

Listy i depesze  
do Prezydenta RP  
Bolesława Bieruta

WARSZAWA. W setkach depesz i listów przedawiciele społeczeństwa z najodleglejszych zakątków kraju przesyłali Prezydentowi R. P. Bolesławowi Bierutowi z okazji Święta Odrodzenia wyrazy czci oraz za pewnienia o swej niezłomnej woli realizacji wskazań Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej i rządu ludowego w walce o pokój i plan 6-letni. Listy i depesze zawierają również meldunki o sukcesach w realizacji — „Czynu Lipcowego”.

Listy przesyłały rady narodowe, załogi fabryk, hut, kopalni, żołnierze i oficerowie, robotnicy rolni i chłopcy, nauczycielstwo i inni.

Proletariusze wszystkich krajów łączcie się!

Wyd. A

15 groszy

# Nowiny Rzeszowskie

Organ KW Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej

Rok III Rzeszów, sobota 4, niedziela 5 sierpnia 1951 Nr 210 (674)



Dnia 31 lipca br. na granicy Polski i Niemieckiej Republiki Demokratycznej w Slubicach sztafeta ZMP przekazała młodzieży NRD meldunek młodzieży polskiej na III Światowy Zlot Młodych Bojowników o Pokój.  
Na zdjęciu: Delegacja polska wchodzi na most w Slubicach.

## Niesłychanego bezprawia dopuszcza się rząd brytyjski zatrzymując statki „Tatry” i „Beskidy”

Nota rządu polskiego do Wielkiej Brytanii

WARSZAWA. — W związku z bezprawną „rekwizycją” przez rząd brytyjski dwóch statków polskich, Ministerstwo Spraw Zagranicznych przesyła w dniu 31 lipca br. do ambasady brytyjskiej w Warszawie notę następującej treści:

Ministerstwo Spraw Zagranicznych przesyła wyrazy szacunku ambasady brytyjskiej w Warszawie i ma zaszczyt zakomunikować, co następuje:

W dniu 14 lipca 1951 r. brytyjskie Ministerstwo Spraw Zagranicznych zakomunikowało ambasadzie R. P. w Londynie, że dwa statki stanowiące własność polskiego przedsiębiorstwa, z których jeden — „Tatry” — miał właśnie wyruszyć w pierwszą podróż, zaś drugi „Beskidy” był na ukończeniu — zostały „poddane rekwiizycji” przez rząd brytyjski z powołaniem się na rzekome uprawnienia ustawowe związane z „obroną państwa”. Jednocześnie przedstawiciele brytyjskiej admiralicy wkroczyli na statek „Tatry” i usunęli polskiego kapitana i polską załogę.

Umowa o budowie tych statków została zawarta przez Polskie Towarzystwo Importu Maszyn i Narzędzi „Polimeks” z firmą „Bartram and Sons” w Newcastle w dniu 14 maja 1948 r. Należność za powyższe statki została prawie w całości zapłacona. W myśl umowy, już od chwili wpłacenia przez polskiego kontrahenta pierwszej raty należności, statki te stanowiły jego własność. Ma on wyłącznie prawo nimi dysponować, zbywać je lub zawierać kontrakty co do ich przeznaczenia i użytkowania.

Zamówienie tych statków w brytyjskiej stoczni w roku 1948 odbyło się zgodnie z warunkami podpisanego w dniu 9 czer-

wca 1947 r. „Planu rozwoju angielsko-polskich stosunków handlowych”.

W polsko-brytyjskiej umowie handlowej i finansowej z dnia 14 stycznia 1949 r. w artykule 6 stwierdzono, że „rząd brytyjski nie zabroni eksportu do Polski urządzeń inwestycyjnych, wytworzonych w wykonaniu za mienie umieszczonych przez rząd polski lub na jego zlecenie, które to zamówienia udzielone zostały firmom Zjednoczonego Królestwa do daty podpisania niniejszej umowy”.

Aczkolwiek artykuł 6 stanowił w świetle prawa i dobrych obyczajów międzynarodowych wystarczającą w zasadzie gwa-

rancję wykonania dostaw, to jednak dla uniknięcia wszelkich niejasności, jakie by mogły powstać w przyszłości, pełnomocnik rządu brytyjskiego w liście nr 5, stanowiącym załącznik do umowy, a nie publikowanym, oświadczył imieniem rządu brytyjskiego, co następuje: „W związku z artykułem 6 anglo-polskiej umowy handlowej i finansowej, podpisanej w dniu dzisiejszym, potwierdzam niniejszym oświadczeniem, złożone przeze mnie jeszcze w toku rokowań, mianowicie, że postanowienia tegoż artykułu są uważane przez rząd Zjednoczonego Królestwa za wykluczające stosowanie jakichkolwiek środków, które równałyby się udzieleniu eksportu urządzeń inwestycyjnych, o których mowa w tym artykule, po ich wykonaniu”.

Należy zatem stwierdzić, że rząd brytyjski, zawierając umowę i biorąc na siebie powyższe zobowiązania zdawał sobie sprawę, że wyrzeka się i rezygnuje do udaremnienia ich eksportu, do dóbr inwestycyjnych, zamówionych w Wielkiej Brytanii przed datą zawarcia umowy, a zatem i do statków, o których mowa, jakichkolwiek środków do udaremnienia ich eksportu, którymi mogłyby dysponować w chwili jej podpisania lub użycia w przyszłości.

Rząd brytyjski tym samym z góry wykluczył możliwość zstosowania do tych statków, jak i do wszelkich innych dóbr inwestycyjnych, zamówionych w Wielkiej Brytanii przed datą zawarcia umowy, także i ustawy o wyjątkowych uprawnieniach obywateli z roku 1939.

Zadna zmiana „warunków istniejących w owym czasie”, na

(Ciąg dalszy ze strony 2)

### W przeddzień Złotu

## Mimo terroru policji zachodnio-niemieckiej do Berlina przedostają się z Trizonii coraz nowe rzesze młodzieży

BERLIN. W niedzielę dnia 5 bm. rozpocznie się w Berlinie Zlot Młodych Bojowników o Pokój — Zlot, który będzie nieotworzoną dotychczas w historii całego świata — manifestacją jej nieugiętej woli walki o trwały pokój i szczęśliwą przyszłość.

Centralny punkt gigantycznej, światowej manifestacji pokojowej, żyje pod znakiem Złotu, czyniąc ostatnie przygotowania do Światowych Igrzysk Sporto-

wych i wspaniałych, zakrojonych na olbrzymią skalę imprez kulturalnych i artystycznych.

Wygląd demokratycznego sektora Berlina zmienia się niemal z godziny na godzinę, przybierając odświętną i niezwykle uroczystą szatę. Ulice, gmachy urzędów i instytucji, dworce i domy mieszkalne udekorowane są transparentami, sztandarami, kwiatami i zielieniami, oraz niezliczoną ilością portretów przywódców światowego obozu pokoju.

W promieniach sierpniowego słońca powiewają na wysokich masztach ulicznych obok białych sztandarów SFMD: niebieskich FDJ, barwne flagi wszystkich krajów świata.

W ramach gigantycznej imprezy, jaką jest Zlot Młodych Bojowników o Pokój — oddano dnia 2 bm. do użytku publicznego szereg nowo wybudowanych stadionów sportowych, basenów pływackich, oraz amfiteatr, w którym odbędzie się impreza kulturalna i artystyczna. Otwarty zostanie również Światowy Dom Młodzieży — wielopiętrowy gmach w centrum Berlina na Alexanderplatz.

Nieprzerwanie napływają dalsze delegacje młodzieży do Berlina. Mimo bestialskiego terroru policji zachodnio-niemieckiej, do Berlina przedostają się z Trizonii coraz nowe rzesze młodzieży, pragnącej uczestniczyć w Zlocie.

Młodzież NRD i mieszkańcy Berlina entuzjastycznie witają delegatów z całego świata —

najlepszych przedstawicieli młodego pokolenia wszystkich krajów.

Niezmiernie serdeczne przyjęcie zgotowane przybyłym do Berlina dla wzięcia udziału w Światowych Igrzyskach Sportowych — słynnej radzieckiej drużynie piłki nożnej — moskiewskiemu „Dynamo”.

Na lotnisku witali sportowców radzieckich tysiączne rzesze młodzieży z przewodniczącym FDJ Honeckerem na czele.

Przybyła do Berlina przed kilkunastoma dniami 78-osobowa delegacja harcerzy polskich, mieszka obecnie we wspaniałej urzędzonoj okolicy Berlina „Republiki Pionierów” im. Ernesta Thaelmanna.

Delegacje jednej z największych ulic demokratycznego Berlina Schoenhauser Allee poświęcone są Polsce Ludowej i młodzieży polskiej. Wśród sztandarów o polskich barwach narodowych widnieją tu portrety kierowników państwa polskiego i przywódców polskiej klasy robotniczej, hasła i transparenty, mobilizujące do obrony granicy przyjaźni i pokoju na Odrze i Nysie, oraz wzywające do pogłębienia przyjaźni i współpracy między obu narodami.

### Zboże radzieckie dla Indii

MOSKWA. Agencja TASS do nosi z Delhi, że do portu w Kalkucie wpłynął jeszcze jeden statek radziecki „Mieczurin” z ładunkiem pszenicy radzieckiej dla ludności Indii. W Kalkucie utworzony został specjalny komitet miejski z przewodniczącym rady miejskiej na czele, który zajmuje się organizacją uroczystych przyjęć dla marynarzy radzieckich.

### Z procesu bandy dywersyjno-szpiesgowskiej w W. P.

## Coraz wyraźniej zarysowuje się zdradziecka działalność oskarżonych

W dniu 2 bm., w trzecim dniu rozprawy przeciwko członkom organizacji dywersyjno-szpiesgowskiej w Wojsku Polskim, Sąd przesyłał oskarżonego Mariana Utnika. Na pytanie przewodniczącego, czy oskarżony przyznaje się do winy, pada odpowiedź: „Przyznaję się do działalności szkodliwej dla Polski Ludowej”.

### Nawrót do starych tradycji

Osk. Utnik przedstawia następnie obraz swej działalności jako pracownika, a później, jako szefa oddziału VI sztabu „naczelnego wodza” w Londynie.

VI oddział powstał z tzw. biura gen. Sosnkowskiego, które, jak zeznaje oskarżony, — „było, jak się wtedy powszechnie mówiło, raczej systemem pracy POW-iackiej, był to nawrót do starej tradycji, nawrót do starych ludzi”. Biuro to, mówi oskarżony, składało się z tych samych ludzi, którzy byli w Warszawie w sztabie na dawnym Placu Saskim. W zeznaniach swych oskarżony określa zadania VI oddziału następująco: prowadzenie współpracy z Komendą Główną AK w kraju.

Do zadań szczegółowych oddziału VI należało zapatrywanie Armii Krajowej w ludzi wyszkolonych, w sprzęt i pieniądze.

Oddział VI — zeznaje oskarżony — jeśli chodzi o kontrole operacyjną, podporządkowany został całkowicie władzom angielskim, właśnie temu tzw. SOE. Na czele sekcji SOE, która zajmowała się sprawami polskimi, stał oficer Intelligence Service plik. Wilkinson. W krótkim czasie zastąpił go kpt. Perkins. On właśnie siedział stale w oddziale VI.

Działalność swą w oddziale VI osk. Utnik rozpoczął w 1942 roku po powrocie z Kanady, na stanowisku szefa wydziału wykszolenia i prowadził zarówno sprawy wyszkolenia, jak łączności z AK, doboru ludzi, formowania nowych baz i placówek. Z tego tytułu osk. Utnik utrzymywał stały kontakt z Anglikami, a więc z Perkinsem Pickensem, Morganem. Np. w sprawie organizacji bazy we Włoszech oskarżony polecał tam razem z Perkinsem i zastał tam innych Anglików, z którymi pracował przy organizowaniu tej bazy.

### Dobrzy znajomi

W marcu 1944 r. przyjechał z kraju do bazy we Włoszech gen. Tatar. Sprawę wprowadzenia gen. Tataru w sytuację emigracyjną, zarówno wojskową jak i cywilną, gen. Kopański poruczył osk. Utnikowi, jako staremu znajomemu Tataru.

W lipcu 1944 r. osk. Utnik otrzymał nominację na szefa oddziału VI.

„W tym czasie była przygotowana instrukcja dla akcji „Burza”, tzn. dla działań na wypadek wkroczenia Armii Radzieckiej na teren Polski. Sprawa ta była decydowana na zebraniu rady ministrów w obecności „naczelnego wodza”. Była to rzecz w rządzie emigracyjnym bardzo rzadka dlatego, że istniał konflikt między Sosnkowskim i rządem Mikołajczyka. Tu jednak doprowadzono do porozu-

mienia. Jakkolwiek między sobą się kłócili, to jednak jeśli chodziło o sprawę walki z lewicą, była pod tym względem jednomyślnością: Nie można dopuścić do tego, ażeby lewica objęła władzę w Polsce”.

„Gdy zaistniała kwestia — mówi dalej Utnik — że Armia Radziecka może przyjść na teren Polski jako reprezentantka państwa socjalistycznego, to mimo sprzeczności — pozostała możliwość ustalenia między Sosnkowskim i Mikołajczykiem wspólnych wytycznych, które rząd uchwalił w końcu lata 1943 r. Wytyczne te zostały wyślane. Nie zadowolony gen. Sosnkowski, Sosnkowski chciał przeprowadzić na zebraniu rządu znacznie ostrzejszy program i „stworzyć fakt dokonany przeciw Armii Radzieckiej i chciał utrzymać siły na dalszy okres czasu. Chodziło mu o to, aby siłę tę utrzymać w swoich rękach i nie zniszczyć jej uderzeniem na Niemców”.

W dalszym ciągu osk. Utnik zeznaje, że po przyjeździe gen. Tataru w oddziale VI nastąpił okres niezwykle intensywnej pracy. W ciągu miesiąca radiotelegrafista przesyłał i odbierał ponad 200.000 słów. W tym czasie nastąpił moment wciągnięcia do pracy 3 członka komitatu, plk. Nowickiego. „Znalaliśmy się wszyscy przed wojną, byliśmy rzeźwiwieciami zgrana trójka. Współpraca nasza była bardzo ścisła i wszystkie nasze wysiłki szły w jednym kierunku”.

### Prawa ręka Sosnkowskiego

Po upadku powstania Komenda Główna AK, jak się wyraził oskarżony, „główny odbiorca” oddziału VI przestała istnieć, na tomiast pozostał oddział VI. Nastawieniem jego, według oskarżonego Tataru i gen. Kopańskiego, powinno być prowadzenie działalności w kraju. „Na terenie kraju funkcjonowały resztki, które miały nie ujawniać się. Czynnym było w tym czasie 10—20 radiostacji. Nadawały: Wilno, Łódź, Nowogródek, Lwów, rejon lwowski i Rzeszów. Przechodziły wiadomości z wyzwoleńców terenów Polski, jak i z terenów należących do Związku Radzieckiego i będących terenem państwa sąsiedniego”.

„Jeszcze w 1943 roku — zeznaje dalej osk. Utnik — został zrzucony plk. Iranek-Osmecki,

(Ciąg dalszy na stronie 2)

### Likwidowanie organizacji szpiesgowsko-dywersyjnej w NRD

BERLIN. Ministerstwo Bezpieczeństwa NRD podało do wiadomości, że w ubiegłym tygodniu została wykryta i całkowicie unieszkodliwiona organizacja szpiesgowsko-dywersyjna. Wszyscy jej członkowie zostali aresztowani.

### Dajemy chleb Ojczyźnie

## Jarosławskie spółdzielnie produkcyjne przodują

Po pomyślnym przeprowadzeniu zniw, gospodarstwa indywidualne pow. krośnieńskiego, przystąpiły do omlotów i sprzedaży zboża państwu.

W gromadzie Korczynna, pierwszymi, którzy wypełnili swój obywatelski obowiązek, byli matorolni chłopcy ST. PU-  
DŁO, ST. DUDEK, WL. ABRATOWSKI i KATARZYNA  
KOZUBAL.

Dajemy terminowo chleb robotnikom w przemyśle — powiedział St. Pudło. — Wzajemnie otrzymano więcej maszyn rolniczych, węgla, materiałów włókienniczych i innych produktów przemysłowych.

Tow. MARCIN DZIEDZIC matorolny chłop z gromady Urzejowice i znany działacz ZSCH. na terenie powiatu przeworskiego, odwiózł już na punkt skupu zamiast przy-  
padających na niego 300 kg — 420 kg zboża.

W dniach 1 i 2 bm. do punktów skupu na terenie powiatu jarosławskiego, zaczęły napływać pierwsze tony zboża ze spółdzielni produkcyjnych i z gospodarstw indywidualnych. Jak dotąd przodują spółdzielnie produkcyjne, które sprzedały już 30 ton jęczmienia.

W spółdzielniach produkcyjnych, dzięki użyciu nowoczesnych kombajnów radzieckich, szybciej dokonano sprzętu ziób i omlotów.







# Nowiny Tygodnia

Tygodniowy dodatek „NOWIN RZESZOWSKICH”

## Z polską pieśnią i tańcem na Złot do Berlina

Zespół Pieśni i Tańca Armii Radzieckiej imienia jego twórcy i pierwszego kierownika, Aleksandrowa, powstał i wyrósł w środowisku Armii Radzieckiej, w kręgu jej wspaniałych tradycji bojowych. Działalność zespołu im. Aleksandrowa, a przede wszystkim praca tego doskonałego kompozytora, chórmistrza i pedagoga, wydała wspaniałe rezultaty, na których wzorują się kraje demokracji ludowej. W Polsce na podstawie doświadczeń radzieckich powstał właśnie taki wojskowy zespół pieśni i tańca.

Zespół im. Aleksandrowa powstał w 1928 roku i liczył początkowo... 12 wykonawców. Do repertuaru weszły pieśni żołnierskie i ludowe rosyjskie oraz własne pieśni Aleksandrowa. Później wprowadzono utwory chóralne muzyki klasycznej — rosyjskiej i zagranicznej, ostatnio pieśni krajów demokracji ludowych.

Urodzony w skromnej chacie chłopskiej, w dawnej riazkańskiej gubernii, Aleksandrow od lat najmłodszych, przysłuchiwał się pieśniom ludowym; w jego domu rodzinnym z zamiłowaniem uprawiano śpiew chóralny. On pierwszy opracował liczne pieśni masowe o partię o tematykę ludową.

Zasłużony twórca zespołu wstąpił swe imię jako kompozytor Hymnu Związku Radzieckiego.

Znaczenie twórczości A. Aleksandrowa jest dla muzyki ogromne.

Występy zagraniczne zespołu stają się jednym pasmem triumfów. Odwiedza on Polskę (1946 r.), Francję, Czechosłowację, Mongolską Republikę Ludową, Bułgarię, Rumunię, Węgry, Finlandię, Niemiecką Republikę Demokratyczną.

Zespół rośnie liczebno, rozszerza repertuar. Partia i rząd otaczają go troskliwą opieką. W 1933 roku, gdy Zespół występował na uroczystym wieczorze w Centralnym Domu Armii Czerwonej, w obecności kierowników partii i rządu, po wiedziano Aleksandrowowi, że chciałby z nim mówić towarzysz Stalin.

„Józef Wissarionowicz — wspominał Aleksandrow — serdecznie podziękował mi za występ i zaczął mówić o najważniejszym, o najbardziej życiowym dla naszego kolektywu zagadnieniu. Powinniście uzupełnić swój repertuar pieśniami ludowymi — powiedział Stalin — co o tym myślicie? Otwarcie opowiedziałem towarzyszowi Stalinowi o naszych wątpliwościach. Wydało się nam, że jeżeli nasz zespół ma charakter wojskowy, to powinien wykonywać wojskowe pieśni. To ograniczało naszą pracę, a na rozszerzenie jej ram nie mieliśmy odwagi.

Nie obawiajcie się — dodał nam otuchy towarzysz Stalin — wykorzystajcie pieśni ludową jak najbardziej. Włączajcie do swego repertuaru także najlepsze

utwory klasyków. Macie wszelkie warunki po temu. Towarzysz Stalin zwrócił także uwagę na zbyt mały skład zespołu i wskazał, że należy go znacznie powiększyć. „Również i później towarzysz Stalin interesował się osobliście zespołem i udzielał bezpośrednich wskazówek jego kierownikowi.

W czasie wojny z hitlerowskim najeźdźcą zapisał zespół piękną kartę w swej historii. Na drugi dzień po wybuchu wojny zgłosił go wość natychmiastowego wyjazdu na front. Podzielony na cztery mniejsze grupy, w trzecim dniu wojny występował już bezpośrednio w rejonie działań wojennych. W jednym tylko półroczu



1941 roku dał 680 koncertów! W 1943 r. daje koncerty na froncie i na tyłach, przeciętnie jeden występ dziennie. Pracą swą dowiódł, że jest godny rewolucyjnego Czerwonego Sztandaru z orderem Czerwonej Gwiazdy, jakim odznaczono zespół jeszcze w 1935 roku.

### NASI GOSCIE DZISIEJSI

Dzisiaj Zespół Armii Radzieckiej jest uważany za jeden z najlepszych kolektywów artystycznych Związku Radzieckiego i dumnie niesie sztandar przodującej sztuki radzieckiej.

W skład zespołu wchodzi 270 osób. Około jedna trzecia z nich — to członkowie WKP(b). Wiele artystów posiada order i medale za udział w Wojnie Ojczyźnianej. Osiemnastu z nich odznaczono tytułem zasłużonego artysty RSFR. Kierownikiem artystycznym zespołu jest Borys Aleksandrow (syn założyciela zespołu A. Aleksandrowa, zmarłego w 1946 r.), wybitny kompozytor i działacz muzyczny, artysta ludowy RSFR, laureat Nagrody Stalinowskiej. Jest on jednym z najbardziej utalentowanych dyrygentów chórów w ZSRR. W

okresie jego kierownictwa repertuar zespołu powiększył się o przeszło 150 utworów. Jego najbliższym pomocnikiem jest kierownik chóru, zasłużony działacz sztuki RSFR, laureat Nagrody Stalinowskiej, Konstanty Winogradow, długoletni pracownik teatrów operowych, uczeń Stanisławskiego. Grupą taneczną kieruje Paweł Wirski, zasłużony działacz sztuki RSFR, laureat Nagrody Stalinowskiej.

Około jednej czwartej chórzystów śpiewa w tym zespole po dziesięć i więcej lat. Wśród chórzystów znajdują się wielu wybitnych artystów, odznaczonych tytułami państwowymi.

W teatrze Narodowym w Warszawie chóry młodzieżowe i orkiestra wykonywały jedynie ostatnią część Symfonii Pokoju. W Berlinie wykonują ją w całości.

Przed 26 tysiącami delegatów z całego świata, przed dwoma milionami młodzieży niemieckiej zaprezentują to wielkie dzieło naszej nowej muzyki.

Młodzież polska wiezie do Berlina wiele pięknych pieśni polskich. Chór Liceum Muzycznego z Katowic pod dyr. Karola Stryla oraz chór Młodzieżowego Domu Kultury z Wrocławia pod dyrekcją Zbigniewa Soji przygotowały szereg polskich pieśni masowych: Sygalińskiego, Gradszteina, Szpilmana, Olearczyka, pieśni mówiących o nowym życiu naszego kraju, o nowym życiu młodzieży, o Nowej Hucie, a przede wszystkim o naszej walce o pokój. Poza tym zespoły muzyczne zaprezentują w Berlinie szereg polskich pieśni ludowych. Dziecięcy zespół harmonistów TPD z Płocka przygotował piękną wiązaną polskich pieśni rewolucyjnych. Jedyną tego rodzaju w Polsce chór chłopięco-męski Filharmonii Poznańskiej odśpiewa szereg pieśni mistrzów włoskich z 16 wieku. Oczywiście te pozycje to

Zespół posiada wielu doskonałych solistów. Praca w zespole, daje im wielkie możliwości doskonalenia swej śpiewaczej sztuki. Tutaj wyrosli doskonali śpiewacy — zasłużeni artyści Republiki: laureat Nagrody Stalinowskiej, G. Babajew, I. Kuzniecow, W. Nikitin, O. Razumowski. Tutaj pogłębiał swą sztukę zasłużony artysta Republiki, Winogradow. Wszyscy oni potrafili prostymi środkami artystycznymi dotrzeć do samego jądra wykonywanych utworów i przekazać ich wszystkie wartości słuchaczom.

W grupie tanecznej spotykamy również wielu mistrzów tańca. Orkiestra, która składała się początkowo z... jednego akordeonu, dzisiaj wzrosła do 70 osób.

Zespół przyjechał do nas z programem, poświęconym w dużym stopniu naszej polskiej pieśni ludowej.

Przyjazd i pobyt w Polsce Zespołu Armii Radzieckiej jest wielkim wydarzeniem w naszym życiu kulturalnym. Przyczyni się on do dalszego zacieśnienia więzi kulturalnej, łączącej oba nasze narody.

Jerzy Kuryluk

SZEROKIM półkolem ustawił się chór. Szafirem i czerwieńmi grają festiwalowe stroje młodzieży Państwowego Liceum Muzycznego z Katowic, Młodzieżowego Domu Kultury z Wrocławia, Liceum Pedagogicznego z Płocka. Na samym dole stoją najmłodszy: chór chłopięcy Filharmonii Poznańskiej, w białych koszulkach i czerwonych pionierskich chusteczkach. Orkiestra Filharmonii Warszawskiej również, nosi stroje festiwalowe. Jeszcze sekunda ciszy... i rozlegają się pierwsze tony wspaniałej Symfonii Pokoju — Andrzeja Panufnika. Ostatni występ młodzieżowych zespołów artystycznych, wyjeżdżających na III Światowy Złot Młodych Bojowników o Pokój w Berlinie, rozpoczęły.

W teatrze Narodowym w Warszawie chóry młodzieżowe i orkiestra wykonywały jedynie ostatnią część Symfonii Pokoju. W Berlinie wykonują ją w całości.

Przed 26 tysiącami delegatów z całego świata, przed dwoma milionami młodzieży niemieckiej zaprezentują to wielkie dzieło naszej nowej muzyki.

Młodzież polska wiezie do Berlina wiele pięknych pieśni polskich. Chór Liceum Muzycznego z Katowic pod dyr. Karola Stryla oraz chór Młodzieżowego Domu Kultury z Wrocławia pod dyrekcją Zbigniewa Soji przygotowały szereg polskich pieśni masowych: Sygalińskiego, Gradszteina, Szpilmana, Olearczyka, pieśni mówiących o nowym życiu naszego kraju, o nowym życiu młodzieży, o Nowej Hucie, a przede wszystkim o naszej walce o pokój. Poza tym zespoły muzyczne zaprezentują w Berlinie szereg polskich pieśni ludowych. Dziecięcy zespół harmonistów TPD z Płocka przygotował piękną wiązaną polskich pieśni rewolucyjnych. Jedyną tego rodzaju w Polsce chór chłopięco-męski Filharmonii Poznańskiej odśpiewa szereg pieśni mistrzów włoskich z 16 wieku. Oczywiście te pozycje to

### Jan Brzechwa

## Pokój zwycięży

W maszyn koskocie, w murów potoku  
Plan sześćdziesięcioletni drogę swą skraca.  
Praca i pokój! Praca i pokój!  
Pokój zwycięży! Pokój i praca.

Coraz nas więcej, coraz nas więcej  
Zapalających pochodnie w mroku,  
Ręk swych uściskiem pozdrowimy ręce  
Tych, którzy pracą walczą o pokój.

Walcą o pokój w codziennym znoju  
Ręce oracza w pracy najpierwszej,  
Jadą traktory — w imię pokoju,  
W imię pokoju rodzą się wiersze.

W imię pokoju coraz to głębiej  
Ręka górnik świder obraca,  
Z hut wylatują białe gołębie,  
Pokój zwycięży! Pokój i praca!

Coraz nas więcej, coraz nas więcej  
Zapalających pochodnie w mroku,  
Ręk swych uściskiem pozdrowimy ręce  
Tych, którzy pracą walczą o pokój.

Lud nie ustanie w pracy i walce,  
Wyją syreny przeciągłym świstem,  
Sterczą kominy fabryk, jak palce,  
Grozą jak palce imperialistom.

W imię pokoju przyspieszmy kroku,  
Niechaj z nas każdy siły wyczerpa,  
Plan sześćdziesięcioletni walczą o pokój,  
Plan wykonamy! Pokój zwycięży!

tylko niewielka część całego repertuaru. Jest on bardzo obszerny i uwzględnia najbardziej wartościowe utwory naszej muzyki.

Tyle zespoły muzyczne. A młodzieżowe zespoły taneczne? Jedzie ich do Berlina 7 i 1 dziecięcy zespół Domu Harcerza z Płocka. Wybrano je spośród 50 zespołów, które przystąpiły do eliminacji krajowych. Zaszczycił to nielada. Ta młodzież zaprezentuje w Berlinie delegatom całego świata piękno polskich tańców ludowych, mieniące się tysiącami kolorów stroje krakowskie, wielkopolskie, śląskie, rzeszowskie. Do Berlina jadą również dwa zespoły regionalne: grupa góralska tatrzańskich z Zakopanego i ZESPÓŁ z KROSNA. Oba zaprezentują tańce i pieśni swego regionu: górale — zbójnickiego i drob'onego, rzeszowiaczy — dawne, częściowo już zapomniane tańce: krzyżaka, jacoka, równego.

Zespoły taneczne wykonają również w Berlinie suity taneczne układu kierownika zespołu ZM im. Strzelczyka — Dowgirda z muzyką Sztatlara pł. „Spółdzielnia produkcyjna”. Jest to rodzaj baletu obrazujący przemiany, jakie dokonują się na wsi polskiej. Oto tytuły poszczególnych części: „Praca u kulaka”, „Dwie brygady”, „Plan wykonany, daliśmy zboże młastu”. „Spotkanie z delegatami wsi radzieckiej”.

I wreszcie zespół dziecięcy Domu Harcerza z Płocka. Nie pierwszy już raz będzie on reprezentował naszą młodzież. Był już na Festiwalu w Budapeszcie przed dwoma laty. Dzisiaj jedzie do Berlina z suitą tańców i zwyczajów ludowych. Doprawdy, ogarnia widza wzruszenie, kiedy patrzy jak pięknie tańczące dzieci, z których najmłodsze liczy najwyżej 9 lat, a najstarsze 14. Scena mieni się tysią-

cem kolorów. I trzeba widzieć, z jakim temperamentem tańczony jest mazur, z jakim wdziękiem i płynnością ruchów — kujawiak.

Nasza młodzież godnie reprezentować będzie polską sztukę wobec całego świata. Jeszcze tylko kilka dni... Ten czas przeznaczony jest już na zasłużony odpoczynek. Przecież osiągnięcie tak pięknych rezultatów kosztowało niemało pracy. Dzisiaj we wszystkich trzech obozach przygotowawczych jakie zorganizowano w Warszawie dla zespołów artystycznych panuje spokój. Jest dużo wolnego czasu, można leżeć na słońcu na tarasie gmachu Młodzieżowego Domu Kultury lub też w ogrodzie szkoły przy ul. Felińskiego. Tylko raz lub dwa w ciągu dnia odbywają się krótkie próby. Ale jeszcze kilka dni temu we wszystkich obozach panował nastrój wytężonej pracy. Zespoły muzyczne ćwiczyły po 5 godzin dziennie, zespoły taneczne po 7 godzin.

„Początkowo było nam bardzo trudno — mówi Czesław Klamrowski z zespołu im. Harnama — nigdy tak intensywnie nie ćwiczyliśmy — ale mimo to przecież wszyscy przychodzili punktualnie na próby i ćwiczyli wiele godzin. „Rozumieliśmy przecież — dodaje młodziutka Ewa Nowicka z tego samego zespołu, że tylko od nas zależy, abyśmy „wypadli dobrze” w Berlinie”.

A chcą wypaść jak najlepiej, 14 polskich zespołów artystycznych da w ciągu dwu tygodni w Berlinie 27 występów czyli prawie 2 występy dziennie. Część zespołów staje do międzynarodowego konkursu muzyki i tańca. Obcego przybysza, w którymkolwiek z obozów przygotowawczych witał pytające spojrzenia: jak nam idzie? Czy jeszcze może coś trzeba wygładzić, wyszlifować? To głębokie przejęcie się swą pracą cechuje całą młodzież.

W pokojach, w jadalni, w czasie poobiedniego odpoczynku o niczym innym nie mówi się, jak tylko o wyjeździe. O samym Berlinie, o spotkaniach z młodzieżą z innych krajów, o spotkaniu z młodzieżą niemiecką. Na szkoleniu politycznym, jakie prowadzone jest intensywnie przez cały czas trwania obozów młodzież nie tylko pogłębiła swą wiedzę o Polsce współczesnej, ale również dowiedziała się wiele o międzynarodowym ruchu młodzieżowym i o Niemieckiej Republice Demokratycznej.

Jeszcze tylko kilka dni, a na berlińskich stadionach i w teatrach będą rozbrzmiewać polskie pieśni i barwnym korowodem rozwiną się taneczne szeregi.

K. M.





### W Zachodnich Niemczech



Wreszcie znalazłem waszą faszystowską organizację! Wychodźcie za mną...



..A oni z chęcią idą.

### Z NAJNOWSZYCH WYDAWNICTW

Niebawem polscy czytelnicy będą się mogli zapoznać z pouczającą rozprawą A. Azizjana „O siódmym tomie dzieł Stalina”, w przekładzie z rosyjskiego Z. Modzelewskiego (Wyd. „Książki i Wiedzy”, str. 35, zł. 150. Omawiając zawarte w tym tomie prace J. Stalina, napisane w r. 1925, autor zaznacza, że dzieła z okolicznościami historycznymi, w jakich prace te powstały, z treścią ich oraz z ogromnym ich i wciąż aktualnym znaczeniem. Azizjan stwierdza w konkluzji, że prace wydrukowane w siódmym tomie dzieł Stalina „wciąż na nowo dowodzą, że marksizm-leninizm jest to wiecznie młoda, wiecznie rozwijająca się nauka, zgodna z interesami narodu radzieckiego w jego twórczej pracy nad budownictwem komunizmu i zagadnieniami walki wszystkich miłujących pokój narodów świata przeciwko imperializmowi, o demokrację ludową i socjalizm”.

#### SILA IDEI LENINIZMU

Ukaże się wkrótce książka, której treść wykazuje czytelnikom w sposób prosty a przekonujący, że leninizm będący dziś sztandarem walki milionowych mas o zwycięstwo komunizmu jest i pozostanie zawsze niezwykłą ideą. Książka ta pt. „Wielka siła idei leninizmu” jest zbiorem artykułów pisarzy radzieckich. (Przekład z wydania rosyjskiego przygotowanego przez Instytut Filozofii Akademii Nauk ZSRR, wyd. „KSIĄŻKI I WIEDZY” str. 368, zł. 10.50. Artykuły te oświetlają poszczególne strony leninizmu i znaczenie jego we współczesnych warunkach historycznych.

#### UTWORY DRAMATYCZNE ŚWIĘTOCHOWSKIEGO

W serii „Pism Wybranych” Aleksandra Świętochowskiego, wydawanych pod redakcją W. Kubackiego przez PAŃSTWOWY INSTYTUT WYDAWNICZY, ukaże się w najbliższym czasie cz. II tomu III. „Utwory dramatyczne” zawierające dramaty „Aurelii Wianar” i „Regina”. W utworach tych Świętochowski ukazuje w ostrym świetle prawdziwe oblicze burżuazji i obszarników, ich przewrotną moralność, ich brutalną a pokrywaną zakłamaną frazeologią politykę wyzysku wobec mas pracujących.

Poprzednio w tej samej serii ukazały się dwa tomy „Pism Wybranych” Świętochowskiego: T. I. „Obrazki powieściowe” T. II. „Utwory dramatyczne” cz. I. „Piękna”, „Blażen”, „Aspazja”.

## Uczeni w anegdocie

**Ampere i jego koty.**  
Andrzej Ampere, ur. 1775, zmarł 1836. Głośny fizyk francuski twórca elektodynamiki, miał dwa ulubione koty, które nie odstępowały go nawet wówczas, gdy był bardzo zajęty pracą.

— Przed wszystkimi muszę się teraz zamykać z powodu nawału pracy — skarżył się raz uczony przed jednym ze swych przyjaciół — ale koty zawsze mają do mnie dostęp. Kazalem wykroić we drzwiach dwa otwory! Jeden większy to dla dużego kota, oraz ten mniejszy otwór dla mniejszego.

— No dobrze — powiada na to przyjaciel — ale dlaczego kazaleś wyciąć aż dwie dziury, przecież przez większą dziurę może przejść mniejszy kot?

— A wiesz masz rację, ale nie przyszło mi to na myśl — odpowiedział wielki uczony.

#### Odpowiedź Sokratesa

Sokrates filozof grecki żył w latach 469—399 przed n. e.

Sokrates zapytany przez jednego ze swych uczniów, jaka materia jest najbardziej miękka — odpowiedział:

— Ręka.

— Jak to? zdziwił się uczeń.

Sokrates uśmiechnął się.

— Czy śpiąc odczuwasz, że masz ją pod głową?

#### Newton i fajka

Izaak Newton (czyt. Niuton) najznakomitszy fizyk i mate-

matyk angielski czasów nowożytnych (ur. 1643 zm. 1727) odkrywcą prawa powszechnego ciążenia i twórcą emisyjnej teorii rozchodzenia się światła.

Newton należał do najbardziej rozłaginionych ludzi. Pewnego razu trzymając narzęczoną za rękę czytał jej książkę. W rozłagnieniu chwycił ją za palec i zaczął nim czyścić wypaloną przed chwilą fajkę.

Panna nie czuła widocznie z tego powodu żalu do wielkiego fizyka, gdyż wkrótce po tym wyszła za niego za mąż.

#### On wiedział

Podczas egzaminu Newton zadał pewnemu studentowi pytanie; dlaczego ziemia się obraca?

Stremowany młodzieniec po długim namyśle wyjął usprawiedliwiająco:

— Wiedziałem panie profesorze, ale nie mogę sobie przypomnieć.

— Nieszczęsny — zawołał wielki uczonec — ubożysz ludzkość. Na całym świecie pan jeden wiedział dlaczego ziemia się obraca i właśnie musiał pan zapomnieć.

Honariusz Balzak bardzo płodny powieściopisarz francuski ur. 1799 zmarł 1850 twórca cyklu powieści „Komedie ludzka”. Był ożeniony z Polką, Hańską z Rzewuskich. Wiele z jego utworów przełożono na język polski.

Balzak był korpulentny i ma-

łego wzrostu, to też z tego powodu często robiono na jego temat dowcipy i rysowano jego karykatury. Balzak wypowiedział się na ten temat w sposób następujący:

— Jeżeli za mało humoru w moich książkach, to wynagradza to wrażenie mojej postaci, ale o ile wiem, wielu ludzi było właśnie niskiego wzrostu. Może to jest jedno z praw natury, że głowa musi znajdować się blisko serca, aby władze mogły harmonijnie współpracować.

Mimo dużej twórczości i obryzmego powodzenia zdawało się Balzakowi, że pisze zbyt po woli, skoro jego dochody są wciąż za małe. Przyjmował więc współpracowników, którzy mieli dostarczać mu pomysłów oraz opracowywać pomysły samego Balzaka. Opowiadają, że pewnego razu wezwał do siebie czterech swoich współpracowników. — Jutro — oświadczył — czytamy dyrektorowi teatru wielki dramat w pięciu aktach. Ale ten dramat nie jest jeszcze napisany. Dlatego zaprosiłem was tu wszystkich czterech. Każdy z was napisze po jednym akcie, ja biorę na siebie piątą. Przez dzień i noc można przeciw napisać akt dramatu. — Ale czy ma pan przynajmniej plan i do bry pomysły? Ochi! — wykrzyknął zrozpaczony Balzak — jeżeli wam trzeba dopiero szukać tematu, to nie dojdziemy nigdy do końca.

Zebrał J. K.

## „Zick — zack — ai” czyli gen. Ramcke działa

Po bezprawnym zakazie działalności FDJ w Trizonii, Adenauer dokonał nowego prowokacyjnego posunięcia. Oto kilka dni temu „rząd” w Bonn ogłosił dekret zakazujący na terenie Niemiec Zachodnich Rady Związku byłych ofiar hitleryzmu.

Dwa tygodnie temu władze okupacyjne Trizonii cofnęły zakaz propagandy rewizjonistycznej, pangermańskiej, odwetowej, hitlerowskiej. A więc adenauerowsko-schumacherowska reakcja otrzymała tym samym oficjalną aprobatę ze strony imperialistycznych okupantów dla polityki terroru wobec bojowników o pokój, działaczy Komunistycznej Partii Niemiec i organizacji demokratycznych. Większość postępowych dzienników została zawieszona, trwają masowe obławy policyjne jak za dobrych gestapowskich czasów, wymierzone przeciw młodzieży przedzierającej się przez granicę na Złot Młodych Bojowników o Pokój. Na ulicach miast w biały dzień grasują faszystowskie bojówki. Sytuacja obecna w Trizonii, jak pisze „l'Humanite”, ludzko przypomina okres, w którym Hitler przychodził do władzy. Dziś każdy kogo wypuszczono z więzienia po paruletnim tam pobycie za zbrodnie wojenne ma w Trizonii legitymację przywódcy politycznego. Budującą ilustracją tego faktu są wydarzenia ostatniej niedzieli.

W Brunświku odbył się zjazd b. hitlerowskich spadochroniarzy. Na sali, wypełnionej 5 tysiącami podpalaczy Rotterdamu i morderców ludności Krety, wisiał emblemat wyobrażający hitlerowskiego orła (pamiętaście tę „wronę” z hitlerowskich pieczęci?) na tle dębowych liści, orkiestra przygrywała marsze wojskowe, na stołach ustawiono baterie wódek. W pewnej chwili tłum wniósł na ramionach gen. Ramcke, mordercę ludności Brestu, uwolnionego ostatnio z więzienia przez rząd burżuazji francuskiej. Przywitano go popularnym okrzykiem hitlerowskich wojsk spadochronowych:

„Zick — zack — ai”

Oczywiście Ramcke wygłosił przemówienie. Żądał zwolnienia wszystkich zbrodniarzy wojennych, a szczególnie domagał się wypuszczenia Doenitza i Kesselringa, żądał rehabilitacji oddziałów SS i policji i, jako warunek uczestnictwa oddziałów nowego Wehrmachtu w agresywnej wojnie przeciw ZSRR, postawił równouprawnienie z dywizjami innych narodowości. Następni mówcy atakowali francuskie sądy za to, że osmieliły się skazywać morderców ludności cywilnej na kilkuletnie kary więzienia. Zakończono zebranie odśpiewaniem „Deutschland, Deutschland über alles”.

Taki sam przebieg miało zebranie Ligi byłych Żołnierzy Korpusu Afrykańskiego. W Bonn zaś odbyło się posiedzenie w barze doborowym gronie. 30 byłych hitlerowskich generałów i oficerów sztabowych postanowiło utworzyć Niemiecki Związek Żołnierzy.

Jeżeli dodamy do tego, że „rząd” w Bonn domagał się na konferencji paryskiej, poświęconej sprawie utworzenia „armii europejskiej” własnego sztabu generalnego, własnego lotnictwa w sile 2 tys. aparatów, będziemy mieli obraz pełny. Obraz niczym nie krępowanej działalności pod czułą opieką anglo-amerkańskich imperialistów, żywiołów hitlerowskich i odwetowych z jednej strony i bezwstydnego terroru wobec elementów postępowych z drugiej.

P. M.

## Radziecka kronika kulturalna

Społeczeństwo radzieckie obchodziło 27 VII. br. 110 rocznicę zgonu wielkiego poety rosyjskiego — M. Lermontowa. W klubach robotniczych i świetlicach wiejskich otwarto liczne wystawy poświęcone twórczości poety.

Spółeczeństwo radzieckie obchodziło 27 VII. br. 110 rocznicę zgonu wielkiego poety rosyjskiego — M. Lermontowa. W klubach robotniczych i świetlicach wiejskich otwarto liczne wystawy poświęcone twórczości poety.

Ekspedycja naukowa Akademii Nauk ZSRR natrafiła w rejonie ciemlańskiego rezerwuaru wodnego na ślady chazarskiej twierdzy — Sarkol, znanej w kronikach słowiańskich pod nazwą Biała Wieża. Na miejscu tej twierdzy powstał rosyjski gród, który istniał do XII wieku.

Przygotowany został do realizacji film o życiu i działalności Feliksa Dzierżyńskiego. Scenariusz filmu napisał N. Pogodin. Reżyserię obejmie N. Kałatozow.

Znakomity reżyser filmowy W. Pudowkin przystępuje do realizacji filmu pt. „Zniwa”, poświęconego życiu kołchoźników radzieckich.

W RFSRR ukaże się przed rozpoczęciem nowego roku szkolnego 113 nowych podręczników, w łącznym nakładzie 100.000.000 dwa lata później bracia Lugi. Ponadto w językach mniejszości narodowych uka-

że się 456 podręczników w nakładzie około 7.000.000 egz.

Profesor Instytutu Optycznego L. Gosawski oraz inżynier zakładów optycznych w Leningradzie M. Mirowon skonstruowali tzw. okulary teleskopowe, zwiększające 35-krotnie wyrazistość obrazu. Dzięki tym okularom można z łatwością czytać nawet przy 95,5% utraty wzroku.

Przygotowany został do realizacji film o życiu i działalności Feliksa Dzierżyńskiego. Scenariusz filmu napisał N. Pogodin. Reżyserię obejmie N. Kałatozow.

Uczeni radzieccy odnaleźli nowe dokumenty i materiały, z których wynika, że profesor Uniwersytetu Moskiewskiego — Lubimow i mechanik — Timczenko skonstruowali w maju 1893 roku pierwszy aparat kinematograficzny. Dopiero dwa lata później bracia Lugiernie uzyskali patent na aparat kinematograficzny.



Adenauer gra melodię swojego serca



Plantator