

168

R. GALLERIA DEGLI UFFIZI

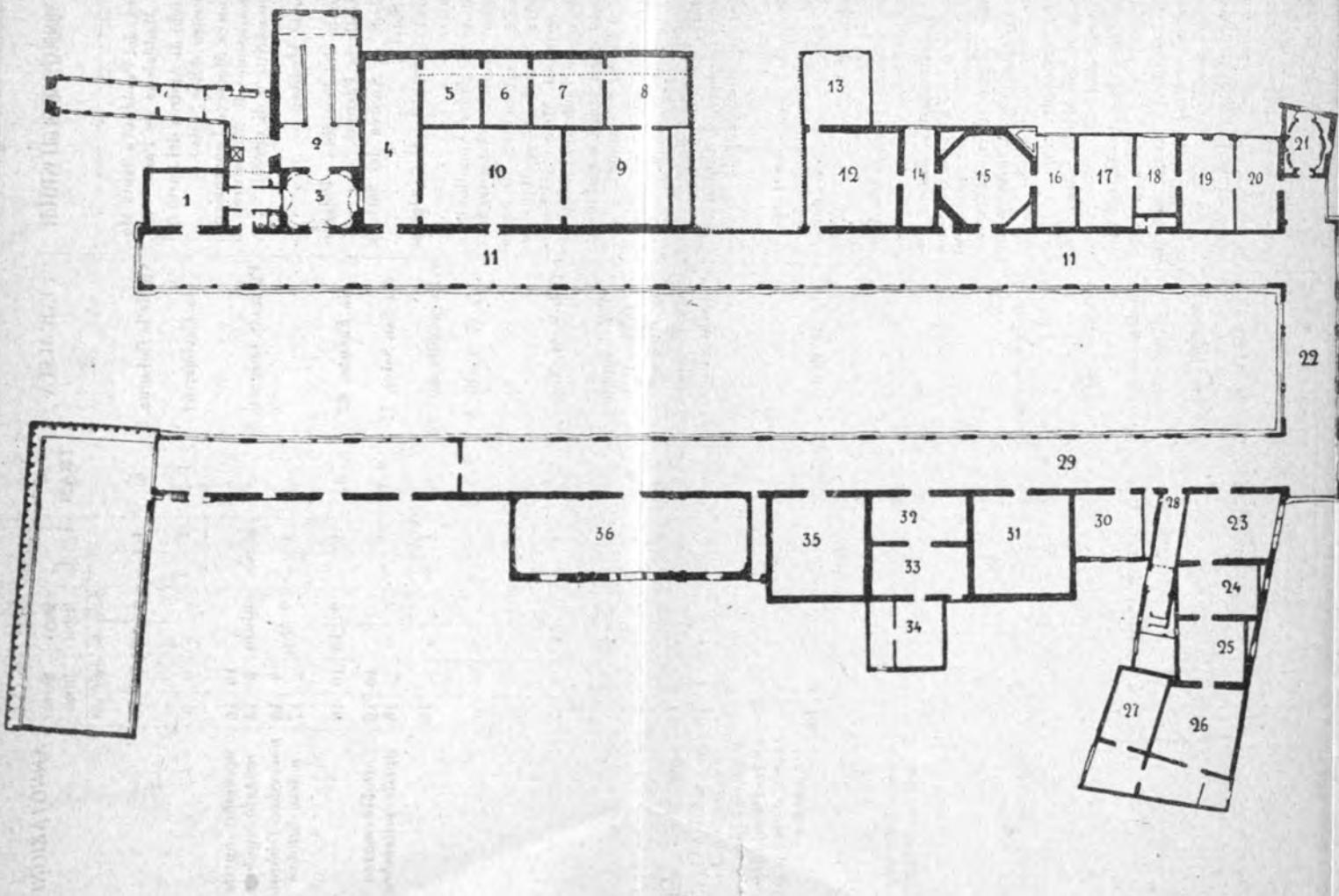
ELENCO DEI DIPINTI



FIRENZE

1922

L6,00



1. — Sala delle sculture.
2. — Primo Vestibolo.
3. — Secondo Vestibolo.
4. — Sala I. Scuola fiorentina del secolo XIV.
5. — Sala II. Scuola senese del secolo XIV.
6. — Sala III. Scuola fiorentina del secolo XV.
7. — Sala IV. Scuola fiorentina del secolo XV.
8. — Sala V. Scuola fiorentina del secolo XV.
9. — Sala VI. Scuola fiorentina del secolo XV.
10. — Sala VII. Scuola fiorentina del secolo XVI.
11. — Primo corridoio.
12. — Sala VIII. Scuola umbra e senese del secolo XV.
13. — Sala IX. Sala delle carte geografiche (Pier della Francesca e Melozzo da Forlì).
14. — Sala X. Scuola umbra e senese del secolo XV. e XVI.
15. — Sala XI. Scuola fiorentina del se. XVI (Tribuna).
16. — Sala XII. Scuola fiorentina del secolo XVI.
17. — Sala XIII. Raffaello e Michelangelo.
18. — Sala XIV. Scuola lombarda ed emiliana.
19. — Sala XV. Scuola ferrarese e bolognese.
20. — Sala XVI. Scuole italiane dei secoli XVII-XVIII.
21. — Sala delle gemme.
22. — Secondo corridoio.
23. — }
24. — }
25. — } Sale per i dipinti di scuola veneta.
26. — }
27. — }
28. — Passaggio alla Galleria Palatina.
29. — Terzo Corridoio.
30. — Sala di Van der Goes.
31. — Sala di Rubens.
32. — }
33. — } Scuole straniere.
34. — }
35. — }
36. — Sala della Niobe.

Gallerie, Musei e Monumenti di Firenze

DENOMINAZIONE DEGLI ISTITUTI	LOCALITÀ	Num. del TRAM	Ingresso	ORARIO				ANNOTAZIONI
				L.	C.	Giorni festivi	Giorni feriali	
Affresco del Perugino a Santa Maria Maddalena de' Pazzi	via della Colonna, 5	6	1 — 9 13 10-16			dalle alle	dalle alle	
Affreschi di Andrea del Sarto nel chiostro dello Scalzo.	via Cavour, 69	1-2	1 — " " "					
Biblioteca Mediceo Laurenziana: Esposizione di Miniature, di Manoscritti e di cimeli.	Piazza S. Lorenzo, 3	—	gratis chiuso 10 16	8	14			novembre-aprile maggio-ottobre
Cappelle Medicee	"	—	2 — 9 12,30 9 16	"	17			novembre-febbraio marzo-ottobre
Cenacolo del Perugino a Foligno e Galleria Ferroni	via Faenza, 42	3	1 — 9 13 10 16					
Cenacolo di Andrea del Sarto a S. Salvi	via San Salvi, 12	9-10	1 — " " 10 16					ottobre-marzo aprile-settembre
Cenacolo del Ghirlandaio a Ognissanti	v. Borgognissanti, 32	5	1 — " " " 16					
Cenacolo di Santa Appollonia e Museo Andrea del Castagno	via 27 Aprile A	1-2-3	1 — " " " "					
Chiostri Monumentali di Santa Maria Novella, Cappellone degli Spagnoli, Museo del Risorgimento e Collezioni Teatrali.	P.zza S. M. Novella	4-14-5-16	1 — " 12 9 "					
Galleria degli Uffizi e Gabinetto dei Disegni e Stampe	Uffizi lunghi	—	2 — " 13 10 "					
Galleria Palatina.	Piazza Pitti	—	2 — " " "					
Galleria dell'Accademia	via Ricasoli, 52	1-2	2 — " " " "					
Galleria Corsini	via Parione, 7	5-4-14	gratis chiuso " 15					martedì, giovedì e sabato
Galleria Buonarroti, Cimeli e Ricordi di Michelangelo	via Ghibellina, 64	9-10	2 — 9 13 9 16	" "	9-13 15-17			novembre-febbraio marzo-ottobre visibile con lo stesso biglietto pel Museo Storico topografico dalle 12 al tramonto giovedì domenica
Museo della Fondazione Horne. — Antica dimora fiorentina con mobili, oggetti d'arte e d'uso domestico.	via de' Benci, 6	11-12-13-19	2 — " " 10 16					
Giardino Boboli	—	—	gratis — — —					
Museo Storico Topografico Fiorentino	"	9-10	1 — 9 13 "					visibile con lo stesso biglietto della Galleria Buonarroti
Museo Archeologico, Museo Topografico dell'Etruria, Giardino Archeologico con le tombe Etrusche, Museo Egizio-Etrusco-Greco-Romano. Gabinetto numismatico e Glyptico	via della Colonna, 28	6	2 — " " " "					
Museo Nazionale.	via del Proconsolo, 4	8-9-10-19	2 — " " " "					
Museo di San Marco e Museo di Firenze Antica	Piazza S. Marco, 1	1-2-6	2 — " " " "					
Museo dell'Opificio delle Pietre Dure	via degli Alfani, 82	1-2	gratis chiuso " "					
Museo Stibbert: Armi, quadri, bronzi, ceramiche, stoffe, costumi, mobili ecc.	via Montughi, villa Stibbert	2-3	2 — 9 12 9 "					
Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore	P.zza del Duomo, 12	7-8-12-24-20	2 — " 13 10 15					novembre-febbraio marzo-ottobre
Museo dell'Opera di S. Croce e Cappelle de' Pazzi, Corsini e Medici	Piazza S. Croce, 16	—	2 — 10 12 9-12 14-17					
Museo di Fisica e Storia Naturale	via Romana, 19	4-14	gratis chiuso 10 15					martedì, giovedì e sabato
Palazzo Medici Riccardi: Cappella di Benozzo Cozzoli, Sala di Luca Giordano e Madonna di Fra Filippo Lippi.	via Cavour, 1	1-2-6	1 — 10 12 9 17					gratuito la prima domenica di ogni mese
Palazzo Vecchio, Tesoretto di Cosimo I° e studiolo del Principe Francesco, quartiere degli Elementi, di Leonora da Toledo, dei Priori, di Cosimo I°, di Leone X° ecc.	P.zza della Signoria	—	2 — 9 " " 16					marzo-settembre ottobre-febbraio
Palazzo Pitti	—	—	gratis gratis " "					giovedì e domenica
Palazzo Davanzati	via Porta Rossa	—	2 — 9 12 " 17					a pagamento anche la domenica
Spedale degli Innocenti, Galleria con l'Adorazione dei Magi del Ghirlandaio.	P.zza SS. Annunziata	6-7	1 — 10 " 10 16					
DINTORNI DI FIRENZE								
Certosa del Galluzzo	Galluzzo	14	gratis gratis					dalle 9 al tramonto
Fiesole: Museo Civico e zona archeologica Comunale col Teatro romano, le terme ed altri edifici e monumenti del periodo etrusco romano	Fiesole	7	2 — 9 12 9 12					
Fiesole: Museo Bandini	Fiesole	7	0 60 " " "					

Le domeniche nelle quali non cade alcuna delle feste civili o religiose sotto indicate l'ingresso ai Musei è "gratuito".

Tutti gli Istituti sono chiusi nelle feste qui appresso indicate: 1. Capo d'anno - 2. Epifania - 3. Ultima domenica di Carnevale - 4. Pasqua di Resurrezione - 5. Statuto (prima domenica di giugno) - 6. L'Assunzione di M. V. (15 agosto) - 7. XX Settembre - 8. Ognissanti - 9. 4 Novembre - 10. Natale - 11. Ascensione - 12. S. Giovanni Battista (24 giugno) - Tutte le domeniche in cui hanno luogo le elezioni politiche o amministrative.

Firenze 1922 — Tip. Giannini

168/cz

R. GALLERIA DEGLI UFFIZI

ELENCO
DEI DIPINTI
CON ILLUSTRAZIONI

FIRENZE
1922

Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna w Rzeszowie

A-28059



001-0032640-00



A-28059
75(450)(083,824)

123835

32640

8,-

SALA I.

SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XIV

440. - JACOPO DEL CASENTINO (morto nel 1349?).

San Bartolomeo e angeli. - Tavola; alt. mt. 2.65, lar. mt. 1.20.

Dalla soppressa Camera di Commercio nel 1782 con l'attribuzione a Cimabue.

462. - SCUOLA FIORENTINA DEL SECO-
LO XIV FINE.

S. Martino che fa l'elemosina al povero. -
Tavola; lar. mt. 0.96, alt. mt. 0.635.

Dalla soppressa Camera di Commercio nel 1782.

449. - MAESTRO DELLA SANTA CECILIA
(fine del sec. XIII, primi del sec. XIV).

Santa Cecilia; attorno otto storie della sua vita. - Tavola; lar. mt. 1.81, alt. mt. 0.85.

Fu prima nella chiesa di Santa Cecilia, poi in quella di S. Stefano di Firenze e infine dal 1831 nella Gal-
leria degli Uffizi.

8345. - BERNARDO DADDI (prima metà del sec. XIV)?

La Vergine col figlio e angeli: alla sua destra i ss. Pancrazio, Nereo e Giovanni evangelista; alla sinistra i ss. Giovanni Battista, Achilleo e Reparata; in basso sette storie della vita della Vergine. - Tavola; lar. mt. 3,93, alt. mt. 2,51.

Eseguita per l'altar maggiore della chiesa di S. Pancrazio di Firenze, fu trasportata all'Accademia di Belle Arti nel 1810. Passò agli Uffizi nel 1919.

8343. - CIMABUE (fine del sec. XIII e primi anni del sec. XIV).

La Vergine col figlio e otto angeli. In basso quattro mezze figure di profeti. - Tavola; alt. mt. 3,85, lar. mt. 2,23.

Eseguita per l'altar maggiore della chiesa di S. Trinità in Firenze, fu trasportata all'Accademia di Belle Arti nel 1810. Passò agli Uffizi nel 1919.

3163. - ANDREA DI CIONE detto L'ORCAGNA (prima metà del sec. XIV).

S. Matteo e quattro storie della sua vita. - Tavola; alt. mt. 2,90, lar. mt. 2,65.

Allogata ad Andrea nel 1367 dall'Arte del Cambio per un pilastro di Or San Michele, fu terminata nel 1368 dal fratello di Andrea, Iacopo di Cione. L'Arte del Cambio la donò poi allo Spedale di S. Matteo. Venne

agli Uffizi con la galleria dell'Arcispedale di S. Maria Nuova nel 1900. La predella, con fatti della vita di S. Matteo, fu dipinta da Mariotto di Nardo (primi anni del sec. XV).

447. - SCUOLA TOSCANA DELLA FINE DEL SEC. XIV O DEI PRIMI DEL XV.

La Tebaide. - Tavola; lar. mt. 2.08, alt. mt. 0.75.

Acquistata nel 1780 da Lamberto Cristiano Gori di Firenze, con l'attribuzione a Bernardo Starnina.

8344. - GIOTTO (m. 1377).

La Madonna in trono in mezzo a santi e angeli. - Tavola; alt. mt. 325, lar. mt. 2.04.

Dalla chiesa di Ognissanti fu trasportata alla Galleria dell'Accademia nel 1810; passò agli Uffizi nel 1919.

3073. - BERNARDO DADDI.

La Vergine fra i ss. Matteo e Niccola. Firmata e datata 1328. - Tavola tricuspidata; lar. mt. 1.94, alt. 1.44.

Dal convento di Ognissanti nel 1871.

3339. - SCUOLA PISANA DEL SEC. XIV.

S. Benedetto che consegna a s. Romualdo e a suoi compagni il libro della regola. - Tavola; lar. mt. 0.78, alt. mt. 0.48.

Già nella chiesa di S. Michele in Borgo di Pisa e poi nella raccolta Toscanelli. Fu acquistata nel 1905.

3340. - SCUOLA PISANA DEL SEC. XIV.
Visione di s. Romualdo. - Tavola; lar. mt. 0.77, alt. mt. 0.44.
Già nella chiesa di S. Michele in Borgo di Pisa e poi nella raccolta Toscanelli. Fu acquistata nel 1905.
454. - GIOTTINO (sec. XIV).
La Deposizione dalla Croce - Tavola; alt. mt. 1.95 - lar. mt. 1.34.
Dalla chiesa di S. Romeo o Remigio trasportata agli Uffizi nel 1842.
468. - LORENZO MONACO (prima metà del sec. XV).
La Vergine col bambino e quattro santi.
Datata 1410. - Tavola; lar. mt. 2.62, alt. mt. 2.35.
Dipinta per l'altar maggiore della chiesa di S. Bartolomeo a Monte Oliveto presso Firenze. Venne in Galleria nel 1867.
1620. - GIOVANNI DAL PONTE (1385-1437).
Storie di s. Pietro - Tavola; lar. mt. 2.49, alt. mt. 0.44.
Era il gradino della tavola dell'altar maggiore di S. Piero Scheraggio. Venne in Galleria nel 1781.
- 3 DEI DEP. - TADDEO GADDI (m. 1366).
La Vergine col bambino e angeli. Firmata

e datata 1355. - Tavola ; alt. mt. 1.54,
lar. mt. 0.80.

Dalla chiesa di S. Pietro a Megognano presso Poggibonsi passò nella Galleria di Siena e da Siena nel 1914
a Firenze.

464. - SPINELLO ARETINO (m. 1410) ?

La Crocifissione. - Tavola ; alt. mt 0.57,
lar. mt. 0.77.

Acquistata nel 1870.

459. - GIOVANNI DA MILANO (matricolato
nell'Arte dei Medici e Speziali nel 1363).
*Parte di polittico con santi, martiri e ver-
gini.* - Tavola ; lar. mt. 2.11, a. 2.10.

Eseguita per l'altar maggiore della chiesa di Ognissanti,
venne in Galleria nel 1861.

444. - GIOVANNI DEL BIONDO (seconda
metà del sec. XIV).

S. Giovanni evangelista. - Tavola ; alt.
mt. 2.34, lar. mt. 1.04.

446. - GIOVANNI DEL BIONDO.

S. Giovanni evangelista che ascende al cielo.
In alto gli stemmi dell'Arte della Seta o di
Por S. Maria. - Tavola ; lar. mt. 1.05,
alt. mt. 0.44.

È il gradino della tavola precedente. Vennero entrambi
in Galleria dalla Camera di Commercio nel 1782.

SALA II.

SCUOLA SENESE DEL SEC. XIV.

8347. - PIETRO LORENZETTI (prima metà del sec. XIV).

Storie della vita della beata Umiltà. Datata 1316. - Tavola; lar. mt. 1.92, alt. mt. 1.72.

Fu prima nella chiesa delle Donne di Faenza dedicata a S. Giovanni Evangelista, poi a S. Caterina, indi a S. Salvi e a S. Pancrazio e infine, dal 1841, nella Galleria dell'Accademia. Passò agli Uffizi nel 1919. Le due tavolette mancanti sono nel Kaiser-Friedrich-Museum di Berlino.

8346. - AMBROGIO LORENZETTI (m. 1348?).

La Presentazione di Gesù al Tempio. Firmata e datata 1342. - Tavola; alt. mt. 2.57, lar. mt. 1.68.

Dallo Spedaletto di monna Agnesa di Siena fu trasportata a Firenze nel 1822 e posta nella Galleria dell'Accademia. Nel 1913 passò agli Uffizi.

451, 452, 453. - SIMONE MARTINI (m. 1344) e LIPPO MEMMI (m. 1357).

L'Annunziazione : ai lati s. Ansano e

s. *Giulietta*. Firmata e datata 1333. - Tavola; lar. mt. 3.05, alt. mt. 2.65.

Fu dipinta fra il 1329 e il 1333 per la cappella di S. Ansano nel Duomo di Siena. Dal Duomo, sul finire del sec. XVI, fu trasportata nella chiesetta di S. Ansano di Castel Vecchio e di là nel 1799 agli Uffizi.

466. - LORENZO MONACO (prima metà del sec. XV).

L'Adorazione de' Magi. Le figure in alto sono dipinte da Cosimo Rosselli. - Tavola; alt. mt. 1.44, lar. mt. 1.77.

Dalla Galleria dell'Accademia nel 1844.

3848. - AMBROGIO LORENZETTI.

Due storie relative alla vita di s. Niccolò di Bari. - Tavola; alt. mt. 0.96, lar. mt. 0.53.

Dalla chiesa di S. Procolo, per cui il Lorenzetti le dipinse, furono trasportate nella prossima chiesa della Badia e poi, nel 1810, nella Galleria dell'Accademia. Passarono agli Uffizi nel 1919.

8349. - AMBROGIO LORENZETTI.

Due storie relative alla vita di s. Niccolò di Bari. - Tavola; alt. mt. 0.95, lar. mt. 0.51.

La stessa provenienza del numero precedente.

445. - PIETRO LORENZETTI.

La Vergine col bambino e angeli. Firmata e datata 1341. - Tavola; alt. mt. 1.45, lar. mt. 1.22.

Ceduta dal senatore Cellesi di Pistoia nel 1799. Fu originariamente dipinta per la chiesa di S. Francesco in Pistoia.

885. - LORENZO MONACO.

L'Incoronazione della Vergine. Firmata e datata 1413. Nella predella: *storie della vita di s. Benedetto.* - Tavola; alt. mt. 5.12, lar. mt. 4.50.

Eseguita per l'altar maggiore della chiesa di S. Maria degli Angeli in Firenze. Ritrovata nel 1830 nella Badia di S. Pietro a Cerreto, presso Certaldo, fu trasportata agli Uffizi nel 1864.

SALA III.

SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XV

486. - SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XV.

La Vergine col bambino e angeli. - Tavola ; alt. mt. 0.83, lar. mt. 0.64.

Proveniente dalla R. Zecca di Firenze il 3 settembre 1863.

483. - ALESSO BALDOVINETTI(1427-1499).

L'Annunziazione. - Tavola ; alt. mt. 1.67, larg. mt. 1.37.

Eseguita per la chiesa di S. Giorgio sulla Costa in Firenze, passò poi nel monastero dello Spirito Santo e nel 1868, agli Uffizi.

8 DEI DEP. - SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XV.

La Vergine col bambino. - Tavola ; alt. mt. 0.72, lar. mt. 0.50.

Depositata dall'Archivio Notarile di Firenze nel marzo del 1873.

884. - DOMENICO VENEZIANO (m. 1461).

La Vergine col figlio ; alla sua destra i

ss. Giovanni Battista e Francesco, alla sinistra i ss. Niccolò e Lucia. Firmata - Tavola ; lar. mt. 2.13, alt. mt. 2.09.

Dipinta per l'altar maggiore della chiesa di S. Lucia de' Magnoli. Venne agli Uffizi nel 1862.

487. - ALESSO BALDOVINETTI.

La Vergine col bambino ; alla sua destra i ss. Giovanni Battista, Cosimo e Damiano in piedi, s. Francesco in ginocchio ; alla sua sinistra i ss. Lorenzo, Vitale ed Antonio abate, in piedi, s. Pietro martire in ginocchio.
- Tavola ; alt. mt. 1.74, lar. mt. 1.66.

Dipinta per la cappella della villa già Medicea di Caffagiolo. Venne agli Uffizi nel 1796.

8386. - MASACCIO (Tommaso Guidi detto Masaccio ; 1401-1428).

La Vergine col bambino e s. Anna. - Tavola ; alt. mt. 1.75, lar. mt. 1.03.

Dalla chiesa di S. Ambrogio di Firenze. Fu portata agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

479. - PAOLO UCCELLO (m. 1475).

La Battaglia di S. Romano. - Tavola ; lar. mt. 3.23, alt. mt. 1.82.

Dal Palazzo Mediceo di Via Larga. Questa tavola si completa con le altre due del Louvre di Parigi e della National Gallery di Londra.

SALA IV.

SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XV

1598. - FRA FILIPPO LIPPI (m. 1469).

La Vergine seduta che adora il figlio sostegnuto da due angeli. - Tavola ; alt. mt. 0.92, lar. mt. 0.635.

Dalla Villa del Poggio Imperiale in Firenze nel 1796.

1619. - DOMENICO GHIRLANDAIO (1449-1494).

L'Adorazione dei Magi. Datata 1487. - Tondo su tavola, diametro 1.715.

Venne in Galleria dalla Guardaroba Granducale nel 1780

8356. - FRA FILIPPO LIPPI.

L'Arcangelo Gabriele e s. Giovanni battista. - Tavola ; alt. mt. 1.15, lar. mt. 0.24.

Dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

8357. - FRA FILIPPO LIPPI.

La Vergine annunziata e s. Antonio abate. - Tavola ; alt. mt. 1.15, lar. mt. 0.24.

Dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

8350. - FRA FILIPPO LIPPI.

La Vergine che adora il figlio; a sinistra s. Ilario. - Tavola; alt. mt. 1.37, lar. mt. 1.34.

Dal Convento di Annalena in Firenze. Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

8352. - FRA FILIPPO LIPPO.

L'Incoronazione della Vergine. - Tavola; lar. mt. 2.87, alt. mt. 2.00.

Eseguita nel 1447 per l'altar maggiore della chiesa di S. Ambrogio in Firenze. Venne all'Accademia nel 1813 per acquisto dal negoziante Angelo Volpini, e dall'Accademia passò agli Uffizi nel 1919.

8351. - FRA FILIPPO LIPPI.

Gradino di altare con tre storie: s. Frediano vescovo di Lucca fa deviare il Serchio; l'Angelo annunzia alla Vergine la prossima morte; s. Agostino nel suo studio. - Tavola; lar. mt. 2.355, alt. mt. 0,40.

È il gradino della tavola dipinta negli anni 1437-1443 per la cappella Barbadori di S. Spirito, ora al Louvre (n. 1343). Passò con la tavola alla Galleria dell'Accademia nel 1910, agli Uffizi nel 1919.

8353. - FRA FILIPPO LIPPI.

La Vergine che adora il figlio; in basso

s. Bernardo. - Tavola ; alt. mt. 1.40, lar. mt. 1.30.

Dal Convento di Camaldoli in Casentino. Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

504. - SANDRO BOTTICELLI (n. 1444-1445 - m. 1510).

La Vergine col bambino e serafini. - Tavola ; alt. mt. 1.20, lar. mt. 0.655.

È già descritta nell'Inventario manoscritto di Galleria del 1784 al n. 719.

8354. - FRA FILIPPO LIPPI.

La Vergine in trono; alla sua destra i ss. Damiano e Francesco, alla sua sinistra i ss. Cosimo e Antonio da Padova. - Tavola ; alt. mt. 1.96, lar. m. 1.96.

Dalla cappella del Noviziato nella chiesa di S. Croce di Firenze. Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

8355. - PESELLINO (Francesco di Stefano detto Pesellino ; 1422-1457).

Gradino di altare con tre storie : s. Antonio da Padova che fa ritrovare il cuore dell'usuraio nel forziere ; il martirio dei ss. Cosimo e Damiano ; la Natività di Cristo. Le due storie a sinistra, con le Stimate di s. Francesco e i ss. Cosimo e Damiano che curano

un infermo, sono copie moderne dagli originali esistenti al Louvre. — Tavola; lar. mt. 1.444, alt. mt. 0.325.

È il gradino della tavola precedente, Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

3249. — FILIPPINO LIPPI (m. 1504).

La Vergine che adora il figlio. — Tavola; alt. mt. 0.96, lar. mt. 0.71.

Acquistata nel 1902.

494. — COSIMO ROSSELLI (1438-1507).

L'Adorazione dei Magi. — Tavola; lar. mt. 2.16, alt. mt. 1.02.

È già descritta nell'Inventario manoscritto di Galleria del 1784 al num. 74 con l'attribuzione a « scuola del Ghirlandaio ».

886. — BENOZZO GOZZOLI (1420-1497).

Gradino di altare con la Pietà, lo Sposalizio di s. Caterina e i ss. Antonio e Benedetto. — Tavola; lar. mt. 2.24, alt. mt. 0.255.

Venne in Galleria dall'Opera di S. Croce nel 1847.

881. — DOMENICO GHIRLANDAIO.

La Vergine col bambino e angeli; alla sua destra i ss. Michele arc. e Giusto, alla sini-

stra i ss. Raffaele arc. e Zanobi. - Tavola ;
lar. mt. 2.00, alt. mt. 1.905.

Eseguita per gli Ingesuati di S. Giusto presso Firenze.
Fu trasportata nel 1529, e in occasione dell'assedio, nella
chiesa di S. Giovanni Battista detta della Calza, e nel
1857 in questa Galleria.

8388. - DOMENICO GHIRLANDAIO.

*La Vergine in trono fra i ss. Dionisio
areopagita, Tommaso d'Aquino, Domenico
e Clemente papa.* - Tavola; lar. mt. 1.97,
alt. mt. 1.68.

Dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

8387. - DOMENICO GHIRLANDAIO.

*Gradino di altare con la Pietà e storie dei
ss. Dionisio, Domenico, Clemente e Tom-
maso d'Aquino.* - Tavola ; lar. mt. 2.27, alt.
mt. 0.18.

È il gradino della tavola precedente.

SALA V.

SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XV

3244. - LORENZO DI CREDI (1459-1537).

La Vergine col figlio, s. Giovannino e due angeli. - Tondo su tavola; diam. mt. 0.715.

Dall'Arcispedale di S. Maria Nuova nel 1900.

1618. - LEONARDO DA VINCI (1452-1519).

L'Annunziazione. - Tavola; lar. mt. 2.175, alt. mt. 0.985.

Dal Monastero di Monte Oliveto, presso Firenze, nel 1867.

1594. - LEONARDO DA VINCI.

L'Adorazione dei Magi. - Tavola; lar. mt. 2.46, alt. mt. 2.43.

Fu allogata a Leonardo nel marzo del 1481 dai monaci scopetini per l'altar maggiore della loro chiesa di S. Donato. Rimasta incompiuta pervenne, dopo varie vicende, in proprietà di don Antonio dei Medici e nel 1670, con l'eredità del di lui figlio Giulio, in Galleria.

8358. - ANDREA DEL VERROCCHIO 1453-) 1488).

Il Battesimo ai Cristo, con due angeli. -
Tavola ; alt. mt. 1.77 ; lar. mt. 1.51.

Eseguita per la chiesa di S. Salvi presso Firenze, passò nel monastero delle Vallombrosane di S. Verdiana e di là, nel 1810, alla Galleria dell'Accademia. Venne agli Uffizi nel 1919. È antica tradizione che l'angelo di sinistra (per chi guarda) sia stato dipinto da Leonardo da Vinci mentre era discepolo del Verrocchio.

498. PIERO (1441-1496) E ANTONIO DEL POLLAIUOLO (1429-1498).

La Fede. - Tavola ; alt. mt. 1.655, lar. mt. 0.885.

Eseguita per la Residenza del Tribunale di Mercanzia in Firenze nel 1469. Venne agli Uffizi nel 1777.

495. - PIERO E ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

La Speranza. - Tavola ; alt. 1.635, lar. mt. 0.88.

Vedi al numero precedente.

1617. - PIERO E ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

I santi &ustachio, Giacomo e Vincenzo. -
Tavola ; alt. mt. 1.78, lar. mt. 1.73.

Eseguita nel 1467 per la cappella del cardinale di Portogallo nella chiesa di S. Miniato al Monte. Passò a' Monastero di Monte Oliveto presso Firenze e di là, nel maggio del 1800, alla Galleria degli Uffizi.

497. - PIERO E ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

La Temperanza. - Tavola ; alt. mt. 1.67, lar. mt. 0.875.

Eseguita per la Residenza del Tribunale di Mercanzia nel 1469. Venne agli Uffizi nel 1777.

496. - PIERO E ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

La Giustizia. - Tavola ; alt. mt. 1.665, lar. mt. 0.87.

Vedi al numero precedente.

8359. - FRANCESCO DI GIOVANNI BOTTICINI? (m. 1498).

I tre Arcangeli e Tobolo. - Tavola ; alt. mt. 1.35, lar. mt. 1.54.

Era già sull'altare Capponi, nella chiesa di S. Spirito. Passò all'Accademia nel 1810 e dall'Accademia agli Uffizi nel 1919.

1610. - PIERO E ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

La Prudenza. - Tavola ; alt. mt. 1.66, lar. mt. 0.875.

Eseguita per la Residenza del Tribunale di Mercanzia. Venne agli Uffizi nel 1777.

499. - PIERO E ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

La Carità; a tergo un primo disegno per la stessa figura, di mano di Antonio. - Tavola; alt. mt. 1.675, lar. mt. 0.85.

Vedi al numero precedente.

738. - PIERO DEL POLLAIUOLO.

Ritratto di Galeazzo Maria Sforza. - Tavola; alt. mt. 0.655, lar. mt. 0.43.

Era nella raccolta di Lorenzo il Magnifico: fu dipinto forse nel 1471 quando Galeazzo venne a Firenze.

1606. - SANDRO BOTTICELLI (1444/5-1510).

La Fortezza. - Tavola; alt. mt. 1.67; lar. mt. 0.875.

Eseguita nel 1470 per la Residenza del Tribunale di Mercanzia. Venne agli Uffizi nel 1777.

8268. - ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

Ercole che abbatte l'Idra. - Tavola; alt. mt. 0.175, lar. 0.12.

1478. - ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

Ercole che soffoca Anteo. - Tavola; alt. mt. 0.16, lar. 0.095.

Venne con il numero precedente da Pitti il 21 agosto 1798.

491. - IACOPO DEL SELLAIO (1442-1493).

Il Convito d'Assuero. - Tavola ; lar. mt. 0.81, alt. mt. 0.44.

Acquistata coi numeri 493 e 494 nel giugno del 1781.

1473. - SANDRO BOTTICELLI.

S. Agostino. - Tavola ; alt. mt. 0.41, lar. mt. 0.27.

Già di Ignazio Hugford. Fu acquistata dal Granduca di Toscana nel maggio del 1779.

1484. - SANDRO BOTTICELLI.

Giuditta. - Tavola ; alt. mt. 0.31, lar. mt. 0.24.

Con l'altro quadretto descritto al num. 1496 appartenne a Rodolfo Sirigatti che li donò a Bianca Cappello. Vennero in Galleria nel 1632 con l'eredità di don Antonio dei Medici, figlio di Bianca.

492. - JACOPO DEL SELLAIO.

Il Convito della Regina Vasti. - Tavola ; lar. mt. 0.81, alt. mt. 0.44.

Vedi al num. 491.

1496. - SANDRO BOTTICELLI.

La Calunnia. - Tavola ; lar. mt. 0.915, alt. mt. 0.625.

Al tempo del Vasari (1550) era nella casa di messer Fabio Segni, gentiluomo fiorentino. Venne agli Uffizi nel luglio del 1773 dall'Archivio segreto del Palazzo Pitti.

1487. - SANDRO BOTTICELLI.

La tenda di Oloferne. - Tavola; alt. mt. 0.31,
lar. mt. 0.25.

Vedi al numero 1484.

493. - JACOPO DEL SELLAIO.

Il Trionfo di Cardocheo. - Tavola ; alt.
mt. 0.81, lar. mt. 0.44.

Vedi al numero 491.

1488. - SANDRO BOTTICELLI.

*Ritratto di uomo con medaglia di Cosimo
dei Medici.* - Tavola ; alt. mt. 0.575, lar.
mt. 0.44.

Dall'eredità del cardinale Carlo de' Medici nel 1666.



SALA VI.

SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XV

1601. - SANDRO BOTTICELLI (1444/5-1510).

La Vergine col bambino. - Tavola; alt. mt. 1.24, lar. mt. 0.64.

Dalla soppressa Camera di Commercio nel 1782.

8363. - RAFFAELLINO DEL GARBO (1466-1524).

La Resurrezione. - Tavola; lar. mt. 1.87, alt. mt. 1.77.

Dall'altare della cappella Capponi sotto la chiesa di S. Bartolomeo a Monte Oliveto presso Firenze. Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

8362. - SANDRO BOTTICELLI.

L'Incoronazione della Vergine; sotto i ss. Giovanni evangelista, Agostino, Girolamo ed Eligio. - Tavola centinata; alt. mt. 3.78, lar. mt. 2.58.

Dall'altare dell'Arte della Seta o di Por Santa Maria nella chiesa di S. Marco in Firenze. La bella cornice cinquecentesca proviene dalla chiesa dei Battilani.

8389. - SANDRO BOTTICELLI.

Gradino di altare con l'Annunciazione e quattro storie dei ss. Giovanni ev., Agostino, Girolamo ed Eligio. - Tavola; lar. mt. 2.69, alt. mt. 0.21.

Predella della tavola precedente.

1608. - SANDRO BOTTICELLI.

L'Annunciazione. - Tavola; lar. mt. 1.56, alt. mt. 1.50.

Dipinta negli anni 1489-1490 per la cappella dei Guardi nella chiesa di S. Maria Maddalena de' Pazzi in Firenze. Venne agli Uffizi nel 1872.

8361. - SANDRO BOTTICELLI.

La Vergine in trono, alla sua destra i ss. Barnaba, Agostino e Caterina, alla sinistra i ss. Giovanni battista, Ignazio e Michele arcangelo. - Tavola; alt. mt. 3.40, lar. mt. 2.70.

Dipinta per l'altar maggiore della chiesa di S. Barnaba in Firenze. Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

8390-8393. - SANDRO BOTTICELLI.

Gradino di altare: Salome con la testa del Battista. - Tavola; lar. mt. 0.40, alt. mt. 0.21.

L'estrazione del cuore del vescovo s. Ignazio.

- Tavola ; lar. mt. 0.38, alt. mt. 0.21.

La Pietà. - Tavola ; lar. mt. 0.41, alt. mt. 0.21.

S. Agostino ed un fanciullo sulla riva del mare. - Tavola ; lar. mt. 0.38 ; alt. mt. 0.21.

Parti della predella della tavola di S. Barnaba descritta al num. 8361.

1568. - FILIPPINO LIPPI (m. 1504).

La Vergine in trono, alla sua destra i ss. Bernardo e Zanobi, alla sua sinistra i ss. Vittore vescovo e Giovanni battista. Data 1485. - Tavola centinata ; alt. mt. 3.55, lar. mt. 2.255.

Dipinta per la sala degli Otto di Pratica nel Palazzo della Signoria.

1566. - FILIPPINO LIPPI.

L'Adorazione dei Magi. Dietro alla tavola si legge l'iscrizione « *Filippus me pinsit de Lipis florentinus addì 29 di marzo 1496* ». - Tavola ; alt. mt. 2.58, lar. mt. 2.43.

Dipinta per la chiesa di S. Donato a Scopeto presso Firenze.

882. - SANDRO BOTTICELLI.

L'Adorazione dei Magi. - Tavola ; lar. mt. 1.34, alt. mt. 1.11.

Dipinta per un altare della famiglia del Lama nella

chiesa di S. Maria Novella in Firenze. Venne agli Uffizi nel 1796 dalla Villa del Poggio Imperiale.

8360. - SANDRO BOTTICELLI.

Allegoria della Primavera. - Tavola; lar. mt. 3,14, alt. mt. 2,03.

Dipinta per la villa di Castello presso Firenze appartenente a Lorenzo di Pierfrancesco dei Medici. Dalla Guardaroba granducale passò alla Galleria dell'Accademia nel 1853 e dall'Accademia agli Uffizi nel 1919.

4346. - SANDRO BOTTICELLI.

L'Adorazione dei Magi. - Tavola rimasta solo disegnata dall'autore e imbrattata di colore nel sec. XVII; alt. mt. 1,06, lar. mt. 1,73.

Venne agli Uffizi nel 1779; fu esposta nel 1880.

1607. - SANDRO BOTTICELLI.

La Madonna detta della « Melagrana ». - Tondo su tavola; diametro mt. 1,435.

Era nella raccolta del cardinale Leopoldo dei Medici. Venne in Galleria dalla Guardaroba nel 1780.

878. - SANDRO BOTTICELLI.

La nascita di Venere. - Tela; lar. mt. 2,785, alt. mt. 1,75.

Dipinta per la villa di Castello presso Firenze, appar-

tenente a Lorenzo di Pier Francesco dei Medici. Dalla
Guardaroba Granducale passò agli Uffizi nel 1815.

1609. - SANDRO BOTTICELLI.

La Madonna del « Magnificat ». - Tondo
su tavola ; diametro mt. 1.12.

Acquistata in Firenze da Ottavio Magherini nel 1785.

SALA VII.

SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XVI

1589. - RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO (1483-1561).

La traslazione del corpo di s. Zanobi dalla chiesa di S. Lorenzo alla Cattedrale. - Tavola; alt. mt. 2.03, lar. mt. 1.755.

Dipinta (col num. 1584) nel 1517 per la Confraternita di S. Zanobi in Firenze. Passò all'Accademia di Belle Arti nel 1786 e nel 1794 alla Galleria degli Uffizi.

1587. - MARIOTTO ALBERTINELLI (1474-1515).

La Visitazione. Datata 1503. - Tavola; lar. mt. 1.46, alt. mt. 2.325.

Già nella chiesetta della Congrega dei Preti della Visitazione in S. Michele delle Trombe. Inviata dall'Ufficio del Patrimonio Ecclesiastico all'Accademia di Belle Arti il 24 marzo 1786, il 18 aprile successivo venne collocata nella Galleria degli Uffizi.

1586. - MARIOTTO ALBERTINELLI.

Gradino di altare con l'Anunciazione, la

Natività di Cristo, la Presentazione al Tempio. - Tavola ; lar. mt. 1.50, alt. mt. 0.23.

È la predella della tavola precedente. Venne agli Uffizi nel 1794.

1584. - RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO.

S. Zanobi che risuscita un fanciullo - Tavola ; alt. mt. 2.02, lar. mt. 1.745.

Dipinta (col num. 1589) nel 1517 per la Confraternita di S. Zanobi in Firenze. Passò all'Accademia di Belle Arti nel 1786 e nel 1794 alla Galleria degli Uffizi.

1583. - ANDREA DEL SARTO (1486-1531).

S. Giacomo che accarezza due fanciulli negli abiti bianchi della Confraternita del Nicchio.

- Tela ; alt. mt. 1.56, lar. mt. 0.855.

Eseguita come stendardo per la compagnia di S. Iacopo detta « Il Nicchio » in Firenze. Fu trasportata all'Accademia di Belle Arti nel 1784 e alla Galleria degli Uffizi nel 1795.

516. - ANDREA DEL SARTO.

Cristo che apparisce alla Maddalena. - Tavola ; alt. mt. 1.76, lar. mt. 1.55.

Dipinta per la chiesa di S. Gallo in Firenze ; demolita la chiesa nel 1529, fu collocata nella chiesa di S. Iacopo de' Fossi e dopo varie vicende passò alla Galleria degli Uffizi nel 1875.

783. - ANDREA DEL SARTO.

Ritratto di una giovane donna ; nel volume

che tiene sulle ginocchia si legge il sonetto del Petrarca che incomincia « Ite caldi so- spiri al freddo core ». - Tavola; alt. mt. 0,87, lar. mt. 0,69.

Era in Tribuna nel 1589 con l'attribuzione al Pontormo ; tolta, ritornò agli Uffizi dalla villa del Poggio a Caiano nel 1773.

1577. - ANDREA DEL SARTO.

La Madonna delle Arpie. Firmata e datata 1517. - Tavola ; alt. mt. 2,075, lar. mt. 1,78.

Dipinta per l'altar maggiore della chiesa delle monache di S. Francesco in Via Pentolini (oggi dei Macci) di Firenze. Fu tolta di chiesa nel 1683 e venne agli Uffizi, dal Palazzo Pitti, nel 1795.

8394. - ANDREA DEL SARTO.

Due angeli. - Tavola ; alt. mt. 0,74, lar. mt. 0,41.

Vedi al numero 8396.

8395. - ANDREA DEL SARTO.

I ss. Michele arcangelo, Giovanni Gualberto, Bernardo degli Uberti, Giovanni battista. Datata 1528. - Tavola ; alt. mt. 1,86, lar. mt. 1,75.

Vedi al numero 8396.

8396. - ANDREA DEL SARTO.

Gradino di altare con quattro storie appartenenti alla vita dei ss. Michele arcangelo, Giovanni Gualberto, Giovanni battista, Bernardo degli Uberti. - Tavola; lar. mt. 1.83, alt. 0.21.

Questo e i due numeri precedenti componevano una sola tavola dipinta da Andrea per il Convento di Val-lombrosa. Vennero agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

3190. - ROSSO FIORENTINO (Giovambatista di Iacopo detto il Rosso, 1494-1541).

La Vergine in trono col figlio e i ss. Giovanni battista e Antonio abate alla sua destra, Girolamo e Stefano alla sinistra. -

Tavola; alt. mt. 1.72, lar. mt. 1.41.

Dall'Arcispedale di S. Maria Nuova nel 1900.

1449. - FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA (1474-1517).

Il profeta Giobbe. - Tavola; alt. mt. 1.68, lar. mt. 1.17.

Vedi al numero 1448.

8397. - FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA.

La Vergine in trono con alcuni santi. - Tavola; alt. mt. 3.35, lar. mt. 2.65.

Dipinta per la chiesa di S. Marco, nel 1690 fu trasfe-

rita dal principe Ferdinando nel palazzo Pitti e dalla Galleria Palatina passò agli Uffizi nel 1919.

1448. - FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA.

Il profeta Isaia. - Tavola; alt. mt. 1.70, lar. mt. 1.085.

Fu dipinta, con l'altra del profeta Giobbe descritta al num. 1449, nel 1516 per la cappella Billi nella chiesa della SS. Annunziata. Tolta dalla chiesa e venuta in proprietà del cardinale Carlo dei Medici, passò con la sua eredità nel 1663 alla Guardaroba Medicea e di lì nello stesso anno alla Galleria degli Uffizi.

1593. - FRANCIABIGIO (Francesco di Cristofano detto il Franciabigio; 1482-1525).

La Vergine in trono fra i ss. Giovanni battista e Giobbe. Firmata e datata 1516.
- Tavola; alt. mt. 2.09, lar. mt. 1.72.

Dipinta per l'altar maggiore della compagnia di S. Giobbe. Nel 1784 passò dalla compagnia all'Accademia di Belle Arti e di là nel 1803 agli Uffizi.

877. - BACHIACCA (Francesco d'Uberino detto il Bachiacca; 1494-1557).

Gradino di altare con tre storie della vita di s. Acacio. - Tavola; lar. mt. 2.52, alt. mt. 0.385.

Venne in Galleria nel 1860 dalla chiesa di S. Lorenzo in Firenze. Era la predella della tavola di G. A. Sogliani dipinta nel 1511 e rimasta a S. Lorenzo nella cappella dei Medici, la seconda a sinistra di chientra.

1596. - FRANCESCO GRANACCI (1477-1543).

La Vergine dà la cintola a s. Tommaso. - Tavola ; alt. mt. 2.97, lar. mt. 1.82.

Dipinta per la cappella dei Lapi nella chiesa di S. Pier Maggiore, demolita nel 1784. Venne agli Uffizi dall'Accademia di Belle Arti nel 1803.

506. - PIERO DI COSIMO (1462-1521?).

La Concezione di Maria Vergine. - Tavola ; alt. mt. 2.06, lar. mt. 1.72.

Fu dipinta per la cappella dei Tedaldi nella chiesa della SS. Annunziata ; acquistata nel 1670 dal cardinale Leopoldo dei Medici, passò nel 1675 con la sua eredità alla Guardaroba Medicea e dalla Guardaroba agli Uffizi nel 1804.

3094. - LORENZO DI CREDI (1459-1537).

Venere. - Tela ; alt. mt. 1.51, lar. mt. 0.69.

Fu tratta nel 1869 dalla villa già Medicea di Cafaggiolo ed esposta agli Uffizi nel 1893.

8399. - LORENZO DI CREDI.

L'Adorazione dei Pastori. - Tavola ; alt. mt. 2.24, lar. mt. 1.96.

Dipinta per la chiesa delle monache di S. Chiara in Firenze. Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

SALA VIII.

SCUOLE UMBRA E SENESE DEL SEC. XV

474. - LORENZO DI PIETRO DETTO IL VECCHIETTA (1410-1480).

La Vergine col figlio e diversi santi. Firmata e datata 1457. - Tavola; alt. mt. 2.30, lar. mt. 1.56.

Donata al Granduca dalla signora Francesca Petrucci di Siena nel 1798.

6364. - GENTILE DA FABRIANO (prima metà del sec. XV, m. circa il 1427).

L'Adorazione dei Magi. Firmata e datata 1423. - Tavola; alt. mt. 3.00, lar. mt. 2.82.

Dipinta per la cappella di Palla Strozzi nella sagrestia della chiesa di S. Trinita in Firenze. Nel 1810 passò all'Accademia di Belle Arti e di là, nel 1919, agli Uffizi. La terza storia della predella, con la Presentazione al Tempio, è nella Galleria del Louvre e la sostituisce una copia del prof. D. Della Bruna.

887. - GENTILE DA FABRIANO.

S. Maria Maddalena e i ss. Niccolò di Bari, Giovanni e Giorgio. - Tavola ; lar. mt. 2.45, alt. mt. 1.85.

Dipinta nel 1425 per la cappella Quaratesi nella chiesa di S. Niccolò di Firenze, fu donata dal cav. Niccolò Quaratesi alla Galleria nel 1863. La parte centrale del polittico, rappresentante la Vergine col bambino, trovasi nella collezione del Re d'Inghilterra nel Buckingham Palace. Parte della predella, con storie della vita di s. Niccolò, è nella Galleria Vaticana.

1602. - NEROCCIO DI BARTOLOMMEO LANDI (1447-1500).

Gradino da altare con tre storie di s. Benedetto. - Tavola ; alt. mt. 0.28, lar. mt. 1.93.

Venne in Galleria nel 1780 con l'attribuzione ad Andrea del Castagno.

8365. - PIETRO PERUGINO (1446-1523).

La Pietà. Cristo in grembo alla madre, con s. Giovanni ev., la Maddalena, Nicodemo e Giuseppe d' Arimatea. - Tavola ; lar. mt. 1.76, alt. mt. 1.68.

Dipinta pei frati Ingesuati della chiesa di S. Giusto preseo Firenze. Demolito il convento nel 1529, passò nella chiesa di S. Giovannino alla porta Romana, detta della Calza, e di là, prima al Poggio Imperiale, poi nel Palazzo Pitti e finalmente nella Galleria dell' Accademia. Venne agli Uffizi nel 1919.

8366. - PIETRO PERUGINO.

L'Assunzione; in basso i ss. *Bernardo degli Uberti, Giovanni Gualberto, Benedetto e l'arcangelo Michele*. Firmata e datata 1500.
- Tavola centinata; alt. mt. 4.15, lar. mt. 2.46.

Fu dipinta per l'altar maggiore della chiesa di Vallombrosa. Passò nel 1810 alla Galleria dell'Accademia e nel 1919 agli Uffizi.

8367. - PIETRO PERUGINO.

Cristo nell' orto. - Tavola; lar. mt. 1.74, alt. mt. 1.66.

Dipinta poi frai Ingesuati della chiesa di S. Giusto presso Firenze. Demolito il convento nel 1529, passò nella chiesa di S. Giovannino alla porta Romana detta della Calza, e di là, nei primi dello scorso secolo, alla Galleria dell'Accademia. Agli Uffizi venne nel 1919.

8368. - LUCA SIGNORELLI (m. 1523).

La Crocifissione. - Tela; lar. mt. 1.66, alt. mt. 2.49.

Dal convento di Annalena in Firenze passò nel 1810 all'Accademia di Belle Arti con l'attribuzione ad Andrea del Castagno. Venne agli Uffizi nel 1919.

1613. - LUCA SIGNORELLI.

Gradino da altare con l'Annunziazione, la

Nascita di Gesù e l'Adorazione dei Magi.
- Tavola ; lar. mt. 2.10, alt. mt. 0.21.

Dalla chiesa di S. Lucia a Montepulciano nel 1831.

502. - LUCA SIGNORELLI.

La Vergine col figlio, nel fondo varie figure nude. - Tavola ; alt. mt. 1.70, lar. mt. 1.175.

Dipinta per Lorenzo di Pier Francesco de' Medici che la pose nella sua villa di Castello. Da Castello venne in Galleria nel 1779.

1605. - LUCA SIGNORELLI.

Santa Famiglia. - Tondo su tavola del diametro di mt. 1.24.

Dalla Camera della Comunità nel 1802. Stando alla testimonianza del Vasari fu dipinta per l'Udienza dei Capitani di Parte Guelfa di Firenze.

8369. - LUCA SIGNORELLI.

La Trinità ; la Vergine in trono, gli arcangeli Michele e Gabriele ed i vescovi Agostino ed Atanasio. - Tavola ; alt. mt. 2.78, lar. mt. 1.88.

Dalla chiesa della Trinità di Cortona. Passò nel 1810 alla Galleria dell'Accademia e nel 1919 agli Uffizi.

3254. - PIETRO PERUGINO E LUCA SIGNORELLI.

Il Crocifisso con i ss. Girolamo, Francesco,

Giovanni Battista, Maria Maddalena ed il beato Giovanni Colombini. - Tavola; alt. mt. 2.07, lar. mt. 1.835.

Eseguita per la chiesa di S. Giusto presso Firenze; demolito il convento nel 1529, passò nella chiesa di S. Giovannino alla porta Romana, detta della Calza, e di là, nel 1904, agli Uffizi.

8371. - LUCA SIGNORELLI.

Gradino da altare: l'Ultima Cena, l'Orazione nell' orto, la Flagellazione. - Tavola; lar. mt. 2.10, alt. mt. 0.325.

È la predella della tavola descritta al num. 8369.

1435. - PIETRO PERUGINO.

La Vergine e i ss. Giovanni battista e Sebastiano. Firmata e datata 1493. - Tavola; alt. mt. 1.785, lar. mt. 1.64.

Dalla chiesa di S. Domenico di Fiesole nel 1786.

8370. - PIETRO PERUGINO E FILIPPINO LIPPI.

La Deposizione. - Tavola; alt. mt. 3.33, lar. mt. 2.18.

Fu dipinta per l'altar maggiore della chiesa della SS. Annunziata in Firenze. Incominciata da Filippino Lippi fu, dopo la di lui morte (1504), terminata dal Perugino. Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Accademia nel 1919.

3107. - LUCA SIGNORELLI.

Allegoria della Fecondità. Chiaroscuro su tavola; lar. mt. 1.09, alt. mt. 0.61.

Acquistata dal Ministero della Istruzione Pubblica nel 1894.

SALA IX.

SALA DELLE CARTE GEOGRAFICHE (Pier della Francesca e Melozzo da Forlì)

3343. - MELOZZO DA FORLÌ (1438-1494).

La Vergine Annunziata. A tergo : *la parte inferiore di un s. Giovanni battista.* - Tavola ; alt. mt. 1.16, lar. mt. 0.60.

Acquistata nel 1906.

1615. - PIERO DELLA FRANCESCA (m. 1492).

Ritratti di Federigo di Montefeltro duca di Urbino e della moglie Battista Sforza. A tergo : *due composizioni allegoriche.* - Tavola ; alt. 0.47, lar. 0.33.

Dipinti ad Urbino negli anni 1465-1466. Vennero a Firenze con l'eredità dei Della Rovere nel 1631 e agli Uffizi nel 1773.

3341. - MELOZZO DA FORLÌ.

L'Angelo Annunziante. A tergo : *la parte inferiore di un s. Benedetto.* - Tavola ; alt. mt. 1.16, lar. mt. 0.61.

Acquistata nel 1906.

SALA X.

SCUOLE UMBRA E SENESE DEI SEC. XV E XVI

1474. - PIETRO PERUGINO.

Ritratto di giovinetto : forse di Alessandro Braccesi che fu poi segretario dei Dieci della Repubblica fiorentina. - Tavola; alt. mt. 0.37, lar. mt. 0.26.

Venne agli Uffizi dalla Guardaroba Granducale nel luglio del 1800.

8375. - PIETRO PERUGINO.

Ritratto di don Biagio Milanesi, generale dell' ordine vallombrosano. - Tavola ; alt. mt. 0.285, lar. mt. 0.265.

Dal convento di Vallombrosa passò nel 1810 all' Accademia di Belle Arti e di là agli Uffizi nel 1919.

3250. - BARTOLOMMEO CAPORALI (seconda metà del sec. XV, già morto nel 1509).

La Vergine col bambino e angeli. - Tavola ; alt. mt. 0.79, lar. mt. 0.55.

Acquistata nel 1904.

8376. - PIETRO PERUGINO.

Ritratto di Baldassarre monaco vallombrosano. - Tavola; lar. mt. 0.27, alt. mt. 0.26.

Dal convento di Vallombrosa passò nel 1810 all' Accademia di Belle Arti e di là agli Uffizi nel 1919.

1700. - PIETRO PERUGINO.

Ritratto di Francesco delle Opere. Firmata a tergo e datata 1494. - Tavola; alt. mt. 0.515, lar. mt. 0.435.

Venne agli Uffizi dal Palazzo Pitti nel 1833.

1535. - GIROLAMO GENGA (1476-1551).

Il martirio di s. Sebastiano. - Tavola; alt. mt. 0.98, lar. mt. 0.83.

Venne agli Uffizi dal Palazzo Pitti il 21 agosto del 1798.

3441. - GIROLAMO DEL PACCHIA (1477-1538?)

La Sacra Famiglia. - Tondo su tavola; diametro mt. 0.887.

Acquistato nel 1909.

1418. - MARCO PALMEZZANO (1456-1538).

La Crocifissione. Firmata. - Tavola; alt. mt. 1.14, lar. mt. 0.915.

Dal convento di Monteoliveto presso Firenze nel 1843.

1622. - ANDREA DEL BRESCIANINO (prima metà del sec. XVI).

La Vergine col bambino Gesù e angeli. - Tavola; alt. mt. 1.02, lar. mt. 0.82.

Trovasi ricordata per la prima volta nel Catalogo a stampa della Galleria degli Uffizi del 1863.

3274. - ANTONIAZZO ROMANO (seconda metà del sec. XV).

La Vergine col bambino fra i ss. Pietro e Paolo. Datata 1485. - Trittico su tavola; la parte centrale alt. mt. 0.73, lar. mt. 0.44 le laterali, alt. mt. 0.73, lar. mt. 0.21.

Acquistata nel 1904 dal Municipio di Ravenna nella cui Pinacoteca Comunale si trovava sotto il nome di Fiorenzo di Lorenzo.

1432. - SCUOLA UMBRO-TOSCANA DEL PRINCIPIO DEL SEC. XVI (già attribuita ad Orazio Alfani).

La Sacra Famiglia. - Tavola; alt. mt. 1.01, lar. mt. 0.755.

Compare già nell' Inventario manoscritto del 1704 al num. 697 con l'attribuzione a Bernardino Luini. Il MARIOTTI (*Lettere pittoriche perugine*, 1788, p. 246) credette esser questa la tavola eseguita nel 1534 da Domenico di Paris Alfani per la chiesa di Castel Rigone, nel contado Perugino, tolta nel 1643 da Ferdinando II granduca di Toscana.

3255. - GIOVANNI DI PAOLO (m. 1482?)

La Vergine col bambino e i ss. Domenico, Pietro, Paolo e Tommaso d' Aquino. Firmata e datata 1445. - Tavola; lar. mt. 2.47, alt. mt. 2.12.

Acquistata nel 1904.

2199. - ANTONIAZZO ROMANO.

La Vergine col bambino. - Tavola; alt. mt. 0.64, lar. mt. 0.45.

Acquistata nel 1882 con l'attribuzione a Fiorenzo di Lorenzo.

780. - DOMENICO BECCAFUMI (1486-1551).

La Santa Famiglia. - Tondo su tavola; diametro mt. 0.84.

Dalla Villa del Poggio Imperiale nel 1795.

3338. - NICCOLA DA GUARDIAGRELE (prima metà del sec. XV).

La Vergine col bambino. Firmata. - Tavola; alt. mt. 0.67, lar. mt. 0.51.

Acquistata nel 1506.

3949. - MATTEO DI GIOVANNI (m. 1495).

La Vergine col bambino, angeli e i ss. Girolamo e Giovanni battista. - Tavola; alt. mt. 0.64, lar. mt. 0.478.

Si trovava sull'altare dell'oratorio della Contrada della S'va a Siena. Fu acquistata per gli Uffizi nel 1915.

SALA XI.

SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XVI (TRIBUNA).

1572. - AGNOLO BRONZINO (1502-1572).

Ritratto di Maria de' Medici, figlia di Cosimo I. - Tavola; alt. mt. 0.525, lar. mt. 0.38.

Trovasi per la prima volta nel Catalogo a stampa della Galleria degli Uffizi del 1863. Maria de' Medici nacque nel 1540 e morì nel 1557.

741. - AGNOLO BRONZINO.

Ritratto di Bartolommeo Panciatichi. - Tavola; alt. mt. 1.04, lar. mt. 0.84.

Compare già nell'Inventario manoscritto della Galleria del 1704 al numero 432. Bartolommeo Panciatichi nacque nel 1507 e morì nel 1582.

2151. - ROSSO FIORENTINO (Giovan Battista di Jacopo detto il Rosso, 1494-1541).

Mosè che difende le figlie di Jetro. - Tela; alt. m. 1.60, lar. mt. 1.17.

Dall'eredità di Don Antonio de' Medici nel 1632.

736. - AGNOLO BRONZINO.

Ritratto di Lucrezia Panciatichi. Firmata. -
Tavola ; alt. mt. 1.02, lar. mt. 0.85.

Compare già nell' Inventario manoscritto della Galleria
del 1704 al num. 684. Lucrezia Pucci sposò nel 1528
Bartolommeo Panciatichi ; morì nel 1572.

1575. - AGNOLO BRONZINO

Ritratto di giovane uomo. - Tavola ; alt.
mt. 0.98, lar. mt. 0.825.

Compare già nell' Inventario manoscritto della Galleria
del 1704 al num. 698.

2157. - FRANCESCO ROSSI detto CEC-
CHINO SALVIATI (1510-1563).

La Carità. - Tavola ; alt. mt. 1.56, lar.
mt. 1.22.

Dalla villa del Poggio Imperiale nel 1778.

1581. - FRANCESCO ROSSI detto CEC-
CHINO SALVIATI.

*Ritratto di giovine uomo ; tiene fra le mani
un foglio piegato.* - Tavola ; alt. mt. 0.77,
larg. mt. 1.00.

Dalla villa del Poggio Imperiale nel 1773.

1475. - AGNOLO BRONZINO.

Ritratto del principe don Garzia de' Medici. - Tavola ; alt. mt. 0.58, lar. mt. 0.455.

Compare già nell' Inventario manoscritto della Galleria del 1704 al num. 1118. Garzia, figlio di Cosimo I.º dei Medici e di Eleonora da Toledo, nacque nel 1547 e morì nel 1562.

1472. - AGNOLO BRONZINO.

Ritratto di una principessa di casa Medici. - Tavola ; alt. mt. 0.63, lar. mt. 0.48.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1796. Potrebbe essere il ritratto di Isabella, figlia di Cosimo I e di Eleonora di Toledo, fidanzata nel 1553 a Paolo Giordano Orsini duca di Bracciano.

8377. - AGNOLO BRONZINO.

La Sacra Famiglia. Firmata. - Tavola ; alt. mt. 1.166, lar. mt. 0.895.

Dipinta per Bartolommeo Panciatichi. Venne agli Uffizi dalla Galleria Palatina nel 1919.

793. - AGNOLO BRONZINO.

Ritratto di giovine donna ; sopra un tavolino la statuetta di Rachele, che deriva da Michelangelo. Datata 1559. - Tavola ; alt. mt. 1.21, lar. mt. 0.96.

Dall'eredità del cardinale Leopoldo de' Medici nel 1675.

748. - AGNOLO BRONZINO.

Ritratto di Eleonora da Toledo col figlio

Giovanni. - Tavola ; alt. mt. 1.15, lar. mt. 0.96.

Dalla villa della Petraia nel 1798. Eleonora da Toledo sposò Cosimo I^o de' Medici nel 1539, morì nel 1562. Il figlio Giovanni nacque nel 1543 e morì nello stesso anno che la madre.

801. - FRANCESCO ROSSI detto CECCHINO SALVIATI.

Gesù con la croce. - Tavola ; alt. mt. 0.66, lar. mt. 0.45.

Venne dalla villa del Poggio Imperiale nel 1862.

1570. - PONTORMO (Iacopo Carrucci detto il Pontormo ; 1494-1557).

Venere e Amore. - Tavola ; lar. mt. 1.97, alt. mt. 1.28.

Eseguita da un cartone di Michelangelo per Bartolomeo Bettini. Dalla Guardaroba Granducale passò nel 1850 all'Accademia di Belle Arti e di là agli Uffizi nel 1861.

770. - AGNOLO BRONZINO.

Ritratto di giovine donna ; tiene con la destra un libro chiuso. - Tavola ; alt. mt. 0.58, lar. mt. 0.465.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1773.

1578. - GIORGIO VASARI (1511-1574).

Ritratto di Lorenzo il Magnifico. - Tavola ; alt. mt. 0.90, lar. mt. 0.725.

Al tempo del Vasari era posseduta da Ottaviano dei Medici. Compare già nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1784 al numero 87.

1429. - DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA (m. 1566).

La strage degli Innocenti. - Tavola ; alt. mt. 1.47, lar. mt. 1.44.

Dalla chiesa di s. Pietro in Selci di Volterra nel 1782.

55/4. - PONTORMO.

Ritratto di Cosimo de' Medici « Pater Patriae ». - Tavola ; alt. mt. 0.87, lar. mt. 0.65.

Dipinto per Goro Gheri, apparteneva ai tempi del Vasari ad Alessandro di Ottaviano dei Medici. Stette un pezzo nella cella detta di Cosimo nel Convento di S. Marco e di là nel 1912 passò agli Uffizi.

1571. - AGNOLO BRONZINO.

Ritratto di Ferdinando I de' Medici giovinetto. - Tavola ; alt. mt. 0.585, lar. mt. 0.415.

Trovasi per la prima volta nel Catalogo a stampa della Galleria degli Uffizi del 1863. Ferdinando, nato da Cosimo I^o e da Eleonora di Toledo nel 1549, fu poi gran-duca dal 1581 al 1609.

SALA XII.

SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XVI.

1614. - LORENZO DI CREDI (1459-1537).

Cristo e la Samaritana. - Tavola ; alt. mt. 0.58, lar. mt. 0.335.

Venduta dalle monache di S. Gaggio in Firenze a certo L. Fantechi ed acquistata per le Gallerie nel 1818. Coi numeri 1603, 1604 e 1605 formava un tabernacolo, che fu poi disfatto.

1490. - LORENZO DI CREDI?

Ritratto di giovane uomo con berretto rosso.
- Tavola ; alt. mt. 0.49, lar. mt. 0.35.

1603. - LORENZO DI CREDI.

L'Annunziazione. - Tavola ; lar. mt. 0.535,
alt. mt. 0.355.

Vedi al numero 1614.

1597. - LORENZO DI CREDI.

L'Annunziazione; in basso tre storie della Genesi e nel fondo un porticato. - Tavola ; alt. mt. 0.88, lar. mt. 0.715.

Proveniente dall'eredità del cardinale Leopoldo de' Me-

dici nel 1675. Venne in Galleria dalla Guardaroba Granducale nel 1798.

2185. - LORENZO DI CREDI.

Ritratto di giovane uomo con berretto nero.

- Tavola ; alt. mt. 0.335, lar. mt. 0.30.

Fu tratto dai magazzini ed esposto nel 1897. Si crede autoritratto dell'artista.

1604. - LORENZO DI CREDI.

La Vergine e s. Giovanni battista. - Tavola ; lar. mt. 0.535, alt. mt. 0.455.

Vedi al numero 1614.

1616. - LORENZO DI CREDI.

Cristo appare alla Maddalena. - Tavola ; alt. mt. 0.50, lar. mt. 0.34.

Vedi al numero 1614.

489. - COSIMO ROSSELLI (1438-1507).

La Vergine col figlio e due angeli. - Tavola ; lar. mt. 0.87, alt. mt. 0.575.

Dalla R. Zecca di Firenze nel 1863.

1532. - PONTORMO.

La nascita di s. Giovanni battista. Tondo concavo. A tergo : le armi Della Casa e Tornaquinci. - Tavola ; diametro 0.595.

Fu verosimilmente dipinto nel 1526 per la nascita di

Aldighieri figlio primogenito di Girolamo Della Casa e di Lisabetta di Giovanni Torniacci. È già compreso nell' Inventario manoscritto della Galleria del 1704, al num. 1137.

1477. - FRA BARTOLOMMEO (1475-1517).

La Circoncisione e la Natività, a tergo l'Annunziazione. - Tavola : la Circoncisione alt. mt. 0.20, lar. mt. 0.09 ; la Natività alt. mt. 0.205, lar. mt. 0.095.

Fu posseduta da Piero del Pugliese ; passò poi in proprietà del duca Cosimo I° ed era già in Tribuna nel 1589 (Inventario manoscritto del 1589, num. 1).

1536. - PIERO DI COSIMO (1462-1521 ?)

Perseo che libera Andromeda. - Tavola ; lar. mt. 1.23, alt. mt. 0.705.

Dipinta per Filippo Strozzi il vecchio, poi posseduta da Sforza Almeni. Nel 1589 era già agli Uffizi, in Tribuna.

4336. - BACHIACCA (Francesco d'Ubertino Verdi detto il Bachiaccia, 1494-1557).

L'arcangelo Raffaele e Tobio. - Tavola ; alt. mt. 0.31, lar. mt. 0.25.

Venne in Galleria dall'Accademia di Belle Arti il 15 luglio 1853.

8378. - FILIPPINO LIPPI (m. 1504).

Soggetto allegorico : nel fondo la veduta di

Firenze. - Tavola; alt. mt. 0.291, lar. mt. 0.226.

Era già nella Guardaroba Granducale nei primi anni del sec. XVIII (cfr. nell'Archivio di Stato, Guardaroba n. 1185 vol. 3° a c. 1176). Venne agli Uffizi dalla Galleria Palatina nel 1919.

1491. - SCUOLA FIORENTINA DEL SEC. XV
(già attribuito a Pier della Francesca).

Ritratto di donna in profilo. - Tavola; alt. mt. 0.55, lar. mt. 0.345.

Venne da Pitti nel 1861. L'attribuzione più probabile è quella ad Antonio Pollaiuolo.

1485. - FILIPPINO LIPPI (già attr. a Masaccio).

Ritratto di vecchio. - Su embrice; alt. mt. 0.47, lar. mt. 0.38.

Venne nella Guardaroba Granducale dall'eredità del cardinale Leopoldo de' Medici nel 1675 e dalla Guardaroba in Galleria nel 1772.

1538. - PONTORMO.

La Vergine col figlio tra i ss. Girolamo e Francesco. - Tavola; alt. mt. 0.735, lar. mt. 0.615.

Proveniente dall'eredità del cardinale Carlo de' Medici nel 1666.

509. - PIERO DI COSIMO.

Un sacrificio per la liberazione di Andromeda. - Tavola; lar. mt. 1.51, alt. m. 0.67.

Proviene coi numeri 510 e 514 dall'eredità del cardinale Carlo de' Medici nel 1666.

2155. - SCUOLA FIORENTINA DEL SEC.

XVI (già attr. a Piero di Cosimo).

Ritratto di giovane uomo con berretto in testa e lunghi capelli. - Tavola; alt. mt. 0.42, lar. mt. 0.33.

Ricorda piuttosto la maniera di Ridolfo del Ghirlandaio.

1480. - PONTORMO?

Ritratto di donna; con la mano sinistra sostiene una paniera. - Tavola; alt. mt. 0.765, lar. mt. 0.545.

Dall'Archivio segreto di palazzo Pitti nel 1773. Attraverso ad Andrea del Sarto, ma è probabilmente opera giovanile del Pontormo.

883. - LORENZO DI CREDI.

La Vergine che adora il figlio ed un angelo. - Tondo su tavola; diametro 0.87.

Compare già nell'Inventario manoscritto di Galleria del 1704 al numero 3613.

514. - PIERO DI COSIMO.

Le nozze di Perseo disturbate da Fineo. -
Tavola ; lar. mt. 1.69, alt. mt. 0.67.

Proviene, coi numeri 509 e 510, dall'eredità del cardinale Carlo de' Medici nel 1666.

743. - ANDREA DEL SARTO.

Ritratto del musicista Francesco dell'Ajolle. -
Tavola ; alt. mt. 0.885, lar. mt. 0.675.

Venne in Guardaroba dall'eredità del cardinale Leopoldo de' Medici nel 1675 e agli Uffizi nel 1836.

1517. - PONTORMO.

Adam ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre. - Tavola ; alt. mt. 0.435, lar. mt. 0.315.

Appartenne a don Antonio de' Medici e con la sua eredità passò nel 1632 in proprietà del cardinale Leopoldo. Venne agli Uffizi dalla villa del Poggio Imperiale nel 1796.

510 - PIERO DI COSIMO.

Perseo che libera Andromeda. - Tavola ;
lar. mt. 1.52, alt. mt. 0.665.

Proviene, coi numeri 509 e 514, dall'eredità del cardinale Carlo de' Medici nel 1666.

1505. - ROSSO FIORENTINO.

Putto che suona la chitarra. - Tavola; lar.
mt. 0.47, alt. mt. 0.395.

Era già in Tribuna nel 1605 (aggiunte all' Inventario
manoscritto del 1589) con l'attribuzione al Rosso.

SALA XIII.

RAFFAELLO E MICHELANGELO

8381. - FRANCIABIGIO (Francesco di Cristofano detto il Franciabigio ; 1482-1525).

Ritratto di giovane uomo : tiene con la mano destra i guanti. - Tavola ; alt. mt. 0.58, lar. mt. 0.45.

Dalla Galleria Palatina nel 1919.

2152. - FRANCESCO GRANACCI (1477-1543).

Giuseppe presenta a Faraone il padre ed i fratelli. - Tavola ; lar. mt. 2.24, alt. mt. 0.95.

Questo e il numero 2150 furono dipinti, insieme ad altri di Andrea Del Sarto, del Pontormo e del Bacchiacca, per la camera nuziale di Pierfrancesco Pigherini e di Margherita Acciaioli. Erano già in Tribuna nel 1589.

1489. - DOMENICO PULIGO (1492-1527).

Ritratto di Pietro Carnesecchi. - Tavola ; alt. mt. 0.595, lar. mt. 0.395.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1797. Pietro Carnesecchi, nato nel 1508, fu condannato a morte come eretico nel 1567.

2150. - FRANCESCO GRANACCI.

Giuseppe condotto in prigione. - Tavola;
l. mt. 1.34, alt. mt. 0.96.

Vedi al num. 2152.

1456. - MICHELANGELO BUONARROTI
(1475-1564).

Santa Famiglia. - Tondo su tavola; dia-
metro mt. 1.20.

Eseguita nel 1504 per le nozze di Agnolo Doni con
Maddalena Strozzi. Le tre mezze lune degli Strozzi si
veggono intrecciate tra gli intagli della bella cornice. Il
tondo era già in Tribuna nel 1635, come dall'Inventario
manoscritto di quell'anno al num. 433.

3908. - FRANCESCO GRANACCI.

Ingresso di Carlo VIII in Firenze. - Ta-
vola; alt. mt. 0.76, lar. mt. 1.22.

Acquistata nel 1913 dalla Galleria Crespi di Milano.

8380. - GIULIANO BUGIARDINI (1475-1554)?

Ritratto di donna. - Tavola; alt. mt. 0.62,
lar. mt. 0.46.

L'acquistò nel 1819 il Granduca Ferdinando III da un
tale Felice Cartoni per il prezzo di millecento zecchini
d'argento. Allora il ritratto era indicato col nome di
« Monaca di Leonardo ». Venne agli Uffizi dalla Gal-
leria Palatina nel 1919. L'attribuzione al Bugiardini non
è sicura.

1600. - FRANCIABIGIO.

Il Tempio d'Ercole. - Tavola; lar. mt. 1.52,
alt. 0.765.

Appartenne al cardinale Leopoldo de' Medici e venne
in Galleria con la sua eredità nel 1675.

1483. - PONTORMO.

Ritratto d'uomo. - Tavola; alt. mt. 0.65,
lar. mt. 0.50.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1773.

1440. - RAFFAELLO (1483-1520).

Ritratto di donna. - Tavola; alt. mt. 0.64,
lar. mt. 0.49.

Dalla villa Granducale del Poggio a Caiano nel 1773.

1447. - RAFFAELLO.

La Madonna del cardellino. - Tavola;
alt. mt. 1.07, lar. mt. 0.77.

Eseguita circa al 1506 per Lorenzo Nasi fiorentino. Compare
già nell' Inventario manoscritto della Galleria del
1704 al numero 1874.

775. - ALESSANDRO ALLORI (1535-1607)

Ritratto di Giuliano de' Medici duca di Nemours. - Tavola; alt. mt. 0.865, lar.
mt. 0.701

Copia da un originale perduto di Raffaello. Compare

già nell'Inventario manoscritto della Galleria del 1704 al numero 685.

1450. - RAFFAELLO.

Ritratto di papa Giulio II. - Tavola; alt. mt. 1.07, lar. mt. 0.805.

Venne a Firenze con l'eredità della famiglia Della Rovere d'Urbino. Era già in Galleria nel 1704 (Inventario manoscritto di quell'anno al num. 1877). Nella Galleria Palatina è la copia di questo ritratto eseguita, secondo il Vasari, da Tiziano.

1446. - RAFFAELLO.

S. Giovanni nel deserto. - Tela; alt. mt. 1.64, lar. mt. 1.50.

Era già in Tribuna nel 1589. È probabile sia il dipinto eseguito, secondo il Vasari, per cardinale Colonna, donato da lui a Iacopo da Carpi e nel 1568 posseduto a Firenze da Francesco Benintendi.

1445. - FRANCIABIGIO (già attribuita a Raffaello).

La Madonna del Pozzo. - Tavola; alt. mt. 1.06, lar. mt. 0.81.

Venne in Galleria nel 1666 con l'eredità del cardinale Carlo de' Medici e con l'attribuzione al Franciabigio.

1347. - PONTORMO.

La Madonna col bambino e s. Giovannino. - Tavola; alt. mt. 0.895, lar. mt. 0.74.

Nel 1589 era già esposta nella Tribuna. Passò in Guar-daroba nel 1713 e fu riesposta in Galleria nel luglio del 1907.

888. - FRANCIABIGIO.

La Madonna con s. Giuseppe, il bambino e s. Giovannino. - Tondo su tavola ; diame-tro mt. 0.97.

È già nell' Inventario di Galleria del 1704 al nu-
mero 695.

8379. - PONTORMO.

S. Antonio. - Tela ; alt. mt. 0.788, lar.
mt. 0.665.

Dalla Galleria Palatina nel 1919.

SALA XIV.

SCUOLE LOMBARDI, FERRARESE, BOLOGNESE E PARMIGIANA

(Sistemazione provvisoria)

1883. - BERNARDINO DE' CONTI (n. 1450,
m. 1525 ?)

Ritratto di giovane uomo in profilo con zazzera. - Tavola ; alt. mt. 0.42, lar. mt. 0.325.

Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al numero 3319, come autoritratto di Luca di Leida.

1454. - BERNARDINO LUINI (m. 1521-1532).

Il carnefice porge ad Erodiade la testa del battista. - Tavola ; lar. mt. 0,585, alt. mt. 0,51.

Venne in cambio di altri quadri da Vienna nel 1793 con l'attribuzione a Leonardo da Vinci.

1455. - CORREGGIO (Antonio Allegri detto il Correggio, 1494-1534).

Il riposo in Egitto. - Tela ; alt. mt. 1.235, lar. mt. 1.065.

Fu dipinta per la cappella Munari nella chiesa di

S. Francesco di Correggio; tolta di là e portata nella Galleria Ducale di Modena, passò nel 1649 a Firenze in cambio del *Sacrifizio di Isacco* di Andrea del Sarto.

2184. - GIOVANNI ANTONIO BOLTRAFFIO (1467-1516).

Narciso al fonte. - Tavola; alt. mt. 0.195, lar. mt. 0.315.

Tolta dai Magazzini di Galleria nel 1894.

1494. - GIOVANNI AMBROGIO PREDA? (seconda metà del secolo XV).

Ritratto d'uomo. - Tavola; alt. mt. 0.60, lar. mt. 0.45.

Venne dalle Gallerie Palatine nel 1861 con l'attribuzione al Dürer.

1328. - PARMIGIANINO (Francesco Mazzola, detto il Parmigianino; 1505-1540).

La Vergine col bambino, s. Giovanni ev., la Maddalena e s. Zaccaria; nel fondo rovine romane. - Tavola; alt. mt. 0.735, lar. mt. 0.598.

Era già in Tribuna nel 1605.

1453. - CORREGGIO.

La Vergine che adora il bambino. - Tela; alt. mt. 0.81, lar. mt. 0.67.

Venne in Galleria il 6 novembre del 1617, donata a Cosimo II de' Medici dal Duca di Mantova.

782. - PARMIGIANINO.

Ritratto di giovane donna con turbante in testa e ventaglio nella mano sinistra. - Tavola ; alt. m. 0.68, lar. mt. 0.523.

Dall'eredità del cardinale Leopoldo de' Medici nel 1675.

1329. - CORREGGIO.

La Vergine col bambino e due angeli. - Tavola ; alt. mt. 0.20, lar. mt. 0.163.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1797.

1347. - MAZZOLINO LODOVICO, ferrarese
(n. circa 1479 - m. 1528?)

La Vergine con s. Anna che offre delle ciliegie al bambino Gesù ; ai lati i ss. Giovanni evangelista e Giovacchino. - Tavola ; alt. mt. 0.295, lar. mt. 0.328.

Dalla villa del Poggio a Caiano nel 1773 con l'attribuzione a Gaudenzio Ferrari.

1353. - GAROFALO (Benvenuto Tisi detto il Garofalo, ferrarese, 1481-1559).

Il Cristo della moneta. - Tavola ; alt. mt. 0.202, lar. mt. 0.219.

Copia dal noto quadro del Tiziano che è a Dresda. Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto della Galleria del 1753 al numero 1586.

1365. - GAROFALO.

L'Annunziazione. - Tavola; lar. mt. 0.758,
alt. mt. 0.555.

Dalla villa del Poggio a Caiano nel 1773.

3348. - GIOVANNI FRANCESCO MAINERI
(di Parma: fine del sec. XV e primi anni
del XVI).

Cristo che porta la croce. - Tavola; lar.
mt. 0.50, alt. mt. 0.42.

Donata dal comm. Elia Volpi nel 1906.

1377. - PARMIGIANINO.

Ritratto di giovane uomo. - Tavola; alt.
mt. 0.47, lar. mt. 0.41.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1796.

1388. - BARTOLOMMEO SCHIDONE (1560-
1616).

Santa Famiglia. - Tela; alt. mt. 0.295,
lar. mt. 0.246.

Venne in Guardaroba con l'eredità del cardinale Leo-
poldo de' Medici nel 1675, e dalla Guardaroba in Gal-
leria nel 1795.

1382. - SCARSELLINO (Ippolito Scarsella detto
lo Scarsellino, ferrarese, 1551-1620).

Il Giudizio di Paride. - Rame; lar. mt. 0.72,
alt. mt. 0.50.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1796.

738. - SODOMA (Giovanni Antonio Bazzi detto
il Sodoma, 1477-1549).

Cristo catturato. - Tavola; alt. mt. 0.85,
lar. mt. 0.66.

Nel 1589 era già esposta nella Tribuna.

8398 - FRANCESCO FRANCIA (n. 1450 circa,
m. 1517).

*La Madonna con Gesù bambino fra i
ss. Francesco e Antonio da Padova.* - Ta-
vola; alt. m. 1.50, lar. mt. 1.44.

Acquistata da un antiquario di Roma nel 1818 per
500 zecchini. Venne agli Uffizi dalla Galleria dell'Ac-
cademia nel 1919.

737. - COPIA DA LEONARDO DA VINCI
(eseguita nel sec. XVI).

La Vergine con Gesù bambino e s. Anna.
- Tavola; alt. mt. 0.99, lar. mt. 0.70.

Venne per cambio dalla Galleria di Vienna nel 1793
con l'attribuzione al Lomazzo. È copia lombarda con
varianti dal noto quadro di Leonardo, ora al Louvre.

1368. - GIULIO CESARE PROCACCINI (1548-1626).

La Vergine col figlio e s. Giovannino. - Tavola; alt. m. 0.39, lar. mt. 0.29.

Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al num. 1566 con l'attribuzione al Parmigianino.

1354. - GIROLAMO DA CARPI (1501-1556).

Marta e Maria inginocchiate davanti al Redentore. - Tavola; lar. 0.505, alt. mt. 0.395.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1796.

1352. - MAZZOLINO.

La Natività. - Tavola; alt. mt. 0.795, lar. mt. 0.605.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1800.

1355. - MAZZOLINO.

La Circoncisione. - Tavola; alt. mt. 0.40, lar. mt. 0.29.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1796.

1350. - MAZZOLINO.

La Strage degli Innocenti. - Tavola; lar. mt. 0.59, alt. mt. 0.49.

Comparve già nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1704 al num. 1919 con l'attribuzione al Brueghel.

SALA XV.

SCUOLA FERRARESE E BOLOGNESE (Sistemazione provvisoria).

8384. - LORENZO COSTA, ferrarese (1460-1535).

Ritratto di Giovanni II Bentivoglio. Firmato - Tavola ; alt. mt. 0.55, lar. mt. 0.472.

Dalla Galleria Palatina nel 1919.

3400. - LORENZO LEONBRUNO, mantovano (1489-1537 ?).

Soggetto allegorico. - Tavola ; alt. mt. 0.393, lar. mt. 0.303.

Acquistata nel 1908 per l. 4000.

3803. - AMICO ASPERTINI, bolognese (n. circa il 1475, m. 1552).

L'Adorazione dei Pastori. - Tavola ; alt. mt. 0.443, lar. mt. 0.342.

Donata da Bernardo Berenson nel 1914.

3273. - COSMÈ TURA, ferrarese (1432-1495).

S. Domenico. - Tavola ; alt. mt. 0.51, lar. mt. 0.32.

Acquistata da Corrado Ricci nel 1905. Fa parte di un polittico che originariamente si trovava nella chiesa di S. Luca in Borgo presso Ferrara, e che ora è diviso tra l'Accademia Carrara di Bergamo, il Louvre e il Kaiser-Friedrich-Museum di Berlino.

1374. - SCARSELLINO.

Santa Famiglia. - Tavola ; lar. mt. 0.265, alt. mt. 0.284.

Dal Palazzo Pitti nel 1795.

3282. - LORENZO COSTA.

S. Sebastiano. - Tavola ; alt. mt. 0.55, lar. mt. 0.33.

Acquistata da Corrado Ricci nel 1905 per l. 2000.

8383. - ALESSANDRO ARALDI (n. circa 1460, m. 1528).

Ritratto di Barbara Pallavicino. - Tavola ; alt. mt. 0.465, lar. mt. 0.352.

Fu attribuita a Pier della Francesca. Venne agli Uffizi dalla Galleria Palatina nel 1919.

8382. - DOSSO DOSSI (1479?-1542).

Il Riposo in Egitto. - Tavola ; alt. mt. 0.522, lar. mt. 0.426.

Dalla Galleria Palatina nel 1919.

889. - DOSSO DOSSI.

Ritratto di guerriero. - Tela; alt. mt. 0,85, lar. mt. 0,70.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1798 con l'attribuzione a Sebastiano del Piombo.

7 DEI DEPOS. - DOSSO DOSSI.

Madonna in gloria coi ss. Giovanni battista e Giovanni evangelista. - Tavola; alt. mt. 1,53, lar. mt. 1,14.

Dalla chiesa di S. Martino di Codigoro nel 1913.

1444. - FRANCESCO FRANCIA.

Ritratto di Evangelista Scappi. - Tavola; alt. mt. 0,55, lar. mt. 0,445.

Dal Palazzo Pitti nel 1773.

799. - ANNIBALE CARRACCI (1560-1609).

Uomo con scimmia. - Tela; alt. mt. 0,68, lar. mt. 0,59.

Venne in cambio da Vienna nel 1793 con l'attribuzione al Tintoretto.

1452. - ANNIBALE CARRACCI.

Una baccante. - Tela; lar. mt. 1,42, alt. mt. 1,12.

L'acquistò da Camillo Bolognetti per 200 ducatoni nel 1620 il granduca Cosimo II. Compare per la prima

volta nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al numero 1643.

800. - ANNIBALE CARRACCI.

Ritratto di monaco. - Tela; alt. mt. 0.66, lar. mt. 0.54.

Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al numero 1645 con l'attribuzione al Guercino.

1461. - GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, 1591-1666).

Endimione addormentato. - Tela; alt. mt. 1.22, lar. mt. 1.04.

Acquistata dal rivenditore Sebastiano Volpini nel 1785.

787. - GUIDO RENI (1575-1642).

Bradamante e Fiordispina. - Tela; lar. mt. 1.57, alt. mt. 1.21.

Dall'eredità del cardinale Carlo de' Medici nel 1666.

1430. - GUERCINO.

La Sibilla Samia. - Tela; alt. mt. 1.17, lar. mt. 0.97.

A tergo è scritto: « di mano di Guercino da Cento, Bologna 1644, n. CXXIII ». Fu acquistato per la Galleria nel febbraio del 1777 da un marchese Albergotti al prezzo di 400 scudi.

795. - GUIDO RENI.

La Vergine; ba le mani incrociate sul petto.

- Tela ; alt. mt. 0.875, lar. mt. 0.70.

Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto
di Galleria del 1753 al numero 1611.

3253. - GUIDO RENI.

Un santo domenicano. - Tela ; alt. mt. 1.15.

lar. mt. 0.86.

Acquistata da Corrado Ricci nel 1904 per l. 1000.

3120. - GUIDO RENI.

S. Pietro. - Tela ovale ; alt. mt. 0.74, lar.

mt. 0.59.

Donata dal dott. Arturo De Noè Walker nel 1893.

SALA XVI.

SCUOLE ITALIANE DIVERSE (Sistemazione provvisoria).

6005. - GIUSEPPE MARIA CRESPI detto LO SPAGNOLO, bolognese (1655-1747).

Scena galante. - Tela ; alt. mt. 0.575, lar. mt. 0.455.

Tratta dai magazzini della Galleria nel 1919.

1314. - FRANCESCO ALBANI, bolognese (1578-1660).

La danza degli amorini. - Rame ; alt. mt. 0.315, lar. mt. 0.415.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1779.

1332. - ALESSANDRO MAGNASCO detto il Lissandrino, genovese (1681-1747).

Passaggio con eremiti. - Tela ; alt. mt. 0.655, lar. mt. 0.48.

Venne agli Uffizi dalla Galleria Palatina nel 1861.

2194. - BACICCIA (Giov. Battista Gaulli detto il Baciccia ; 1630-1709).

Ritratto del cardinale Leopoldo de' Medici.
Tela ; alt. mt. 0.73, lar. mt. 0.60.

Venne in Galleria con l'eredità del cardinale Leopoldo
(n. 1617 - m. 1675) nel 1675.

1323. - ALESSANDRO MAGNASCO.

Paesaggio con la predicazione di s. Giovanni.
Tela ; alt. mt. 0.662, lar. mt. 0.479.

Venne agli Uffizi dalla Galleria Palatina nel 1861.

1408. - GIUSEPPE MARIA CRESPI.

Una giovane che si alza da letto. - Rame ;
alt. mt. 0.463, lar. mt. 0.34.

Venne agli Uffizi dalla Galleria Palatina nel 1861.

1379. - GUERCINO.

Diporti estivi : paesaggio con un gruppo di figure che suonano diversi strumenti. - Rame ;
lar. mt. 0.47, alt. mt. 0.35.

Dalla villa del Poggio a Caiano nel 1772.

1351. - CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi
detto il Caravaggio, nato tra il 1560 e il
1565, m. 1609).

Medusa. - Tondo su tavola ; diametro
mt. 0.60.

Fu donata dal cardinale Anton Maria del Monte al
granduca Cosimo II nel 1608.

1381. - LUCA GIORDANO, napoletano (1632-1705).

Il trionfo di Tethi. - Tela ; lar. mt. 0.66, alt. mt. 0.50.

Dalla villa di Castello nel 1779.

8385. - SALVATOR ROSA, napoletano (1615-1673).

Battaglia. Firmata. - Tela ; lar. mt. 1.463, alt. mt. 0.965.

Dalla Galleria Palatina nel 1919.

757. - MASTELLETTA (Giovanni Andrea Donducci detto il Mastelletta, bolognese ; 1575-1655).

La Carità. - Tela ; lar. mt. 0.65, alt. mt. 0.505.

Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al numero 2468 con l'attribuzione al Tiziano.

1364. - LUCA GIORDANO.

Il ratto di Deianira. - Tela ; lar. mt. 0.65, alt. mt. 0.50.

Dalla villa di Castello nel 1779.

1423. - SALVATOR ROSA.

Paesaggio con figure. - Tela ; alt. mt. 0.49, lar. mt. 0.383.

Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al numero 2548.

1356. - DOMENICO FETI (1589?-1624).

Artemisia. - Tavola ; alt. mt. 0.69, lar. mt. 0.45.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1800.

808. - BERNARDO STROZZI, genovese (1581-1644).

Cristo coi Farisei. - Tela ; lar. mt. 2.29, alt. mt. 1.60.

Venne in Guardaroba nel 1666 con l'eredità del cardinale Carlo de' Medici. In Galleria compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto del 1769 al numero 2795.

1317. - LUCIO MASSARI (1569-1633).

La Vergine, Gesù e s. Giovannino. - Rame; lar. mt. 0.385, alt. mt. 0.305.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1798.

1372. - PELLEGRINO PIOLA, genovese (1617-1640).

La Vergine, Gesù e s. Giovannino. - Tavola ; alt. mt. 0.495, lar. mt. 0.37.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1796.

1412. - GIOV. BENEDETTO CASTIGLIONE,
detto il GRECHETTO, genovese (1617-
1670).

Scena campestre. Tela; lar. mt. 0.68, alt.
mt. 0.52.

Venne in Galleria dall'eredità di Carlo Del Sera
nel 1777.

1363. - GIOV. BENEDETTO CASTIGLIONE.

La Maga Circe. - Tela; lar. mt. 0.69;
alt. mt. 0.52.

Venne in Galleria dall'eredità di Carlo Del Sera
nel 1777.

1395. - FRANCESCO SOLIMENA, napoletano
(1657-1747)

Diana e Calisto. - Tela; lar. mt. 1.64,
alt. mt. 1.38.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1774.

1342. - GIOV. BENEDETTO CASTIGLIONE.

*Figure ed animali fra cui una pastorella
che munge una vacca.* - Tela; lar. mt. 0.681,
alt. mt. 0.515.

Venne in Galleria dall'eredità di Carlo Del Sera
nel 1777.

1421. - GIOV. BENEDETTO CASTIGLIONE.

Medea che rende la giovinezza ad &sone.

- Tela ; lar. mt. 0.68, alt. mt. 0.513.

Venne in Galleria dall'eredità di Carlo Del Sera nel 1777.

1383. - LAVINIA FONTANA, bolognese (1552-1602).

Apparizione di Gesù alla Maddalena. -

- Tela ; alt. mt. 0.81, lar. mt. 0.65.

Dall'eredità di don Antonio dei Medici nel 1632.

1427. - RIBERA GIUSEPPE detto LO SPAGNOLETTA (1588-1652).

S. Girolamo. - Tela ; alt. mt. 1.255, lar. mt. 1.00.

Dalla Guardaroba Granducale nel 1774.

771. - GUERCINO.

S. Pietro. - Tela ; alt. mt. 0.67, lar. mt. 0.52.

Passò alla Guardaroba Granducale con l'eredità del cardinale Leopoldo de' Medici nel 1675 ; venne in Galleria dalla villa del Poggio Imperiale nel 1862.

SALA
DI UGO VAN DER GOES
SCUOLE FIAMMINGA E FRANCESE
DEL SECOLO XV

1152. - GERARD DAVID (n. ad Ouwater 1460, m. 1523).

La deposizione di Croce. - Tavola; alt. mt. 0,20, lar. mt. 0,135. È racchiusa in una cornice contemporanea di metallo dorato e smaltato a fiorellini. A tergo sul rame è un'incisione con due figure.

Nel 1589 era nella Tribuna attribuita a Luca d'Olanda. Fu attribuita in seguito ad Alberto Dürer.

1019. - HENDRICK BLES DETTO IL CIVETTA (attribuito a), (n. a Bouvignes, Dinant, 1480, m. a Mecheln c. 1500).

Madonna e figlio con due sante. - Tavola; alt. mt. 0,87, lar. mt. 0,73.

Era nella Guardaroba ai primi del sec. XVIII attribuita al Dürer. Venne in Galleria nel 1802.

1140. - BERNARDO VAN ORLEY (n. a Brus-
sel 1491, m. 1452).

Ritratto d'ignoto, busto con mantello e ber-
rettone nero; la mano destra sorreggente il
mantello. - Tavola; alt. mt. 0,375, lar. mt. 0,29.

Provenne dalla Villa del Poggio a Caiano nel 1773 con
l'attribuzione a Holbein.

1036. - IGNOTO FIAMMINGO DEL SECO-
LO XV.

Ritratto di Pierantonio Baroncelli. A tergo:
l'*Angelo Annunziante*, a chiaroscuro. - Ta-
vola; alt. mt. 0,56, lar. mt. 0,31.

8405. - IGNOTO FIAMMINGO DEL SECO-
LO XV.

*Ritratto di Maria Bonciani moglie di Pie-
rantonio Baroncelli*. A tergo: *la Vergine
Annunziata*, a chiaroscuro. - Tavola; alt.
mt. 0,56, lar. 0,31.

Questo e il numero precedente vennero in Galleria dal
R. Arcispedale di Santa Maria Nuova negli anni 1842-1843.

1037. - IGNOTO FIAMMINGO DEL SECO-
LO XVI.

Trittico. Nello scomparto centrale è figurata
l'Adorazione dei Magi; nello sportello di si-

nistra è *il terzo Re moro con il seguito*; nello sportello di destra: *S. Giuseppe e due pastori*. - Tavola; lo scomparto centrale alt. mt. 1.045, lar. mt. 0,695; lo sportello di sinistra alt. mt. 1.045, lar. mt. 0,295; lo sportello di destra alt. mt. 1.045, lar. mt. 0,300.

Provenne dal Palazzo Pitti nel 1861.

1215. - LUCA DI LEYDA (n. a Leyda nel 1494, m. a Leyda nel 1533).

Ritratto di Ferdinando infante di Spagna. - Busto di profilo. In alto in caratteri d'oro è scritto: *Eff. Ferdin. Princip. et Infant. Hispan. Arch. Austr. etc. Ro. Imp. Au. etat. sue XXI vicar.* - Tavola; alt. mt. 0,335, lar. mt. 0,285.

Dalla iscrizione si desume che fu dipinto nel 1524, essendo Ferdinando nato nel 1503. Proviene dal Palazzo Pitti.

1161. - BERNARDO VAN ORLEY.

Ritratto d'ignoto, busto, con vestito nero, camicia, risvolti alle maniche e velo bianco. - Tavola; alt. mt. 0,375, lar. mt. 0,275.

Nel 1769 era esposto nella Tribuna con l'attribuzione a Holbein.

- 1643-1644. - JOSSE VAN CLÈVE IL VECCHIO (prima metà del sec. XVI).

Ritratto d' ignoto e di sua moglie; men che mezze figure. Con la sigla dell'autore e l'anno 1520. - Tavola; alt. mt. 0,57, lar. mt. 0,43.

1029. - GERARD DAVID.

L'Adorazione dei Magi. - Tela; alt. mt. 0,955, lar. mt. 0,80.

Dall'Accademia delle Belle Arti nel 1845.

1123. - HANS MEMLING (Scuola).

Ritratto d' ignoto, con abito nero aperto sulla camicia bianca. A tergo è dipinto un albero al cui tronco è avvolto un cartiglio con la scritta: *de bien en mieuts*. - Tavola; alt. mt. 0,35, lar. mt. 0,24.

Già attribuito a Scuola tedesca.

1108. - IGNOTO FIAMMINGO seconda metà del sec. XVI.

Ritratto di Vigilius Von Aytta di Zuichem. - Tavola; alt. mt. 0,50, lar. mt. 0,36.

1237. - IGNOTO OLANDESE DEL SEC. XV (Maestro della *Virgo inter Virgines*).

Crocifissione. - Tavola; alt. mt. 0,58, lar. mt. 0,49.

Provenne dal Poggio Imperiale nel 1796.

1101. - HANS MEMLING (n. c. il 1440, m. a Bruges il 1494).

Ritratto d'ignoto, con veste nera ornata di pelliccia e le mani appoggiate sul parapetto. - Tavola; alt. mt. 0.35, lar. mt. 0.24.

Già attribuito a Ignoto tedesco.

1100. - HANS MEMLING.

S. Benedetto. - Tavola; alt. mt. 0.455, lar. mt. 0.343.

Dall'Arcispedale di Santa Maria Nuova nel 1825. Formava un dittico col. n. 1090.

1114. - ROGER VAN DER WEYDEN (n. a Bruges nel 1400, m. nel 1464).

Trasporto di Cristo al Sepolcro; nel fondo *il Calvario*. - Tavola; alt. mt. 1.10, lar. mt. 0.96.

Dall'eredità del Card. Carlo de' Medici nel 1666 con l'attribuzione al Dürer.

1092. - QUINTINO METSYS (n. a Lovanio nel 1466, m. a Anversa nel 1530).

S. Girolamo; mezza figura. - Tavola; alt. mt. 0.34, lar. mt. 0.27.

Provenne dalla Guardaroba Granducale nel 1774.

1090. - HANS MEMLING.

Ritratto di Benedetto di Tommaso Portinari (?). Mezza figura a mani giunte. Datato 1485. - Tavola; alt. mt. 0.456, lar. mt. 0.342.

Dall'Arcispedale di Santa Maria Nuova nel 1825. Formava un dittico col n. 1100.

1084. - JOSSE VAN CLÈVE.

L'Addolorata. - Tavola; alt. mt. 0.55, lar. mt. 0.335.

Proviene dall'eredità del Card. Leopoldo de' Medici ove era attribuita al Dürer. Entrò in Galleria dalla Guardaroba Granducale nel 1774.

1024. - HANS MEMLING.

La Vergine in trono con due Angeli. - Tavola; alt. mt. 0.57, lar. mt. 0.43.

Proveniente in seguito ad acquisto dalla raccolta di Ignazio Hugford nel 1779.

1102. - HANS MEMLING.

Ritratto di giovane in busto, con la mano destra posata su un parapetto; nel fondo alberi. - Tavola; alt. mt. 0.36, lar. mt. 0.25.

Acquistato dall'Abate Luigi Celotti nel 1836 per zecchini 144, con l'attribuzione a Antonello da Messina.

3191-3192-3193. - HUGO VAN DER GOES
(n. c. il 1435, m. nel 1482).

Trittico. Nel centro, l'*Adorazione dei Pastori*. A destra le ss. *Margherita e Maria Maddalena*; in basso *Maddalena Portinari con la figlia*. A sinistra i ss. *Antonio e Tommaso*; in basso *Tommaso Portinari coi figli Antonio e Pigello*. Nella parte anteriore degli sportelli l'*Annunciazione*, in chiaroscuro. - Tavola; lo scomparto centrale alt. mt. 2.53, lar. mt. 3.04, i laterali alt. mt. 2.53, lar. mt. 1.41.

Fu dipinto a Bruges circa l'anno 1476 per Tommaso Portinari agente dei Medieci in quella città e mandato a Firenze per esser posto sull'altar maggiore della chiesa di S. Egidio. Venne in Galleria dall'Arcispedale di S. Maria Nuova nel 1900.

1065. - NICCOLA FROMENT DI AVIGNONE
(sue opere datate tra il 1461 e il 1476).

Trittico. Nello scomparto centrale la *Risurrezione di Lazzaro*. Nello scomparto laterale destro la *Maddalena che unge i piedi al Redentore* e all'esterno i *ritratti dei committenti*. Nello scomparto laterale sinistro *Marta ai piedi del Redentore* e all'esterno la *Vergine col bambino*. Firmato e datato 1461. - Tavola; lo scomparto centrale alt. mt. 1.75,

lar. mt. 1.34, i laterali alt. mt. 1.75, lar. mt. 0.66.

Sembra che il trittico fosse donato alla chiesa del Bosco ai Frati (Mugello) da Cosimo il Vecchio. Dal Bosco ai Frati nelle soppressioni del 1808-1810 passò all'Accademia e dall'Accademia agli Uffizi nel 1841.

SALA DI RUBENS

(Sistemazione provvisoria)

735. - GHERARDO HONTHORST detto Gherardo delle Notti, di Utrecht (1590-1656).

Una Cena. - Tela; lar. mt. 2.10, alt. mt. 1.41.

Dalla villa del Poggio Imperiale nel 1773 con l'attribuzione al Caravaggio.

805. - FRANCESCO SNYDERS, di Anversa (1579-1657).

La caccia al cinghiale. - Tela; alt. mt. 2.14, lar. mt. 3.11.

Venne in cambio di altri quadri dalla Galleria di Vienna nel 1821.

2251. - GIUSTO SUSTERMAN, di Anversa (1597-1681).

Ritratto della granduchessa Vittoria della Rovere, moglie di Ferdinando II. - Tela; alt. mt. 1.42, lar. mt. 1.19.

Estratto dai magazzini ed esposto prima nel corridoio di Pitti e poi agli Uffizi nel 1896. Vittoria della Ro-

vere (1622-1694) sposò Ferdinando II de' Medici, ancora fanciulla, nel 1634.

722. - PETER PAUL RUBENS (n. a Siegen 1577, m. ad Anversa 1640).

Enrico IV alla battaglia d'Ivry. - Tela ; lar. mt. 6.93, alt. mt. 3.67.

Dipinta tra il 1628 e il 1631 per la regina Maria de' Medici moglie di Enrico IV. Venne in Galleria degli Uffizi dal palazzo Pitti il 31 luglio 1773. La battaglia d'Ivry, tra Enrico IV e il duca di Mayenne generale della Lega, avvenne nel marzo nel 1590.

2249. - GIUSTO SUSTERMAN.

Ritratto di Ferdinando II granduca di Toscana (1610-1670). - Tela ; alt. mt. 1.42 ; lar. mt. 1.19.

Secondo il racconto del Baldinucci nella vita del Susterman, questi dipinse il Granduca con un cappello in testa adornato di pennacchi che poi fu tolto. Una stampa di F. Spierre, lorenese, del 1659 riproduce appunto il nostro ritratto col cappello, che fu tolto nel 1672. Il ritratto venne agli Uffizi nel 1896.

746. - FRANS POURBUS il giovane, di Anversa (n. 1569-1570, m. 1622).

Ritratto dello scultore Pietro Francavilla. - Tela ; alt. mt. 0.49, lar. mt. 0.37.

Venne in Guardaroba con l'eredità del cardinale Leopoldo de' Medici nel 1675, e dalla Guardaroba in Galleria nel 1798.

739. - GHERARDO DELLE NOTTI.

La Vergine col bambino Gesù, s. Giuseppe e due angeli in adorazione.

Tela; lar. mt. 1.305, alt. mt. 0.96.

Dalla villa del Poggio Imperiale nel 1796.

730. - GHERARDO DELLE NOTTI.

Una Cena. - Tela; alt. mt. 1.38, lar. mt. 2.04.

Dalla villa del Poggio Imperiale nel 1773 con l'attribuzione al Caravaggio.

745. - GIUSTO SUSTERMAN.

Ritratto di Galileo Galilei. - Tela; alt. mt. 0.66, lar. mt. 0.56.

Fu dipinto, secondo attesta il Baldinucci, circa il 1636. Compare per la prima volta nell'Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al numero 1641.

792. - SCUOLA DI RUBENS (già attribuito al Velazquez).

Ritratto di Filippo IV, re di Spagna. - Tela; alt. mt. 3.37, lar. mt. 2.62.

Compare per la prima nell'Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al numero 3396 con l'attribuzione al Velazquez. Secondo lo JUSTI. (*Velazquez*, Bonn 1888, I, p. 241) si tratterebbe di una copia eseguita da Juan de Carreno, del ritratto di Filippo IV fatto dal Rubens a Madrid nel 1628 e distrutto nell'incendio del Prado del 1734.

2179. - GIOVANNI VAN LYS (n. a Hoorn sulla fine del sec. XVI, m. a Venezia nel 1629).

Venere allo specchio. - Tela ; alt. mt. 0.82, lar. mt. 0.69.

Già attribuito a Jordaens. Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto di Galleria del 1753 al numero 505 con l'attribuzione al Van Lys.

734. - GHERARDO DELLE NOTTI.

La buona ventura. - Tela ; lar. mt. 2.06, alt. mt. 1.39.

Dalla villa del Poggio Imperiale nel 1773, con l'attribuzione al Caravaggio.

779. - PETER PAUL RUBENS,

Ritratto di Isabella Brant, prima moglie del pittore ; in mezza figura con libro nella mano destra. - Tavola ; alt. mt. 0.86, lar. mt. 0.62.

Dalla villa del Poggio a Caiano il 29 dicembre del 1773.

1376. - GIOVANNI VAN LYS.

Il sacrificio di Abramo. - Tela ; alt. mt. 0.86, lar. mt. 0.70.

Dall'eredità del cardinale Leopoldo de'Medici nel 1675.

1439. - ANTONIO VAN DYCK, di Anversa
(1599-1641).

Ritratto di Carlo V. - Tela; alt. mt. 1.91,
lar. mt. 1.25.

Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto
di Galleria del 1704 al numero 1851 con l'attribuzione
al Rubens.

729. - PETER PAUL RUBENS.

*Ingresso trionfale di Enrico IV in Parigi,
dopo la battaglia d'Ivry.* - Tela; lar.
mt. 6.93, alt. mt. 3.67.

Vedasi al numero 722.

766. - GIOVAN FRANCESCO DOUVEN
(n. a Roermonde 1656, m. a Düsseldorf
1727).

*Ritratto di Elisabetta Harvey, figlia del ba-
rone di Kedbrook?* Firmato e datato a tergo
1704. - Tela; alt. mt. 2.175, lar. mt. 1.465.

Compare per la prima volta nell' Inventario manoscritto
di Galleria del 1784 al numero 92. Che questo sia il
ritratto di Elisabetta Harvey, come parrebbe da un con-
fronto con una stampa di V. Hollar, non è sicuro; se
mai il Douven avrebbe copiato un ritratto più antico
della maniera di Van Dyck.

726. - ANTONIO VAN DYCK.

Ritratto della madre di Giusto Susterman. -
Tela; alt. mt. 0.84, lar. mt. 0.67.

Dalla villa del Poggio a Caiano il 29 dicembre 1773.
Secondo attesta il Baldinucci, fu mandato in dono al
Susterman dallo stesso Van Dyck.

772. - GHERARDO DELLE NOTTI.

L'Adorazione dei pastori. - Tela ; alt.
mt. 3.385, lar. mt. 1.985.

Nel 1836 fu dato in cambio di una Adorazione dei
Pastori di Santi di Tito dai conti Guicciardini, patroni
di una cappella nella chiesa di S. Felicita, dove il qua-
dr_o si trovava.

3141. - GIACOMO JORDAENS, di Anversa
(1593-1678).

Ritratto di donna. - Tavola ; alt. mt. 0.68,
lar. mt. 0.50.

Acquistato dal prof. Emilio Costantini nel 1902.





CIMABUE

La Vergine con angeli e profeti.

N. d'Inv. 8343.

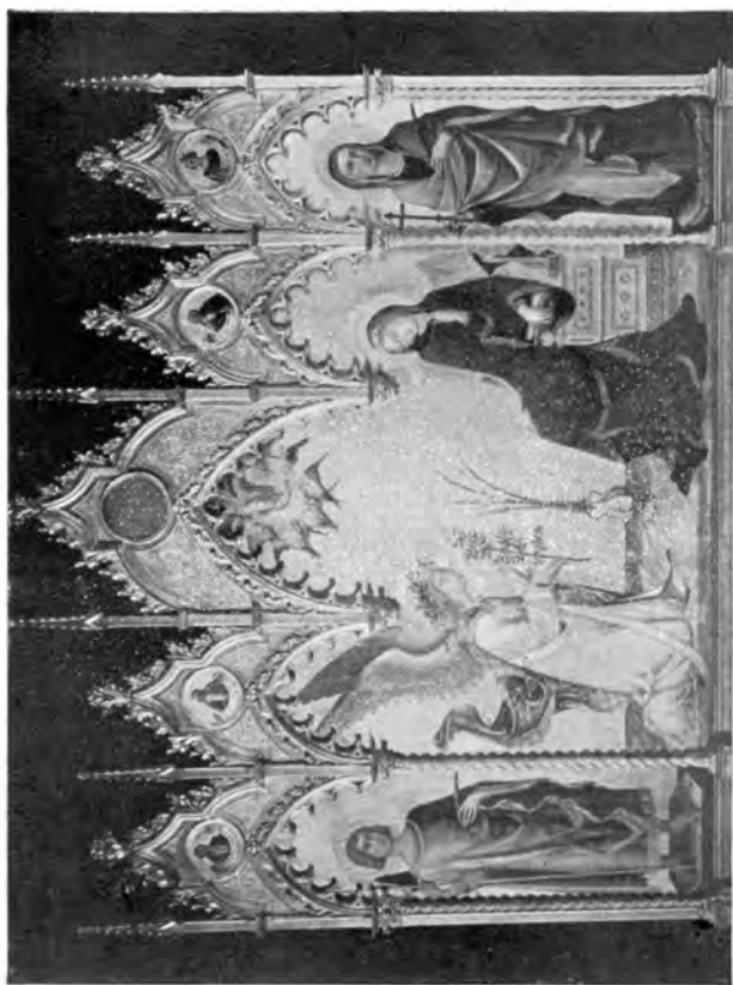
Catalogo pag. 2.



GIOTTO
La Madonna in trono

N. d'Inv. 8344.

Catalogo pag. 3.



SIMONE MARTINI E LIPPO MEMMI

L'Annunziazione.

N. d'Inv. 451-452-453,

Catalogo pag. 6.



DOMENICO VENEZIANO
La Vergine col figlio e Santi.

N. d'Inv. 884.

Catalogo pag. 9.



FRA FILIPPO LIPPI
La Vergine in adorazione.

N. d'Inv. 1598.

Catalogo pag. 11.



FRA FILIPPO LIPPI
L'Incoronazione della Vergine.

N. d'Inv. 8352.

Catalogo pag. 12.



FILIPPINO LIPPI
La Vergine che adora il figlio.

N. d'Inv. 3249.

Catalogo pag. 14.



DOMENICO GHIRLANDAIO
La Vergine in trono Santi e Angeli.

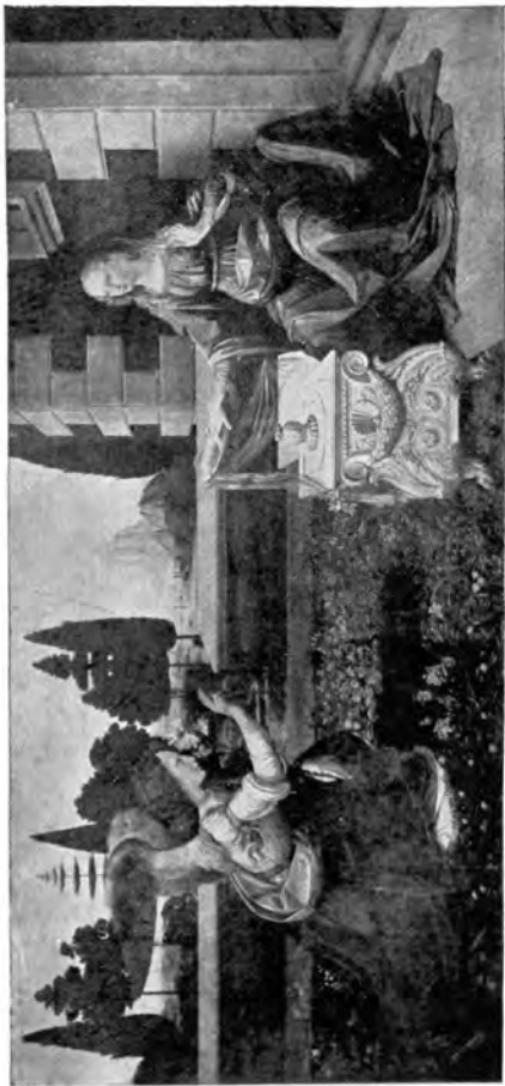
N. d'Inv. 881.

Catalogo pag. 14.

Catalogo pag. 16.

LEONARDO DA VINCI
L'Annunziione.

N. d'Inv. 1618





LEONARDO DA VINCI
L'Adorazione dei Magi.

N. d'Inv. 1594.

Catalogo pag. 16.



ANDREA DEL VERROCCHIO
Il Battesimo di Cristo.

N. d'Inv. 8358.

Catalogo pag. 16



PIERO E ANTONIO DEL POLLAIUOLO
I Santi Eustachio, Giacomo e Vincenzo.

N. d'Inv. 1617.

Catalogo pag. 17.



SANDRO BOTTICELLI
La Calunnia.

N. d'Inv. 1496.

Catalogo pag. 20.



SANDRO BOTTICELLI
L'Adorazione dei Magi.

N. d'Inv. 1882.

Catalogo pag. 24.



SANDRO BOTTICELLI
Allegoria della Primavera.

N. d'Inv. 8360.

Catalogo pag. 25.



FILIPPINO LIPPI

La Vergine in trono in mezzo a Santi.

N. d'Inv. 1568.

Catalogo pag. 24.



SANDRO BOTTICELLI
La Nascita di Venere.

N. d'Inv. 878.

Catalogo pag. 25.



SANDRO BOTTICELLI
La Madonna del «Magnificat»

N. d'Inv. 1609.

Catalogo pag. 26.



MARIOTTO ALBERTINELLI

La Visitazione.

N. d'Inv. 1587.

Catalogo pag. 27.



ANDREA DEL SARTO
La Madonna delle Arpie.

N. d'Inv. 1577.

Catalogo pag. 29.



FLAMINIO BARTOLOMMEO DELLA PORTA

La Vergine in trono con Santi.

N. d'Inv. 8397.

Catalogo pag. 30.



GENTILE DA FABRIANO
L'Adorazione dei Magi

N. d'Inv. 8364.

Catalogo pag. 33.



PIETRO PERUGINO
L'Assunzione.

N. d'Inv. 8366.

Catalogo pag. 35.



LUCA SIGNORELLI
Santa famiglia.

N. d'Inv. 1605.

Catalogo pag. 36.



PIETRO PERUGINO
La Vergine in trono.

N. d'Inv. 1435.

Catalogo pag. 37.



PONTORMO

Ritratto di Cosimo de' Medici « Pater Patriae »

N. d'Inv. 3574.

Catalogo pag. 48.



MICHELANGELO
Santa famiglia.

N. d'Inv. 1456.

Catalogo pag. 57.



RAFFAELLO

La Madonna del Cardellino.

N. d'Inv. 2447.

Catalogo pag. 58.



RAFFAELLO
Ritratto di papa Giulio II.

N. d'Inv. 1450.

Catalogo pag. 59.



CORREGGIO

La Vergine che adora il Bambino.

N. d'Inv. 1453.

Catalogo pag. 62.



PARMIGIANINO

La Vergine col Bambino e Santi.

N. d'Inv. 1328.

Catalogo pag. 62.



LORENZO COSTA
Ritratto di Giovanni II Bentivoglio.

N. d'inv. 8384.

Catalogo pag. 67.



FRANCESCO FRANCIA
Ritratto di Evangelista Scappi.

N. d'Inv. 1444.

Catalogo pag. 69.



ALBERTO DÜRER
L'adorazione dei Magi.

N. d'Inv. 1434.

Catalogo pag. 80.



ROGER VAN DER WEYDEN
Trasporto di Cristo al Sepolcro.

N. d'Inv. 1114.

Catalogo pag. 81.



HANS MEMLING

La Vergine in trono con due Angeli

N. d'Inv. 1024.

Catalogo pag. 83.



HUGO VAN DES GOES
Trittico.

N. d'Inv. 3191, 3192, 3193,

Catalogo pag. 84.



PETER PAUL RUBENS

Ritratto di Isabella Brant, prima moglie del pittore.

N. d'Inv. 779.

Catalogo pag. 89.



Clichés de « La Fotomeccanica Fiorentina » Gherardelli, Guadagni e C. Firenze, da fotografie Fratelli Alinari, Soc. An.

AD-28059

Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna w Rzeszowie

A-28059



001-0032640-00