akcentem jubileuszowej gali było symboliczne przekazanie przez dyrektora naczelnego „Jarlanu” mgra inż. RYSZARDA DYRA, przedstawicieli miejscowego Zespołu Opieki Zdrowotnej, ufundowanego przez zakłady kolejnego nowoczesnego urządzenia diagnostycznego — zakupionego za 8 tys dolarów — pierwszego w województwie kardiokografu do badania czynności serca płodu w łonie matki.

Z. BESZ



Goście uczestniczący w przekazaniu nowej dziewiarni zwiedzili cały zakład. Sekretarz stanu w Ministerstwie Współpracy Gospodarczej z Zagranicą Andrzej Wójcik (drugi z prawej) przekonał się, że „Jarlan” obrat właściwą drogę „otwarcia na świat”.

Fot. KRZYSZTOF ZIEMBA

Z Warszawy pisze ROMAN BURZYŃSKI

Dramat Bartodzieja i Anatola

Bartodziej i Anatol byli przyjaciółmi, ale pozostawali na dwóch biegunach politycznych. Bartodziej był działaczem partyjnym, akceptującym a nawet kochającym Stalina, Anatol trwał w opozycji. Taki jest punkt wyjścia w nowej sztuce Sławomira Mrożka pt. „PORTRET”, wystawionej w Teatrze Polskim. Jest to dzieło — jeśli chodzi o Mrożka — wręcz zaskakująco nowe. Debiutował, pamiętamy, w roku 1958 farsą „Policja”. Jego „Tango” — makabryczny humor, „Vatylav” — uduchowiona fantastyka. Cały zresztą Mrożek, to drwina, groteska, aluzyjność, abstrakcja. Obecnie autor ten jawi się nam jako znakomity dramaturg, docierający do głębin ludzkiego sumienia, piszący sztukę na temat mocno tkwiący w polskich realiach historycznych, politycznych, a także moralnych.

Rzecz sięga roku 1949. Bartodziej, mimo przyjaźni, denuncjuje Anatola. Zostaje on aresztowany, otrzymuje wyrok śmierci, zamieniony później na dożywocie. Mijają lata. Bartodziej zmienia swe poglądy polityczne, wycofuje się z aktywnego życia, przenosi do małego miasteczka, gdzie czeka go skromny, pełen udręki los. Męczą go wyrzuty sumienia, niepokój targa duszę. Miewa napady daleko posuniętej depresji i halucynacje. Wydaje mu się, że rozprawia się z Anatolem, że grywa z nim w szachy. Nie rozróżnia upiora od sennej zjawy.

Po kilkunastu latach okazuje się, że Anatol jest na wolności. Następuje dramatyczne spotkanie dawnych przyjaciół — przeciwników politycznych. Bartodziej uważa się za odpowiedzialnego za swój czyn i cierpienia Anatola. Żąda sprawiedliwości. „Zabij mnie!” — woła, wsuwając w dłoń rewolwer. Ale Anatol nie

kwapi się do morderstwa. Po latach nędzy więziennej (przesiedział łącznie 10 lat) pragnie uregulowanego życia. „Wtedy, w swym partyjnym sumieniu — mówi do Bartodzieja — miałeś swoją rację. Jakiej żądasz sprawiedliwości? Cheesz śmierci? Za kogo? Za co?” — woła z coraz większym uniesieniem. Wymiana zdań i poglądów przeistacza się w ogień burzliwej i namiętej dyskusji. Cel i treść życia? Sumienie szukające rozgrzeszenia? Walka Idei, rozrachunek z tamtą epoką? Poszukiwanie prawdy i sprawiedliwości — czy to wszystko możliwe? „Kimkolwiek jesteśmy — woła wreszcie z najwyższą pasją Anatol — ty i ja, czy jesteśmy za nim, czy też byliśmy i jesteśmy przeciw niemu, zawsze jesteśmy z NIEGO. Zgaśmy światło, zapalmy świecę, przywołajmy ducha Stalina...”

Ow dramatyczny dialog wypełnia cały drugi akt sztuki i jest niewątpliwie arcydziełem pisarskim, reżyserskim i aktorskim. Bez wahania porównuje go z najbardziej głośniejszymi scenami z tragedii Szekspira.

Akt trzeci, z finałem sztuki, jest różnie rozumiany zarówno przez widzów jak i krytykę. Czytałem w jednej recenzji, że akt ten jest wręcz zbędny. Jestem zdania, że Mrożek musiał napisać jakiś — nie tyle „ciąg dalszy dzieł bohaterów”, ile epilog, który każdy z widzów mógłby tłumaczyć zgodnie ze swym najgłębszym psycho. Oto Anatol, sparaliżowany, nie mogący ani chodzić, ani mówić, mieszka w skromnym domu Bartodzieja i jego żony. Bartodziej monotonnym głosem czyta książkę. Z walki o uczestnictwo w życiu, o ideały, takie czy inne, z rozpacz, cierpienie i rachunków sumienia pozostało obydwu przyjaciółom unieruchomienie i milczenie. Jest to finał bardziej niż tragiczny. Chciałbym rozumieć,

że los ten dotyczy tylko dwóch nieszczęśliwych bohaterów „Portretu”.

Znawcy literatury doszukali się w „Portrecie” Mrożka pewnych podobieństw konstrukcyjnych do „Dziadów” Mickiewicza. Być może to prawda. Takie szczegóły jak inwokacja Bartodzieja w prologu do sztuki istotnie przypominają może Wielką Improvizację z „Dziadów”, wywoływanie ducha, który „nie przychodzi i nie gada”, scenę z kaplicy. Także i kilka innych detali wręcz zdumiewa podobieństwem do arcydzieła wieszczka. A może nie tylko zdumiewa, ale i przeraża. Wszakże „Dziady” napisano przed 163 laty. Czy literatura wciąż karmi nas będzie cierpieniami, niemocą i duchami?

Sztuka grana była przez aktorów w sposób przynoszący chlubę Teatrowi Polskiemu. Bartodziejem był Jan Englert. Zagubiony w porzuconej ideologii, nieszczęśliwy, przygarbiony. Anatola kreował w sposób wyśmienity Piotr Fronczewski, który w dodatku, w zastępstwie chorego aktora, przygotował tę arcytrudną rolę w przeciągu kilku dni. Trzy role kobiece, to — Anna Seniuk (ciepła, tkliwa, współczująca), Halina Łabonarska — jako lekarz psychiatra i piękna Laura Łącz — dziewczyna Anatola. Reżyserował Kazimierz Dejmek, wnikliwie, mądrze, przekonywająco. Scenografię projektował Jacek Ukleja. W jednej ze scen pokazał ulicę Warszawy w nocy, ulicę jakże dziś aktualną, z rozkopanym chodnikiem, płotem okalającym jakąś budowlę i widmowym szczytem Pałacu Kultury w dalekiej perspektywie. Na chodniku butelki z mlekiem... Także więc i scenograf doposażył się do rzeczywistości. Szkoda, że tak beznadziejnie.

Józef Kurylak

ŻAŁOBNA PIĘŚŃ PUSTYNNA

Pamięci MIECZYŚLAWA JASTRUNA

Odtąd — gdy Jahwe odszedł poza gwiazdne sfery,
Świat stał się głupią sceną kosmicznej opery.

Z mojej prywatnej ziemi egipskiej niewoli
Jaki głos w słupie ognia może mnie wyzwolić? —

Skazał mnie na niepokój serca, wędrowanie
Bez sensu i bez celu w pustyni bez granic.

W szumie słońca i piasku, bez snu i nadziei,
Któż stworzy zbawcze słowo, zbawczy cień Idei?

Czym mój popęd ku formie? — Boski Instykt Kruka
Rozpadu totalnego wciąż w Idei szuka —

Kraży nade mną z wiekiem trumny w dziobie
I wskazuje mi źródło: nie w skale, lecz w grobie.

Piach mi oczy zasypał — w rozpacz i w gniewie
Śnię o kropelce rosy, o zielonym drzewie.

Oto na morzu okręt swe żagle rozwinął —
Lecz któż zmarły do szczęścia światłości dopłynął?

Tom III

„Rocznika Lubaczowskiego”

W 1967 r. ukazał się po raz pierwszy „Rocznik” Towarzystwa Miłośników Ziemi Lubaczowskiej. Kolejny tom, już jako „Rocznik Ziemi Lubaczowskiej”, wydano w 1971 r. Teraz nareszcie, a więc dopiero w tym roku, acz z datą 1985 r., ukazał się t. III i nosi on tytuł „Rocznik Lubaczowski”. W stosunku do dwu poprzednich, prezentuje się korzystnie przede wszystkim ze względu na swą strukturę wewnętrzną, która opiera się zasadniczo na trzech działach.

Dział pierwszy nosi tytuł „Artykuły” i zawiera 6 prac: 1. Bożeny Sikory — „Dzieje Oleszyc w okresie staropolskim (do XVIII w.)”, 2. Adama Łazara — „Historia Płazowa 1614—1939”, 3. Zygmunta Kubraka — „Zamek” w Lubaczowie. Przyczynek do dziejów zamku w XVI—XVIII w.”, 4. Mieczysława Argasińskiego — „Zarys dziejów tajnej oświaty w powiecie lubaczowskim”, 5. Romana Ogrzyły — „Powstanie i działalność władzy ludowej na terenie byłego powiatu lubaczowskiego (lipiec 1944 — grudzień 1948)” oraz 6. Zygmunta Kubraka — „Początki władzy ludowej w Lubaczowie. Zarys problematyki (1944—1948)”.

Następny dział, to „Wspomnienia”. Otwierają go „Wspomnienia z boju 21 Dywizji Piechoty Górskiej w rejonie Dzików — Oleszyc w dniu 15 IX 1939 r.”, które skreślił uczestnik tych walk mjr dypl. Witold Stefan Wróblewski; Marian Szabatowski („Moj przyjazd do Lubaczowa”) dał ciekawy i rzeczowy opis sytuacji miasta i panującej w nim atmosfery po przejściu frontu w 1944 r. (Lubaczów, mocą porozumienia PKWN z rządem radzieckim, 14 VIII 1944 r. przekazany został Pol-

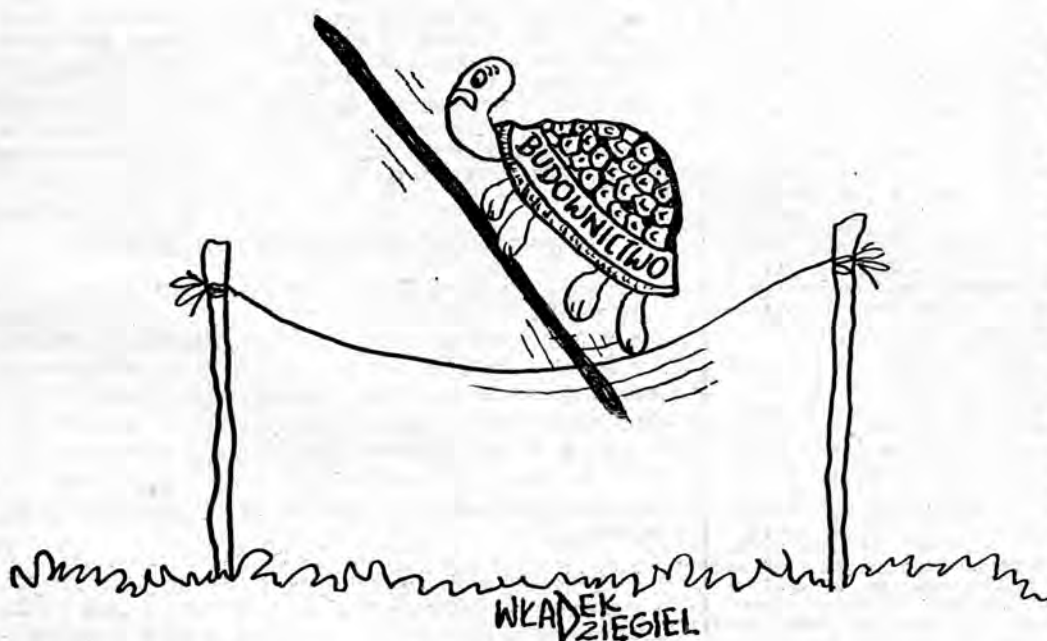
sce); kolejną pozycją zamieszczoną w tym dziale jest „Miasto na przełomie” w opracowaniu Jana Szypta (piszę „w opracowaniu”, gdyż sam autor, kreśląc zmiany jakie dokonały się w Lubaczowie w powojennym 30-leciu, też tym mianem nazwał to, co napisał, choć w rzeczywistości są to raczej wspomnienia i dlatego znalazły się w tym dziale).

Ostatni dział, to „Sylwetki”. Tu niżej podpisany ukazał sylwetkę (zmarłego w 1984 r.) mgra Mariana Szabatowskiego (pochodził z Cieszanowa). Jan Szypt nie wspominał o nim ani słowa, acz nazwiska innych, nie pomijając i swej osoby, wymienił dwu- i trzykrotnie. Razi to, choćby ze względu na fakt, iż Marian Szabatowski był współzałożycielem Towarzystwa Miłośników Ziemi Lubaczowskiej, a później długoletnim jego prezesem i że jego nazwisko zrosło się mocno z „Rocznikiem”.

Kończąc pragnę jeszcze nadmienić, iż „Rocznik Lubaczowski” ukazał się w stosunkowo dużym (2000 egz.) nakładzie, a cena jego (400 zł) nie jest aż tak wygórowana (nabywać go można w kancelarii miejscowego muzeum). Drukowany był w Zakładach Poligraficznych w Lublińcu k. Częstochowy, które dotychczas nie były nastawione na druki zwarte i stąd „Rocznik Lubaczowski” jest dopiero w ich historii drugą pozycją tego typu. Fakt ten podnosi tu celowo. Problem w tym, iż z odrobiną wyrozumienia potraktować trzeba pewne uchybienia techniczne, których jednak z powodzeniem można było uniknąć, przekazując autorom do korekty szpaltowej teksty ich prac.

STANISŁAW
FRANCISZEK GAJERSKI

Władek Dziegiel w galerii karykatury „Garb”



W taki sposób jarosławianin Władysław Dziegiel komentuje aktualną sytuację rodzimego budownictwa mieszkaniowego. Rysunek ten zdobył wyróżnienie na — organizowanej przez Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury — II Biesiadzie Humoru Budowlanych (!) we Wrocławiu i wraz z innymi pracami eksponowany był w galerii karykatury „Garb”.



Rzuć to!

Fot. ARCHIWUM



PRZECHOWYWANIE KARPIA

Karpia zabić, podzielić na dzwonka (nie myć!!!) i w foliowej torebce włożyć do zamrażalnika (głowa oddzielnie). W dzień wigilijny włożyć do zimnej wody, rozmrozić. Umyć starannie i gotować bądź smażyć.

ZAMIAST KARPIA — RYBA MORSKA

Tyle kawałków ryby, ile osób, sól, mąka, mleko,

tłuszcz, 20 dag pieczarek, pół szklanki śmietany.

Filety namoczyć w mleku. Odsączyć, osolić, obtaczać w mące i szybko obrumienić na bardzo rozgrzanym tłuszczu. Przełożyć do płaskiego rondla, na każdy kawałek położyć wióreczek masła, przykryć i wstawić do ciepłego piekarnika, aby ryba „doszła”. Pieczarki umyć, pokrajać w plasterki i wrzucić na rozgrzaną margarynę, a kiedy zaczną się rumienić — dać łyżkę masła. Wówczas zalać rybę śmietaną, zwiększyć płomień w piekarniku i zapiekać 3—4 min. Po wyjęciu — ułożyć na półmisku. Pieczarki posolić i posypać nimi rybę.

TORT MAKOWY

30 dag maku, 30 dag cukru, 8 jajek, 3 łyżki kaszy manny, łyżka tartej bułki, łyżeczka proszku do pieczenia, cukier waniliowy.

Do nasączenia: szklanka bardzo mocnej herbaty z dodatkiem cukru, cukru waniliowego, soku cytrynowego, paru kropel zapachu rumowego lub arakowego.

Do przekładania: krem waniliowy lub kawowy.

Mak sparzyć, odsączyć z wody, przepuścić dwa razy przez maszynkę. Z żółtek i cukru ukroić kogel-mogel, stale ucierając, dodawać — po łyżce — resztę dodatków (łącznie z makiem). Na końcu ubić pianę z białek i lekko wszystko wymieszać. Wylać ciasto do wysmarowanej tłuszczem i posypanej tartą bułką tortownicy, wstawić do nagrzanego piekarnika i piec na małym ogniu przez 40 minut. Po przestudzeniu (najlepiej na drugi dzień) — krajać ostrym nożem na 3 plasty, nasączyć i przekładać kremem. Udekorować masą i siekanymi orzechami.

KRYSTYNA

„Niezdrowe” emocje

Wiadomość o zamiarze utworzenia w stolicy pierwszego oficjalnego (bo nieoficjalne namiastki od dawna istnieją) kasyna gry, podekscytowała nie tylko hazardzystów. Dali się ponieść emocjom również niektórzy publicyści i — tak na wszelki wypadek — przyłożyli inicjatywę na zasadzie „jak to wygląda, żeby w socjalizmie”.

Mamy II etap reformy i ogromne długi, które trzeba spłacić. Musimy zarabiać twardą walutę i ośobiście nie mam nic przeciwko temu, aby z pomocą kasyna, gdzie nadziani kapitaliści — miast interesować się „zielonymi” panienkami lub cinkciarzami — mogliby zostawić parę groszy. Co więcej, mam nadzieję, że niedługo nie tylko w Warszawie będą mogli to robić. Nie byłbym zgorszony także i wówczas, gdyby rodzimi milionerzy i wszelkiej maści bufony zagraży w ruletę oddając państwu ciężary im nawis inflacyjny, zamiast grywać np. w pokera (bywa, że przez jedną noc następuje „przelew” milionowych kwot).

Powyższe „mądrości” z nauki robienia biznesu już dawno posiadli Bułgarzy, Węgrzy i Rumuni. Ba, także w ZSRR (np. w Leningradzie) są nocne kluby i bary, gdzie za ruble nie kupi nawet wody mineralnej. Słowem, nie podniecajmy się, chociażby tylko w trosce o własne zdrowie i nerwy...

J. PROSTY

Rower dla kobiet

Georgena Terry przemyślała konstrukcję roweru. Doszła do wniosku, że dotychczas ten coraz popularniejszy środek lokomocji produkowany z tzw. „damską” ramą nie miał wiele wspólnego z tym, czego można się spodziewać po prawdziwej „damce”. Problem polega na tym, że kobiety różnią się od mężczyzn... między innymi tym, że mają krótsze ręce, dłuższe nogi, krótszy tułów, wyższe ramio-

na, zaś kości miednicy szersze. Dlatego też Georgena Terry skonstruowała rower wyposażony w szersze siodełko, węższą kierownicę. Rower a la Terry ma poza tym mniejsze przednie koło, krótszą ramę, a pedały nietradycyjny model. Dwukołowy jednośląd zaprojektowany przez G. Terry produkowany jest w siedmiu wersjach: różnią się one długością ramy.



— Biegłem do szkoły, ale im to się nie podobało.
Rys. E. KMIECIK

Dziękujemy!

★ Z wyjazdu studyjnego do Ryslinge w Danii pozdrowienia nadesłało 20 słuchaczy, nauczycieli i współpracowników Niedzielnego Uniwersytetu Ekologicznego, organizowanego przez Spółdzielczy Uniwersytet Ludowy w Gaci Przewoskiej.

★ Ze zgrupowania w Stadlec (Czechosłowacja) napisali nasi czytelnicy: Adam Pachla, Józef Krućko, Edward Szalański, Stanisław Nisztuk i Stanisław Bednarski.

★ W imieniu 44 osób, przebywających na miesięcznym kontrakcie w zakładzie „Fruita” w Znojmo (Czechosłowacja)

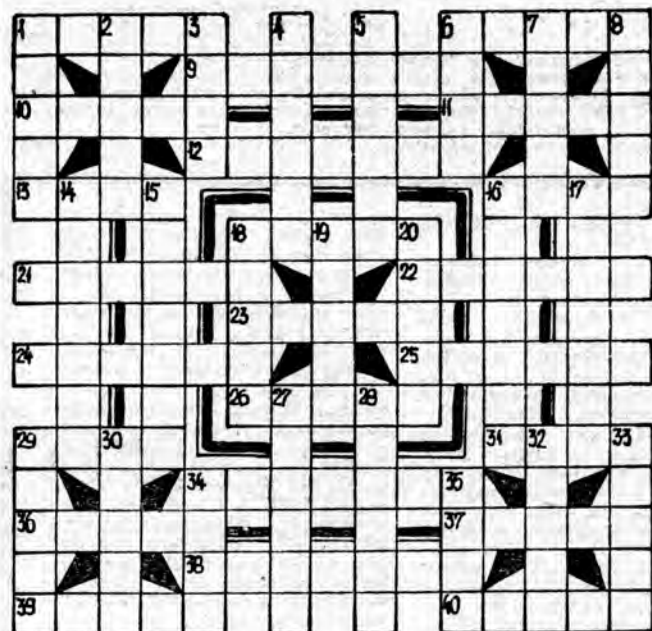
pozdrowienia przesłali komendanci grup przemyskich — Elżbieta i Wiesiek.

★ Świąteczno-noworoczne życzenia nadesłał 1 grudnia stały czytelnik — Henryk O. z Budapesztu.

★ „Jadę już 155 dzień — pisałem 27 listopada z Sofii podróżnik przemyslak Edward Paja. — Nakręciłem 6555 km. Uwolniłem się z ok. 60 kg bagażu. Chłodno. Słonecznie. Pasma górskie po obu stronach szosy pokryte śniegiem. Krajobrazy jak w bajce. Zdrowie i rower na plus 5. Cieszę się. Do Aten mam około 900 km. Już z Grecji prześlę pozdrowienia świąteczno-noworoczne”.



Krzyżowka



Poziomo: 1) „----- Przemyskie”, 6) ślad po oparzeniu, 9) odmiana sowy, 10) gumowa, pneumatyczna tratwa ratunkowa (z ang. fonetycznie), 11) barwna plamka na sierści zwierzęcia, 12) składnik białka mleka, 13) chwast polny, 16) postać z „Faraona”, 18) metropolia Jordani, 21) piekarnia przyprawa, 22) miasto w ZSRR nad Angarą, 23) narzędzie cieślarskie do korowania, 24) Wielka Brytania, 25) ochrona, zabezpieczenie, 26) bezwietrzna pogoda na morzu, 29) w kartach — starszy jest od damy, 31) znany piosenkarz, 34) figura przydrożna, 36) zniedołężniały starzec, 37) ptak ceniony w sokolnictwie, 38) przyłączenie terytorium państwa zwyciężonego do terytorium zwycięzcy, 39) polecenie, rozkaz, 40) zjawa, strzyga.

Pionowo: 1) broń osy, 2) łódź indiańska wydrążona w drzewie, 3) nie li-ryk, 4) drugi ojciec, 5) wpada do Zatoki Ryskiej, 6) starszy pasterz, 7) większa walka, 8) pnącze podzwrotnikowe, 14) średniowieczny student, żak, 15) pękaty kuzyn pszczoły, 16) mała szkoła, 17) niezbędny w lazience, 18) ogłoszenie w prasie, 19) pisemne przypomnienie, 20) przymat Nicola, 27) skręcony kawałek papieru, 28) dopływ rzeki Ob, 29) święta księga mu-żulmanów, 30) achem, 32) przywara, zła maniera, 33) kapłan rzymski wró-żący z lotu ptaków, 34) malwa, 35) wapienne góry i wyżyna w Jugosławii.

Termin nadsyłania rozwiązań — TYLKO NA KARTACH
POCZTOWYCH z KUPONEM — dwa tygodnie. Prawidłowe
rozwiązania wezmą udział w losowaniu nagród książkowych.

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI Z NR 46/1038

Poziomo: rafinat, keciuk, udo, tulipan, Luton, ido, Janosik, Niasa, majestat, Aldona, altana, barbakan, Asuan, kateter, emu, dozór, bitumen, CDU, nakaz, szamota.

Pionowo: Rataj, Falun, napis, tunika, kolonel, intrata, kantata, atlas, osoba, imak, istle, sanie, Jana, abandon, druczek, nanercz, akubus, tetra, tempo, runda.

Nagrodę autorską otrzymuje „TAWŁO” z Przemysła.

Nagrody książkowe wylosowali: Henryk Gradyś z Sośnicy, Dorota Tu-żarska z Przemysła i Barbara Jamrozik z Dubiecka.

Już za tydzień...

...pełen atrakcji numer
świąteczno - noworoczny
z kolorową okładką, a w
nim na 24 stronach m.in.:

- * Laureaci medalu „Brunatnego Niedźwiedzia”
- * Dar za Wielkiej Wody
- * Czwarta pocztówka z „Daru Młodzieży”
- * Korespondencja z kraju kangurów
- * Psychozabawa i dyktando dla dorosłych oraz konkurs dla dzieci
- * Wielki remanent sportowy w naszej szopce
- * Golonka i kryminał czyli niebyswałe zdarzenia w historii „Zycia”
- * Cud (?) na pograniczu...
- * Krzyżówka PKO z nagrodami w postaci bonów premiowych

A wszystko to za 55 zło-tych.

Pamiętaj! To już ostatnie wydanie w tym roku! Na następne będziesz czekać do 6 stycznia 1988 r.