

NR 76

**PODKARPACKI
INFORMATOR
KULTURALNY**

2011

LISTOPAD – GRUDZIĘN



W NUMERZE

Wydarzenia

- Galicyjski Rynek otwarty 2
- Baśnie z Wolnego Świata 3, 39

Teatry

- Teatr im. W. Siemaszkowej 4-5
- Teatr „Maska” w Rzeszowie 6-7

Muzyka

- Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie 8

Muzea

- Muzeum Okręgowe w Rzeszowie z oddziałami:
 - Muzeum Etnograficznym, Muzeum Historii Miasta Rzeszowa 9-11
- Muzeum Dobranocek w Rzeszowie 11
- Podziemna Trasa Turystyczna w Rzeszowie 12
- Muzeum Podkarpackie w Krośnie z oddziałem: Skansenem Archeologicznym „Karpacka Troja” 12-13
- Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu z oddziałami: Muzeum Dzwonów i Fajek, Muzeum Historii Miasta Przemysła 14-15
- Muzeum-Zamek w Łańcutcie 16
- Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku 16
- Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej 17
- Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu 17-18
- Centrum Wikliniarstwa w Rudniku nad Sanem 18
- Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszczykach 19
- Muzeum Historyczne – Pałac w Dukli 20
- Muzeum Kresów w Lubaczowie 21
- Muzeum Regionalne w Stalowej Woli 22
- Muzeum Historyczne Miasta Tarnobrzega 23

Biblioteki

- Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie 24-25
- Krośnieńska Biblioteka Publiczna 26
- Miejska Biblioteka Publiczna w Tarnobrzegu 27

Domy i ośrodki kultury

- Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie 28-29
- Centrum Kulturalne w Przemyślu 30-32
- Inni organizatorzy działalności kulturalnej w: Dębicy, Jarosławiu, Krośnie, Leżajsku, Nisku, Przemyślu, Rzeszowie, Sokolowie Młp., Tarnobrzegu 32-35

Galerie

- Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu 36
- Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie 37
- Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa 37
- Szajna Galeria 37
- Galeria pod Ratuszem 38
- Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie 38-39

Na okładce: I str. – Jowita Szmigiero, „Kanapowiec” – Złoty Medal FIAP za zestaw prac w XIV Międzynarodowym Niekonwencjonalnym Konkursie Fotograficznym „Foto Odlot”
Więcej o konkursie na s. 3.

O materiały do kolejnego Informatora (impresje styczeń–luty 2012, wydarzenia od października 2011) prosimy do 30 listopada br.

Galicyjski Rynek
otwarty

Po niespełna dwóch latach budowy, 16 września, nastąpiło uroczyste otwarcie sektora małomiasteczkowego w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. Otwarcia dokonał minister kultury i dziedzictwa narodowego Bogdan Zdrojewski, od początku związany z realizacją projektu. Wśród przybyłych gości znaleźli się przedstawiciele władz samorządowych i wojewódzkich wszystkich szczebli, przedstawiciele świata kultury i nauki, współpracownicy, współtwórcy i sympatycy przedsięwzięcia oraz niezawodni jak zwykle sanocznianie (ogółem przybyło ok. 3000 osób). Był to moment doniosły, wienający lata marzeń i pracy kilku pokoleń sanockich muzealników. Przedsięwzięcie, które udało się ostatecznie zrealizować, jest niezaprzeczalnym unikatem, podnoszącym walory turystyczne nie tylko sanockiego skansenu, ale i całego Podkarpacia.

Uroczystości rozpoczęły się o godz. 15.30 powitaniem gości i wystąpieniem dyrektora muzeum Jerzego Ginalskiego oraz ministra Bogdana Zdrojewskiego. Po zakończeniu części oficjalnej zaproszeni goście jako pierwsi zwiedzali Galicyjski Rynek. Towarzyszyły temu występy kapel ludowych oraz prezentacje grup rekonstrukcji historycznej „San” oraz „Gorlice 1915”. Przechadzające się po rynku panie w pięknych sukniach z epoki, pejsaci Żydzi w chałatach, żołnierze w mundurach austriackich stworzyli niepowtarzalny klimat, przy-

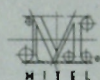
Podkarpacki Informator Kulturalny
nr 76 ♦ listopad – grudzień 2011

www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik

Wydawca: Wojewódzki Dom Kultury,
35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7
tel. 17 853 52 57, faks 17 853 52 50
e-mail: pik@podkarpackie.pl,
wdkpik@wp.pl



Opr. red.: Cecylia Soja
Korekta: Małgorzata Grabias
Oprac. wyd., druk:
Drukarnia i Wydawnictwo „Mitel”
tel./faks 17 250 26 52
e-mail: materiały@mitel.com.pl



Za zmiany w repertuarze i terminach imprez redakcja nie bierze odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca tekstów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania. Autorami informacji są placówki kulturalne Rzeszowa i województwa podkarpackiego. Wydawnictwo realizowane ze środków Województwa Podkarpackiego.

Nakład: 2000 egz.

ISSN 1507-6156



■ **Honorowi goście otwarcia Galicyjskiego Rynku: minister kultury i dziedzictwa narodowego Bogdan Zdrojewski (trzeci od prawej), obok poseł PE Elżbieta Łukacijewska, wicemarszałek Województwa Podkarpackiego Anna Kowalska, członek Zarządu Województwa Sławomir Miklicz, wiceburmistrz Sanoka Marian Kurasz oraz dyrektor MBL w Sanoku Jerzy Ginalski (drugi od prawej)**
fot. M. Struś

wołujący ten z galicyjskiego miasteczka z przełomu XIX i XX wieku. W piekarni dymił komin od wypiekanych na kuchni podpłomyków, a na straganach, zupełnie jak w okresie międzywojennym, kobiety w strojach ludowych rozkładały swoje jadalne. Gwarno i tłoczno było w „Austerii pod Szkarpą”, czyli w miejscowej karczmie, oraz na pobliskiej kregielni obleganej zwłaszcza przez najmłodszych. Wśród przygotowanych na tę okazję

atrakcji znalazły się także: przedstawienie Grupy Rafała Kmity Teatru Stu z Krakowa *Aj waj! czyli historie z cynamonem*, plenerowa premiera filmu „Galicyjski Rynek” oraz archiwalne projekcje filmowe połączone z występem zespołu folkowego „Tołhaje”. Kiedy w małym galicyjskim miasteczku zapalały się pierwsze gazowe latarnie, ostatni goście z żalem opuszczali jego rynek.

Alicja Tyrowicz

Baśnie z Wolnego Świata

To już dwudziesta edycja konkursu fotografii niekonwencjonalnej „Foto Odlot” organizowanego przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie. Ta ważna w pejzażu kulturalnym Podkarpacia impreza, jedna z artystycznych wizytówek naszego regionu w Polsce i od lat czternastu także w Europie i na całym świecie, zrodziła się w szczególnym okresie historycznym, tuż po ustrojowej transformacji i powrocie Polski do wielkiej wspólnoty wolnych i demokratycznych państw. Wspominam o tym, bo w idei konkursu zawarte jest wielkie marzenie artystów o wolności: wyobraźni, marzeń, wizji, kreacji, poszukiwań, eksperymentów, przekraczania ograniczeń formalnych i estetycznych fotograficznego medium. Konkurs o takim hasle, które przypomina lata 60. XX wieku – epokę kontrkultury i młodzieżowej rewolucji politycznej, obyczajowej i kulturalnej, nie mógłby zaistnieć w żadnym totalitarnym państwie.

Dodatковым impulsem w rozwoju „Foto Odlotu” była, odbywająca się w ostatnich dwóch dekadach, informatyczna rewolucja. Komputery i dawane przez nie nowe i niezwykle możliwości cyfrowego przetworzenia i generacji obrazów przeobraziły i udoskonaliły fotografię kreatywną, która, przypomnijmy, istnieje jako ważny nurt sztuki fotografii od samego początku jej istnienia.

Rzeszowski konkurs prezentuje do dziś różne jej nurty i odmiany, choć już od wielu lat dominują w nim fotografie komputerowo przetworzone. Na szczęście prawdziwa sztuka zawsze broni się przed unifikacją i dane mi było przez minione lata obserwować, jak interesująco różnicują się propozycje wizjonerów i kreatorów fotografii, którzy paradoksalnie w poszukiwaniu tego, co nowe i oryginalne, niekiedy wracają do zapomnianych technik tworzenia zdjęć i „lektury” tekstów kultury oraz inspirują się arcydziełami malarstwa i literatury, często dawno minionych epok, folklorem swoich narodów, ich dawnymi, archaicznymi obyczajami.

W tym roku takie prace zaprezentowali szczególnie fotograficy z Chin i Indii. Jako „niezwykle” i „niekonwencjonalne” ukazywali wizerunki starszych ludzi w tradycyjnych strojach, detale architektury i fenomeny natury, ulubione formy aktywności (np. w Indiach tańce i barwne religijne obrzędy; w Chinach sztuki walki czy oryginalne sposoby gospodarowania, jak osobny cykl wariacji „wodnych” osnutych wokół rybołówstwa). W perfekcyjnych formalnie i uhonorowanych kilkoma nagrodami pracach artystów z Chin (Liu Chunguang, Zhang Xiaomeng, Dong Hongyu, Huang Jianming)

**TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ
W RZESZOWIE**
35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 7/9

Dyrektor naczelny: Remigiusz Caban

Telefony: 17 853 20 01 (centrala)

17 853 27 48 (dyrekcja)

Faks: 17 853 27 48

E-mail: sekretariat@teatr-rzeszow.pl

Internet: www.teatr-rzeszow.pl

Sprzedż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych prowadzi Biuro Obsługi Widzów oraz Kasa Teatru: poniedziałki 8.00–16.00, wtorki–piątki 8.00–18.00, soboty i niedziele 15.00–18.00



W repertuarze • Duża Scena

O DWÓCH TAKICH CO UKRADLI KSIĘŻYC
Kornel Makuszyński

reż. Cezary Domagała • scen. Jerzy Rudzki • muz. Tomasz Bajerski • chor. Tomasz Tworowski

Historia braci bliźniaków – Jacka i Placka. Kiedy chłopcy mają zaledwie kilka lat, już nikt nie ma złudzeń, że z tych dwóch nic dobrego nie wyrosnie. Nieśforni braciszczowie wciąż platają spokojnym obywatelom złośliwe figle. Wspaniała kolorowa baśń muzyczna dla całej rodziny.

**ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH
(MUSICAL SARMACKI)**

Jan Kochanowski, Jacek Kaczmarski

reż. Sławomir Gaudyn • scen. Jerzy Rudzki • chor. Dariusz Brojek • songi: Jacek Kaczmarski, Zbigniew Łapiński, Przemysław Gintrowski • aranż. Jarosław Babuła

Często zastanawiamy się, ile w nas jest z naszych przodków, antenatów, protoplastów. Ile jest w nas z XVI-wiecznego sarmaty, czy coś w nas zostało z przodka „co na Turka chadzał, Węgry królem wybierał i trawował Szweda”? A jeśli jest coś, to czy jest w nas to dobre? Czy może wręcz przeciwnie? Te pytania stawia najnowszy spektakl Teatru powstały w oparciu o twórczość dwóch wielkich poetów – Jana Kochanowskiego i Jacka Kaczmarskiego.

OŻENEK
Mikołaj Gogol

reż. Remigiusz Caban • scen. i kostiumy Zofia Mazurczak • muz. Zbigniew Lampart

To świetna komedia, ale to również celna satyra obyczajowa. Gogol zrezygnował w utworze z miłosnej intrygi prowadzącej – pomimo piętujących się przeciwności losu – do szczęśliwego zakończenia. Chociaż

dramat powstał w połowie XIX wieku, nie stracił nic ze świeżości. Charakter człowieka jest odporny na zmiany i wpływ czasu.

PAN TADEUSZ
Adam Mickiewicz

reż. Irena Jun • scen. i kostiumy: Aleksandra Semenowicz • oprac. muz. Bartosz Blachura • chor. Dariusz Brojek

Dla widzów, którzy kojarząc wyjątkowe miejsce Pana Tadeusza w kanonie narodowej literatury spodziewają się przedstawienia pomnikowego, ten spektakl może być niespodzianką. Irena Jun, autorka opracowania tekstu i reżyser, osadziła ów zaprawiony nostalgią literacki portret polskości w świecie prawdziwych ludzi. Inscenizowana według tej zasady, w dekoracjach i kostiumach Aleksandry Semenowicz, historia jaką wszyscy znamy, objawia zaskakująco obfitą dawkę humoru.

W repertuarze
Mała Scena im. Zdzisława Kozienia

LAWECZKA

reż. Stanisław Brejdygant • scen. Piotr Klamerus • muz. Jarosław Babuła

Laweczka to sztuka kameralna, wręcz intymna. Jej bohaterowie nie są już pierwszej młodości, obydwójgu życie raczej się nie ułożyło. Ich spotkanie w parku jest przypadkowe, lecz zarówno jedno jak i drugie przyszło to w tym samym celu – znalezienia partnera do erotycznej przygody, która ubarwiłaby ich szarą egzystencję, pozwoliła, choć na chwilę, zapomnieć o samotności.

MÓJ BOSKI ROZWÓD
Geraldine Aron

reż. i scen. Grzegorz Mrówczyński

Mój boski rozwód to szalenie dowcipna, błyskotliwa i inteligentna komedia o miłości i zdradzie, o przyjaźni i seksie, o przemijaniu i radości życia, o kobiecych tęsknotach i odwiecznych problemach w stosunkach damsko-męskich.

**WSZYSTKO CO WIEM O MĘŻCZYZNACH
I KOBIECIACH**

Nadieżda Michajłowna Ptuszkina

reż. Szymon Kuśmider • scen. Barbara Guzik • muz. Olgierd Futoma

Wodewil nawiązujący do klasycznego wariantu francuskiego czworokąta, gdzie w finale dochodzi do zamiany partnerów i szczęśliwego zakończenia, zostaje sparodiowany i osadzony w rosyjskiej współczesności.



JANOSIK

Teatr Narodowy w Koszycach

libretto: Zuzana Mistríková, Ondrej Šoth; reżyseria: Ondrej Šoth

Wszystkie narody mają swoje legendy. Dla Słowaków prawdopodobnie największą legendą jest ta o zbójniku, który zabierał bogatym i dawał biednym – Janosikowi. Reżyser spektaklu starą ludową legendę brawurowo opowiada za pomocą środków typowych dla nowoczesnego teatru tańca. Muzyka, efektowna choreografia, doskonali tancerze – to wszystko składa się na piękne, pełne humoru widowisko.

KRÓL UMIERA, CZYLI CEREMONIE

Eugène Ionesco

Teatr Stary w Krakowie

reż. Piotr Cieplik

Dramat Ionesco o królu, który na początku słyszy, że umrze pod koniec przedstawienia. Spektakl Teatru Starego jest pochwałą bogactwa i namiętności życia, a zarazem obrazem śmierci w jej wzniosłym i wyzw-

lającym wymiarze. W rolach głównych najwybitniejsi aktorzy krakowskiej sceny: Anna Dymna, Anna Polony, Dorota Segda, Jerzy Trela.

MURZYN (MOŻE ODEJŚĆ)

Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie

reż. Remigiusz Caban

Wesoła sztuka z podtekstem i ambicjami, w trzech aktach z epilogiem i muzyką.

PRZYGODA • Sándor Márai

Teatr Polonia w Warszawie

reż. Krystyna Janda

Sándor Márai był niezwykle cenionym prozaikiem i publicystą, autorem bestsellerów. Wielokąt miłośny bohaterów *Przygody* wymyka się wszelkim regułom. Bohaterowie zmuszeni są do podjęcia życiowych decyzji i dokonania ostatecznych wyborów. Wystąpią: Jan Englert, Edyta Olszówka, Beata Ścibakówna, Zofia Zborowska, Wiesław Komasa, Maciej Marczewski, Mariusz Zaniewski.

TRASH STORY

Magdalena Fertacz

Teatr Ateneum w Warszawie

reż. Ewelina Pietrowiak

W niewielkiej miejscowości na Ziemiach Zachodnich stoi stary poniemiecki dom. Spotkają się w nim Matka, Wdowa, Syn i duch niemieckiej dziewczynki. *Trash Story albo sztuka (nie)pamięci* to rzecz o niemożności zapomnienia, o pamięci, z którą trudno jest się rozliczyć. Wystąpią: Bartłomiej Nowosielski, Dorota Nowakowska, Tadeusz Borowski, Marta Gajko, Jadwiga Jankowska-Cieślak.



☛ „Janosik” – spektakl taneczny Teatru Narodowego w Koszycach
fot. arch. TN w Koszycach

TEATR MASKA W RZESZOWIE

35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13

Dyrektor naczelny: Antoni Borek
 Dyrektor artystyczny: Jacek Malinowski
 Telefon: 17 862 68 08, 17 862 57 17
 17 852 06 14, 17 850 13 60
 (Biuro Organizacji Widowni)
 Faks: 17 862 24 07
 E-mail: teatrmaska@teatrmaska.pl
 Internet: www.teatrmaska.pl



W repertuarze

ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA

Lewis Carroll

adapt. i reż. Jacek Malinowski

Piękna i nieśmiertelna historia, fascynująca niezwykłą atmosferą i przedziwnymi perypetiami głównej bohaterki. Alicja, przechodząc przez lustro, odkrywa niezwykłą krainę, która do złudzenia przypomina wielką szachownicę. Jej mieszkańcy zagrożeni są w nieustannej rozgrywce. Mała bohaterka podejmuje wyzwanie, zostaje pionkiem na planszy. Gra toczy się o dużą stawkę – jeśli Alicja wygra, zostanie królową.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

BLEEE...

Malina Prześluga

Blee... przedstawia historię niepokornego motyla – Pazia Królowej, który zmuszony do opuszczenia swego królestwa trafia na grupę „oryginalnych” mieszkańców starego autobusu. Tam znajduje ciepło i szczęście, którego szukał, zaś swoim nowym przyjaciółom udowadnia, że wiara w siebie i samoakceptacja potrafi przemienić każde miejsce w najprawdziwszy raj.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

FILIPEK I BABA JAGA

Siergiej Kawalou

tłum. Halina Kalita • reż. Oleg Żiuzgda • scen. Valeri Ratchkovski • muz. Paweł Kondrusewicz

Dawno, dawno temu żyli sobie dziad i baba. Pewnego dnia męczycyżna przyniosła kobiecie kawałek drewna, który niespodziewanie ożył i stał się małym chłopcem, Filipkiem. Filippek wniósł szczęście w życie staruszków. Beztraska nie trwała jednak długo. Baba Jaga, rozczyszczona tym, że ktoś ośmielił się łowić ryby w jej stawie, postanowiła zjeść Filipka na obiad. W jaki sposób uda się chłopcu wyjść z kłopotów?

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

GWIAZDKA PANA ANDERSENA

(na podstawie baśni H. Ch. Andersena)

reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza

Stare zabawki wspólnie ze wzruszającymi opowieściami oczekują na pojawienie się gwiazdki na niebie. Być może skryła się właśnie wśród nich? Czy uda im się stworzyć świąteczną atmosferę, ożywić piękne chwile i wspomnienia?

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

KRÓLOWA ŚNIEGU

Oleg Żiuzgda

(na motywach baśni H. Ch. Andersena)

reż. Oleg Żiuzgda

Diabeł uwierzył, że przy pomocy czarodziejskiego lustra uda mu się zapanować nad całą ziemią. Ma do pomocy licznych uczniów i niby dyrygent rządzi wypadkami. Zło przegrywa jednak z miłością małej dziewczynki. Gorące serce Gerdy i jej wytrwałość sprawiają, że udaje jej się uratować Kaja z niewoli Królowej Śniegu.

Przedstawienie dla dzieci od lat 6.

MAŁA SYRENKA

Hans Christian Andersen

sc. i reż. Ewa Piotrowska • scen. Anna Chadaj • muz. Wojciech Błaziejczyk • chor. Marta Bury

Chciecie zobaczyć podwodny świat i usłyszeć śpiew syren? Dowiedzieć się, co jest największą wartością



„Blee...” • fot. R. Kocaj

w życiu? Historia małej syrenki, która, chcąc być bliżej ukochanego, poświęca swój piękny głos i możliwość przebywania w uroczych podwodnych głębinach, należy do najpiękniejszych opowieści o miłości.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

PINOKIO • Carlo Collodi

adapt. i reż. Zbigniew Głowacki

Był sobie raz samotny, stary człowiek, był kawałek zwykłego drewna i było pragnienie posiadania kogoś bliskiego. Z tego pragnienia narodził się Pinokio.

Przedstawienie jest opowieścią o dorastaniu w nie zawsze przyjaznym świecie i o miłości nadającej sens ludzkiemu życiu.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

TYGRYS PIETREK

Hanna Januszewska, Jan Wilkowski

reż. Ireneusz Maciejewski

Mały tygrys boi się wszystkiego. Boi się huku i trzasku piorunów, gradu, chmur, boi się mroku i blasku, a nawet brzęczenia muchy. Zaniepokojona tym faktem mama tygryśca postanawia wraz z innymi tygrysami pokazać malcowi, co to jest strach i skąd się bierze odwagę. Wcielając się w różne postaci, zabierają małego tygrysa w niezwykłą podróż, podczas której doświadcza rozmaitych rodzajów odwagi.

Przedstawienie dla dzieci od 3 lat.

TYMOTEUSZ WŚRÓD PTAKÓW

Jan Wilkowski

reż. András Veres

Mały niedźwiadek Tymoteusz znajduje w swojej czapce kukułcze jajo. Postanawia poszukać domu dla pisklęcia. Niestety, żaden z ptaków nie chce przyjąć pod swój dach kukułki – leśnego podrzutka. Wobec tego miś postanawia sam wysiedzieć jajko. Humorystyczna, ciekawa opowieść uczy tolerancji i otwarcia na innych.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

BAJKA O KSIĘCIU PIPO, O KONIU PIPO I O KSIĘŻNICZCE POPI

Pierre Gripari

reż. Krzysztof Rau

premiera: 19 listopada

W pewnym królestwie mieszkał bardzo bogaty, bardzo dobry i potężny król. Był on także bardzo smutny, ponieważ nie miał syna. Pewnego razu postanowił udać się do Kraju-do-którego-idzie-się-tylko-we-śnie, aby szukać pomocy u Wielkiej Czarodziejki z Kresu Wód. Kiedy dotarł na miejsce, w wielkiej grocie pełnej małych dzieci spotkał niezwykłego chłopca o imieniu

Pipo, który zgodził się zostać jego synem. Wraz z małym księciem w królestwie zamieszkało szczęście. W dniu piętnastych urodzin chłopiec otrzymał w podarunku małego czerwonego konika. Pipo nazwał konika swoim imieniem i wkrótce stali się najlepszymi przyjaciółmi. Pewnego dnia, kiedy koń Pipo i księżę Pipo wyruszyli na jedną ze swych przejażdżek, zostali uwięzieni w dziwnym, szarym świecie po drugiej stronie wulkanu. Postanowili znaleźć sposób na uwolnienie się z tej dziwnej krainy, która wcale im się nie podobała. Jak wyglądała ich droga do domu, kogo na niej spotkali i czy w końcu udało im się wrócić – o tym właśnie opowiada ta historia z pogranicza jawy i snu.

Przedstawienie dla dzieci od lat 7.

Teatr „Maska” – uczestnictwo w projekcie „Teraz Polska”

6 grudnia, godz. 10.00, 18.00

Sanocki Dom Kultury

Prezentacja spektaklu

Tymoteusz wśród ptaków

Każdej prezentacji towarzyszyć będą bezpłatne warsztaty teatralne pt. „Różnice – zakłęcie na nudę” dla dzieci od 4 lat (rezerwacja wejściówek na warsztaty i dodatkowe informacje: koordynator@teatrmaska.pl lub w sekretariacie Teatru)

Repertuar Teatru na listopad i grudzień

<i>Alicja po drugiej stronie lustra</i>	3–4.11 • 9.00
<i>Bajka o księciu Pipo, koniu Pipo i księżniczce Popi</i>	19–20.11, 27.11 • 16.30
	22–25.11 • 9.00
<i>Blee...</i>	13.11 • 16.30
<i>Filipek i Baba Jaga</i>	6.11 • 16.30
<i>Gwiazdka pana Andersena</i>	9.12, 13–15.12 • 9.00
<i>Królowa Śniegu</i>	7–8.12, 22.12 • 9.00
<i>Mała syrenka</i>	18.12 • 16.30
	16.12, 20–21.12 • 9.00
<i>Pinokio</i>	8–10.11, 6.12 • 9.00
<i>Tymoteusz wśród ptaków</i>	15–16.11 • 9.00
<i>Tygrys Pietrek</i>	4.12, 11.12 • 16.30
	29–30.11, 1–2.12 • 9.00

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

W niedziele przed spektaklami istnieje możliwość zwiedzenia Muzeum Lalek Teatralnych. Wejście o 15.30. Wstęp za okazaniem biletu zakupionego na niedzielny spektakl.

**FILHARMONIA PODKARPACKA
IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE**
35-959 Rzeszów, ul. Chopina 30

Dyrektor naczelny: Marta Wierzbieniec
Telefony: 17 862 84 08 (centrala),
17 862 85 07 (Biuro Koncertowe)
Tel./faks: 17 862 23 33 (dyrekcja)
E-mail: biuro@filharmonia.rzeszow.pl
Internet: www.filharmonia.rzeszow.pl

10 listopada, godz. 11.00

Koncert szkolny

18 listopada, godz. 19.00

Czajkowski – sekrety duszy mistrza
ORKIESTRA FILHARMONII PODKARPACKIEJ
DYRYGENT – Tadeusz Wojciechowski
Wojciech Proniewicz – skrzypce

W programie:

- P. Czajkowski – *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35*
- P. Czajkowski – *IV Symfonia f-moll op. 36*

21 listopada, godz. 13.00

28 listopada, godz. 11.00, 13.00

Koncerty szkolne

„Powróćmy jak za dawnych lat”

25 listopada, godz. 19.00

Romantyczne pejzaże

ORKIESTRA FILHARMONII PODKARPACKIEJ
DYRYGENT – Jerzy Salwarowski
Hubert Salwarowski – fortepian

W programie:

- Z. Noskowski – *Uwertura koncertowa „Morskie Oko” op. 19*
- M. Karłowicz – *Epizod na maskaradzie op. 14*
- J. Brahms – *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15*

2 grudnia, godz. 19.00

Mozart, Salieri i...

ORKIESTRA FILHARMONII PODKARPACKIEJ
DYRYGENT – Vladimir Kiradjiev
Natan Dondalski – skrzypce

W programie:

- A. Salieri – *Symfonia D-dur „Il Giorno Onomastico”*
- W.A. Mozart – *IV Koncert skrzypcowy D-dur KV 218*
- A. Glazunow – *IV Symfonia Es-dur op. 48*

4 grudnia, godz. 12.00

5, 6 grudnia, godz. 9.30, 12.00

Koncerty Mikołajkowe

ORKIESTRA FILHARMONII PODKARPACKIEJ
DYRYGENT/KOMPOZYTOR – Jan Krutul
CHÓR ŻEŃSKI ZSM W BIAŁYMSTOKU
SCHOLA CANTORUM BIAŁOSTOCIENSIS
PRZYGOTOWANIE CHÓRU – Inga Pośkutė

OPIEKA ARTYSTYCZNA – Violetta Bielecka

W programie:

- *Królewna Śnieżka* – musical dla dzieci
- 9 grudnia, godz. 19.00**

Muzyczne różności

ORKIESTRA FILHARMONII PODKARPACKIEJ
DYRYGENT – Vito Cristofaro
Jacek Rzym – marimba

W programie:

- S. Kisielewski – *Cosmos I*
- E. Séjourné – *Koncert na marimbę*
- M. de Falla – *Suita z muzyki do baletu „Czarodziejska miłość”*
- S. Kisielewski – *Perpetuum mobile*

16 grudnia, godz. 19.00

Viva la France!

ORKIESTRA FILHARMONII PODKARPACKIEJ
DYRYGENT – Pascal Verrot

W programie:

- C. Debussy – *Preludium symfoniczne „Popołudnie Fauna”*
- C. Debussy – *Morze*
- C. Franck – *Symfonia d-moll*

21 grudnia, godz. 19.00

W Blasku Bożonarodzeniowych Świec

ORKIESTRA FILHARMONII PODKARPACKIEJ
DYRYGENT – Johannes Meissl
Janusz Kapias – fagot

☞ **Johannes Meissl**
fot. arch. FP



W programie:

- J.S. Bach – *Sinfonia do Kantaty nr 2 z Oratorium na „Boże Narodzenie”*
- A. Corelli – *Concerto grosso g-moll „Boże Narodzenie” op. 6 Nr 8*
- C.M. Weber – *Koncert na fagot F-dur op. 75*
- J. Haydn – *Symfonia D-dur nr 96 „The Miracle”*

31 grudnia, godz. 18.00

Koncert sylwestrowy – Bal Wiedeński
ORKIESTRA FILHARMONII PODKARPACKIEJ
DYRYGENT – Vladimir Kiradjiev

Veronika Groiss – sopran
Fermin Montagut – tenor

Szkoła tańca sportowego „Akseł”
pod kierownictwem Anny Niedzielskiej

W programie: muzyka J. Straussa, E. Kálmána,
F. Lehara, J. Lannera

MUZEUM OKRĘGOWE W RZESZOWIE

35-030 Rzeszów, ul. 3 Maja 19

Dyrektor: Bogdan Kaczmar
 Telefon: 17 853 52 78
 Faks: 17 853 60 84
 E-mail: sekretariat@muzeum.rzeszow.pl
 Internet: www.muzeum.rzeszow.pl

Wystawy stałe

- Malarstwo włoskie ze zbiorów Galerii Malarstwa Europejskiego
- Pejzaż austriacki XVIII w. ze zbiorów Galerii Dąbskich
- Galeria malarstwa polskiego XVIII–XX w.
- Galeria rzemiosła artystycznego
- „Odkopana przeszłość”. Pradzieje Polski południowo-wschodniej
- Czyn zbrojny żołnierza polskiego 1914–1945

Wystawy czasowe

- Autostradą w przeszłość (do 31 grudnia)

Godziny otwarcia

Muzeum:

- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 10.00–17.30
- poniedziałki i soboty – nieczynne

Biblioteka:

- wtorki–czwartki 9.00–14.30 • piątki 10.00–17.00

Ceny biletów

7 zł i 5 zł (ulgowy)

niedziele: wystawy stałe – bezpłatnie, czasowe – 3 zł



☐ Muzeum Okręgowe w Rzeszowie
 – Refektarz z XVII-wieczną polichromią
 fot. arch. Muz. Okręgowego w Rzeszowie

Budownictwa Ludowego w Sanoku, Muzeum Podkarpacie w Krośnie i Muzeum Okręgowe w Rzeszowie. Dalsza wirtualizacja muzeów odbywa się w nowo powstałym Laboratorium 3D (Muzeum Okręgowe), gdzie – za pomocą technologii skanowania laserowego i optycznego oraz rekonstrukcji – digitalizowane są muzealne ekspozycje. Efektem pracy są obiekty 3D, które wykorzystywane są do celów edukacyjnych (dostępne na portalu), konserwatorskich i badań naukowych.

Ponadto portal oferuje wirtualne spacery po muzeach, wykonane w kilku technikach: panoram sferycznych, pomieszczeń 3D (cyfrowych modeli istniejących pomieszczeń, po których Internauta porusza się swobodnie – jak w grach komputerowych). Zdigitalizowano 140 eksponatów, które można spotkać podczas spaceru w panoramach i w „Wirtualnych Salach” (które prezentują eksponaty niedostępne dla zwiedzających). Ich wartość historyczna i kulturowa przybliżona jest przez dokładny opis i możliwość oglądania ekspozycji ze wszystkich stron. Dodatkowo niektóre z obiektów prezentowane są za pomocą edukacyjnych animacji. Niezwykle interesujące są ścieżki dźwiękowe z archiwalnych nagrań etnograficznych z lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Poruszanie się po stronie Wirtualnych Muzeów Podkarpacia spięte jest prostym interfejsem, który sprzyja nawigowaniu po muzeach i poszukiwaniu ciekawostek.

Portal jest krokiem milowym w zakresie digitalizacji dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Mamy nadzieję, że główne założenie projektu „Wirtualne Muzea Podkarpacia”, czyli zachęta do pogłębiania wiedzy o Podkarpaciu, przemieni się z wirtualnego zwiedzania w rzeczywiste.

Zapraszamy!

Joanna Szarata



WIRTUALNE
 MUZEA
 PODKARPACIA

www.wmp.podkarpackie.pl

Muzeum Okręgowe w Rzeszowie wraz z partnerem: Wyższą Szkołą Informatyki i Zarządzania, zakończyły wspólny projekt „Wirtualne Muzea Podkarpacia”. Efektem współpracy jest dostępny dla Internautów portal www.wmp.podkarpackie.pl. Uroczysta jego inauguracja odbyła się 26 września br.

Ta wyjątkowa na skalę Polski inicjatywa docelowo będzie zrzeszać 26 muzeów z województwa podkarpackiego. Obecnie można wirtualnie zwiedzać ich 7: Muzeum-Zamek w Łańcucie, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Muzeum

MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. F. KOTULI

Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie
35-064 Rzeszów, Rynek 6

Telefon: 17 862 02 17

E-mail: etnografia@muzeum.rzeszow.pl



Wystawy stałe

- Na co dzień i od święta. Odzież i stroje w społecznościach wiejskich w Rzeszowskiem w XIX i XX w.
- Dawna rzeźba i malarstwo ludowe

Wystawy czasowe

- XIX-wieczna Azja Środkowa w obiektywie Leona Baraszewskiego (do 31 grudnia)
- Ludowe obrzędy doroczne na pograniczu kulturowym (24 października – 28 lutego 2012)

Imprezy

- Promocja książki Andrzeja Karczmarszewskiego „Ludowe obrzędy doroczne Polski południowo-wschodniej” (16 grudnia)

Godziny otwarcia

Muzeum:

- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 9.00–17.30
- poniedziałki i soboty – nieczynne

Archiwum:

- w dni robocze 9.00–14.30

Ceny biletów

6 zł i 4 zł (ulgowy)

niedziele: wystawy stałe – bezpłatnie, czasowe – 3 zł

Ludowe obrzędy doroczne na pograniczu kulturowym

Zewnętrzny przejawem każdej społeczności jest izolacjonizm wynikający w dużej mierze ze specyficznych, odrębnych tradycji, ściśle powiązanych z przekazem ustnym. Dawne zwyczaje w formie relikwów przetrwały do naszych czasów, lecz ich symbolika jest dzisiaj dla wielu naszych rodaków niezrozumiała lub wzbogacana nowymi interpretacjami. W towarzyszącej wystawie publikacji „Ludowe obrzędy doroczne Polski południowo-wschodniej”, przygotowywanej przez Andrzeja Karczmarszewskiego, wszystkie te zawile aspekty dawnej kosmologii i symboliki zostały opisane i rozszyfrowane. Niebagatelnym walorem tej publikacji jest podkreślenie wielokulturowości naszego regionu, zarówno wzajemnych różnic jak i wspólnych wątków i symboli występujących w obrzędowości dorocznej różnych grup społecznych i etnicznych. Na bazie materiału źródłowego, tj. archiwalnych zapisów, nagrań, wywiadów oraz ilu-

MUZEUM HISTORII MIASTA RZESZOWA

Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie
35-030 Rzeszów, Rynek 12

Telefon: 17 875 41 99

Wystawa stała

- Sześć wieków Rzeszowa (1354–1944)

Godziny otwarcia

- wtorki–czwartki
- niedziele 9.00–15.00
- piątki 10.00–17.00
- poniedziałki i soboty – nieczynne

Ceny biletów

4 zł i 3 zł (ulgowy)

niedziele – bezpłatnie

stracji, Andrzej Karczmarszewski stworzył nie tylko podstawowe kompendium wiedzy o dawnych zwyczajach i obrzędach, ale także zebrał wiele interesujących cytatów, opisów i fotografii dokumentujących obrzędy świat naszych dziadków. Społeczna potrzeba przypomnienia i kultywowania (choćby na scenie) dawnych zwyczajów Lasowiaków, Rzeszowiaków, Podgórczan oraz Łemków i Bojków jest coraz bardziej podkreślana – zwłaszcza w dobie powszechnej unifikacji.

Integralną częścią wydawnictwa jest wystawa poświęcona obrzędowości dorocznej mieszkańców podkarpackich wsi. W zamyśle autorów wystawy jednym z istotnych składników dawnych świąt była postać „dziada” symbolizującego świat zmarłych. Powszechnie wierzone w wędrówkę dusz, które cyklicznie nawiedzały nasze domy nie tylko w okresie Wszystkich Świętych,

» cd. na str. 11



☐ Z. Krygowski,
„Kolęda
z turoniem”
(fragment)
– akwarela

**MUZEUM DOBRANOCEK
ZE ZBIORÓW WOJCIECHA JAMY
W RZESZOWIE
35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13**

Telefony: 17 748 36 51 (biuro)
17 748 36 52 (rezerwacja)
E-mail: poczta@muzeumdobranocek.com.pl
Internet: www.muzeumdobranocek.com.pl



Wystawa stała

Prezentuje oryginalne lalki z filmów „Miś Uszatek”, „Przygody Misia Colargola”, „Kolorowy Świat Pacyka”, oryginalne folie z filmów „Rekio”, „Porwanie Baltazara Gąbki”, „Bolek i Lolek” oraz pamiątki tematycznie związane z popularnymi dobranockami

Wystawy czasowe

- „Księgi, książki, książeczki”
Wystawa ze zbiorów Muzeum Dobranocek oraz Czytelni Głównej WiMBP w Rzeszowie, gdzie można będzie zobaczyć wyjątkowe książki, na kartach których widnieją podobizny dobranockowych bohaterów, oryginalne wydruki starych wydań książek, roczniki czasopism oraz klisze celuloidowe z bohaterami dobranoczek propagującymi czytelnictwo (listopad)
- Pokonkursowa wystawa prac plastycznych dzieci „Dobranocki z dawnych lat” (grudzień)

.....

• cd. ze str. 10 (Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli)

ale także podczas wszystkich najważniejszych świąt dorocznych. Uformowany i przekazywany z pokolenia na pokolenie świat wierzeń znajdował odzwierciedlenie w atrybutach obrzędowych i działaniach towarzyszących naszemu świętowaniu. Jak pisze w przygotowanej publikacji A. Karczmarszewski: *Mimo że szereg elementów obrzędowych wykazuje dużą trwałość to, w zasadzie, każde pokolenie świętuje inaczej, choć powołuje się na przestrzeganie tej samej tradycji. Inaczej przecież wyglądała wieczera wigilijna w kurnej izbie, o ścianach osmolonych dymem, w której trzymano krowy, oświetlonej łuczycem lub niewielką lampką, inaczej w okresie późniejszym, kiedy były piece z kominami, bielone i ozdabiane ściany, a zwierzęta trzymano w innym pomieszczeniu, choć nadal pod wspólnym dachem. Zmiana warunków życia powodowała nie tylko przemiany w obrzędowości, ale także i zanik szeregu jej elementów.* Na bazie materiału źródłowego, eksponatów oraz starannie wybranych fotografii wszyscy odwiedzający wystawę będą mogli zobaczyć atrybuty obrzędowe to-

Imprezy

- Wieczorna projekcja artystycznych filmów animowanych „Dobranocki dla dorosłych” (18 listopada, godz. 19.00)
- Światowy Dzień Pluszowego Misia (25 listopada)
- Finał konkursu plastycznego „Dobranocki z dawnych lat” (6 grudnia)
- Mikołajki – dla dzieci wstęp wolny (6 grudnia)

Spotkania czytelnicze

- Spotkanie z cyklu „Od bajki do dobranocki” – „Różne przygody Gąski Balbinki” – seans głośnego czytania z pokazem przezroczy (3 listopada)
- Seans głośnego czytania „Dziadku, drogi dziadku” z pokazem przezroczy (17 listopada)
- Spotkanie z cyklu „Wędrujące dobranocki” – lekcja muzealna „Koziołek mądra głowa” – spotkanie w Bibliotece dla Dzieci i Młodzieży WiMBP w Rzeszowie (20 listopada)
- Spotkanie z cyklu „Od bajki do dobranocki” – „Bałwanek Bouli” – seans głośnego czytania z pokazem przezroczy (1 grudnia)
- Spotkanie z cyklu „Od bajki do dobranocki”: „Pampalini łowca zwierząt” z pokazem przezroczy (15 grudnia)

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 9.00–16.00
- soboty i niedziele 10.00–17.00

Ceny biletów

7 zł (normalny) i 4 zł (ulgowy)
przewodnik – 25 zł

warzyszące Lasowiakom i Rzeszowiakom podczas świąt dorocznych, a dzięki obszernej publikacji dostrzec zróżnicowane formy obrzędowości dorocznej u Podgórczan, Łemków oraz Bojków. Ta różnica wyrażała się często w ograniczonych zasięgach pewnych zwyczajów, np. stawiania majowej „wiechy”, palenia ognisk w wigilię Bożego Narodzenia, w Wielki Czwartek czy w Niedzielę Wielkanocną. Innym przejawem zróżnicowania był brak na pewnych obszarach powszechnie znanych obrzędów czy elementów obrzędowych. We wsiach w okolicach Łańcuta (Markowa, Gać, Kosina, Handzłówka, Krzemienica) nie śpiewano kołęd dla dziewcząt. W Ropczycach i w okolicznych wsiach nieznanym był zwyczaj oblewania w Lany Poniedziałek. W Brzozowskiem nie znano tradycji drabów noworocznych. Występują także różnice w praktykach żniwiarskich i zwyczajach dożynkowych, w obrzędowości bożonarodzeniowej, wielkanocnej itp.

Wystawa będzie udostępniona dla zwiedzających od 24 października br. do 28 lutego 2012 r.

Damian Drąg

MUZEUM PODKARPACKIE W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Piłsudskiego 16

Dyrektor: Jan Gancarski

Telefon: 13 432 13 76

Tel./faks: 13 432 43 01 (dyrekcja)

E-mail: poczta@muzeum.krosno.pl
promocja@muzeum.krosno.pl

Internet: www.muzeum.krosno.pl

Wystawy stałe

- Pradzieje Podkarpacia – przeszłość ożywiona
- Z dziejów Krosna i regionu (na ekspozycji fortepian Pleyela z około 1856 roku)
- Historia oświetlenia (z największą kolekcją lamp nafowych w Europie)
- Galeria twórców krośnińskich XIX i XX wieku
- Szkło podkarpackich hut

Wystawy czasowe

- Norwegia – nie tylko fiordy (do 20 listopada)
- Sakralia osobiste X–XX w. (do 11 grudnia)

Godziny otwarcia

Muzeum:

- wtorek–piątek
sezon letni (maj–październik) 9.00–16.00
sezon zimowy (listopad–kwiecień) 9.00–15.00
- sobota–niedziela:
sezon letni 10.00–16.00
sezon zimowy 10.00–15.00
- poniedziałek – ekspozycje nieczynne

Biblioteka:

- w dni robocze 8.00–15.00

PODZIEMNA TRASA TURYSTYCZNA „RZESZOWSKIE PIWNICE”

(wejście przy Ratuszu, od ul. Słowackiego)

Telefon: 17 875 47 74

Unikatowy kompleks podziemnych piwnic i korytarzy pod kamienicami i płytą Rynku o długości 369 m.

Zwiedzanie odbywa się wyłącznie w grupach.

Termin do uzgodnienia: tel. 17 875 47 74.

Administrator trasy: MZBM, tel. 17 853 60 21.

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 10.00–19.00
(od października do kwietnia 10.00–18.00)
- soboty, niedziele 11.00–16.00
- poniedziałki i święta państwowe – nieczynne

Ceny biletów

6,50 zł i 4,50 zł (ulgowo)

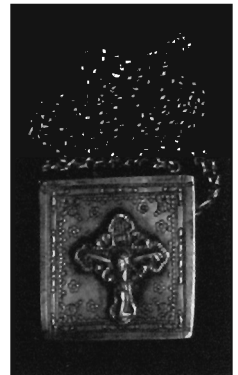
Ceny biletów

- wystawa stała – 7 zł i 4 zł (ulgowo)
wstęp wolny na wystawie stałe – niedziela
- wystawa czasowa – 5 zł i 3 zł (ulgowo)
- przewodnik – 20 zł
- przewodnik po Starówce – 40 zł
- przewodnik w języku angielskim – 58 zł
- lekcja muzealna – 25 zł + cena biletu ulgowego

Sakralia osobiste od X do XX w.

Wystawa ta, udostępniana w Muzeum Podkarpackim w Krośnie do 11 grudnia br., jest okazją do przedstawienia zebranej i starannie opracowanej kolekcji osobistych przedmiotów kultu religijnego, a zarazem wyjątkowych wytworów rzemiosła artystycznego. Przedstawione obiekty poprzez swoją różnorodność, bogactwo form i kształtów doskonale obrazują zręczność artystyczną ich twórców. Na wystawie zobaczymy efekt pracy rzemieślników zajmujących się obróbką metalu, kości, macicy perłowej, emalii. Posługiwali się oni tradycyjnymi, niejednokrotnie prymitywnymi metodami i narzędziami, osiągając doskonale rezultaty estetyczne.

Ekspozyty stanowiące trzon wystawy były ważnym elementem rozwijającego się we wczesnym średniowieczu chrześcijaństwa. Pochodzą one zarówno z Europy, jak i z azjatyckiej części Rosji. Prezentowane na wystawie zabytki to różnorodne formy sakraliów osobistych, przenośnych, od plaketek pielgrzymich, krzyży relikwiarzowych (enkolpionów), ikonok napierśnych, przez zabytki baroku - medaliki, szkaplerze, różańce, po krzyże zakonne. Ekspozycję uzupełnią tkaniny, szaty liturgiczne, dekorowane różnego rodzaju haftem.



Prezentowane przedmioty wytwarzane były niejednokrotnie ze szlachetnych kruszców, tym samym obok wartości emocjonalnej i duchowej posiadają one wartość materialną. Owa wartość materialna sprawiała, że wiele artystycznych wyrobów złotniczych było w ciągu dziejów przetwarzanych w celu odzyskania cennego materiału. Tym bardziej zebranie i przedstawienie tej kolekcji zwiedzającym to istotne wydarzenie o charakterze edukacyjnym i poznawczym.

Warto również zaznaczyć, że prezentowane na wystawie ekspozyty są częścią jednej z największych w Europie kolekcji sakraliów osobistych i przenośnych.

Mamy nadzieję, że wystawa ta przyczyni się do lepszego poznania pewnych aspektów kultury materialnej świata chrześcijańskiego od średniowiecza po czasy nowożytne, a także dziejów polskiego i europejskiego rzemiosła artystycznego.

Kuratorzy wystawy: Tomasz Kopacz i Krzysztof Gierlach

Norwegia – nie tylko fiordy.

Wystawa fotograficzna Stanisława Nawracaja

Zaśnieżone góry i wcięte w nie głębokie fiordy. Piękne doliny polodowcowe z kaskadowymi rzekami i licznymi wodospadami, bujna roślinność i sąsiadujące z nią nagie skały. Gorące lata i ostre zimy. Sztormy na wybrzeżu i zmienna pogoda – to środowisko, które przez wieki kształtowało naród norweski.

Norwegowie dumni są ze swojego najbardziej na północ położonego kraju w Europie, większego powierzchniowo od Polski, z pięciomilionową ludnością. Kultuwują tradycję Wikingów, swoich przodków.

Jest to kraj wysokorozwinięty i oszczędny, zaliczany do najbogatszych państw na świecie. Posiada bogate złoża ropy naftowej, gazu ziemnego oraz niezwykle zasobne łowiska morskie. Użytkownicy pojazdów płacą wysoką cenę za paliwo, a rolnicy są dotowani przez państwo.

Autor na kilkudziesięciu zdjęciach wykonanych w latach 2005–2010 pokazuje Norwegię z jej bardzo zróżnicowanym środowiskiem geograficznym i dobrze rozwiniętą gospodarką. Przedstawia ludzi, ich życie w fiordach, kulturę, w której wzrastali. Pokazuje budownictwo tradycyjne i architekturę współczesną, cywilizację człowieka idealnie współgrającą z surowym środowiskiem. Uwagę zwracają kadry norweskiej przyrody: skalne górskie płaskowyże, ciekawe drogi i tunele, krajobraz wybrzeża z niezapomnianymi zachodami słońca nad Morzem Północnym.

Stanisław Nawracaj z wykształcenia jest geografem – geomorfologiem, z zamiłowania fotografem amatorem. Od lat utrwała na kliszy najciekawsze formy krajobrazu i jego przemiany pod wpływem działania człowieka. Posiada duże zbiory zdjęć architektury drewnianej (zabytkowe kościoły, cerkwie, kapliczki, cmentarze z I wojny światowej i chaty).

Z wędrowek zagranicznych przywozi bogaty zbiór zdjęć o charakterze dokumentacyjnym i artystycznym, poruszających zróżnicowaną tematykę.

Współpracuje z wieloma wydawnictwami. Jego prace znajdują się w folderach, albumach i publikacjach o charakterze regionalnym i ogólnopolskim. Jest autorem szeregu wystaw indywidualnych i prezentacji zespołowych.

SKANSEN ARCHEOLOGICZNY KARPACKA TROJA W TRZCINICY

Oddział Muzeum Podkarpackiego w Krośnie
Trzcinica 646, 38-207 Przysieki

Telefony: 13 440 50 40, 785 911 074

E-mail: karpacka.troja@karpackatroja.pl

Internet: www.karpackatroja.pl

www.facebook.com/carpathiantroy

Czynne

wtorki–niedziele:

• styczeń–marzec, listopad–grudzień

9.00–15.30

• kwiecień–maj, wrzesień–październik 9.00–16.00

• czerwiec–sierpień 9.00–19.00

Ostatnia grupa wpuszczana jest 2 godziny przed zamknięciem.

Ceny biletów oraz informacje dotyczące rezerwacji można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej Skansenu – www.karpackatroja.pl



Był współzałożycielem znanego w kraju Krośnieńskiego Towarzystwa Fotograficznego. Obecnie jest członkiem Fotoklubu RCKP w Krośnie.

Robert Kubit



☐ Świątynia typu „stave” w miejscowości Heddal z 1242 r., nazywana „drewnianą katedrą”
fot. S. Nawracaj

MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ

37-700 Przemyśl, Pl. Berka Joselewicza 1

p.o. Dyrektora: Wojciech Władyczyn

Telefon: 16 679 30 00

Faks: 16 679 30 10

E-mail: mnzp@autograf.pl,

edukacja@muzeum.przemyysl.pl

Internet: www.muzeum.przemyysl.pl



Wystawy stałe

- Credo na dwa głosy. Sztuka religijna ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu
- Twierdza Przemyśl (od 23 września)

Wystawy czasowe

- Świat przeszły dokonany. Judaika ze zbiorów MNZP (do końca grudnia)
- Wystawa mebli ze zbiorów własnych Muzeum
- Żydzi przemyscy i judaika ze zbiorów MNZP (do końca grudnia)
- Malarstwo Marka Mikruta i Alicji Czerneckiej-Mikrut (do końca listopada)

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 10.30–17.30 • środy 10.00–14.00
- czwartki 9.00–15.00 • soboty 9.00–16.00
- niedziele 11.00–15.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

Twierdza Przemyśl

Si vis pacem para bellum – to łacińskie przysłowie znane było zapewne cesarzowi Franciszkowi Józefowi, gdy po zakończeniu wojny krymskiej (1853–1856) podjął decyzję o fortyfikacji miast austriackich. Stosunki między Rosją a Austrią uległy wtedy znacznemu pogorszeniu, a nowa wojna była nieunikniona. Po aneksji Galicji Rada Wojenna Dworu powołała Państwową Komisję Fortyfikacyjną. Wyznaczona grupa oficerów rozpoczęła poszukiwania najlepszego miejsca do budowy twierdzy. Pod uwagę brano Stryj, Lwów, Andrychów, Zaleszczyki i Przemyśl. Przemyśl w tych latach był małym 10-tysięcznym miasteczkiem i nie był uważany za najlepsze miejsce do budowy twierdzy, która mogła w przyszłości zaważyć o losach Cesarstwa. Jednakże kandydatura Przemyśla została poparta przez majora Sztabu Generalnego, kwatremistrza Emmericha Blagojevića, który widział doskonałą możliwość do ufortyfikowania Przemyśla po obu brzegach rzeki San, jako głównego placu zaporowego w Galicji do obrony szlaków

węgierskich. Ufortyfikowanie Przemyśla poparł arcyksiążę Karol oraz Generalny Dyrektor Inżynierii arcyksiążę Jan, który uznał Przemyśl za *miejsce łączące cztery główne szlaki komunikacyjne, nie leżące wprawdzie na strategicznie ważnym punkcie. Jednak z przyczyn politycznych – jeśli nie chce się oddać tej prowincji i mieć mocną pozycję – proponuje się ufortyfikować je.*

W 1871 roku cesarz Franciszek Józef podjął decyzję o rozpoczęciu prac budowlanych. Projekt fortyfikacji ukończono w roku 1873. Koszty pierwotnie oszacowano na 24 miliony guldenów, a czas realizacji na 24 lata.

Na początku XX wieku twierdza Przemyśl była jedną z największych w Europie. Nazywano ją „Verdun frontu wschodniego”. Podczas I wojny światowej, w latach 1914–1915, rozegrały się w jej obrębie krwawe walki. W dniu 22 marca 1915 roku, gdy ogłoszono kapitulację, forty zostały zniszczone.

Budowa twierdzy w 2. poł. XIX wieku wywarła trwały wpływ na charakter Przemyśla i jego okolic. Charakter ów niegdyś obronny, dziś stanowi atrakcję historyczno-turystyczną i krajobrazową.



□ *Honorowi goście wernisażu wystawy „Twierdza Przemyśl” (od lewej): poseł RP Piotr Tomański, wicemarszałek Województwa Podkarpackiego Anna Kowalska, prezydent Przemyśla Robert Choma, starosta przemyski Jan Pączek oraz p.o. dyrektora MNZP Wojciech Władyczyn w towarzystwie cesarza Franciszka Józefa (w tej roli dr Jan Hołówka) i jego adiutanta (Kamil Policht) • fot. M. Gdula*

W zbiorach Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu znajduje się wiele zabytków z okresu I wojny, które posłużyły do przygotowania wystawy. Warte podkreślenia jest, iż budynek, w którym wystawa będzie prezentowana, swą formą przestrzenną również nawiązuje do obiektów architektury fortecznej.

Wystawa *Twierdza Przemyśl* to pierwsza ekspozycja całościowo przedstawiająca historię Twierdzy Przemyśl – jednej z najsłynniejszych warowni I wojny światowej.

Na ekspozycji zgromadzono militaria, fotografie (często unikatowe), archiwalia, przedmioty codziennego użytku i inne pamiątki dotyczące powstania oraz dziejów przemyskiej twierdzy i krwawych o nią walk.

Z kilkuset prezentowanych na wystawie obiektów wymieńmy tylko kilka: autentyczna austro-węgierska armata M.75 na lawecie kazamatowej z wyposażenia fortu I „Salis Soglio” w Siedliskach, film z 1915 roku, ukazujący unikatowe sceny z Przemyśla z czasów I wojny światowej, związana z jedną z tajemniczych historii Przemyśla ekspozycja wybranych dokumentów z tzw. „archiwum Molnara” – dokumentacji węgierskiej 23. Dywizji Honwedów, ukrytej tuż po poddaniu twierdzy i szczęśliwie odnalezionej wiele lat po wojnie.

W trakcie zwiedzania wystawy można odbyć niezwykłą „podróż w czasie” do cesarsko-królewskiego Przemyśla z przełomu XIX wieku oraz poznać dzieje walk o Twierdzę Przemyśl i twarze ludzi, których ziemie często groby rozsiane są na okolicznych cmentarzach polowych.

Przez forteczną bramą możemy wejść do wąskiej poterny, w zaaranżowanej ziemiance zobaczyć w jak trudnych warunkach żyli żołnierze C.K. Armii w czasie oblężeń, miłośnicy lotnictwa obejrzą model samolotu Aviatik B.I. „Durch”, a na zainteresowanych dokładnym poznaniem szczegółów dotyczących historii miasta i twierdzy będą czekać filmy i bogaty program multimedialny.

Ciekawa część ekspozycji przygotowana przez Instytut i Muzeum Wojskowości Węgierskiej w Budapeszcie poświęcona jest węgierskim obrońcom Przemyśla – „Bramy Węgier”. Zgromadzono na niej wiele cennych pamiątek i militariów związanych z Węgrami, którzy stanowili znaczną część załogi Twierdzy Przemyśl. Obok pamiątek i broni obejrzeć można nieznanne dotychczas w Polsce fotografie ze zbiorów węgierskich.

Wernisaż wystawy, który odbył się 23 września, uświetnił swoją obecnością cesarz Franciszek Józef, który przybył do muzeum spod przemyskiego ratusza powozem zaprzężonym w parę białych koni, towarzyszyła mu Przemyska Orkiestra Dęta przy Jednostce Wojskowej nr 1947 w Przemyślu. Trasa przejazdu przebiegała ulicami Kazimierzowską i Ratuszową. Przed Muzeum Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Artyleria” powitała cesarza salwą armatnią. Wewnątrz rozbrzmiewała muzyka z epoki w wykonaniu Kwintetu Smyczkowego przemyskiego Towarzystwa Muzycznego.

Wystawa dofinansowana została ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Podkarpackiego, Gminy Miejskiej Przemyśl, Powiatu Przemyskiego i Związku Gmin Fortecznych Twierdzy Przemyśl.

MUZEUM HISTORII MIASTA PRZEMYŚLA KAMIENICA BRZYKOWSKICH

Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej
37-700 Przemyśl, Rynek 9

Telefon: 16 678 65 01

E-mail: rynek@muzeum.przemysl.pl

Internet: www.muzeum.przemysl.pl

Wystawy stałe

- Wielka izba
- W przemyskiej twierdzy
- Z albumu Adama Wysockiego
- Galeria Herbu miasta Przemyśla
- Wnętrza mieszczańskie
- Atelier B. Hennera
- Początki miasta Przemyśla
- Dzieje miasta od 1340 roku do XX wieku
- Przemyśl w czasie II wojny światowej

Wystawa czasowa

- Krzemień w życiu człowieka (do kwietnia 2012)

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 9.30–16.30
- środy, czwartki 9.00–15.00
- soboty 10.00–16.00
- niedziele 11.00–15.00 (wstęp bezpłatny)
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

MUZEUM DZWONÓW I FAJEK WIEŻA ZEGAROWA

Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej
37-700 Przemyśl, ul. Władycze 3

Telefon: 16 678 96 66

Wystawa stała

- Ekspozycja ludwisarstwa i fajkarstwa

Wystawy czasowe

- Nargile z kolekcji Janusza Molskiego (do 26 czerwca 2012)

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 10.30–17.30
- środy 10.00–14.00 • czwartki 9.00–15.00
- soboty 9.00–16.00 • niedziele 11.00–15.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE

37-100 Łańcut, ul. Zamkowa 1

Dyrektor: Wit Karol Wojtowicz
 Telefony: 17 225 20 08 do 10
 Faks: 17 225 20 12
 E-mail: muzeum@zamek-lancut.pl
 Internet: www.zamek-lancut.pl



Czynne codziennie oprócz Wielkiej Soboty i Niedzie-
 li, 3 Maja, Bożego Ciała, 1 i 11 listopada oraz okresów
 21–31 maja (ekspozycje w Zamku – Muzyczny Festi-
 wal) i 1 grudnia – 31 stycznia.

W poniedziałki Muzeum otwarte wyłącznie dla grup
 wcześniej zgłoszonych i potwierdzonych.

Godziny otwarcia

Zamek:

luty–maj, październik–listopad:

- poniedziałki 12.00–15.30
- wtorki–soboty 9.00–16.00
- niedziele 9.00–17.00

czerwiec–wrzesień:

- poniedziałki–piątki jw.
 - soboty–niedziele 10.00–18.00
- Ostatnie wejście godzinę przed zamknięciem.

Storczykarnia:

luty–maj, październik–listopad:

- poniedziałki – nieczynna
 - wtorki–niedziele 10.00–16.00
- czerwiec–wrzesień:

- poniedziałki – nieczynna
- wtorki–piątki 10.00–18.00
- soboty–niedziele 11.00–19.00

Ceny biletów

Zamek, Stajnie, Wozownia – karnet:

- marzec: 23 zł i 16 zł (ulgowy);
zwiedzanie w jęz. obcym 30 zł i 23 zł (ulgowy)
- kwiecień: 27 zł i 19 zł (ulgowy)
zwiedzanie w jęz. obcym 34 zł i 26 zł (ulgowy)

Wystawy dodatkowe:

- Sztuka cerkiewna – 6 zł i 3 zł (ulgowy)
- Storczykarnia – 5 zł i 3 zł (ulgowy)
- Historia miasta i regionu, w tym X Pułk Strzelców
Konnych – 5 zł i 3 zł (ulgowy)

MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO W SANOKU

38-500 Sanok, ul. Traugutta 3

Dyrektor: Jerzy Ginalski
 Telefony: 13 463 09 04, 13 463 09 34 (dyrekcja)
 Tel./faks: 13 463 53 81
 E-mail: sekretariat@mblsanok.eu
 skansen.sanok@pro.onet.pl
 Internet: www.skansen.mblsanok.pl

PARK ETNOGRAFICZNY

Biała Góra, ul. A. Rybickiego

telefon: 13 463 16 72

Park Etnograficzny z przykładami bu-
 downictwa drewnianego Pogórzan, Do-
 linian, Łemków i Bojków wraz z wypo-
 sażeniem wewnątrz obiektów sakralnych,
 mieszkalnych, gospodarczych i użytecz-
 ności publicznej.

CERKIEW W ULUCZU

– oddział terenowy

Wystawy stałe

- Ikona karpacka

Wystawy czasowe

- Rzemiosło w galicyjskim miasteczku
- Bogdańscy – rodzina malarzy z Jaślisk

- „Chwalcie Pana wszystkie narody!” Judaika i sztuka
sakralna w MBL w Sanoku

Godziny otwarcia

- kwiecień: 9.00–16.00
- od maja do września: 8.00–18.00
- październik: 8.00–16.00
- od listopada do marca: 9.00–14.00

Ceny biletów

- dorośli – 11 zł, młodzież – 7 zł
- przewodnik (jęz. polski) – 40 zł, (jęz. obcy) – 50 zł



☐ *Łemkowska zagroda z Komańczy;*
 MBL w Sanoku, 2004 r. • fot. M. Kraczkowski

MUZEUM KULTURY LUDOWEJ W KOLBUSZOWEJ

36-100 Kolbuszowa, ul. Kościuszki 6

Dyrektor: Jacek Bardan

Tel./faks: 17 227 12 96, 17 744 54 92

E-mail: mkl@pro.onet.pl

Internet: www.muzeum.kolbuszowa.pl

PARK ETNOGRAFICZNY

ul. Wolska 36

Skansen to malownicza wieś lasowiacka i rzeszowska z przełomu XIX i XX wieku. Leży pośród lasów, stawów, łąk i pól uprawnych. Drewniana architektura oraz aranżacje wnętrz opowiadają frapującą historię mieszkających w nich niegdyś ludzi. Można tu zobaczyć prawie 80 obiektów, m.in. wiatraki, kuźnię, młyn wodny, budynek karczmy czy okazały kościół.

☐ *Jesień u Rzeszowiaków*
fot. J. Mazurkiewicz



Wystawy stałe w Parku Etnograficznym

- Zabawka ludowa Stanisława Naroga
- „Bogu na chwałę, ludziom na ratunek” – z dziejów OSP

Godziny otwarcia

od 16 października do 14 kwietnia:

- codziennie 9.00–15.00

Ceny biletów

- bilet spacerowy (poza sezonem turystycznym) – 5 zł
- opłata przewodnicka – 35 zł

MUZEUM MARII KONOPNICKIEJ W ŻARNOWCU

38-460 Jedlicze

Dyrektor: Paweł Bukowski

Tel./faks: 13 435 20 13

13 438 08 35

E-mail: muzeumzarnowiec@interia.pl

Internet: www.muzeumzarnowiec.pl



Wystawy stałe • Dworek

- Kolekcja darów jubileuszowych (ofiarowanych Konopnickiej z okazji jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej)
- Ekspozycje pomieszczeń mieszkalnych z czasów życia poetki
- Pokój i pracownia malarki Marii Dulębianki – przyjaciółki Konopnickiej (udostępniane poza ciągłą frekwencją)

Wystawa stała • Lamus

- „Poleciały pieśni moje” (ekspozycja biograficzno-literacka poświęcona twórczości Konopnickiej)

Wystawy czasowe

- 50 lat Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu (do 31 grudnia)
- Żarnowiec, Konopnicka, Białoszewski – inspiracje twórcze Leszka Solińskiego (do 31 grudnia)

Godziny otwarcia

Muzeum:

maj–wrzesień:

- wtorek–niedziela 10.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00)
- październik–kwiecień:
- wtorek–niedziela 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)

• poniedziałki – ekspozycje nieczynne

Zwiedzanie wyłącznie z przewodnikiem

Biblioteka:

- w dni robocze 9.00–15.00

Park zabytkowy:

czynny codziennie od 9.00 do zmierzchu

Ścieżka przyrodniczo-edukacyjna:

kwiecień–październik

Ceny biletów

- 10 zł i 7 zł (ulgowy) – przewodnik w cenie biletów

Żarnowiec, Konopnicka, Białoszewski – inspiracje twórcze Leszka Solińskiego

Leszek Soliński (ur. 1 X 1926 r. w Żarnowcu, zm. 5 VI 2005 r. w Oegstgeest w Holandii) – artysta malarz i publicysta. Mieszkał blisko Dworku w Żarnowcu i znał córki Marii Konopnickiej – a szczególnie Zofię Mickiewiczową, którą często odwiedzał. Znajomość ta wywarła duży wpływ na rozwój Solińskiego i znalazła później odbicie w jego twórczości. Po maturze podjął

CENTRUM WIKLINIARSTWA

Miejski Ośrodek Kultury w Rudniku n. Sanem
37-420 Rudnik n. Sanem, ul. Mickiewicza 41

Dyrektor: Krystyna Wójcik
Telefony: 15 649 26 12, 502 146 374
E-mail: krystynomok@interia.pl
Internet: www.mokrudnik.pl

Wystawy stałe

- Archeologiczna (zbiory ks. Franciszka Nicałka)
- Etnograficzna (zbiory Wiktora Wójcika)
- Historyczna (eksponaty związane z historią miasta i wikliniarstwa)
- Wiklina artystyczna (m.in. kolekcje wiklinowej mody i biżuterii oraz rzeźb-objektów z wikliny)
- Wiklina użytkowa (m.in. ekspozycje wiklinowych mebli, form dekoracyjnych wiszących i stojących)

Wystawa czasowa

- Beata Handziak – witraż, szkło, ceramika (*listopad–grudzień*)

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 10.00–18.00
 - niedziele 13.00–17.00
 - soboty – nieczynne
- Zwiedzanie grupowe po uprzednim zgłoszeniu (grupa min. 15 osób)

Ceny biletów

- 4 zł i 2 zł (ulgowy)



☐ Wiklinowa
Smocza Jama
fot. arch. MOK



☐ Leszek Soliński, „Plac św. Marka w Wenecji”
fot. arch. MKŻ

• *cd. ze str. 17 (Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu)*

studia polonistyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, w którym wykładali wówczas Kazimierz Wyka i Stanisław Pigoń. Po kilku latach zmienił kierunek na historię sztuki i napisał pracę magisterską o kapticy Porcjuszów w krośnieńskiej farze.

Przyjaźnił się z Mironem Białoszewskim (1922–1983) i był spadkobiercą jego praw autorskich. Leszkowi Solińskiemu i jego matce zadedykował poeta swój debiutancki tomik *Obroty rzeczy* (1956), związany tematycznie z Podkarpaciem. Soliński jest bohaterem książek Białoszewskiego, występuje też w jego utworach

prozatorskich wymieniany jako „Le” lub „LeSo” (m.in. w *Donosach rzeczywistości, Szumach, zlepacach, ciągach* czy w *Rozkurzu*). We wspomnieniach osób związanych ze środowiskiem Białoszewskiego postać Solińskiego pojawia się jako ekscentryczna osobowość o szerokich horyzontach intelektualnych i artystycznych.

Soliński napisał szereg artykułów, gawęd i rozpraw na temat Konopnickiej i jej córek oraz Białoszewskiego, które ukazały się w czasopismach literackich i regionalnych, jak: „Kierunki”, „Magazyn Literacki”, „Poezja”, „Teksty Drugie”, „Nowiny Rzeszowskie”. Teksty Solińskiego na temat *Pamiętnika z powstania warszawskiego* wykorzystane zostały w przedmowach do spektakli (programów teatralnych) i w tłumaczeniach tej książki na kilka języków obcych.

Z zamiłowania i wykonywanego zawodu Soliński był malarzem, ale jego twórczość plastyczna nie jest szerzej znana. Jego prace były prezentowane na kilku wystawach zbiorowych w Warszawie i w Krośnie oraz na jednej indywidualnej (1966). Ekspozycja w Muzeum w Żarnowcu zawiera 26 prac artysty, które obejmują tematykę sakralną, architekturę, kwiaty, martwą naturę i pejzaż. Znajdują się tu także fotografie, rękopisy i publikacje Leszka Solińskiego w czasopismach i książkach.

Wystawa z cyklu „Ludzie znani i Żarnowiec”, przygotowywana z okazji 85. rocznicy urodzin Solińskiego, ma na celu przybliżyć jego dorobek artystyczno-literacki oraz postać, która weszła na stałe do polskiej literatury współczesnej i figuruje w opracowaniach dotyczących biografii i twórczości Mirona Białoszewskiego. Ekspozycja prezentowana będzie do końca grudnia br.

Paweł Bukowski

ARBORETUM I ZAKŁAD FIZJOGRAFII W BOLESTRASZYCACH

Bolestraszyce, gm. Żurawica
37-700 Przemyśl, skr. poczt. 471

Dyrektor: Narcyz Piórecki

Tel./faks: 16 671 64 25

E-mail: arboretum@poczta.onet.pl

Internet: www.bolestraszyce.com

Wystawy stałe

- Kolekcje roślin (dendroflora, rośliny wodne i bagienne, parter oranżeryjny, pomologia, rośliny rzadkie, zagrożone, ginące i chronione, rośliny biblijne i użytkowe)
- Muzeum Przyrodnicze:
 - „Chrońmy ptaki” – wystawa ornitologiczna
 - Motyle nocne z Pogórza Przemyskiego (*dni robocze 9.00–14.00*)
 - Wystawa dendrologiczna: szyszek, przekrojów, skamielin (*dni robocze jw.*)
 - Wystawa owoców i nasion z kolekcji roślin Arboretum (*dni robocze jw.*)
 - „Drzewa, ogrody i dwory” – wystawa fotograficzna prof. Jerzego Pióreckiego (*dni robocze jw.*)
 - „Drzewa pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej”. Teka rysunków Aleksandry Wachniewskiej (*dni robocze jw.*)
 - „Chrząszcze” – wystawa entomologiczna (*dni robocze jw.*)
- „Wiklina w Arboretum” – stała ekspozycja rzeźb-objektów z wikliny
- Sensualny Ogród Uniwersalny (przystosowany do zwiedzania przez osoby niepełnosprawne)

- Galeria Przez Dotyk
- Plenerowa ekspozycja pni i przekrojów drzew oraz krzewów
- „Topolowo-wiklinowe przytulisko”. Wiklinowy labirynt
- Fort XIIIb (fort pomocniczy artyleryjski Twierdzy Przemyśl) – zwiedzanie po wcześniejszym uzgodnieniu

Wystawy czasowe

- „Muszle” – wystawa przygotowana przez Muzeum Przyrodnicze z Krakowa
- IX Międzynarodowy Plener Artystyczny „Wiklina w Arboretum” – wystawa poplenerowa
- XIV Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszyce–Tarnobrzeg 2011 – wystawa poplenerowa
- Alicja Kupiec. „Przedmioty pierwsze” – wystawa prac z ceramiki

Godziny otwarcia

listopad–grudzień:

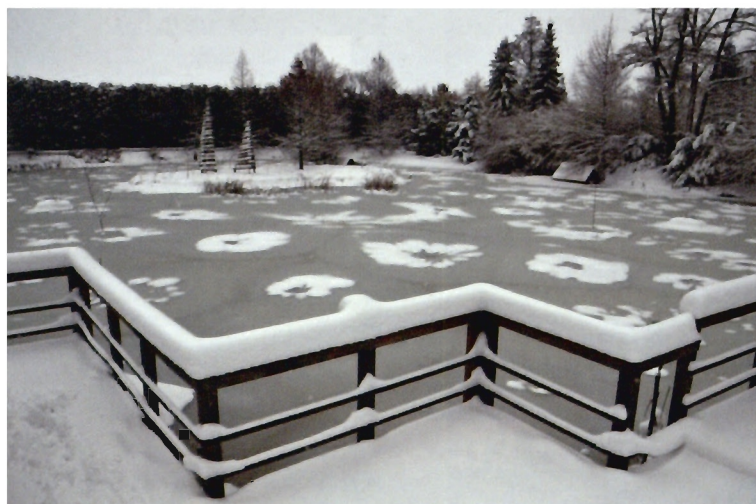
dni robocze 8.00–14.00

Inne terminy do uzgodnienia

Oferta edukacyjna

Arboretum w Bolestraszycach serdecznie zaprasza wszystkie osoby zainteresowane do korzystania z różnych form zajęć edukacyjnych. Organizujemy m.in. lekcje, wykłady, konkursy, pogadanki w szkołach. Proponujemy tematy przyrodnicze, muzealne, ekologiczne oraz z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowo–przyrodniczego. Zajęcia realizowane są w oparciu o prezentowane wystawy stałe, czasowe i zromadzone kolekcje roślin.

Istnieje także możliwość skorzystania z archiwum fotograficznego, zbiorów zielnikowych, bibliotecznych i map katastralnych.



☑ Staw średni
w zimowej szacie
fot. N. Piórecki

**MUZEUM HISTORYCZNE
– PAŁAC W DUKLI
38-450 Dukla, Trakt Węgierski 5**

Dyrektor: Waldemar Półchłopek
Telefon: 13 433 00 85
Faks: 13 433 02 36
E-mail: muzeum@dukla.pl
Internet: www.muzeumdukla.pl

Wystawy stałe • Dworek

- Z dziejów Dukli i dukielskiego zespołu pałacowo-parkowego

Wystawy militarne:

- Na kierunku dukielskim... Działania operacji karpackiej i gorlickiej XII 1914 – V 1915
- Wrzesień 1939 r. w Dukli i na Przełęczu Dukielskiej
- Operacja Karpacko-Dukielska 8 IX – 30 XI 1944
- Uzbrojenie wojsk walczących w Karpatach
- Inspektorat ZWZ-AK „Joachim” Jasło – Krosno – Brzozów – Sanok 1939–1944
- Monte Cassino 1944
- Skansen broni ciężkiej

Wystawa czasowa

- Cmentarze wojenne z czasów I wojny światowej w Karpatach (listopad–grudzień)

Godziny otwarcia

Muzeum czynne codziennie (z wyjątkiem: 1 stycznia, pierwszego dnia Wielkanocy, 1 listopada i 25 grudnia)
październik–kwiecień: 10.00–15.00
maj–wrzesień: 10.00–17.30

Ceny biletów

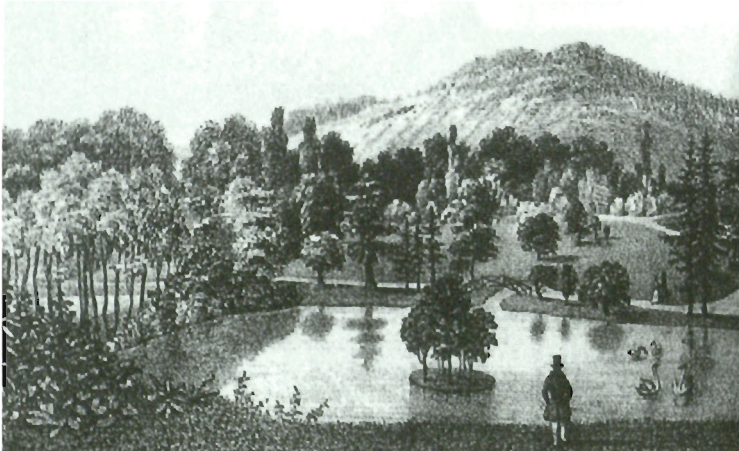
- 6 zł i 3 zł (ulgowy)
- przewodnik – 50 zł (rezerwacja)


Mecenat kulturalny Jerzego Augusta Wandalina Mniszcha w Dukli

Mecenat kulturalny... autorstwa Aleksandry Żółkoś to nowa pozycja książkowa wydana przez Muzeum Historyczne – Pałac w Dukli, we współpracy z Gminą Dukla, w ramach cyklu Biblioteki Dukielskiej.

Ze Wstępu:

Dukla posiada wielki potencjał kulturowy wniesiony przez Mniszców w epoce baroku i rokoka. Ambicje mecenasowskie tego rodu wyrażają się w pejzażu architektonicznym miasta. O jego znaczeniu i roli historycznej, a także obliczu jeszcze czytelnym dzisiaj, w dużej mierze zdecydował ostatni sukcesor linii dukielskiej Mniszców Jerzy August Wandalin, marszałek nadworny koronny, generalny starosta wielkopolski, kasztelan krakowski, znacząca osobistość okresu epoki saskiej i części czasów stanisławowskich. To za jego sprawą i jego żony Marii Amalii z Brühlów (córki Henryka Brühla, ministra skarbu na dworze Augusta III) Dukla w II połowie XVIII wieku przeżywała swój okres świetności. Ich rezydencja pełniła rolę ważnego ośrodka kulturalnego w ówczesnej Polsce. Mniszczowie wpisali Duklę na karty historii sztuki, architektury, ogrodnictwa, teatru i bibliotek polskich. W kręgu mecenatu kulturalnego Mniszców powstały wspaniałe fundacje sakralne w Dukli. Należą do nich obiekty związane z kultem św. Jana z Dukli oraz rokokowy kościół pw. św. Marii Magdaleny, nazywany przez historyków sztuki perłą rokoka. W tej świątyni znajduje się niezwykle pomnik nagrobny Amalii z Brühlów Mniszchowej, uznany przez Emmanuela Swiękowski, historyka sztuki „za najwyższy wyraz artyzmu. (...)



-  **Dukla**
 – ogród Mniszców, grafika wg rys. Bogusza Z. Stęczyńskiego z 1852 r.; ze zbiorów Biblioteki Ossolineum we Wrocławiu (repr. za książką „Mecenat kulturalny Jerzego Augusta Wandalina Mniszcha w Dukli”)

MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE

37-600 Lubaczów, ul. Sobieskiego 4

Dyrektor: Stanisław Piotr Makara
Tel./faks: 16 632 18 02
E-mail: biuro@muzeumkresow.eu
Internet: www.muzeumkresow.eu



Wystawy stałe

- Dzieje ziemi lubaczowskiej
- Kultura wsi lubaczowskiej
- Sztuka Kresów (malarstwo portretowe, sztuka sakralna, rzeźba bruśnieńska, kowalstwo)

Wystawy czasowe (Galeria Oficyna)

- Wystawa pokonkursowa VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2011 *(do końca grudnia)*
- „Płonie ognisko i szumia knieje”. 100 lat harcerstwa na ziemi lubaczowskiej – wystawa ze zbiorów własnych, Archiwum Hufca ZHP Lubaczów, Stary Dzików i Narol oraz zbiorów prywatnych *(do końca grudnia)*

Godziny otwarcia

październik – maj:

- wtorki, środy 9.00–15.00
- czwartki, piątki 9.00–17.00
- soboty, niedziele 10.00–14.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

5 zł i 4 zł (ulgowy)
niedziela – wstęp bezpłatny

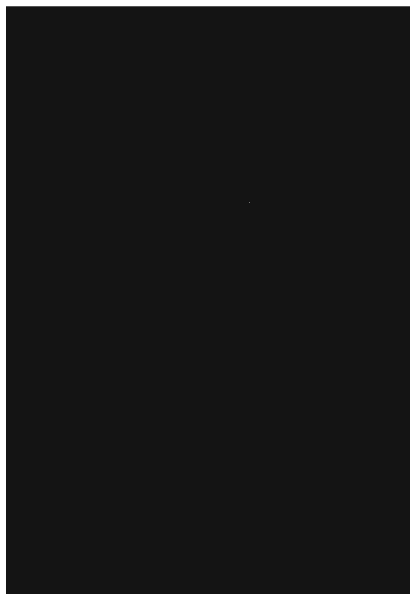


📍 Z wernisazu wystawy VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego
fot. arch. MKL

Wystawa pokonkursowa VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2011

W Galerii Oficyna – Muzeum Kresów w Lubaczowie czynna jest do końca br. wystawa pokonkursowa VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2011. Z tegorocznej edycji konkursu, w której wzięło udział 163 artystów prezentujących 527 prac, jury zakwalifikowało do wystawy 117 rysunków 66 autorów.

Jury w składzie: prof. Jacek Szewczyk (Wrocław) – przewodniczący, prof. Dorota Folga-Januszewska (Warszawa), Louiza Karapidakis (Ateny), prof. Leszek Mądzik (Lublin), prof. Jan Pamuła (Kraków), Stanisław P. Makara (Lubaczów) – kurator konkursu przyznało nagrody i wyróżnienia. Grand Prix VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego za połączenie idei, warsztatu i wrażliwości artystycznej oraz konsekwencję i rygor w realizacji prac otrzymał Jan Trojan. I Nagrodę przyznano Mateuszowi Lenartowi za poszerzenie horyzontów techniki rysunku oraz stworzenie nowej wartości wizji artystycznej. Laureatem II Nagrody został Cyprian Bielaniec za niezwykle wysoki poziom warsztatu rysownika i siłę wizualnego odwzorowania oraz współczesną kontynuację tradycji trompe l'oeil (iluzji). III Nagrodę zdobyła Anna Kuc za konceptualizację formy rysunkowej i zaskakujące wprowadzenie nowego języka do rysunku artystycznego.



📍 Mateusz Lenart,
„Ślady czasu 01”
– I Nagroda TPRW 2011

MUZEUM REGIONALNE W STALOWEJ WOLI

37-464 Stalowa Wola, ul. Sandomierska 1

Dyrektor: Lucyna Mizera

Telefony: 15 844 85 56, 15 842 00 42 (rezerwacje)

Faks: 15 844 85 57

E-mail: muzeum@stalowawola.pl

Internet: www.muzeum.stalowawola.pl

Wystawy stałe

- „Z dziejów regionu nadsańskiego”. Archeologia, etnografia, historia
Nowością na ekspozycji są multimedialne animacje
- „COP dla przyszłości”. Ludzie, przemysł, architektura
(*hala przy Zespole Szkół nr 1, ul. Hutnicza 17*)
Edukacyjna wystawa multimedialna nagrodzona Sybillą 2007
- Galeria przez Dotyk (*dziędziniec Muzeum*)
- „Narodziny Stalowej Woli 1938” (*Hotel „Hutnik”, ul. Prymasa Wyszyńskiego 12*)

Wystawy czasowe

- „Metafory i przestrzenie”. Malarstwo Jacka i Rafała Malczewskich (*do 27 listopada*)
- Firma: Witkiewicz i Syn. Stanisław Witkiewicz i Stanisław Ignacy Witkiewicz (*2 grudnia – 19 stycznia 2012*)

Godziny otwarcia

- wtorki 8.00–18.00
- środy–piątki 8.00–15.30
- soboty (wstęp wolny) i niedziele 16.00–19.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 6 zł (ulgowy)
- lekcja muzealna – 4 zł

„Metafory i przestrzenie”.

Malarstwo Jacka i Rafała Malczewskich

Niezwykła konfrontacja dwóch wielkich i całkowicie różnych indywidualności malarskich: ojca i syna – Jacka i Rafała Malczewskich na wystawie przygotowanej przez dwie osobowości ze świata kultury i sztuki: Annę Król i Adama Brinckena.

Jacek Malczewski (1854–1929) - to jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego modernizmu i symbolizmu, poruszający w swej twórczości problemy ludzkiej egzystencji, historii i sztuki. Ostatnie lata ujawniły nowe, interesujące obrazy artysty, nieznane dotąd nawet z reprodukcji. Na stalowowolskiej wystawie, ukazującej 46 obrazów obu twórców, znajdzie się m.in. okrzyknięta rewelacją roku 2011 kolekcja *Ku chwale Artysty*, zgromadzona przez miłośnika sztuki

Jacka Malczewskiego – 23 prace z różnych okresów twórczości.

Z bogatej i różnorodnej spuścizny Jacka Malczewskiego na wystawę wybrano kilka wątków: martyrologiczny, któremu patronuje *Polonia*, wątek biblijny oraz dzieła dedykowane motywowi śmierci, kolekcję autoportretów artysty, a także prace z serii *Zatruta studnia*. Interesujące uzupełnienie ekspozycji stanowią mniej znane, lecz ciekawe niewielkie, intymne krajobrazy malowane z willi artysty na Zwierzyncu w Krakowie oraz w Lusławicach.

Całkowicie odmienne w formie i treści jest malarstwo Rafała Malczewskiego (1892–1952). Syntetyczne krajobrazy górskie, malarskie reportaże z przemysłowych regionów odrodzonej międzywojennej Polski – to główne obszary jego twórczych zainteresowań. Także powstający wówczas Centralny Okręg Przemysłowy, a więc i Stalowa Wola, fascynowały Rafała Malczewskiego, który opisywał je pędzlem i piórem.



▣ Rafał Malczewski, „Karuzela w Zakopanem”
(ok. 1920–1925), olej na płótnie, 140×215 cm;
ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Tarnowie

Firma: Witkiewicz i Syn. Stanisław Witkiewicz i Stanisław Ignacy Witkiewicz

Wystawa – po raz pierwszy – zaprezentuje twórczość plastyczną dwóch niezwykle indywidualności sztuki polskiej: Stanisława Witkiewicza i jego syna, Stanisława Ignacego, zwanego Witkacym. Pokazane zostaną obrazy, akwarele, pastele, rysunki i fotografie z różnych etapów twórczości obu artystów, ukazując dwie sugestywne, odmienne wizje sztuki i świata. Ekspozycję dopełni podhalańska sztuka ludowa, żywe źródło inspiracji Stanisława Witkiewicza oraz rzemiosło artystyczne – meble, ceramika, tkaniny – wykonane w stylu zakopiańskim.

Idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy: Anna Król, komisarz: Monika Kuraś

MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA TARNOBRZEGA

39-400 Tarnobrzeg, ul. Pawłowskiego 14

Dyrektor: Adam Wójcik
Tel./faks: 15 823 79 99
E-mail: mhmt@onet.pl
Internet: www.mhmt.pl

Wystawy stałe

- Dzieje Tarnobrzega
- Tarnobrzegskie Zagłębie Siarkowe

Wystawa czasowa

- Dwie dekady sukcesów. Sztuka ojczyzny mistrzyń (do końca grudnia)

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 8.00–15.00
- soboty 12.00–16.00

Dwie dekady sukcesów.

Sztuka ojczyzny mistrzyń

Ekspozycja składa się z dwóch części. Pierwsza prezentuje trofea tarnobrzegskiego Klubu Tenisa Stołowego „Zamek” Tarnobrzeg, którego drużyna ping-pongistek zdobyła w ubiegłym roku dwudziesty tytuł drużynowych mistrzyń Polski. Druga część wystawy przedstawia sztukę Chin, ojczyzny wielu zawodniczek występujących w barwach tarnobrzegskiego klubu. Obejrzeć tu można interesujące obrazy, wycinanki, tkaniny artystyczne, przedmioty z laki i porcelany, wachlarze, elementy tradycyjnych ubiorów chiński ze zbiorów Muzeum w Bochni.

ZAMEK W DZIKOWIE

ul. Sandomierska 27

Telefon: 503 161 400

Dawna rezydencja hr. Tarnowskich – zamek w Dzikowie; najcenniejszy zabytek Tarnobrzega, w trakcie rewaloryzacji. Po udostępnieniu do zwiedzania piwnic zamkowych w roku 2008, na przełomie listopada i grudnia br. zostaną otwarte odtworzone historyczne wnętrza parteru: Kaplica, Biblioteka, Gabinet Antyczny (Hrabiego), Poczekalnia, Toaleta i Sypialnia Hrabiego, Pokój Biały (Garderoba Hrabiego), Pokój Żółty (Pracownia dr. Michała Marcza) oraz Sala Sejmowa.

W najbliższych latach w zamku zostaną odtworzone i urządzone kolejne wnętrza oraz sale wystaw czasowych i ekspozycja poświęcona dziejom Tarnobrzega.

Wystawa stała

- Piwnice – archeologia i historia dzikowskiej rezydencji

W gablotach – znaleziska archeologiczne od wczesnych osad neolitycznych – narzędzia kamienne i krzemienne, naczynia gliniane, urny; fragmenty wyposażenia grobu wojownika konnego z epoki brązu, liczne fragmenty ceramiki miechocińskiej z XVI–XVIII w., skarb srebrnych monet z połowy XVII w. oraz zabytki znalezione podczas prac remontowych Zamku.

Imprezy

- XX Uroczysty Wieczór z okazji Narodowego Święta Niepodległości (11 listopada)

W programie: wykład prof. dr. Walsosia, dyrektora Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie nt. „Paradoksy Jagiellońskiej Wszeczniczy” oraz koncert zespołu „Babsztyl”

- Czwartkowe Wieczory Zamkowe (17 listopada, 15 grudnia)

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 8.00–16.00
- niedziele 12.00–16.00



Fragment ekspozycji w piwnicach Zamku w Dzikowie fot. arch. MHMT

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W RZESZOWIE 35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 13

p.o. Dyrektora: Barbara Chmura
Telefony: 17 866 94 02 (dyrekcja),
17 866 94 00 (centrala), 17 866 94 19
(Informatorium, do godz. 20.00),
Faks: 17 866 94 01
E-mail: wimbp@wimbp.rzeszow.pl
Internet: www.wimpb.rzeszow.pl

Godziny otwarcia

**Czytelnia Główna, Czytelnia Czasopism,
Informatorium, ul. Sokoła 13**

- poniedziałki 12.00–20.00
- wtorki–piątki 9.00–20.00
- soboty 9.00–15.00

Wypożyczalnia Główna, ul. Dąbrowskiego 33a

- wtorki–piątki 10.00–19.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

**Oddział dla Dzieci i Młodzieży,
ul. Słowackiego 11**

- wtorki–piątki 10.00–18.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2

- wtorki, środy i piątki 10.00–18.00
- czwartki 11.00–18.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

Oferta kulturalno-oświatowa WiMBP w Rzeszowie na listopad i grudzień

W listopadzie i grudniu oddziały oraz filie WiMBP będą kontynuowały realizację programów przygotowanych dla różnych odbiorców.

Najliczniejszą grupę stanowią najmłodszy użytkownicy biblioteki. Z myślą o nich prowadzić będziemy zajęcia pod wspólnym tytułem *Raz, dwa, trzy... czytasz Ty*. Zajęcia te poprzez spotkania z literaturą, pedagogikę zabawy, rozwiązywanie zagadek, rebusów, szybkie minikonkursy, rozsypanki literowe i wiele innych propozycji poszerzą wiedzę dzieci, rozwiną ich zainteresowania, zainspirują oraz zachęcą do czytania i korzystania z biblioteki. Filia 1 przy ul. Bohaterów proponuje maluchom gry i zabawy oraz możliwość dotarcia do książek dzięki wznowieniu działalności punktów bibliotecznych w Przedszkolu Publicznym Nr 3 i Przedszkolu Publicznym Nr 40. W Przedszkolu Nr 3 z inicjatywy biblioteki kontynuować będzie działalność Klubu Czytających Przedszkolaków „Abecadłowo”. Filia 2 przy ul. Fredry, Filia 4 przy ul. Ofiar Katynia, Filia 5 przy ul. Bu-

dziwojskiej, Filia 8 przy ul. Okulickiego, Filia 9 przy ul. Czackiego, Filia 10 przy ul. Podchorążych oraz Filia 16 przy ul. Dąbrowskiego zaoferują zajęcia z przysposobienia czytelniczego i spotkania z bajką dla młodszych grup przedszkolnych. Filia 3 przy ul. Krzyżanowskiego kontynuować będzie cykl *Wędrowki z książką i Bajkowi bohaterowie z wizytą u przedszkolaków*. W Filii 6 przy ul. Podwisłocze odbywać się będą zajęcia animacyjno-czytelnicze popularyzujące twórczość pisarzy i ilustratorów oraz zajęcia edukacyjne dla dzieci z klas zerowych. Filia 17 przy ul. Paderewskiego kontynuować będzie cykl spotkań z wychowankami z Przedszkola św. Józefa. Oddział dla Dzieci i Młodzieży zaproponuje interesujące zabawy edukacyjne, czwartkowe seanse głośnego czytania w Muzeum Dobranoczek ze zbiorów Wojciecha Jamy oraz cykliczne spotkania z udziałem zaproszonego gościa w Zespole Szkół Muzycznych Nr 1.

W listopadzie biblioteki zaproszą dzieci na uroczystości z okazji Światowego Dnia Pluszowego Misia. Przygotujemy atrakcyjne gry i zabawy z niespodziankami.

Bardzo istotnym elementem działalności WiMBP są lekcje biblioteczne i imprezy dla dzieci starszych oraz młodzieży. W listopadzie dla tej grupy naszych użytkowników w Filii 3, Filii 6, Filii 10, Czytelnii Głównej WiMBP przy ul. Sokoła oraz Oddziale dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Słowackiego przeprowadzone będą lekcje tematyczne i lekcje biblioteczne przygotowujące młodzież do korzystania z katalogów elektronicznych.

Z myślą o dzieciach specjalnej troski organizujemy cykl zajęć *Czytajmy na zdrowie*. Przygotujemy zabawy integracyjne, czytanie tekstów literackich, prace z wykorzystaniem różnych technik plastycznych i wiele innych interesujących form. Filia 3 raz w miesiącu zaprosi dzieci z Zespołu Placówek Opiekuńczo-Wychowawczych „Mieszko”. Spotkania dla uczniów z Zespołu Szkół Specjalnych UNICEF i dla klas integracyjnych ze Szkoły Podstawowej Nr 22 przygotuje Filia 4, a Filia 15 działająca w Szpitalu Wojewódzkim Nr 2 przy ul. Lwowskiej przeprowadzi cykl zajęć dla dzieci przebywających na leczeniu. Wychowankowie z Ośrodka Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczego spotykać się będą na zajęciach edukacyjnych *Świat wokół nas* w Filii 9. Filia 3 przy ul. Krzyżanowskiego zaoferuje usługi Punktu Poradnictwa Pedagogiczno-Psychologicznego. Porad udzielać będzie Urszula Ćwirko – pedagog z wieloletnim doświadczeniem w niesieniu pomocy rodzicom w rozwiązywaniu problemów wychowawczych.

WiMBP od lat współpracuje z Uniwersytetem Trzeciego Wieku. Spotkania słuchaczy Uniwersytetu zrzeszonych w Klubie Ciekawej Książki odbywać będą się w Filii 10.

☐ **Podkarpackie**
Spotkania Pisarzy
z Młodymi Czytelnikami
ph. „Z książki
na walizkach”
 – WiMBP
 w Rzeszowie
 (11 czerwca br.)
 fot. arch. WiMBP



W listopadzie i grudniu kontynuowane będą spotkania klubów czytelniczych działających przy WiMBP. W Filii 8 przy ul. Okulickiego spotkają się członkowie Klubu Miłośników Książki Historycznej, w Filii 16 przy ul. Dąbrowskiego przedszkolaki z Klubu Czytusia, w Filii 7 przy ul. Osmeckiego młodzież z Klubu Podróżnika, a w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży członkowie Klubu Europejszczyka.

Przy WiMBP działają dwa Dyskusyjne Kluby Książki – w Filii 5 i w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży. Na spotkaniach będzie można porozmawiać o książkach, posłuchać recytacji, wziąć udział w zabawach literackich i wieczorach niespodzianek.

W Filii 9 przy ul. Czackiego kontynuowane będą lekcje nauki języka angielskiego oraz korepetycje prowadzone przez lektora Szkoły Języków Obcych „Eureka Master” (spotkania cotygodniowe).

W listopadzie obchodzimy Święto Niepodległości. Z tej okazji dla naszych czytelników przygotowaliśmy gawędy (Filia 3), lekcje patriotyczne (Filia 4, Filia 7) oraz zajęcia czytelnicze (Filia 9). Agendy przygotowują też wystawy tematyczne.

W grudniu natomiast nie zabraknie imprez związanych z tradycjami związanymi z wizytą Świętego Mikołaja oraz obchodami Świąt Bożego Narodzenia w Polsce i na świecie.

Ostatnie miesiące roku to również kontynuacja imprez związanych z Prezydencją Polski w Radzie Unii Europejskiej. Proponujemy zajęcia dla najmłodszych (Filia 3, Filia 10), spotkania z przedstawicielami Regionalnego Centrum Informacji Europejskiej (Filia 3,

Filia 7, Filia 15) lekcje tematyczne dla dzieci starszych i młodzieży (Filia 4, Filia 6).

Ważnym elementem działalności biblioteki są spotkania z pisarzami, przedstawicielami instytucji kultury i innymi interesującymi ludźmi. Młodzi czytelnicy Filii 3 oraz Oddziału dla Dzieci i Młodzieży będą mogli posłuchać fragmentów nowej książki pisarki, psychoterapeutki Niny Opic, Filia 4 zaprosi dorosłych czytelników na spotkanie autorskie z regionalnym poetą Zdzisławem Stokłosą, Filia 8 z poetą Kazimierzem Obłojem, a Filia 7 zorganizuje spotkania z przedstawicielami Instytutu Pamięci Narodowej i Muzeum Okręgowego.

W ramach III Rzeszowskich Spotkań z Literaturą Współczesną, w Wypożyczalni Muzycznej, gościć będziemy Annę Dziewit Meller i Marcina Mellera. Marcin Meller to polski historyk, dziennikarz i prezenter telewizyjny. Wspólnie z Anną Dziewit Meller napisali książkę *Gaumarzdos! Opowieści z Gruzji*.

W listopadzie i grudniu Wypożyczalnia Muzyczna zaprosi na dwie interesujące wystawy: *Portrety bardów piosenki francuskiej* – wystawa fotografii Krzysztofa Neuberga i *Książka* – wystawa fotografii członków Rzeszowskiego Stowarzyszenia Fotograficznego.

W budynku przy ulicy Sokoła będzie można obejrzeć ekspozycje: *Pierwsza dama Młodej Polski – 120. rocznica urodzin Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* oraz *40. rocznica stanu wojennego w Polsce*.

Szczegóły dotyczące planowanych imprez zamieszczone są na stronie internetowej Biblioteki – www.wimbp.rzeszow.pl.
 Grażyna Nowak

KROŚNIĘNSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

38-402 Krosno, ul. Wojska Polskiego 41

Dyrektor: Teresa Leśniak
Telefony: 13 436 88 82, 13 432 13 56
Tel./faks: 13 432 13 70
E-mail: biblioteka@kbp.krosno.pl
Internet: www.kbp.krosno.pl

Oferta kulturalna KBP na listopad i grudzień

W listopadzie i grudniu w Krośnieńskiej Bibliotece Publicznej kontynuowany będzie projekt z cyklu „Środy ze sztuką i literaturą”. W Saloniku Artystycznym odbywać się będą wernisaże i spotkania z autorami. Kasper Świerżowski – językoznawca, bibliofil – zaprezentuje kolekcję pamiątek patriotycznych. Zostanie też zorganizowana wystawa rękodzieła artystycznego tematycznie związanego ze Świętami Bożego Narodzenia. W listopadzie gościem Saloniku Artystycznego będzie Romuald Mieczkowski – poeta, publicysta, prozaik, założyciel i wydawca miesięcznika „Znad Wiliłi”. W grudniu planowane jest przedświąteczne spotkanie poetów ph. *Dzielimy się opłatkiem wiersza.*

W Wypożyczalni Główniej pokazane zostaną dwie wystawy: w listopadzie *Polskie powstania* (z okazji 180. rocznicy śmierci gen. Józefa Sowińskiego, jednego z dowódców powstania listopadowego oraz 185. rocznicy urodzin Romualda Traugutta, ostatniego dyktatora powstania styczniowego), w grudniu *Kronikarz życia Paryża* (z okazji 100. rocznicy śmierci Henrego de Toulouse-Lautreca, francuskiego malarza i grafika).

Krośnieńska Biblioteka Publiczna kontynuować też będzie realizację dwóch projektów: „W obiektywie słów – promocja literatury najnowszej” oraz „Pasja czytania – animacja czytelnictwa dziecięcego” (z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wydarzenia artystyczne. Priorytet 4. Literatura, przy wsparciu finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Krosno).

W Oddziale dla Dzieci (przy ul. Wojska Polskiego 41) oraz w Filii nr 4 (przy ul. Krakowskiej 124) w listopadzie odbędzie się spotkanie z pisarką, autorką powieści dla dzieci i młodzieży – Barbarą Ostrowicką. Dorośli czytelnicy będą mogli spotkać się z Marcinem Mellerem, historykiem, dziennikarzem i prezydentem telewizyjnym i Anną Dziewit-Meller, piosenkarką, podróżniczką. Autorzy prezentować będą książkę *Gaumardżos! Opowieści z Gruzji.*

W listopadzie w Saloniku Artystycznym swoją twórczość prezentować będzie Ewa Kopsik, absolwentka fi-



Spotkanie z Agnieszka Kosińską
w Czytelni Główniej KBP • fot. arch. KBP

logii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, autorka książki *Uciec przed cieniem*. Spotkanie odbędzie się w ramach projektu „Dyskusyjne Kluby Książki”.

Również w listopadzie w Krośnieńskiej Bibliotece Publicznej gościł będzie Andrzej Pilipiuk, z wykształcenia archeolog, z zamiłowania pisarz, publicysta, niezależny historyk i poszukiwacz meteorytów. Debiutował w 1996 roku na łamach „Fenix’a” opowiadaniem *Hiena* – otwierającym cykl opowieści o losach i przygodach Jakuba Wędrowczyca. W ciągu ostatnich pięciu lat powstało przeszło 60 utworów powiązanych postacią tego bohatera, które przyniosły A. Pilupikowi sławę oraz uznanie czytelników w Polsce i Czechach. Zostały one zebrane w czterech zbiorach: *Kroniki Jakuba Wędrowczyca*, *Czarownik Iwanow*, *Weźmiesz czarno kure...*, *Zagadka Kuby Rozpruwacza*. W 2003 roku ukazała się powieść o alchemiku Sędziwoju, kuzynkach Kruszewskich i księżniczce Monice, zatytułowana *Kuzynki*. Rok później czytelnicy mogli ponownie spotkać się z czwórka niezwykłych bohaterów w *Księżniczce*.

W grudniu w Bibliotece Główniej przy ul. Wojska Polskiego 41 planowane jest podsumowanie dwunastej edycji *Krośnieńskiego Konkursu Literackiego* dla uczniów gimnazjów i szkół średnich z województw: podkarpackiego, małopolskiego, śląskiego, opolskiego, dolnośląskiego, świętokrzyskiego i lubelskiego. Nagrodzone i wyróżnione prace będą, jak co roku, opublikowane w okolicznościowym numerze „Krośnieńskich Zeszytów Bibliotecznycych”.

Szczegółowe informacje o spotkaniach autorskich, wystawach plastycznych oraz zajęciach dla dzieci i młodzieży zamieszczone zostaną na stronie internetowej Biblioteki (www.kbp.krosno.pl).

Joanna Lach

**MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
W TARNOBZREGU**
39-400 Tarnobrzeg, ul. Szeroka 13

Dyrektor: Stanisława Mazur
Telefon: 15 822 46 58
Faks: 15 822 47 45
E-mail: biblioteka@mbp.tarnobrzeg.pl
Internet: www.mbp.tarnobrzeg.pl

**Oferta kulturalna MBP w Tarnobrzegu
na listopad i grudzień**

Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Michała Marcza w Tarnobrzegu obok działalności podstawowej od lat realizuje wiele form upowszechniających czytelnictwo. Różnorodność oferty sprawia, że z naszych propozycji skorzystać mogą zarówno dzieci jak i dorośli. W ostatnich latach dużym zainteresowaniem ze strony grup zorganizowanych cieszą się lekcje biblioteczne przygotowywane przez bibliotekarzy. Tematy opracowywane są zgodnie z zapotrzebowaniem w oparciu o dostępne w agendach i filiach materiały. Każda z filii i agend ma swoje, cieszące się dużym powodzeniem formy pracy. I tak Oddział dla Dzieci (Biblioteka Główna) zaprasza na lekcje związane z twórczością Stanisława Jachowicza i Juliana Tuwima. Filia nr 1 (os. Serbinów) z uwagi na charakter gromadzonych zbiorów proponuje wędrowki po historii pisma i dźwięku, jak również cykl spotkań *Bajeczki Jedynaczki*. W Filii nr 2 (os. Siarkowiec) od lat niesłabnącym zainteresowaniem cieszą się *Wierszyki trzeszczyki*, zajęcia związane z ćwiczeniem wymowy trudnych słów.

Dla miłośników łąmigłówek w filiach nr 3 (os. Miechocin) i nr 7 (os. Dzików) w każdy wtorek czekają

zestawy pytań. W Filii nr 5 (os. Wielowieś) co drugi czwartek miesiąca spotykają się członkowie Klubu Młodego Recenzenta.

Biblioteka wspólnie z Kołem Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich od 4 lat realizuje program „Łamiąc milczenie – uczucia dobre, uczucia złe”, którego główną ideą jest przeciwstawianie się patologii. W ramach projektu, w czasie pozaszkolnym, organizowane są zajęcia alternatywne, spotkania z psychologami i pedagogami, konkursy.

Kolejną formą współpracy Biblioteki ze środowiskiem jest działalność wystawiennicza. Prezentowane ekspozycje cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem nie tylko wśród mieszkańców miasta, ale także okolicznych miejscowości. Na przełomie listopada i grudnia w sali odczytowej MBP prezentowana będzie wystawa *Twórczość i pasje Leszka Kwiatkowskiego*. Leszek Kwiatkowski, tarnobrzezki plastyk, zajmuje się głównie rzeźbą i akwarelą. W swoich pracach wiele miejsca poświęca miastu.

Wśród propozycji adresowanych do starszej grupy czytelników zwrócić też należy uwagę na spotkania. Organizowane są one w blokach tematycznych. Już 16 listopada zapraszamy na spotkanie z cyklu *Wpisani w historię miasta*. Gościem Biblioteki będzie Zbigniew Nęcek – trener i menedżer Klubu Tenisa Stołowego, twórca sukcesów tarnobrzezkiego kobiecego tenisa stołowego, za które wyróżniony został w br. tytułem Honorowego Obywatela Tarnobrzega. Natomiast 8 grudnia o godz. 17.00 w ramach spotkań *Książka z autografem* gościć będzie w Tarnobrzegu Andrzej Franaszek, autor książki *Miłosz. Biografia*. Z pewnością będzie to wspólna uczta duchowa nie tylko dla miłośników twórczości noblisty.

Katarzyna Opiola



Spotkanie
z Grzegorzem
Kasdepke w Filii nr 1
fot. arch. MBP

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE

35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7

Dyrektor: Marek Jastrzębski

Telefony: 17 853 52 57 (centrala)

17 853 25 35 (dyrekcja)

Faks: 17 853 52 50

E-mail: wdk@podkarpackie.pl

Internet: www.wdk.podkarpackie.pl



Imprezy

2 listopada • Klub „Turkus” WDK
„Podkarpacka Izba Poetów” – spotkanie
z Grupą Literacką „Słowo” z Mielca

23–24 listopada • WDK
V Podkarpackie Święto Niepełnosprawnych
„Razem Piękniej”

- Warsztaty dla osób pracujących z niepełnosprawnymi pn. „Terapia poprzez sztukę” (23 listopada)
- Wernisaż wystawy artystów niepełnosprawnych „Razem Piękniej” (23 listopada)
- Prezentacje artystyczne podopiecznych Domów Pomocy Społecznej i Warsztatów Terapii Zajęciowej z Podkarpacia (24 listopada)

☐ „Razem Piękniej” 2010
fot. M. Zajac-Czerkies

listopad/grudzień

sala widowiskowa WDK

Podkarpacki Konkurs

„Literatura i dzieci

– trzy magiczne słowa:

proszę, dziękuję, przepraszam”

- Eliminacje rejonowe w Chorzelowie, Frysztaku, Grodzisku Dln., Lubeni, Łańcutcie, Przemysłu, Rymanowie, Sędziszowie Młp., Sokołowi Młp., Stalowej Woli i w Zagórzcu (październik/listopad)
- Gala Laureatów (7 grudnia, WDK)

☐ Z Gali Laureatów Podkarpackiego Konkursu „Literatura i dzieci” 2010 • fot. M. Zajac-Czerkies

1 grudnia • Klub „Turkus” WDK
„Podkarpacka Izba Poetów”
– spotkanie z Kazimierzem Smolakiem

10–11 grudnia • Klub „Bohema” WDK
XXX Spotkania Cymbalistów

- Warsztaty Muzyczne (10 grudnia)
- Przegląd Konkursowy i Koncert Laureatów (11 grudnia)

W grudniu w ramach XXX Spotkań Cymbalistów odbędą się cztery koncerty laureatów: w DPS dla osób przewlekle somatycznie chorych i osób przewlekle psychicznie chorych w Górnicy, w Fundacji Pomocy Młodzieży im. Jana Pawła II „Wzrastanie” w Kańczudze; w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Kolbuszowej, w Caritas Diecezji Rzeszowskiej zs. w Kolbuszowej.

Projekt dofinansowano ze środków MKiDN.

18 grudnia • Galeria WDK
Świąteczny Kiermasz
Rękodzieła Artystycznego





☐ „Spotkania Cymbalistów” 2010
 fot. A. Kus

Imprezy współorganizowane

4–6 listopada • sala widowiskowa WDK
III Podkarpacki Kalejdoskop Podróżniczy
*wspólnie z Podkarpackim Stowarzyszeniem
 PRO-TUR w Rzeszowie*

Impreza skierowana jest do wszystkich zainteresowanych tematyką podróżniczą, turystyką oraz aktywnymi formami spędzania wolnego czasu. W trakcie Festiwalu odbędą się liczne multimedialne pokazy fotografii oraz filmów podróżniczych prowadzone przez zaproszonych gości.

listopad/grudzień

XXI Podkarpacki Konkurs Poezji Religijnej
wspólnie z MGOK w Sędziszowie Młp.

• Eliminacje rejonowe w: Dębicy, Giedlarowej, Kolbuszowej, Lesku, Lubaczowie, Łańcucie, Mielcu, Rymonowie, Sokołowie Młp., Strzyżowie, Trzycanie (*listopad*)

• Finał Konkursu (*9 grudnia*)

18 grudnia • Dwór „Ostoya” w Jasionce

IX Międzynarodowy konkurs potraw stołu wigilijnego i ciasta świątecznego „Wokół wigilijnego stołu”

wspólnie z GOK w Trzebownisku

Przeglądy i pokazy filmowe

8, 22, 29 listopada • sala widowiskowa WDK

„Szorty”

– pokaz filmów krótkometrażowych

wspólnie z Fundacją Rozwoju Sztuki Filmowej

15–18 listopada • sala widowiskowa WDK

Ogólnopolski Przegląd Filmów Amatorskich Wojska Polskiego – Rzeszów 2011

*wspólnie z Oddziałem Wychowawczym Dowództwa
 Wojsk Lądowych w Warszawie i Klubem 21 BSP*

Podczas Przeglądu zaprezentowane zostaną filmy amatorskie wykonane przez żołnierzy na poligonach, szkołach, misjach pokojowych i uroczystościach wojskowych. Imprezie towarzyszyć będą warsztaty filmowe.

19 listopada • sala widowiskowa WDK

Przegląd Filmów Snowboardowych

wspólnie z Grupą „Winter is my love”

Pokaz najlepszych filmów promujących zimową aktywność i unikatową kinematografię

8 grudnia • sala widowiskowa WDK

„Grand Off” – Najlepsze Niezależne

Krótkometrażowe Filmy Świata

wspólnie z Fundacją „Cinema Art”

14 grudnia • sala widowiskowa WDK

VI Festiwal Filmów

i Form Jednominutowych

– pokaz pokonkursowy

wspólnie z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku

Seminaria, kursy, warsztaty

8 listopada • sala audiowizualna WDK

Szkolenie nt. pozyskiwania środków

pozabudżetowych na działalność kulturalną

23 listopada • Klub „Turkus” (sala baletowa)

„Terapia poprzez sztukę”

Warsztaty dla osób pracujących z niepełnosprawnymi, organizowane w ramach V Podkarpackiego Święta Niepełnosprawnych „Razem Piękniej”

10 grudnia • Klub „Bohema” WDK

Warsztaty muzyczne w ramach

XXX Spotkań Cymbalistów

grudzień • sala widowiskowa WDK

Szkolenie dla instruktorów

domów i ośrodków kultury

obsługujących urządzenia akustyczne

Wystawy

Galeria WDK

• Mandzuria – wystawa fotografii Pawła Chary (2–13 *listopada*)

• Wystawa XXVI Konkursu Fotografii Wojska Polskiego – wspólnie z Oddziałem Wychowawczym Dowództwa Wojsk Lądowych w Warszawie i Klubem 21 BSP (15–22 *listopada*)

• „Razem Piękniej” – wystawa artystów niepełnosprawnych towarzysząca V Podkarpackiemu Świętu Niepełnosprawnych (23 *listopada* – 4 *grudnia*)

• Pokonkursowa wystawa prac plastycznych Podkarpackiego Konkursu „Literatura i dzieci” (5–18 *grudnia*)

• Wystawa zbiorowa Amatorskiego Klubu Plastycznego „Podsumowanie VIII” (19–31 *grudnia*)

CENTRUM KULTURALNE W PRZEMYŚLU

37-700 Przemyśl, ul. Konarskiego 9

Dyrektor: Adam Halwa
Telefony: 16 678 31 32, 16 678 35 50
Tel./faks: 16 678 20 09
E-mail: ck@ck.przemysl.pl
Internet: www.ck.przemysl.pl



Imprezy

5 listopada • sala widowiskowa CK
„Dzikie łabędzie”

Premiera widowiska tanecznego na podstawie baśni H.Ch. Andersena w wykonaniu Zespołu Tanecznego „Koralik”

16 listopada

Klub „Piwnice” CK, sala widowiskowa CK
Konkurs „Literatura i dzieci”

ph. „Trzy magiczne słowa – proszę,
dziękuję, przepraszam”
– eliminacje rejonowe

Eliminacje rejonowe z udziałem laureatów eliminacji powiatowych przeprowadzonych w Lubaczowie, Jarosławiu, Przemyślu i Przeworsku

19 listopada

Klub „Piwnice” CK, sala widowiskowa CK
XIV Ogólnopolski Turniej Satyry

im. Ignacego Krasickiego „O Złotą Szpilę”

Ogólnopolski Turniej Satyry „O Złotą Szpilę” jest imprezą konkursową, otwartą dla wszystkich zainteresowanych, zarówno osób indywidualnych jak i zespołów działających wyłącznie amatorsko. Uczestnicy walczą o zwycięstwo w kategoriach: kreacja słowa, muzycznej, literackiej i plastycznej, ponadto jury poszczególnych konkursów wybiera jeszcze jednego laureata głównej nagrody – „Złotej Szpili”.

24 listopada • Klub „Piwnice” CK

Wieczór autorski z cyklu „Przystanek Poezja”
– spotkanie z Janem Zygmuntem Żurawskim
z Przemyśla

Jan Zygmunt Żurawski urodził się w 1930 roku w Drohobyczce w pow. przemyskim. Wiersze poety posłuchać będzie można w wykonaniu recytatorów Grupy Teatralnej

Przemyska Jesień Teatralna • 6–28 października

6 listopada, godz. 17.00 • Klub „Piwnice”
Druga przestrzeń. Śladami Czesława Miłosza

– koncert poezji śpiewanej
Adam Dennison (wokal, fortepian)

Adam Dennison – poeta, historyk i teoretyk literatury, kompozytor i wokalista. W pracy badawczej zajmuje się związkiem pomiędzy muzyką a literaturą. Inicjator i współorganizator przedsięwzięć promujących poezję i muzykę, m.in. toruńskich koncertów poezji, a także programów poetycko-muzycznych dla Polonii.

13 listopada, godz. 17.00 • sala widowiskowa
Scena Młodych: Teatr „Garderoba”

z Centrum Kulturalnego w Przemyślu

Oskar i pani Róża • Eric Emmanuel Schmitt
Spektakl jest adaptacją książki E.E. Schmitta opowiadającej o chłopcu chorującym na białaczkę. Głównym bohaterem jest Oskar, który za namową opiekującej się nim pani Róży postanawia w ciągu 12 ostatnich dni swojego życia pisać listy do Boga.

Reminiscencje Horynieckie

Laureat Biesiady Teatralnej w Horyńcu-Zdroju
Kompania Teatralna „Mamro” z Warszawy

Kolacja na cztery ręce • Paul Barz
reż. Grzegorz Reszka

Kolacja na cztery ręce opowiada historię spotkania dwóch najwybitniejszych muzyków baroku – Jana Se-

bastiana Bacha i Jerzego Fryderyka Haendla. To gorzka komedia o sztuce życia w wielkim świecie i o życiu w świecie wielkiej sztuki.

20 listopada, godz. 17.00 • sala widowiskowa
Jakoś to będzie... • Jacek Hempel

reż. Krzysztof Wierzbiański

To komedia, a właściwie zapis dzisiejszej rzeczywistości widzianej oczami dwóch bohaterów A i B. W przedstawieniu poruszane są tematy, na które często Polacy spierają się i dyskutują, gdyż „zna się na nich każdy”: polityka, prawo, gospodarka, rolnictwo... Mowa jest również o etyce i kulturze naszego społeczeństwa, czyli jednym słowem „życko” w Polsce, na początku XXI wieku!

28 listopada, godz. 18.00 • sala widowiskowa
Nigdy nie zakocham się

Cezary Harasimowicz
reż. Grzegorz Chrapkiewicz

Komedia miłosno-kryminalna, pełna pomyłek i zaskakujących zwrotów akcji, gdzie spryt miesza się z naiwnością, a pożądanie z nienawiścią. Z londyńskiej galerii ginie słynny 46-karatowy brylant „Grot Kupidyńa” warty 2 miliony funtów. Policja rozpoczyna śledztwo w tej sprawie. W hotelowym pokoju nr 21 (przypadkiem?) spotyka się Diana – kobieta z przeszłością i Ernest – mężczyzna po przejściach. Z czasem okazuje się, że obydwoje mają coś wspólnego z zaginionym brylantem.

„Garderoba” i samego autora. Uczestnicy „Przystanku” otrzymają wydany z tej okazji zeszyt poetycki.

1–4 grudnia

Klub „Piwnice” CK, sala widowiskowa CK
XI Międzynarodowy Festiwal Jazzowy
„Jazz Bez...” – Mikołajki Jazzowe
 „Jazz Bez...” co roku odkrywa granice i jednoczy muzyków z różnych krajów. Ten jazzowy maraton po obu stronach polsko-ukraińskiej granicy demonstruje rozmaite kolory jazzu, eksperymentalną i improwizatorską muzykę, znane zespoły, prezentuje nowe projekty znakomitych muzyków. Wydarzeniem festiwalu będzie koncert znakomitego saksofonisty Piotra Barona, który wraz zespołem zagra najnowsze kompozycje z autorskiej płyty „Kaddish”.

☐ *Festiwal „Jazz bez...” 2010:
 Old Rzech Jazz-Band
 fot. J. Dubiel*



☐ *Widowisko taneczne
 „Dzkie Łabędzie”
 w wyk. Zespołu Tanecznego
 „Koralik” • fot. K. Juźwińska*

6 grudnia

sala widowiskowa CK
„Dzkie łabędzie”
 Widowisko taneczne na podstawie baśni H.Ch. Andersena w wykonaniu Zespołu Tanecznego „Koralik”. Impreza z udziałem św. Mikołaja



7–10 grudnia • sala widowiskowa CK

XX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej

wspólnie z ZPSM w Przemysłu

7 grudnia jubileuszową edycję Festiwalu otworzy koncert, w którym wystąpią znakomici artyści: Motion Trio w składzie: Janusz Wojtarowicz, Paweł Baranek, Marcin Gałążyn. Zespół wystąpi z towarzyszeniem Przemyskiej Orkiestry Kameralnej, a całość poprowadzi kompozytor i dyrygent Krzesimir Dębski. 8 grudnia wystąpi fiński

wirtuoz Mika Väyrynen, a 9 grudnia, w 90. rocznicę urodzin Astora Piazzolli, koncert w całości poświęcony twórczości tego znakomitego kompozytora, mistrza tanga wykona Peter Soave ze Stanów Zjednoczonych, a towarzyszyć mu będzie Rucner String Quartet z Chorwacji. 10 grudnia w Koncercie Finałowym wystąpi jeden z najwybitniejszych akordeonistów na świecie, znakomity francuski muzyk i kompozytor Richard Galliano;

wystąpi on z zespołem Tangaria Quartet. Program Festiwalu uzupełni tradycyjnie już konkurs, który przeprowadzony zostanie w 5 kategoriach wiekowych oraz w kategorii muzyki rozrywkowej.

11 grudnia • Klub „Piwnice” CK

XII Bożonarodzeniowy Jarmark Sztuki Ludowej

Na kiermaszu swoje rękodzieła związane z świątecznym okresem wystawią twórcy z Podkarpacia. Zaproszony

INNI ORGANIZATORZY DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ

DĘBICA

5 listopada • DK „Mors”

**XI Ogólnopolski Turniej
Tańca Towarzyskiego
„Złota Para”**

11 listopada • sala widowiskowa DK „Mors”

**Koncert pieśni patriotycznych
pt. „Ułani, ułani”**

w wyk. Alicji Majewskiej i Włodzimierza Korcza
oraz chóru ze Strzyżowa

17–18 listopada • DK „Śnieżka”

**Powiatowy Konkurs Recytatorski
Poezji Religijnej**

18 listopada • DK „Mors”

**Spektakl *Brat Naszego Boga*
w wyk. Teatru im. Ludwika Solskiego
w Tarnowie – impreza charytatywna**

4 grudnia • DK „Mors”

Finał Konkursu „Dębica Śpiewa”



**Jarmark Bożonarodzeniowy: szopki
Krzysztofa Pelca z Handzlówki
fot. Ł. Kisielica**

« cd. ze str. 31 (Centrum Kulturalne w Przemysłu)

zespół folklorystyczny zaśpiewa kolędy i pastorałki,
a także zaprosi na degustację potraw wigilijnych.

11 grudnia • Hol CK

**V Konkurs Plastyczny Dzieci i Młodzieży
„Bożonarodzeniowe Ozdoby Świąteczne”
– podsumowanie**

**17 grudnia, godz. 15.00 • Klub „Piwnice” CK
Konfrontacje Twórców „Agora”**

Wystawy

Galeria Sztuki MOK

- Instalacje, Grafika, Scenografia – Grupa „Taknietak”
– Justyna Elminowska, Justyna Warchała, Agnieszka Rokicka (Kraków) (10 listopada – 11 grudnia)
 - „7 Światów” – wystawa malarstwa – Mieczysław Herman, Walenty Wróblewski, Anna Waszczuk, Marek Mazanowski, Zbigniew Woźniak, Kamil Siczek, Agata Lis (16 grudnia – 15 stycznia 2012)
- Blizsze inf.: DK „Mors”, tel. 14 681 42 01,
www.dkmors.mokdebica.pl;
DK „Śnieżka”, tel. 14 670 31 67,
www.dksniezka.mokdebica.pl

JAROSŁAW

3 listopada • sala widowiskowa MOK

Konkurs

**„Literatura i dzieci – trzy magiczne słowa:
proszę, dziękuję, przepraszam”
– eliminacje powiatowe**

Dyskusyjny Klub Filmowy „Filmiarnia”

Spotkania i seanse filmowe (godz. 19.30)

- „Essential Killing”, reż. Jerzy Skolimowski; thriller, wojenny; prod. Irlandia/Norwegia/Polska/Węgry, 83 min (10 listopada)
- „Papierowy żołnierz”, reż. Aleksei German; melodramat; prod. Rosja, 116 min (24 listopada)
- „Erratum”, reż. Marek Lechki; dramat, psychologiczny; prod. Polska, 90 min (15 grudnia)
- „Jak spędziłem koniec lata”, reż. Aleksei Popogrebsky; dramat; prod. Rosja, 124 min (22 grudnia)

Wystawy

Galeria „Piwnice” CK

- Wystawa pokonkursowa IV Regionalnego Przeglądu Plastyki Amatorskiej (do 13 listopada)
 - Wystawa pokonkursowa XIV Ogólnopolskiego Turnieju Satyry im. Ignacego Krasickiego „O Złotą Szpilę” (19 listopada – 4 grudnia)
 - Wystawa „Przylecieli anieli” (8–31 grudnia)
- Hol CK**
- Wystawa fotografii Piotra Thena (do 9 listopada)
 - Wystawa pokonkursowa V Konkursu Plastycznego Dzieci i Młodzieży „Bożonarodzeniowe ozdoby świąteczne” (10 grudnia – 6 stycznia 2012)

4 listopada, godz. 18.00 • Sala Lustrzana CKIP

Koncert

Piotr Marciak – skrzypce

Tomasz Wyroba – wiolonczela

10–11 listopada • sala widowiskowa MOK

Festiwal Piosenki Ojczystej

im. M. Zielińskiego „Serce w plecaku 2011”

- przesłuchania festiwalowe (10 listopada)
- koncert laureatów (11 listopada)

Festiwal popularyzujący piosenkę patriotyczną i żołnierską, w nazwie odnoszący się do tytułu znanej piosenki autorstwa jarosławianina Michała Zielińskiego.

17 listopada • sala widowiskowa MOK

Teatr „Maska” w Rzeszowie:

Alicja po drugiej stronie lustra

– bajka dla dzieci

19 listopada, godz. 18.00 • Sala Lustrzana CKIP

Recital wokalny

Renata Johnson – sopran

Andrzej Bednarski – fortepian

25 listopada • Sala Lustrzana CKIP

Muzyczne wspomnienia piosenek

Czesława Niemena

w wyk. Arkadiusza Kłusowskiego

9 grudnia • Sala Lustrzana CKIP

Tańce renesansowe grupy tanecznej

„Cracovia Danza”

Wystawy

Galeria Rynek 6

- Wystawa pokonkursowa – Międzynarodowe Konfrontacje Fotograficzne „Tylko Jedno Zdjęcie 2011” (do 18 listopada)
- Barbara Kasza – malarstwo olejne (12–30 grudnia, wernisaż – 9 grudnia)

Mała Galeria MOK (Pl. A. Mickiewicza 6)

- Monika Kapusta-Waliczek – malarstwo (4–30 listopada)
- „Prezentacje” – doroczna wystawa fotografii Jarosławskiego Towarzystwa Fotograficznego ATEST 2000 (9–30 grudnia)

Galeria u Attavantich

- Wystawa zbiorowa z UMCS w Lublinie (5–24 listopada)
- Wystawa malarstwa i rzeźby Marzeny Pomian-Rabiasz (26 listopada – 15 grudnia)
- Wystawa zbiorowa podsumowująca rok (17 grudnia – 12 stycznia 2012)

Blizsze inf.: Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu, tel. 16 621 32 94, www.mok-jar.pl; Centrum Kultury i Promocji w Jarosławiu, tel. 16 732 53 91, www.ckip.jaroslaw

KROSNO

4–20 listopada

XXXIII Krośnieńskie Spotkania Teatralne

- „Pan Tadeusz” w wyk. Teatru im W. Siemaszkowej z Rzeszowa (4 listopada, godz. 11.00 i 19.30)
- „Pomahu, a jeszcze raz!” w wyk. Teatru Capitol z Warszawy (5 listopada, godz. 19.00)
- „Mała Syrenka” w wyk. Teatru „Maska” z Rzeszowa (6 listopada, godz. 16.00)
- „Klan Wdów” w wyk. Teatru Scena Prezentacje z Warszawy (7 listopada, godz. 19.30)
- „Król Lear” w wyk. Teatru STU z Krakowa (13 listopada, godz. 18.00)
- „Hommage a Chagall” w wyk. Teatru Groteska z Krakowa (18 listopada, godz. 19.30)
- „Król umiera, czyli ceremonia” w wyk. Teatru Starego z Krakowa (20 listopada, godz. 19.30)

10 listopada

„Tu jest moja ojczyzna”

Wieczór pieśni i melodii patriotycznych z okazji 93. Rocznicy Odzyskania Niepodległości

27 listopada

Wieczór Andrzejkowy

W programie koncert współorganizowany z Krośnieńskim Towarzystwem Muzycznym

27 listopada, 18 grudnia

artKino, ul. Bieszczadzka 1

Czytanie przy ekranie

Cykl filmowy dla najmłodszych widzów z rodzicami

1–2 grudnia

XII Mikołajki Teatralne

– spotkanie z satyrą

Przegląd dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjów

4 grudnia

Baśniowe Widowisko

Impreza w ramach projektu MKiDN „Różne pokolenia, te same pasje”

9 grudnia

19. Mikołajkowe Spotkania Taneczne

Przegląd dziecięcych i młodzieżowych zespołów różnych form tanecznych

14–16 grudnia

XVII Przegląd Młodzieżowych

Wieczorów Rozrywkowych „Błaga”

wspólnie z PPSKAiB w Krośnie

18 grudnia

VII Kiermasz Świąteczny

Impreza w ramach VI Festiwalu Tradycji Bożonarodzeniowej Pogranicza „Betelejemska Gwiazda”

« cd. ze str. 33 (Inni organizatorzy... • Krosno)

31 grudnia

Sylwester na krośnieńskim Rynku

31 grudnia

Sylwester w ArtKinie

Imprezy cykliczne

listopad–grudzień (czwartki)

artKino, ul. Bieszczadzka 1

Dyskusyjny Klub Filmowy „16 mm”

listopad–grudzień (wtorki)

artKino, ul. Bieszczadzka 1

Filmowy Klub Seniora

Wystawy

- I Karpackie Biennale Sztuki – rzeźba, malarstwo (*listopad*)
- Antoni Panek – wystawa fotografii (*listopad*)
- 26. Przegląd Plastyki – malarstwo, rzeźba, rysunek (*grudzień*)
- Jerzy Bryła – wystawa fotografii (*grudzień*)

Bliższe inf.:

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie,
tel. 13 432 18 98, www.rckp.krosno.pl

LEŻAJSK

14 listopada • MCK – BP

Rozstrzygnięcie konkursu fotograficznego
„Osobliwość przyrodnicza twojej okolicy”

18–20 listopada • MCK

VIII Festiwal Piosenki Harcerskiej
i Turystycznej „HIT”

24 listopada • MCK

Wojewódzki Konkurs Recytatorski
Szkół Specjalnych - Ośrodek
Szkolno-Wychowawczy w Leżajsku

25 listopada • MCK

Światowy Dzień Pluszowego Misia

Głośne czytanie bajek o misiach i wystawa pluszaków

6–23 grudnia • MCK – BP

„Mikołajkowa niespodzianka”
– konkurs dla dzieci

7–16 grudnia • MCK – BP

„Świąteczne kompozycje”
– zajęcia plastyczne dla dzieci

15 grudnia • TMZL, MCK – PDDM

Promocja zeszytu 7/2011
„Almanachu Leżajskiego”

Bliższe inf.:

Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku,
tel. 17 242 11 34

NISKO

11 listopada • Plac Wolności w Nisku

Obchody

Narodowego Święta Niepodległości

Impreza z udziałem Sekcji Tanecznej Mażorettek i Orkiestry Rozrywkowej NCK „Sokół”

11 listopada • sala widowiskowa NCK

Koncert wieczorny w wyk. Chóru Męskiego,
Orkiestry Kameralnej i zespołu
„Pałacyk Michła” NCK „Sokół”

13 grudnia • sala widowiskowa NCK

„Pamięć” – obchody rocznicy
wprowadzenia stanu wojennego

Bliższe inf.: Niżańskie Centrum Kultury „Sokół”,
tel. 15 841 21 44

PRZEMYŚL

5 listopada • Klub „Niedźwiadek”

Z cyklu „Jazz nad Sanem”

Koncert zespołu „Quadrant Jazz” z Rzeszowa w składzie: Marek Muras (fortepian), Paweł Palcowski (trąbka), Witold SolarSKI (kontrabas i gitara basowa), Jacek Augustyn Paczeński (perkusja)

7 listopada • Klub „Niedźwiadek”

Muzyczno-poetyckie Zaduszki

„Czy pamiętasz, jak było”

w wyk. artystów z Podkarpacia

W programie utwory wielkich nieobecnych, m.in. Marika Grechuty i Agnieszki Osieckiej

10 listopada • mała sala widowiskowa,

ul. S. Konarskiego 5

Spektakl muzyczny *Jesienne róże*

w wyk. młodych artystów z Przemyśla

13 listopada • hala widowiskowo-sportowa

POSiR w Przemyślu

Podkarpacka Gala Taneczna

– XI Ogólnopolski

Turniej Tańca Towarzyskiego

z udziałem par zagranicznych

25 listopada • Klub „Niedźwiadek”

Koncert „Miłość w Paryżu”

w wyk. aktorki i piosenkarki Doroty Lanton

W programie m.in. utwory E. Piaf, J. Breła, Y. Montanda

5 grudnia • Klub „Niedźwiadek”

„Koncert dla Przyjaciół”

– recital Marty Bizoń

W programie m.in. utwory H. Ordonówny, E. Piaf, L. Mirelli, M. Hemara, G. Gershwina

30 grudnia • mała sala widowiskowa,
ul. S. Konarskiego 5
Świąteczne widowisko obrzędowe
w wyk. Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł”
i zaproszonych gości

Bliższe inf.:
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki „Zamek”,
tel.: 16 678 50 61, 16 678 50 63

RZESZÓW

11 listopada • Kościół Farny, Rynek w Rzeszowie
Narodowe Święto Niepodległości
org.: *Urząd Miasta Rzeszowa, Podkarpacki Urząd
Wojewódzki, Urząd Marszałkowski
Województwa Podkarpackiego*

20 grudnia • Rynek w Rzeszowie
Wigilia na Rzeszowskim Rynku
– zakończenie polskiej prezydencji w UE
org.: *Urząd Miasta Rzeszowa, Estrada Rzeszowska*

31 grudnia • Rynek w Rzeszowie
Sylwester na Rzeszowskim Rynku
– koncert zespołu „Budka Suflera”
Org.: *Urząd Miasta Rzeszowa, Urząd Marszałkowski
Województwa Podkarpackiego, Estrada Rzeszowska*
Bliższe inf.: Wydział Kultury, Sportu i Turystyki
Urzędu Miasta Rzeszowa, tel. 17 875 47 60

SOKOŁÓW MŁP.

6 listopada • MiGBP
**Promocja książki „Parafia pw. św. Jana
Chrzyciela w Sokołowie Małopolskim
w okresie międzywojennym”**

8 listopada • sala widowiskowa MGOKSiR
Konkurs „Literatura i dzieci
– trzy magiczne słowa:
proszę, dziękuję, przepraszam”
– eliminacje rejonowe

15 listopada
**IV Międzygminny Konkurs „Patriotyczna
Droga Krzyżowa”** – podsumowanie
org.: *Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna
– Filia w Trzebusce, Towarzystwo Miłośników
Ziemi Sokołowskiej*

16 listopada • sala widowiskowa MGOKSiR
**IV Międzypowiatowy Festiwal
Muzyki Elektronicznej**

20 listopada • Zespół Szkół im. św. Jadwigi
Królowej w Trzebusce
Wystawa „Ślad Pamięci Historycznej”
– IV edycja

20 listopada • Zespół Szkół im. św. Jadwigi
Królowej w Trzebusce
XV Dzień Seniora

25–26 listopada • sala widowiskowa MGOKSiR
**XII Międzypowiatowy
Dziecięcy Konkurs Kultury Muzycznej**
– **Sokołów 2011**

29 listopada • sala widowiskowa MGOKSiR
XXI Podkarpacki Konkurs Poezji Religijnej
– eliminacje rejonowe

1 grudnia • sala klubowa
**II Międzypowiatowy Konkurs
Wiedzy o Unii Europejskiej**

13 grudnia • MiGBP – Filia w Górnicy
**III Powiatowy Konkursu
„Wspomnienie o stanie wojennym”**
– podsumowanie

20 grudnia • sala klubowa MGOKSiR
**IV Powiatowy konkurs plastyczny dla dzieci,
młodzieży i osób niepełnosprawnych
„Witraż Bożonarodzeniowy”**

Wystawa pokonkursowa do 20 stycznia 2012 r.
Bliższe inf.:

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury,
Sportu i Rekreacji w Sokołowie Młp.,
tel. 17 772 90 53, www.mgosir-sokolow.pl;
Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna
w Sokołowie Młp., tel. 17 772 91 37

TARNOBRZEG

5 listopada • TDK
10. Stylowe Uderzenie

10 listopada
„Jędrusiowa dola” – Tarnobrzescy artyści
w holdzie „Jędrusiom”

13 listopada
Koncert zespołu „Via Rei”

27 listopada – 15 grudnia
XXXIV Barbórkowa Drama Teatralna
Prezentacja najciekawszych spektakli teatralnych ostat-
nich sezonów

9 grudnia
**IX Konkurs Recytatorski
dla szkół gimnazjalnych**

Wystawy

- „Malarstwo i rysunek” – Maciej Majewski (do 20 li-
stopada)
- Wystawa towarzysząca Barbórkowej Dramie Teatral-
nej „Całe życie służyłem pięknu” (27 listopada – 15
grudnia)

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU

37-700 Przemyśl, ul. Kościuszki 3

Dyrektor: Janusz Jerzy Cywicki

Tel./faks: 16 678 38 59

E-mail: galeria_przemysl@pro.onet.pl

Internet: www.bwaprzemysl.pl



do 15 listopada

- Malarze zakładowi: Mieczysław Herman, Marek Mazanowski, Kamil Siczek, Anna Waszczuk, Zbigniew Woźniak, Walenty Wróblewski – wystawa malarstwa pedagogów Zakładu Malarstwa Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie

9 listopada

- Wieczorne rozmowy o sztuce – Wieczór szósty: Grażyna Niezgoda, „Etruskowie i Rzym”

18 listopada – 6 grudnia

- Jerzy Kierski – rzeźba

9 grudnia – 10 stycznia 2012

Panel dyskusyjny – 10 stycznia 2012

- Artefakty – 11; Podkarpacka Galeria Sztuki Współczesnej „Artystyczne transgresje”

Jerzy Kierski – rzeźba

Artysta rzeźbiarz. Uprawia rzeźbę kameralną, monumentalną oraz medalierstwo. W dorobku artystycznym posiada 22 wystawy indywidualne rzeźby, udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych środowiskowych i ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Autor kilkunastu realizacji o charakterze pomnikowym. Ze szkolnictwem artystycznym związany od 32 lat (UMCS Lublin 1979-2002, Uniwersytet Rzeszowski 2003 – do chwili obecnej). Od 2008 roku pełni funkcję dziekana Wydziału Sztuki UR.



☛ Jerzy Kierski, kompozycja, brąz

9 grudnia – 10 stycznia 2012

Artefakty – 11;

Podkarpacka Galeria Sztuki Współczesnej „Artystyczne transgresje”

Udział: Łukasz Gil, Marek Haba, Przemysław Pokrywka, Tomasz Rolniak, Piotr Woroniec Junior

W miejsce tradycyjnych przeglądów regionalnych Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu proponuje doroczne prezentacje autorskie mające na celu rozpoznanie, ujawnienie i promocję najciekawszych problemów, zjawisk i tendencji w sztuce współczesnej przy udziale krytyków i artystów regionu Podkarpacia. Autorami koncepcji kolejnych projektów są krytycy lub historycy sztuki, którzy zapraszają do współpracy i dialogu wybranych przez siebie artystów. Liczymy, że zakładany brak rywalizacji i zawsze problematycznych werdyktów jury sprzyjać będzie prawdziwie swobodnej kreacji artystycznej i stworzy ciekawą, intrygującą sytuację – nieskrępowaną regułami – konfrontację postaw i poszukiwań artystycznych.

Projekt *Artystyczne transgresje* zakłada takie ukiełkowanie działań artystycznych, których rezultatem będzie wytworzenie dzieła wielopłaszczyznowo przekraczającego swe tradycyjne granice. Punktem wyjścia jest obraz, który przekracza: 1. swą fizyczność, nie dając się tym samym sprowadzić do rzeczy; 2. swą płaszczyznę, tworząc realny trzeci wymiar wychodzący ku odbiorcy; 3. swe czyste jakości kolorystyczne; 4. swe ramy, przestając być zwartą i samodzielną całością i stając się częścią większego dzieła.

Kuratorem wystawy jest Artur Mordka, profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego, wykładowca w Międzywydziałowym Instytucie Filozofii i na Wydziale Sztuki UR.



☛ Walenty Wróblewski, bez tytułu, akryl/płótno, 25x25 cm

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

35-020 Rzeszów, ul. Jana III Sobieskiego 18

Dyrektor: Ryszard Dudek

Tel./faks: 17 853 38 11 (centrala)

17 853 36 67 (sekretariat)

E-mail: sekretariat@bwa.rzeszow.pl

Internet: www.bwa.rzeszow.pl



10 listopada – 4 grudnia

Wielka Wystawa ZPAP w Rzeszowie w Setną Rocznicę Powstania ZPAP

Wystawa w trzech salach rzeszowskiego BWA, jej organizatorem jest Zarząd Okręgu ZPAP w Rzeszowie.

Do udziału w wystawie zaproszono wszystkich byłych i obecnych członków ZPAP. Zaproszenie przyjęło 115 żyjących artystów, przekazano je także do rodzin ponad 40 nieżyjących artystów. Ich prace przekazały na wystawę rodziny, część pochodzi ze zbiorów BWA w Rzeszowie. Honorowy patronat nad wystawą przyjął Marszałek Województwa Podkarpackiego. Projekt uzyskał wsparcie Województwa Podkarpackiego, Gminy Miasta Rzeszów i prywatnych sponsorów.

Wystawa jest wydarzeniem dla środowiska artystycznego Polski południowo-wschodniej. Do ZPAP należeli i należą artyści z Rzeszowa, Przemysła, Jarosława, Przeworska, Tarnobrzega. Artyści znani i uznani, aktywni zawodowo, a także oddani pracy społecznej. Przypominamy w katalogu towarzyszącemu wystawie również twórców i artystów nieżyjących. Przedstawiamy składy zarządów, historię rzeszowskiego ZPAP we wstępie zredagowanym przez Jacka Kawalka oraz listę wszystkich artystów, którzy kiedykolwiek znaleźli się w ZPAP, a z różnych względów już w nim nie są, bądź nie

GALERIA FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA

35-030 Rzeszów, ul. 3 Maja 9

Dyrektor: Irena Gałuszka

Telefon: 17 853 24 45

E-mail: fotogaleria@rzeszow.pl

7–30 listopada

• 5. Międzynarodowy Salon „Martwa natura w fotografii – Częstochowa 2011” – wystawa pokonkursowa

5–30 grudnia

• Zdzisław Świeca (Rzeszów) – „Balonowe impresje”

SZAJNA GALERIA

35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 7/9

Telefon: 17 853 20 01

Tel./faks: 17 853 27 48

Szajna

Stała wystawa prac plastycznych prof. Józefa Szajny. Prezentuje: collages, malarstwo i rysunki, a także kompozycje przestrzenne.

wzięli udziału w wystawie. Dodać należy, iż we wszystkich miastach w Polsce, gdzie znajdują się Okręgi bądź Oddziały ZPAP, przygotowywane były i są podobne imprezy, wystawy poświęcone obchodom 100-lecia ZPAP. Komisarzem wystawy w Rzeszowie jest artysta plastyk Piotr Rędziniak, a w składzie komitetu organizacyjnego aktywnie uczestniczącego w jej organizacji są: prezes ZPAP Elżbieta Bakun, członek obecnego Zarządu Maryla Monikowska Tabisz, Justyna Grabowska i Romana Medyńska. Pomoc w organizacji otrzymano od dyrektora i pracowników BWA w Rzeszowie.

8 grudnia – 8 stycznia 2012

„Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2010/11”



To znany konkurs adresowany do profesjonalnego środowiska plastyków na Podkarpaciu, organizowany pod honorowym patronatem Wojewody Podkarpackiego, Marszałka Województwa Podkarpackiego oraz Prezydenta Miasta Rzeszowa, także fundatorów nagród. Nagrody w konkursie ufundowali również: Elektromontaż Rzeszów SA, ICN Polfa w Rzeszowie oraz Dyrektorzy BWA w Przemysłu i Rzeszowie. Tradycją stało się, iż wystawie towarzyszy wystawa prac jurorów: prof. Adama Wsiolkowskiego, prof. Aleksandra Olszowskiego, dr Zuzanny Lewandowskiej, prof. Janusza J. Cywickiego i Ryszarda Dudka – komisarza wystawy.

GALERIA POD RATUSZEM
35-064 Rzeszów, Rynek 1

2–17 listopada

- „W krainie światła” – wystawa malarstwa Zuzanny Kud i Jakuba Atamana

18 listopada – 2 grudnia

- „W letniej sukience” – wystawa prac fotograficznych Kamili Potapiuk

5–19 grudnia

- Wystawa batików malarki ukraińskiej Wiktorii Dubowik

Blizsze inf.: Wydział Kultury, Sportu i Turystyki
Urzędu Miasta w Rzeszowie, tel. 17 875 47 60



☐ Z wystawy batików Wiktorii Dubowik

**BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W KROŚNIE**
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1

Dyrektor: Maria Jurkowska
Tel./faks: 13 432 61 87
E-mail: galeriakrosno@op.pl
Internet: www.bwakrosno.pl

do 18 listopada

Kazimierz Wiśniak
– wystawa malarstwa i scenografii

Kazimierz Wiśniak urodził się 11 grudnia 1931 roku w Łodzi. Był czwartym, ostatnim dzieckiem przybyłym ze wsi do pracy w mieście Franciszki Wieczorek i Adama Wiśniaka, tkacza. W Łodzi ukończył Liceum Budowlane i potem jako technik pracował na budowach wojskowych w przygranicznym Gubinie. Oszczędności z zarobków przeznaczył na pobyt w Krakowie, gdzie od 1953 roku studiował architekturę wewnątrz w Akademii Sztuk Pięknych. W 1956 roku zadebiutował jako rysownik w tygodniku „Przekrój”, był w grupie założycieli „Piwnicy pod Baranami”, także członkiem kolegium redakcyjnego magazynu artystycznego „Zebra”. Od 1957 roku studiował scenografię u profesorów Karola Frycza i Andrzeja Stopki i otrzymał dyplom z wyróżnieniem w roku 1959.

Dużo scenografii projektował dla Wrocławskiego Teatru Pantomimy. W latach 70. tworzył scenografie dla trzech wybitnych reżyserów: Henryka Tomaszewskiego (*Gra w zabijanego* 1973, *Spór* 1978, *Hamlet, ironia i żaloba* 1979), Jerzego Jarockiego (*Paternoster* 1970, *Na czworakach* 1972, *Król Lir* 1971) i Konrada Swinarskiego (*Wszystko dobre co się dobrze kończy* 1971, *Ryszard III* 1972, *Wyzwolenie* 1974). Za artystyczne

osiągnięcia otrzymał Nagrodę Miasta Krakowa, Złotego Iłkara – Nagrodę Klubu Dramatopisarzy Polskich i Pracowni Sztuk Plastycznych oraz Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki.

Opracował ponad 250 scenografii w teatrach krajowych i zagranicznych. W Krakowie był dyrektorem teatru Bagatela, współredagował pismo „Salwator i Świat”. Jest autorem wydanej w 1998 roku książki *Z życia scenografa*. W 2000 roku porzucił scenografię. Ilustruje książki i maluje.

25 listopada – 23 grudnia

Władysław Kandefer
– wystawa jubileuszowa

Władysław Kandefer urodził się w 1921 roku w Iwonie-Zdroju. Jest absolwentem zakopiańskiej szkoły Kenara. W latach 1946–1951 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Rzeźby w pracowniach prof. Stanisława Popławskiego i prof. Xawerego Dunikowskiego. Uprawia wiele rodzajów sztuk plastycznych, począwszy od rzeźby a skończywszy na malarstwie. Preferuje sztukę realistyczną. Mieszka i pracuje w Iwonie-Zdroju.

Władysław Kandefer jest legendą świata artystycznego naszego regionu. Urodzony w 1921 roku 90-letni rzeźbiarz jawi się jako twórczy fenomen. Jest realistą, patrzy na świat prosto, nie czując potrzeby jego deformacji. Już sam proces zamiany, wcielenia obserwacji motywu w rzeźbiarskie tworzywo, jest wystarczającym przetworzeniem, artystyczną transpozycją, magicznym zabiegiem. Cały istotny wysiłek odbywa się w obszarze warsztatu, rzemieślniczego trudu. Od początku lat 50. związany ze szkolnictwem; pracował jako nauczyciel rysunku zawodowego, plastyki i technologii drewna

• cd. ze str. 38 (Wydarzenia • Baśnie z Wolnego Świata)

zwracali uwagę nawiązania, a niekiedy wręcz pastiszem arcydzieł dawnego chińskiego malarstwa jakże różne od sztuki europejskiej: wizerunki wielkich ptaków w zimowej zadymce czy arabska „dobrze wróżących” żurawi nad dachami zabytkowych świątyń. Pomyśleć, że głównymi bohaterami dawnej sztuki europejskiej byli święci kościoła, królowie i bohaterowie... Ta różnica kulturowa jest trwała, zauważalna nawet dziś w tak bardzo unifikującym się świecie. Chińczycy wpatrują się w rzeczywistość, która ich otacza, to w niej szukają niezwykłości, którą ciekawie wydobywają i eksponują. (...)

Bogaty zestaw nagrodzonych fotografii odwiedziedla także te odmienne paradygmaty ludzkiej kultury, w których w centrum uwagi jest albo niezwykłość świata, albo „dziwność” człowieka jego wyobraźni, stworzonej przez niego cywilizacji i społecznych obyczajów (np. nagrodzone prace Igora Boychenki i Anzheliny Nadyezdy z Ukrainy, Ewolda Schmelza z Austrii, Marcela Beaurainda i Guy-Henriego Vandena Eynde z Belgii, Davida Halla z Wielkiej Brytanii, Tomasza Rogalewskiego i Henryka Tkocza z Polski). Mocniej niż zazwyczaj, wieloma ciekawymi zestawami fotografii zaznaczył się w tym roku nurt, który można nazwać „baśniowym” (prace Raula Villalby z Argentyny, Mikhaila Bondara z Ukrainy, Andreasa Eislera z Austrii, Anny Zayidovej z Rosji, Marcina Sachy, Pawła Jagły, Jolanty Krawiec i Małgorzaty Kozakowskiej z Polski). To niezwykle subtelne, urokliwe i bardzo osobiste, wręcz intymne opowieści, snute na marginesie głównego nurtu rzeczywistości z dala od wielkiej polityki, historycznych wydarzeń, spektakularnych katastrof cywilizacyjnych i naturalnych.

W symbolicznym skrócie obrazują ten nurt prace uhonorowanej główną nagrodą – Złotym Medalem

• cd. ze str. 38 (Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie)

w Zespole Szkół Zawodowych w Miejscu Piastowym. Jest to znacząca na tym terenie placówka dydaktyczno-wychowawcza pielęgnująca tradycje nauki zawodu i rzemiosła. Klamrą zamykającą ten okres blisko 30-letniej pracy stało się powołanie artysty na osobę koordynatora wspierającego powstanie Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Miejscu Piastowym. Nauczycielem rzeźby w tej szkole i pełniącym funkcję dyrektora był do roku 1982. Kandefera jest artystą, który w sposób naturalny i oczywisty podejmuje różnorodne zamówienia i zlecenia. Jest gotowy służyć swoim rzemiosłem, tam gdzie jest na nie zapotrzebowanie. W tym sensie jest także tradycjonalistą i profesjonalistą zarazem.

opr. Marek Burdzy

FIAP Jowity Szmigiero, która przedstawia widzom swoje „notatki z podziemia” – magiczne i nastrojowe historie, których bohaterami są: przeniesiony z dawnych, przedwojennych czasów stróż domu, śpiący kotek i pajacyk-zabawka, otoczone przez zapomniane, niepotrzebne, niszczone przedmioty, gromadzone w piwnicach, na strychach i w śmietnikach. Aż strach napisać, że bajkowe inscenizacje polskiej fotograficzki zawierają prawdziwą, choć bolesną konstatację na temat pośledniego, „podziemnego” miejsca, jakie współczesna cywilizacja pozostawiła dla sztuki i artystów... Pociężające jest jednak to, że w interpretacji Jowity Szmigiero i wszystkich pozostałych uczestników tegorocznej edycji konkursu ów artystyczny „śmietnik” jest tak bardzo urzekający i dzieją się w nim intrygujące, tajemnicze sprawy! Warto zejść do olśniewającego różnorodnością „podziemia” niekonwencjonalnej fotografii roku 2011, by przypomnieć sobie o tym, czym jest prawdziwa wolność i że jej bastionem oraz rezerwatem była, jest i zawsze będzie sztuka.

dr Magdalena Rabizo-Birek

W tegorocznej edycji Konkursu Foto Odlot uczestniczyło 203 autorów z 28 krajów, a na wystawę pokonkursową zakwalifikowano 339 zdjęć. Do końca października wystawa była czynna w Galerii WDK w Rzeszowie, a od 14 listopada do 6 grudnia zostanie zaprezentowana w Galerii Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu, zaś od 16 grudnia prace nagrodzone zostaną pokazane w Galerii Fotoklubu RP w Warszawie. Należy dodać, że Międzynarodowa Federacja Sztuki Fotograficznej FIAP przyznała w dowód uznania artystycznego dla Konkursu „Foto Odlot” Brązową Plakietę FIAP. Jest to szczególne wyróżnienie, ponieważ konkurs ten został w ten sposób uhonorowany jako jedyny (jak dotychczas) w Polsce.



Władysław Kandefera



▣ **Jacek Malczewski, „Autoportret ze śmiercią”, 1902, 93×73 cm; kolekcja prywatna**
Z wystawy malarstwa Jacka i Rafała Malczewskich, ojca i syna,
w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli (22 października – 27 listopada 2011)