

NR 72

**PODKARPACKI
INFORMATOR
KULTURALNY**

2011

MARZEC – KWIECIEŃ



W NUMERZE

Wydarzenia

- 20 lat „Kamertonu”

3

3, 45

Teatry

- Teatr im. W. Siemaszkowej
- Teatr „Maska” w Rzeszowie

4

4-6

6-7

Muzyka

- Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie

8

8-9

Muzea

- Muzeum Okręgowe w Rzeszowie z oddziałami: Muzeum Etnograficznym, Muzeum Historii Miasta Rzeszowa 10-11
- Muzeum Dobranocek w Rzeszowie 11
- Podziemna Trasa Turystyczna w Rzeszowie 12
- Muzeum Podkarpackie w Krośnie 12-14
- Muzeum Rzemiosła w Krośnie 13
- Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemysłu z oddziałami: Muzeum Dzwonów i Fajek, Muzeum Historii Miasta Przemysła 14-16
- Muzeum-Zamek w Łańcucie 17
- Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku 17
- Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej 18-19
- Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu 19
- Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszykach 20-21
- Muzeum Regionalne w Dębicy 21
- Muzeum w Przeworsku 22-23
- Muzeum Kresów w Lubaczowie 23
- Muzeum Historyczne – Pałac w Dukli 23
- Muzeum Regionalne w Stalowej Woli 24-25
- Centrum Wikliniarstwa w Rudniku nad Sanem 26

10

Biblioteki

- Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie 26-28
- Krośnieńska Biblioteka Publiczna 29

26

Domy i ośrodki kultury

- Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie 30-31
- Centrum Kulturalne w Przemysłu 32-34
- inni organizatorzy działalności kulturalnej 34-39

30

Galerie

- Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu 40-41
- Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie 41-43
- Szajna Galeria 43
- Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa 43
- Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie 44

40

Wydarzenia (cd.)

- Biesiada teatralna w Horyńcu-Zdroju 45-46
- Spotkanie wspomnieniowe z okazji Roku Sybiraka 46
- Baśń krośnieńska 47

45

Na okładce: 1 str. – Jacek Sroka, „Kosiarz”, 200×150 cm, 2007
Wystawa malarstwa artysty prezentowana jest do 14 marca
w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej. Blżej o wystawie
na str. 15-16 fot. M. Kraczkowski

O materiały do kolejnego Informatora (imprezy maj-sierpień,
wydarzenia od lutego) prosimy do 31 marca br.



■ Nagrodzone
pisanki Justyny
Grabczyńskiej-Bocian
fot. Ł. Kisielica

Europejskie Dni Dziedzictwa



Zapraszamy Państwa do udziału w Europejskich Dniach Dziedzictwa 2011, których tematem przewodnim będzie hasło „Kamienie milowe”. Proponowane terminy obchodów tradycyjnie już w dwa weekendy wrześniowe: 10-11 i 17-18.

Tegoroczna 19. edycja EDD jest dla Polski szczególna. Decyzją Rady Europy i Komisji Europejskiej Polska będzie gospodarzem 4. Europejskiego Forum Dziedzictwa oraz towarzyszącego mu spotkania koordynatorów narodowych EDD, które odbędą się w październiku we Wrocławiu i stanowią część planowanych oficjalnych wydarzeń towarzyszących polskiej Prezydencji w Radzie UE.

Nasze bogate dziedzictwo zasługuje na silne wyeksponowanie na arenie międzynarodowej, dlatego tegoroczny temat ma zwrócić uwagę na wkład Rzeczypospolitej w rozwój Europy na przestrzeni dziejów. W wydaniu lokalnym natomiast liczymy na pomysłowość organizatorów. Chodzi nam bowiem o stworzenie jak najlepszej i jak najbardziej zróżnicowanej definicji „kamienia milowego”, którym może być istotne wydarzenie w historii regionu czy miejscowości, np. lokacja, budowa ważnego obiektu itp. Zachęcamy wszystkich, aby sięgali w odległą historię swoich regionów i miejscowości, odkrywali rzeczywistość przynajmniej sprzed stuleci.

» cd. na str. 3

Podkarpacki Informator Kulturalny

nr 72 ♣ marzec-kwiecień 2011

www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik

Wydawca: Wojewódzki Dom Kultury,
35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7
tel. 17 853 52 57, faks 17 853 52 50
e-mail: pik@podkarpackie.pl,
wdkpik@wp.pl

Opr. red.: Cecylia Soja
Korekta: Małgorzata Pomorska
Oprac. wyd., druk:



Drukarnia i Wydawnictwo „Mitel”
tel./faks 17 250 26 52
e-mail: materiały@mitel.com.pl

Za zmiany w repertuarze i terminach imprez redakcja nie bierze odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca tekstów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania. Autorami informacji są pracownicy kulturalne Rzeszowa i województwa podkarpackiego.

Wydawnictwo realizowane ze środków Województwa Podkarpackiego.

Nakład: 2000 egz.

ISSN 1507-6156

20 lat „Kamertonu”

Aż trudno uwierzyć, że to już 20 lat istnienia „Kamertonu”, pisma określanego jako muzyczno-literackie. Od początku poświęca ono sporo miejsca pamięci kompozytora i pisarza Zygmunta Mycielskiego pochodzącego z Wiśniowej, jego znanej z mecenatu kulturalnego rodziny, a także sprawom szeroko pojętej kultury muzycznej regionu podkarpackiego – po trosze i Polski, Europy, świata, z różnymi odniesieniami do innych sztuk czy zjawisk społeczno-kulturowych.

Pismo powstało w czerwcu 1990 roku jako organ Towarzystwa im. Zygmunta Mycielskiego w Wiśniowej nad Wisłokiem. Od 1992 roku wydawane było przez Fundację Szkolnictwa Muzycznego w Rzeszowie, a od 2000 roku przez Rzeszowskie Towarzystwo Muzyczne. Co ciekawe – istniało na przełomie tysiącleci – 10 lat w drugim, 10 lat w trzecim...

Kształt i zakres programowy pisma nie zmienił się. Jest w nim nieustannie miejsce na fakty, opracowania, wspomnienia z życia patrona pisma Zygmunta Mycielskiego, jego rodziny, przyjaciół, prezentacje jego twórczości muzycznej i literackiej, dokumentowanie najróżniejszych zdarzeń muzycznych, przedstawianie sylwetek artystów, zespołów, opracowania naukowe, recenzje. To także, jak sądzę, ważne źródło wiedzy o czasie minionym, o latach pogardy, uwięzionej kultury, która nieustannie powstaje jak Feniks z popiołów...

Współpracowników pisma było i jest wielu, nie sposób ich wszystkich wymienić. Ale pragnę zrobić jeden wyjątek. Najwyższe słowa uznania, podziękowania i wdzięczności kieruję do Pani Zofii Mycielskiej-Golik z Warszawy, bez której nasze pismo pewnie by nie istniało lub było bardzo ubogie. To dzięki Pani Zofii mieliśmy z pierwszej ręki listy, dzienniki, eseje naszego patrona, w dużej części drukowane po raz pierwszy, zanim

.....
** cd. ze str. 2 (Komunikaty • Europejskie Dni Dziedzictwa)*

Zainteresowanych prosimy o kontakt/zgłoszenie uczestnictwa w obchodach EDD 2011 **do 31 marca br.** na adres: Narodowy Instytut Dziedzictwa – Oddział Terenowy w Rzeszowie, ul. Hetmańska 15, 35-045 Rzeszów, e-mail: ot.rzeszow@nid.pl.

Blizsze informacje: Bartosz Podubny, regionalny koordynator EDD, tel. 17 853 67 76, e-mail: bpodubny@nid.pl.

Równocześnie informujemy, że od 1 stycznia br. Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, który w latach ubiegłych był koordynatorem EDD w Polsce, zmienił nazwę na Narodowy Instytut Dziedzictwa. Więcej na ten temat na stronie www.zabytek.pl.

znalazły one formę oddzielnych książkowych publikacji (wydawnictwo „Iskry”, „Znak”, „Więź”). Jest jeszcze osoba samego patrona, który wyznacza najwyższy poziom komunikacji, nie tylko w sferze sztuki. Kompozytor, pisarz, filozof, obserwator życia społecznego w Polsce, Europie i świecie, esteta, arystokrata ducha... Wtedy, w 2. połowie XX wieku, Europejczyk w każdym calu.

Losy muzyki, bez względu na społeczne zawirowania, systemy polityczne, toczą się dalej. Płyną jakby oddzielnym nurtem. Tu realizują się ponadczasowe wizje humanistyczne, budują relacje międzyludzkie w perspektywie sztuki, jakże nieraz różne od otaczającej nas rzeczywistości. Jak pisze Zygmunt Mycielski, gdy znajdziemy drogę do artystycznego poznania, estetycznego wzruszenia, gdy poznamy i zrozumiemy język sztuki, wtedy wszystko staje się bardziej jasne i proste.

Ducha nie gaśmy. Niezglębione pokłady muzycznego piękna czekają na odkrycie. Także przez kolejne pokolenia twórców i odwórców, a także wiernych słuchaczy, miłośników sztuki. Bo sztuka jest wieczna.

Ukazał się kolejny, jubileuszowy (20 lat), numer 54/2010 „Kamertonu”. Są w nim bardzo ciekawe listy Zygmunta Mycielskiego do Jarosława Iwaszkiewicza z lat 1945–1947, opublikowane za zgodą bratanicy kompozytora Zofii Mycielskiej-Golik i córki pisarza Marii Iwaszkiewicz, przygotowane do druku przez dra Radosława Romaniuka z Uniwersytetu Warszawskiego. Rękopisy listów znajdują się w archiwum Muzeum Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku k. Warszawy. Z 22 przedstawionych w ostatnim numerze „Kamertonu” listów, 8 zostało opublikowanych w „Zeszytach Literackich” 2/2010, zaś 14 ukazuje się po raz pierwszy na łamach „Kamertonu” 54/2010.

W ostatnim numerze pisma swoje referaty prezentują uczestnicy sesji naukowych „Musica Resoviana”.

* cd. na str. 45

Konkurs poetycki „Ja i świat”

VII Podkarpacki Konkurs Poetycki „Ja i świat” organizowany pod patronatem Marszałka Województwa Podkarpackiego jest skierowany do uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych z województw: podkarpackiego, małopolskiego, świętokrzyskiego i lubelskiego. Jego celem jest ukazanie poprzez formę poetycką wzajemnych relacji: młody człowiek – świat (ludzie, wydarzenia, środowisko, przyroda itp.).

Prace należy zgłaszać **do 31 marca** na adres WDK. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród nastąpi 27 maja podczas Koncertu Laureatów.

Szczegółowych informacji nt. Konkursu udziela Jadwiga Orzechowska, tel. 17 853 52 57 w. 43.

TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE

35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 7/9

Dyrektor artystyczny: Waldemar Matuszewski

Telefony: 17 853 20 01 (centrala)

17 853 27 48 (dyrekcja)

Faks: 17 853 27 48

E-mail: sekretariat@teatr-rzeszow.pl

Internet: www.teatr-rzeszow.pl

Sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych prowadzi Biuro Obsługi Widzów oraz Kasa Teatru: poniedziałki 8.00–16.00, wtorki–piątki 8.00–18.00, soboty i niedziele 15.00–18.00



W repertuarze ♦ Duża Scena

CZERWONY KAPTUREK

Michał Wierzbicki

reż. Przemysław Dąbrowski

Bajka przygotowana w nowej, nietuzinkowej odsłonie. Obok aktorów, na scenie można zobaczyć mały zwierzyniec – kilka zabawnych ptaków, zajaczka, jelonka. Spektakl bez grozy i makabry, jaka zwykle towarzyszy opowieści o zjadanych przez wilka osobach. Jest za to dużo humoru i muzyki. Niewykluczone, że jedyna postać, jakiej będziemy współczuć to... wilk.

NIC NIE MOŻE WIECZNIE TRW@Ć

Remigiusz Caban, Adam Słowik

reż. Remigiusz Caban

W akcję komediodramatu, z młodością z gierkowskiej epoki w tle, wplecione zostały przeboje z repertuaru niezapomnianej Anny Jantar, pamięci której przedstawienie jest dedykowane.

O DWÓCH TAKICH CO UKRADLI KSIĘŻYC

Kornel Makuszyński

reż. Cezary Domagała

Historia braci bliźniaków – Jacka i Placka. Kiedy chłopcy mają zaledwie kilka lat, już nikt nie ma złudzeń, że z tych dwóch nic dobrego nie wyrośnie. Niesforni braciszczowie wciąż płatają spokojnym obywatelom złośliwe figle. Wspaniała kolorowa baśń muzyczna dla całej rodziny.

ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH (MUSICAL SARMACKI)

Jan Kochanowski, Jacek Kaczmarski

reż. Sławomir Gaudyn • scen. Jerzy Rudzki • chor. Dariusz Brojek • songi: Jacek Kaczmarski, Zbigniew Łapiński, Przemysław Gintrowski • aranż. Jarosław Babuła

Międzynarodowy Dzień Teatru 26 marca

W programie m.in.: premiera spektaklu *Ożenek* M. Gogola oraz recital Przemysława Brannego *Najpiękniejsze piosenki o miłości*

Często zastanawiamy się, ile w nas jest z naszych przodków, antenatów, protoplastów. Ile jest w nas z XVI-wiecznego sarmaty, czy coś w nas zostało z przodka „co na Turka chadzał, Węgry królem wybierał i trawował Szweda”? A jeśli jest coś, to czy jest w nas to dobre? Czy może wręcz przeciwnie? Te pytania stawia najnowszy spektakl Teatru powstały w oparciu o twórczość dwóch wielkich poetów – Jana Kochanowskiego i Jacka Kaczmarskiego.

PAN TADEUSZ

Adam Mickiewicz

reż. Irena Jun

Dla widzów, którzy kojarząc wyjątkowe miejsce *Pana Tadeusza* w kanonie narodowej literatury, spodziewają się przedstawienia pomnikowego, ten spektakl może być niespodzianką. Irena Jun, autorka opracowania tekstu i reżyser, osadziła ów zaprawiony nostalgiją literacki portret polskości w świecie prawdziwych ludzi. Inscenizowana według tej zasady, w dekoracjach i kostiumach Aleksandry Semenowicz, historia jaką wszyscy znamy, objawia zaskakująco obfitą dawkę humoru.

PRZYJAZNE DUSZE

reż. Marcin Sławiński • scen. Janusz Pokrywka

Historia perypetii młodego małżeństwa – Mary i Simona oraz pary duchów – Jacka i Suzie, która stara się pomóc lokatorom ich dawnego domu pod Londynem. To zabawna i wzruszająca opowieść z odrobiną dreszczyku o miłości, dążeniu do spełnienia marzeń i wpływie istot z zaświatów na nasze życie.

SŁODKIE LATA 20., 30.

Jan Szurmiej

reż. Jan Szurmiej • scen. Wojciech Jankowiak • kostiumy Marta Hubka

Czas odradzania się i scalania państwa polskiego. Czas błyskawicznego rozwoju nie tylko administracyjno-gospodarczego, ale i... kulturalnego. Polska, która powróciła na mapę świata po półtora wieku niebytu poza wszystkimi błyskawicznymi osiągnięciami stworzyła także wspaniałą kinematografię. Odnotowaliśmy też rozkwit rewii i kabaretu. *Słodkie lata 20., 30.* wprowadzą nas w magiczny nastrój tamtej epoki.

OŻENEK Mikołaj Gogol

reż. Remigiusz Caban • scen. i kostiumy Zofia Mazurczak
• muz. Zbigniew Lampart

obsada: Karolina Dańczyszyn, Mariola Łabno-Flaumenhaft, Barbara Napieraj, Agnieszka Smolak, Robert Chodur, Marek Kępiński, Wojciech Kwiatkowski, Adam Mężyk, Piotr Napieraj, Robert Żurek, Przemysław Sejmiński (gość.)

premiera: 26 marca

Ożenek Mikołaja Gogola od ponad 170 lat bawi publiczność teatrów na całym świecie. Dlaczego?

Być może dlatego, że dowcipnie portretuje zawilości przedmażeńskich zabiegów o względy ewentualnej małżonki oraz jej rodziny? Zwłaszcza gdy okazuje się, że mimo upływu czasu, zmian ustrojów politycznych i społecznych obyczajów, my sami za bardzo się w tym względzie nie zmieniamy...

Być może dlatego, że intryguje nas i bawi jednocześnie zagadka rejterady zalotnika z domu narzeczonej? Zwłaszcza, że lęk towarzyszący małżeńskim przysięgom nie jest nam całkiem obcy...

Być może po prostu z powodu wspaniałej galerii ludzkich portretów, jaką autor stworzył? Zwłaszcza, gdy te portrety dają z kolei aktorom okazję do stworzenia popisowych kreacji...

W repertuarze Mała Scena im. Zdzisława Kozienia

EDUKACJA RITY

reż. Sławomir Gaudyn

Młoda żona postanawia kontynuować przerwana naukę i zdać zaległe egzaminy. W szkole spotyka profesora, który uczy ją także jak żyć i cenić własne prze-



„Edukacja Rity” • fot. J. Paszkowski

konania. Jej pewność siebie zaczyna przeszkadzać mężowi, co wywołuje liczne nieporozumienia.

ŁAWECZKA

reż. Stanisław Brejdygant

Niebanalna historia dwojga samotnych ludzi spotykających się niby przypadkiem na parkowej ławeczce. On szuka dziewczyny na jedną noc. Ona poszukuje mężczyzny na całe życie. Prowadzą dialog, w którym odkrywają przed sobą i widzom swą przeszłość. Oszukują się wzajemnie, by za chwilę odkryć przed sobą najskrytsze tajemnice.

MÓJ BOSKI ROZWÓD Geraldine Aron

reż. i scen. Grzegorz Mrówczyński

Spektakl jest szalenie dowcipną, błyskotliwą i inteligentną komedią o miłości i zdradzie, o przyjaźni i seksie, o przemijaniu i radości życia, o kobiecych tęsknotach i odwiecznych problemach w stosunkach damsko-męskich.


» cd. na str. 6



„Słodkie lata 20., 30....”
fot. J. Paszkowski

TEATR MASKA W RZESZOWIE

35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13

Dyrektor naczelny: Antoni Borek
 Dyrektor artystyczny: Jacek Malinowski
 Telefony: 17 862 68 08, 17 862 57 17
 17 852 06 14, 17 850 13 60
 (Biuro Organizacji Widowni)
 Faks: 17 862 24 07
 E-mail: teatrmaska@teatrmaska.pl 
 Internet: www.teatrmaska.pl

ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA

Lewis Carroll

adapt. i reż. Jacek Malinowski

Piękna i nieśmiertelna historia, fascynująca niezwykłą atmosferą i przedziwnymi perypetiami głównej bohaterki. Alicja, przechodząc przez lustro, odkrywa niezwykłą krainę, która do złudzenia przypomina wielką szachownicę. Jej mieszkańcy pogrążeni są w nieustannej rozgrywce. Mała bohaterka podejmuje wyzwanie, zostaje pionkiem na planszy. Gra toczy się o dużą stawkę – jeśli Alicja wygra, zostanie królową.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

.....
 * cd. ze str. 5 (Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie)

WSZYSTKO CO WIEM O MĘŻCZYZNACH I KOBIETACH

Nadzieжда Michajłowna Ptuszkina

reż. Szymon Kuśmider

Wodewil nawiązujący do klasycznego wariantu francuskiego czworokąta, gdzie w finale dochodzi do zamiany partnerów i szczęśliwego zakończenia, zostaje sparodiowany i osadzony w rosyjskiej współczesności.

ZAPISKI OFICERA ARMII CZERWONEJ

Sergiusz Piasecki

reż. Sławomir Gaudyn

Prezentowana satyra jest opisem polskiej rzeczywistości na Kresach, widzianej oczami „wyzwolicielei”.

Szajna Galeria

18729 • *Jerzy Fajfara*

reż. Sławomir Gaudyn • scen. Grzegorz Janiszewski • muz. Zbigniew Lampart • zdj. filmowe Maciej Flaumenhaft

Opowieść o losach wybitnego, związanego z Rzeszowem i Teatrem im. Wandy Siemaszkowej artysty – Józefa Szajny. Tytuł przedstawienia to jego obozowe „imię” – numer wytatutowany na przedramieniu więźnia KL Auschwitz.

CZARNOKSIĘŻNIK Z KRAINY OZ

Lyman Frank Baum

adapt. i reż. Arkadiusz Klucznik • teksty pios. Dariusz Czajkowski • scen. Barbara Wójcik-Wiktorowicz • chor. Arkadiusz Buszko • muz. Michał Miki Kowalczyk

Czy to prawdziwa podróż? Czy to tylko sen? Odpowiedź nie jest tak istotna. Ważne, co się wydarzyło: pokonano dwie czarownice, Strach na Wróble odkrył rozum, Błazny Drwał serce, a Lew odwagę.

Spektakl ma formę musicalu. Szczypta szaleństwa, doza humoru, pół tony wyobraźni, niesamowite kostiumy, ciekawe lalki, współczesna muzyka – to nasz przepis na historię małej dziewczynki z Kansas i jej towarzyszy.

Przedstawienie dla dzieci od lat 6.

NIEZNOŚNE SŁONIĄTKO

Barbara Kościuszko (wg R. Kiplinga)

reż. Jacek Malinowski

Co krokodyl jada na obiad? Dlaczego słoń ma krótszą szyję niż żyrafa? I dlaczego słonie mają tak krótkie nosy, przypominające kształtem but? Opowiada o tym przedstawienie oparte na motywach bajki noblisty, Rudyarda Kiplinga – autora *Księgi dżungli*.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

PINOKIO • Carlo Collodi

adapt. i reż. Zbigniew Głowacki

Był sobie raz samotny, stary człowiek, był kawałek zwykłego drewna i było pragnienie posiadania kogoś bliskiego. Z tego pragnienia narodził się Pinokio, zabawna lalka z pięknie wystruganą głową, rękami i nogami, ale bez serca i takiej ilości rozumu, która pozwoliłaby wybierać właściwe drogi.

Przedstawienie jest opowieścią o dorastaniu w nie zawsze przyjaznym świecie i o miłości nadającej sens ludzkiemu życiu.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

SZPAK FRYDERYK • Rudolf Herfurtner

(tłum. Lila Mrowińska-Lissewska)

reż. Anna Nowicka • scen. Marika Wojciechowska • muz. Michał Górczyński

Pan Huber i pani Maier to sąsiedzi, a zarazem odwieczni wrogowie. On jest właścicielem kamienicy i przesadnie dbającym o porządek gburem, ona ubogą lokatorką, mieszkającą w suterenie. Oboje mają swoje ekscentryczne przyzwyczajenia. Pan Huber karmi ptaki, a pani Maier hoduje szczyry.

Pewnego dnia dochodzi do spotkania, które raz na zawsze zażegnuje spory.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.



☐ „Alicja po drugiej stronie lustra”
fot. R. Kocaj

☐ „Pinokio”
fot. R. Kocaj



TYMOTEUSZ WŚRÓD PTAKÓW

Jan Wilkowski

reż. András Veres

Mały niedźwiadek Tymoteusz znajduje w swojej czapce kukulcze jajo. Postanawia poszukać domu dla pisklęcia. Niestety, żaden z ptaków nie chce przyjąć pod swój dach kukulki – leśnego podrzutka. Wobec tego miś postanawia sam wysiedzieć jajko. Humorystyczna, ciekawa opowieść uczy tolerancji i otwarcia na innych.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

MAŁA SYRENKA

Hans Christian Andersen

sc. i reż. Ewa Piotrowska • scen. Anna Chadaj • muz. Wojciech Błaziejczyk • chor. Marta Bury

premiera: 5 marca

Chcicie zobaczyć podwodny świat i usłyszeć śpiew syren? Dowiedzieć się, co jest największą wartością w życiu? Historia małej syrenki, która, chcąc być bliżej ukochanego, poświęca swój piękny głos i możliwość przebywania w uroczych podwodnych głębinach, należy do najpiękniejszych opowieści o miłości.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

FILIPEK I BABA JAGA • Siergiej Kowalew

(tłum. Halina Kalita)

reż. Oleg Żiużgda • scen. Valeri Ratchkovski • muz. Paweł Kondrusewicz

premiera: 2 kwietnia

Dawno, dawno temu żyli sobie dziad i baba. Byli by szczęśliwi, gdyby nie to, że nie mieli dzieci. Pewne-

go dnia mężczyzna przyniósł kobiecie kawałek drewna, który niespodziewanie ożył i stał się małym chłopcem, Filipkiem. Filipek wniósł szczęście w życie staruszków. Beztroska nie trwała jednak długo. Baba Jaga, rozszalona tym, że ktoś ośmielił się łowić ryby w jej stawie, postanowiła zjeść Filipka na obiad. W jaki sposób uda się chłopcu wyjść z kłopotów?

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

Repertuar Teatru na marzec i kwiecień

<i>Alicja po drugiej stronie lustra</i>	10.04 • 16.30 12.04 • 9.00
<i>Czarnoksiężnik z krainy Oz</i>	28.04 • 9.00
<i>Filipek i Baba Jaga</i>	2–3.04 • 16.30 1.04*, 5–8.04, 27.04 • 9.00
<i>Mała syrenka</i>	5–6.03, 13.03 • 16.30 4.03*, 8–11.03, 29–31.03, 19–20.04 • 9.00
<i>Niežnośne słońiátko</i>	17.04 • 16.30 1–2.03, 21.03, 23–25.03, 15.04 • 9.00
<i>Pinokio</i>	13–14.04 • 9.00
<i>Szpak Fryderyk</i>	27.03 • 16.30
<i>Tymoteusz wśród ptaków</i>	20.03 • 16.30 15–18.03 • 9.00

* pokaz przedpremierowy

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

W niedziele przed spektaklami istnieje możliwość zwiedzenia **Muzeum Lalek Teatralnych**. Wejście o 15.30. Wstęp za okazaniem biletu zakupionego na niedzielny spektakl.

**FILHARMONIA PODKARPACKA
IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE**
35-959 Rzeszów, ul. Chopina 30

Dyrektor naczelny: Marta Wierzbieniec
Telefony: 17 862 84 08 (centrala),
17 862 85 07 (Biuro Koncertowe)
Tel./faks: 17 862 23 33 (dyrekcja)
E-mail: biuro@filharmonia.rzeszow.pl
Internet: www.filharmonia.rzeszow.pl

W repertuarze

1 marca, godz. 19.30

Adam Pierończyk – KOMEDA
gościnnie Greg Osby

Zespół tworzą wybitni instrumentalści: Adam Pierończyk (saksofon tenorowy i sopranowy, aranżacje), Greg Osby (saksofon altowy), Nelson Veras (gitarra), Sławek Kurkiewicz (kontrabas), Łukasz Żyta (instrumenty perkusyjne, perkusja)

4 marca, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
CHÓR FILHARMONII KRAKOWSKIEJ
VLADIMIR KIRADJIEV – dyrygent
OLGA PASIECZNIK – sopran
AGNIESZKA REHLIS – mezzosopran

TERESA MAJKA-PACANEK – przygotowanie chóru

W programie:

- A. Borodin – *Tańce połowieckie z opery „Książ Igor”*
- A. Borodin, M. Glinka, M. Rimski-Korsakow – rosyjskie arie
- S. Prokofiew – *Kantata „Aleksander Newski” op. 78*

11 marca, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
TADEUSZ STRUGAŁA – dyrygent
ANNA GUTOWSKA – skrzypce

W programie:

- T. Baird – *Cztery eseje na orkiestrę*
- F. Mendelssohn – *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64*
- J. Brahms – *III Symfonia F-dur op. 90*

18 marca, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
TADEUSZ WOJCIECHOWSKI – dyrygent
BEATA BILIŃSKA – fortepian
ALEKSANDRA ŚWIGUT – fortepian

W programie:

W 200. rocznicę urodzin F. Liszta

- *Poemat symfoniczny „Mazepa”*
- *II Koncert fortepianowy A-dur*
- *Poemat symfoniczny „Preludia”*
- *Danse macabre*

25 marca, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
CHÓR INSTYTUTU MUZYKI UR
MIROSLAW JACEK BŁASZCZYK – dyrygent
MARTA BOBERSKA – sopran
BERNADETTA GRABIAS – mezzosopran
WOJCIECH GIERLACH – bas
DARIUSZ PIETRZYKOWSKI – tenor
BOŻENA STASIOWSKA-CHROBAK
– przygotowanie chóru

W programie:

- W. A. Mozart – *Requiem d-moll KV 626*



Adam Pierończyk • fot. arch. FP



Anna Gutowska • fot. arch. FP



Beata Bilińska • fot. arch. FP

1 kwietnia, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
 MICHAŁ KLAUZA – dyrygent
 ROBERT KABARA – skrzypce
 SEBASTIAN WYPYCH – kontrabas

W programie:

- W.A. Mozart – „Żart muzyczny” F-dur
- G. Bottesini – *Gran duo concertante*
- D. Milhaud – *Byk na dachu op. 58*
- I. Strawiński – *Polka cyrkowa*

8 kwietnia, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

**Soliści Filharmonii Podkarpackiej
 melomanom**

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
 MICHAŁ DWORZYŃSKI – dyrygent
 ROBERT NAŚCISZEWSKI – skrzypce
 URSZULA JANIK – flet
 ROLF BARTKIEWICZ – flet

W programie:

- S. Prokofiew – *I Koncert skrzypcowy D-dur, op. 19*
- W.A. Mozart – *Andante C-dur KV 315*
- D. Cimarosa – *Koncert podwójny na dwa flety G-dur*
- P. Czajkowski – *VI Symfonia h-moll „Patetyczna” op. 74*

15 kwietnia, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

AGATA ZUBEL – sopran
 KAITE BRAY – mezzosopran
 NICHOLAS MULROY – tenor, Ewangelista
 HAKAN VRAMSMO – baryton, Jezus
 WILLIAM BEGER – bas
 WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

JAROSŁAW THIEL – kierownictwo artystyczne
 CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ
 AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY
 – kierownictwo artystyczne
 ANDRZEJ KOSENDIAK – dyrygent

W programie:

- J.S. Bach – *Pasja wg św. Mateusza BWV 244*

20 kwietnia, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
 CHÓR INSTYTUTU MUZYKI UR
 WIKTOR BOCKMAN – dyrygent
 EDYTA PIASECKA-DURLAK – sopran
 SVETLANA AFONINA – mezzosopran
 ANGELO FERRARI – tenor
 ANDREA MASTRONI – bas
 KATARZYNA SOBAS-KŁOCEK
 – przygotowanie chóru

W programie:

- G. Rossini – *Stabat Mater*

29 kwietnia, godz. 19.00 • Sala Koncertowa FP

Koncert Dyplomantów
 ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
 ANNA MRÓZ – dyrygent

30 kwietnia, godz. 18.00 • Sala Koncertowa FP

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP
 TOMASZ CHMIEL – dyrygent
 GRAŻYNA BRODZIŃSKA – sopran
 JACEK WÓJCICKI – tenor

W programie: arie operetkowe, piosenki musicalowe i kabaretowe (E. Kálmán, R. Stolz, F. Lehár, J. Offenbach, J. Bock)



☐ Mirosław Jacek Błaszczuk • fot. arch. FP



☐ Andrzej Kosendiak • fot. arch. FP

MUZEUM OKRĘGOWE W RZESZOWIE

35-030 Rzeszów, ul. 3 Maja 19

Dyrektor: Bogdan Kaczmar
 Telefon: 17 853 52 78
 Faks: 17 853 60 84
 E-mail: sekretariat@muzeum.rzeszow.pl
 Internet: www.muzeum.rzeszow.pl

Wystawy stałe

- Malarstwo włoskie ze zbiorów Galerii Malarstwa Europejskiego
- Pejzaż austriacki XVIII w. ze zbiorów Galerii Dąbskich
- Galeria malarstwa polskiego XVIII–XX w.
- Galeria rzemiosła artystycznego
- „Odkopana przeszłość”. Pradzieje Polski południowo-wschodniej
- Czyn zbrojny żołnierza polskiego 1914–1945

Godziny otwarcia

Muzeum:

- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 10.00–17.30
- poniedziałki i soboty – nieczynne

Biblioteka:

- wtorki–czwartki 9.00–14.30
- piątki 10.00–17.00

Ceny biletów

7 zł i 5 zł (ulgowy)
 niedziele:

wystawy stałe – bezpłatnie,
 czasowe – 3 zł

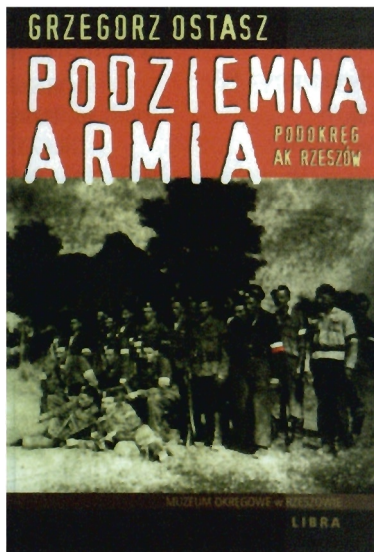
Promocja książki

Podziemna armia.

Podokrąg AK Rzeszów

14 lutego 1942 roku rozkazem Naczelnego Wodza gen. Władysława Sikorskiego Związek Walki Zbrojnej przemianowany został na Armię Krajową – siłę zbrojną Polskiego Państwa Podziemnego. Z okazji tej rocznicy Muzeum Okręgowe w Rzeszowie zaplanowało akcję promocyjną książki poświęconej dziejom AK na Podkarpaciu.

Opracowanie nosi tytuł *Podziemna armia. Podokrąg AK Rzeszów*. Jego autorem jest uznany znawca problematyki dr hab. Grzegorz Ostasz, profesor Politechniki Rzeszowskiej. Jest to pierwsza popularnonaukowa synteza konspiracji AK-owskiej na naszym terenie, obejmująca całość jej dziejów, od początków do tzw.



MUZEUM HISTORII MIASTA RZESZOWA

Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie
 35-030 Rzeszów, Rynek 12

Telefon: 17 875 41 99

Wystawa stała

- Sześć wieków Rzeszowa (1354–1944)

Godziny otwarcia

- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 10.00–17.00
- poniedziałki i soboty – nieczynne

Ceny biletów

4 zł i 3 zł (ulgowy)
 niedziele – bezpłatnie

II konspiracji i rozwiązania organizacji. Omawia zadania i formy działalności oraz strukturę organizacyjną czterech inspektoratów AK (rzeszowskiego, przemyskiego, jasielskiego i mieleckiego), z których w 1943 roku utworzono podokrąg rzeszowski.

Autor i wydawcy (Muzeum Okręgowe w Rzeszowie i Wydawnictwo „Libra”) położyli duży nacisk na przystępność opracowania. Stąd książka jest bogato ilustrowana (220 fotografii) oraz opatrzona w kilkanaście mapek i schematów. Klimat tamtych czasów przypominają przytoczone relacje uczestników głośnych akcji oraz zamieszczone w aneksie oryginalne rozkazy, sprawozdania i meldunki.

Książkę uzupełniono o specjalny rozdział zatytułowany *Personalalia*, gdzie znajduje się słownik zawierający biogramy 100 najwybitniejszych żołnierzy AK na Podkarpaciu oraz rozbudowana obsada personalna organizacji (do szczebla dowódcy placówki), obejmująca 1090 nazwisk. Korzystanie z tej obszernej publikacji (411 str.) – zalecane przez Podkarpackiego Kuratora Oświaty dla nauczycieli i bibliotek szkolnych – ułatwiają indeksy nazwisk i miejscowości oraz bogata bibliografia.

W dniach od 13 lutego do 15 marca w obiektach Muzeum Okręgowego w Rzeszowie książkę będzie można nabyć po promocyjnej cenie 30 zł.

Jerzy Majka

MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. F. KOTULI

Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie
35-064 Rzeszów, Rynek 6

Telefon: 17 862 02 17

E-mail: etnografia@muzeum.rzeszow.pl



Wystawy stałe

- Na co dzień i od święta. Odzież i stroje w społecznościach wiejskich w Rzeszowskiem w XIX i XX w.
- Dawna rzeźba i malarstwo ludowe

Wystawa czasowa

- „Babskie sprawy – rzecz o kobiecie wiejskiej” (do końca kwietnia)

Godziny otwarcia

Muzeum:

- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 9.00–17.30
- poniedziałki i soboty – nieczynne

Archiwum:

- w dni robocze 9.00–14.30

Ceny biletów

6 zł i 4 zł (ulgowy)

niedziele: wystawy stałe – bezpłatnie, czasowe – 3 zł

Program edukacyjny

„Stroje ludowe w Rzeszowskiem”

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom zwiedzających, od niedawna stałej ekspozycji prezentującej odzież i stroje społeczności wiejskich w Rzeszowskiem towarzyszy nowy, przystępny i atrakcyjny graficznie program edukacyjny „Stroje ludowe w Rzeszowskiem”.

Na ogólnie dostępnym multimedialnym kiosku informacyjnym znajdują się zatem wszystkie informacje dotyczące ubioru codziennego, odświętnego, nakryć głowy, butów i materiałów oraz zdobień używanych w XIX i XX wieku. Na potrzeby zainteresowanych osób i placówek kultury została również opracowana płyta DVD, na której znajduje się: kilkanaście tysięcy zdjęć, kilkadziesiąt stron tekstu, a także mapy, filmy, rysunki, quizy i wizualizacje w formacie 3D. Niezaprzeczalnym walorem niniejszego opracowania jest jego intuicyjna, a zarazem ciekawa i interaktywna formuła, dzięki której program jest atrakcyjny dla użytkownika w każdym wieku.

Zapraszamy do zwiedzania muzeum i na nowo zapoznania się z kolekcją strojów znajdującą się w naszych zasobach.

MUZEUM DOBRANOCEK W RZESZOWIE

(ze zbiorów Wojciecha Jamy)
35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13

Telefon: 17 852 57 15

E-mail: poczta@muzeumdobranocek.com.pl

Internet: www.muzeumdobranocek.com.pl

Wystawy stałe

- „Pora na dobranoc” – pamiętki związane z dobranockami
- „Świat dobranoczek na plakacie” – ekspozycja plakatów do filmów animowanych



Otwarcie nowej siedziby Muzeum
– 22 marca

W programie m.in.:

- zwiedzanie nowej ekspozycji;
- koncerty dobranocowych piosenek oraz „Muzyczne wędrówki z Reksiem”;
- spektakl „Pszczółka Maja”;
- spotkanie z animatorem Tadeuszem Wilkoszem;
- recital Ciotki Klotki, Pana Tik-Taka i Fasolek;
- projekcja filmów animowanych;
- koncert niespodzianka i inne atrakcje dla małych i dużych.

Blizsze dane o udostępnieniu Muzeum – sukcesywnie na stronie internetowej placówki



MUZEUM PODKARPACIE W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Piłsudskiego 16

Dyrektor: Jan Gancarski

Telefon: 13 432 13 76

Tel./faks: 13 432 43 01 (dyrekcja)

E-mail: poczta@muzeum.krosno.pl

promocja@muzeum.krosno.pl

Internet: www.muzeum.krosno.pl

Wystawy stałe

- Pradzieje Podkarpacia – przeszłość ożywiona
- Z dziejów Krosna i regionu (na ekspozycji fortepian Pleyela z około 1856 roku)
- Historia oświetlenia (z największą kolekcją lamp naftowych w Europie)
- Galeria twórców krośnieńskich XIX i XX wieku
- Szkoło podkarpackich hut

Wystawy czasowe

- Tradycja narciarska (do 30 kwietnia)
- Nasze zbiory. Nabytki Muzeum Podkarpackiego w Krośnie z lat 2000–2010 (do 30 kwietnia)

Godziny otwarcia

Muzeum:

- wtorek–piątek
sezon letni (maj–październik) 9.00–16.00
sezon zimowy (listopad–kwiecień) 9.00–15.00
- sobota–niedziela:
sezon letni 10.00–16.00
sezon zimowy 10.00–15.00
- poniedziałek – ekspozycje nieczynne

PODZIEMNA TRASA TURYSTYCZNA „RZESZOWSKIE PIWNICE” (wejście przy Ratuszu, od ul. Słowackiego)

Telefon: 17 875 47 74

Unikatowy kompleks podziemnych piwnic i korytarzy pod kamienicami i płytą Rynku o długości 369 m. Zwiedzanie odbywa się wyłącznie w grupach.

Termin do uzgodnienia: tel. 17 875 47 74.

Administrator trasy: MZBM, tel. 17 853 60 21.

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 10.00–19.00
(od października do kwietnia 10.00–18.00)
- soboty, niedziele 11.00–16.00
- poniedziałki i święta państwowe – nieczynne

Ceny biletów

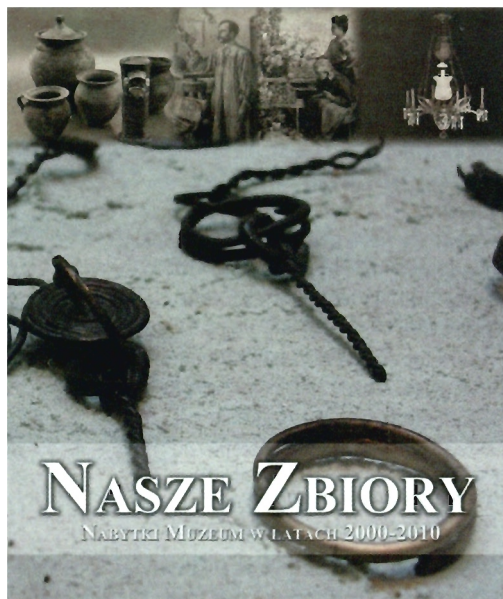
6,50 zł i 4,50 zł (ulgowo)

Biblioteka:

- w dni robocze 8.00–15.00

Ceny biletów

- wystawa stała – 7 zł i 4 zł (ulgowo)
wstęp wolny na wystawy stałe – niedziela
- wystawa czasowa – 5 zł i 3 zł (ulgowo)
- przewodnik – 20 zł
- przewodnik po Starówce – 40 zł
- przewodnik w języku angielskim – 58 zł
- lekcja muzealna – 25 zł + cena biletu ulgowego



Nasze zbiory. Nabytki Muzeum Podkarpackiego w Krośnie z lat 2000–2010

Zbiory Muzeum Podkarpackiego w Krośnie słyną w Polsce oraz poza granicami naszego kraju głównie za sprawą największej w Europie kolekcji lamp naftowych. Ten główny filar naszych zbiorów nie jest jednak naszą jedyną chlubą. Zwiedzający przekraczający progi Pałacu Biskupiego zachwycają się różnorodnością i bogactwem prezentowanych tu zabytków. W ostatnim dziesięcioleciu poszerzyliśmy nasze zbiory o nowe, bardzo cenne i interesujące nabytki. Ich część wkomponowana została w aranżacje wystaw stałych. Pozostałe muzealia prezentowane są szerszej publiczności jedynie podczas wystaw czasowych. Zbiory te w większości pozyskane zostały w drodze zakupu, ze środków własnych Muzeum, z dotacji samorządowych oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Część prezentowanych zabytków to dary pochodzące od miłośników historii oraz od żyjących artystów, będące dowodem wspaniałego kulturalnego mecenatu krośnian. Znaczną partię

MUZEUM RZEMIOSŁA W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Piłsudskiego 17

Dyrektor: Ewa Mańkowska
Tel./faks: 13 432 41 88, 13 432 69 68
E-mail: krosno@muzeumrzemiosla.pl
Internet: www.muzeumrzemiosla.pl

Wystawa stała

- Dzieje rzemiosła Polski południowo-wschodniej

Wystawa czasowa

Piwnica „PodCieniami”, Rynek 5, tel. 13 432 77 07

- Wystawa z cyklu „Od ucznia do mistrza” – szewstwo (17 marca – 13 maja)

Godziny otwarcia

Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19

- od 2 października do 30 kwietnia:
poniedziałek–piątek 8.00–15.30
sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)

Piwnica PodCieniami,

Rynek 5 (wystawy czasowe)

- poniedziałek–piątek 9.00–15.30
- sobota 10.00–14.00

Ceny biletów

Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19

- 5 zł i 3 zł (ulgowy)
- przewodnik – 10 zł (od grupy)
- lekcja muzealna – 20 zł

Piwnica PodCieniami, Rynek 5 (wystawy czasowe)

- 4 zł i 2 zł (ulgowy) • przewodnik – 10 zł

nabytków stanowią artefakty archeologiczne, będące materialnym skutkiem badań prowadzonych przez Dział Archeologiczny. Zaprezentowane zostały unikatowe zabytki z Trzciny, sakralia pozyskane w trakcie badań krypt kościoła farnego w Krośnie i, nigdy wcześniej nie prezentowane, sakralia z kościoła parafialnego w Łączkach Jagiellońskich. Cennym uzupełnieniem są artefakty z krośnieńskiego rynku, związane z czteronastowiecznym domem wójtowskim i renesansowym ratuszem, fragment wodociągu miejskiego oraz zabytki odkryte niedawno w studni na terenie dzisiejszej biblioteki PWSZ.

Dział Historyczny przedstawił ciekawą kolekcję archiwalnych fotografii osób zasłużonych dla Krosna z przełomu wieków XIX i XX oraz bogaty wybór publikacji drugiego obiegu, wydawanych przez organizacje antykomunistyczne. Niezwykłe wartościowymi eksponatami są mapa Królestwa Polskiego z 1831 roku używana w czasie powstania listopadowego przez gen. Józefa Chłopickiego oraz rękopis bardzo poczytnej po-

- lekcja muzealna – 40 zł
 - bilet grupowy – 30 zł (grupa do 25 osób)
- Obowiązuje telefoniczna rezerwacja dla grup. Ostatnie wejście 30 min przed zamknięciem ekspozycji.

„Od ucznia do mistrza” – szewstwo

Muzeum Rzemiosła w Krośnie tradycyjnie już w marcu zaprezentuje wystawę poświęconą krośnieńskim rzemieślnikom w cyklu „Od ucznia do mistrza”. Tym razem pokazać chcemy historię szewstwa i zawodów pokrewnych, takich jak rymarstwo, siodlarstwo, kaletnictwo i inne rzemiosła związane z obróbką skóry.

Cech szewców był jednym z pierwszych cechów powstałych w Krośnie, sięgając swymi początkami pierwszej połowy XV wieku. Statut spisany w języku niemieckim zatwierdzono w 1424 roku. Był to też jeden z najliczniejszych cechów, może dzięki temu, że skupiał także siodlarzy, kaletników, a do stworzenia własnego związku – również być może kuśnierzy i garbarzy. Wśród znanych krośnieńskich szewców znajdowały się takie nazwiska jak Jerzy Kraus, Szymon Naugbar, Marcin Nowak, Andrzej Rajchel. Ostatnim szewcem zrzeszonym w krośnieńskim cechu był Józef Pilut. To z jego warsztatu pochodzi znaczna część kolekcji zgromadzonej przez Muzeum Rzemiosła.

Na wystawie pokazane zostaną także eksponaty wypożyczone z innych muzeów, archiwalia muzealne i cechowe.

Jadwiga Bigoś

wieści dla dzieci *Historia żółtej cizemki* Antoniny Domańskiej. Dział Historii Oświelenia od ponad półwiecza stopniowo powiększa kolekcję lamp, z której znane jest Muzeum. Zobaczymy zatem wspaniałe, nie prezentowane na wystawie stałej, świeczniki oraz kandelabry dworskie, judaika i *clou* aranżacji – lampy naftowe z lat 1880–1915 (wśród nich kopię prototypu pierwszej lampy naftowej – kaganek naftowy Ignacego Łukasiewicza) oraz lampy elektryczne z okresu secesji i art deco. Są to fragmenty zwartych kolekcji, zakupionych dzięki ministerialnym i samorządowym środkom finansowym oraz pojedyncze eksponaty zakupione od osób prywatnych. Zaprezentowane zostały wykwintne lampy wiszące, bogate w ornamentykę lampy salonowe, eleganckie lampy gabinetowe i stołowe. Podobną różnorodnością formy, materii i przeznaczenia odznacza się kolekcja lamp elektrycznych. Prawdziwą ucztą dla amatorów sztuki i rzemiosła przygotował Dział Artystyczny, który wykreował na jednej z sal salonik doby romantyzmu. Wnę-

MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ

37-700 Przemyśl, Pl. Berka Joselewicza 1

p.o. Dyrektora: Wojciech Władyczyn

Telefon: 16 679 30 00

Faks: 16 679 30 10

E-mail: mnzp@autograf.pl,

edukacja@muzeum.przemysl.pl

Internet: www.muzeum.przemysl.pl



Wystawy stałe

w trakcie aranżacji

Wystawy czasowe

- „Na orbicie Melpomeny” – teatralia ze zbiorów Muzeum Historii Miasta Krakowa (do 15 czerwca)
- Malarstwo batalistyczne ze zbiorów MNZP (do 25 października)
- „Piękno przywrócone”. Mecenate 2010. Wystawa muzealiów poddanych konserwacji w ramach programu operacyjnego (do 3 kwietnia)
- Jacek Sroka – obrazy (do 13 marca)
- Malarstwo Żydów polskich. Otto Axer – artysta z Przemysła (4 marca – 12 kwietnia)
- Tajemnice Placu Berka Joselewicza – wystawa dotycząca wykopalisk archeologicznych na terenie obecnego budynku MNZP (4 marca – 10 maja)
- Widoki Przemysła (20 marca – 30 kwietnia)
- Żydzi przemyscy i judaika ze zbiorów MNZP (8 kwietnia – 31 grudnia)
- Czar kobiecego drobiazgu (8 kwietnia – 18 lipca)

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 10.30–17.30 • środy 10.00–15.00

• cd. ze str. 13 (Muzeum Podkarpackie w Krośnie)

trze wypełniły meble z epoki, przedmioty codziennego użytku, dzieła sztuki. Wśród nich – ostatnio pozyskane płótna Seweryna Bieszczada, Stanisława Bergmana, Jana Kazimierza Olpińskiego, Jana Ekierta, rzeźby i gliniane formy dekoracyjne Andrzeja Lenika oraz projekty detali architektonicznych krośnieńskich kościołów i kamienic, naszkicowane ręką Jana Sas Zubrzyckiego. Przedstawione są również dzieła twórców żyjących, przedstawicieli nurtów współczesnych w malarstwie, grafice i rzeźbie, którzy wyrazy swoich artystycznych pasji sukcesywnie przekazują do Muzeum. Wśród nich zobaczymy dzieła m.in. Tadeusza Marszałka, Macieja Syrka, Bogdana Bierната, Pauliny Michalskiej, Idziego Dąbrowskiego. Kolejnymi fragmentami tej ekspozycji są najnowsze nabytki Działu Historii Szklania i Przemysłu Szklarskiego. Zaprezentowane zostały unikatowe przykłady szkła zabytkowego

- czwartki 9.00–15.00 • soboty 9.00–16.00
- niedziele 10.00–14.00 • poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

O przywracaniu piękna, czyli o szlachetnej sztuce konserwacji: „Piękno przywrócone”

Kolejna wystawa, prezentowana w nowym gmachu Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej, na przykładzie specjalnie wybranych muzealiów prezentuje trudną i mało znaną sztukę konserwacji.

Dobór muzealiów podyktowany został ich związkami z Ziemią Przemyską i jej etosem. Wszystkie obiekty łączą się z najwybitniejszymi osobami, rodami i interesującymi zjawiskami z historii kultury tej Ziemi. Wszystkie były w złym lub bardzo złym stanie zachowania. Zostały poddane żmudnym zabiegom konserwatorskim, a finalny efekt tych zabiegów oraz kolejne ich etapy stanowią pasjonującą treść tej wyjątkowej wystawy.

Wśród prezentowanych muzealiów wyjątkowe miejsce zajmują kolekcja XIX-wiecznych rysunków Arthura Grottgera i Marcelego Maszkowskiego. W przypadku prac Grottgera jest to niewątpliwie jedna z najlepszych kolekcji rysunku z tego okresu w zbiorach polskich. Warto też dodać, że część prezentowanych prac pochodzi z tzw. Dużego albumu dedykowanego wielkiej miłośnicy artysty, Wandzie Monné.

Prace Marcelego Maszkowskiego są z kolei najprawdopodobniej największym zbiorem dzieł tego artysty w zbiorach muzealnych w Polsce. Obydwie kolekcje zakupione zostały w 2008 roku dzięki dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

z XVIII i XIX wieku, wśród których szczególnie godne uwagi są: puchar ze szkła uranowego oraz bombonierka grawerowana z ornamentyką roślinną. Zobaczymy również wybór szkła prasowanego z lat 1950–1970 oraz szkła współczesnego – zarówno form użytkowych, jak i szkła o charakterze artystycznym i designerskim, głównie z Huty Szkła „Sabina” oraz Villa Glass Studio. We współczesnym muzealnictwie najbardziej palącym problemem jest brak odpowiedniego metrażu przestrzeni ekspozycyjnej, jej niewystarczalność w stosunku do ilości gromadzonych zabytków. Muzealia zdeponowane w magazynach są na co dzień niedostępne dla miłośników sztuki. Nowa wystawa czasowa jest więc dla nas pewnego rodzaju podsumowaniem, bilansem ostatniego dziesięciolecia pracy, a jednocześnie wyśmienitą okazją na zaprezentowanie skarbów skrywanych do tej pory na strychu Pałacu Biskupiego.

Na wystawie prezentowany jest także wyjątkowy zbiór ręcznie kolorowanych akwarel linorytów autorstwa Leli Pawlikowskiej, wykonanych w latach 1933–1934. Zbiór nosi tytuł *Bogurodzica*. Jest to trzecia kompletna teka linorytów tej autorki, znajdująca się w zbiorach państwowych. Tecka została przekazana w 2008 roku jako szczególny dar i wyraz uznania dla pracy naukowej Muzeum. Obiekty zostały zakonserwowane przez konserwatora specjalistę Beatę Kot, przy współpracy pracowników muzealnej pracowni konserwacji.



☐ Fragment ekspozycji „Piękno przywrócone”
fot. arch. MNZP

Duży zakres prac konserwatorskich został zrealizowany w trakcie konserwacji czterech XVIII-wiecznych obrazów olejnych. Dwa z nich przedstawiają polskich świętych: św. Kazimierza i św. Stanisława. Kolejny obraz to *Koronacja Maryi* autorstwa Mikołaja Tereńskiego z 1753 roku, pochodzący z drewnianego kościoła parafialnego w Dubiecku. Jest to replika obrazu ołtarzowego wykonanego dla fundatorki Anny ze Starzechowskich Krasickiej (matki poety Ignacego Krasickiego). Najbardziej spektakularne zabiegi konserwatorskie zostały wykonane przy olejnym obrazie nieznanego autora pt. *Ukrzyżowanie*. Obraz przed konserwacją był w stanie daleko posuniętej destrukcji. W wyniku prac konserwatorskich odzyskał dawny blask, a brakujące elementy zostały zrekonstruowane. Ten dużych rozmiarów obraz jest rzadkim w Ziemi Przemyskiej przykładem malarstwa

europejskiego. Przeprowadzone badania laboratoryjne wykazały, iż może pochodzić z XVII wieku.

W krakowskiej pracowni konserwacji malarstwa Saby Szkodlarskiej wszystkie te obrazy zostały poddane zabiegom konserwatorskim, a ich efekt można zobaczyć na wystawie.

Prace przy kolekcji metalowych paramentów liturgicznych, datowanych na XVIII i XIX wiek, wśród których jest dziewięć kielichów mszalnych i monstrancja, wykonali w całości konserwatorzy zatrudnieni w muzealnej pracowni konserwacji. Te obiekty są wyjątkowym przykładem sztuki kresowych rzemieślników. Pochodzą z Przemysła i Lwowa. Konserwację pochodzącej z Saksonii XVIII-wiecznej szklanej karafki oraz misternie intarsjowanej, rzadko spotykanej szafki kątovej i stolika do robótek ręcznych wykonano także w muzealnej pracowni konserwacji.

Stan zachowania, poziom destrukcji oraz charakter przeprowadzonych badań z dokładnym ich opisem został przedstawiony na planszach. Wszystkie prace konserwatorskie zostały zrealizowane przy pomocy finansowej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie w ramach zadania pod nazwą „Konserwacja muzealiów do modernizacji i przekształcenia wystawy stałej *Trzy wyznania* w wystawę: *Kultura i sztuka Ziemi Przemyskiej*, w ramach programu „Mecenat 2010”.

Tę wyjątkową i ciekawą wystawę można oglądać w nowym gmachu MNZP do 3 kwietnia.

Jacek Sroka – obrazy

Jacek Sroka urodził się w 1957 roku. Ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie: malarskie w pracowni Jana Świderskiego i graficzne (Pracownia Miedziorytu) u profesora Mieczysława Wejmana. Do roku 1989 pracował jako asystent na Wydziale Grafiki.

Od wielu lat jest jednym z najbardziej cenionych i rozpoznawalnych artystów współczesnych zarówno w kraju, jak też poza jego granicami. Prace malarskie, graficzne i rysunkowe Jacka Sroki znane są na kilku kontynentach. Artysta prezentuje swój dorobek nieprzerwanie od roku 1980 zarówno indywidualnie, jak też uczestnicząc w wystawach zbiorowych. W roku 2008 odbyła się retrospektywna wystawa obrazów i grafik artysty prezentowana w Muzeum Narodowym w Krakowie.

Jacek Sroka jest zdobywcą szeregu prestiżowych nagród, m.in. na: Biennale Grafiki w Mulhouse (1984), Międzynarodowej Wystawie Miniatury w Toronto (1986), Biennale Grafiki w Seulu (1988) – Grand Prix; w 2001

* cd. ze str. 15 (Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej)

roku został laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza, przyznawanej przez Zarząd Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków za najciekawszą wystawę indywidualną w Krakowie.

Rok 2011 jest szczególnie w karierze wystawienniczej Jacka Sroki, na który zaplanowano około dwudziestu wystaw indywidualnych artysty w różnych ośrodkach Polski. Wystawom tym towarzyszy album wydany przez Galerię „Labirynt”, współpracującą także przy organizacji akcji wystawienniczej.

Jedną z wystaw odbywa się w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej. Zajmuje najwyższą kondygnację nowego budynku, która otwiera się ogromnym oknem na przemysłową starówkę i daje dostęp słońcu przez przeszklony sufit. Zawieszono w niej około pięćdziesięciu prac artysty według wyboru autora. Składają się na nią w większości prace najnowsze, z ostatniego dziesięciolecia (jedną z nich prezentujemy na I str. okładki – przyp. red.). Najstarszą jest namalowany na dwóch płótnach *Proust* z 1992 roku oraz *Zły dom* z 1995 roku.

Jacek Sroka jest zaliczany do artystów tworzących w nurcie ekspresjonistycznym. Przez trzydzieści lat wypracował jednak swój własny, indywidualny styl, który ulega ciąglemu, ale konsekwentnemu rozwojowi. Jego figuratywne malarstwo charakteryzuje deformacja formy oraz zaskakująco śmiały koloryt. Jest ono pełne treści wynikającej z rozległej wiedzy artysty z zakresu różnych dziedzin kultury i umiejętności ich analizy. Tematyka prac obejmuje wątki mitologiczne, literackie, historyczne, niekonwencjonalne portrety (np. *Portret rodzinny z aparaturą pomiarową*), sceny rodzajowe i in.; oddzielnie należy traktować prace artysty wynikające z jego zainteresowania tajemnicami wieku XVIII, czyli kabałą i alchemią, a także zagadnieniami związanymi z masonerią; część obrazów układa się w cykle.

Bardzo ważne są tytuły poszczególnych prac, gdyż nie tylko naprowadzają one widza na właściwe odczytanie treści zawartych w obrazie, ale także pośredniczą w przekazie odautorskiego komentarza. Obrazy, prześlągnięte tzw. czarnym humorem, pokazują świat, który – jak twierdzi artysta – „byłby koszmarny, perwersyjny i zły – gdyby istniał. Jest na szczęście fikcją”.

Jacek Sroka jest artystą szalenie zdyscyplinowanym, dlatego też jego dorobek, zarówno malarski, jak też graficzny, jest niezwykle liczny.

Wystawa jest bardzo różnorodna; poprzez wnikliwą analizę prezentowanych obrazów można zapoznać się nie tylko z warsztatem malarskim i indywidualnością twórczą artysty, ale mieć ogromną radość z wyszukiwania i interpretacji zawartych w nich ukrytych treści.

Urszula Olbromska

MUZEUM DZWONÓW I FAJEK WIEŻA ZEGAROWA

Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej
37-700 Przemyśl, ul. Władycze 3

Telefon: 16 678 96 66

Wystawa stała

- Ekspozycja ludwisarstwa i fajkarstwa

Wystawy czasowe

- „Pamięci kolekcjonerów Zenona Hęcki i Krzysztofa Solińskiego” – wystawa fajek (do 20 czerwca)

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 10.30–17.30
- środy 10.00–15.00 • czwartki 9.00–15.00
- soboty 9.00–16.00 • niedziele 11.00–15.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

MUZEUM HISTORII MIASTA PRZEMYŚLA KAMIENICA BRZYKOWSKICH

Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej
37-700 Przemyśl, Rynek 9

Telefon: 16 678 65 01

E-mail: rynek@muzeum.przemysl.pl

Internet: www.muzeum.przemysl.pl

Wystawy stałe

- Wielka izba
- Atelier Henera – zakład fotograficzny z przełomu XIX i XX wieku
- Wnętrza mieszczańskie z XIX i 1. poł. XX wieku
- Dzieje miasta Przemyśla od Kazimierza Wielkiego do II wojny światowej
- Przemyśl w okresie II wojny światowej
- Początki miasta Przemyśla (wystawa archeologiczna)

Nowa oferta edukacyjna

Zapraszamy do zapoznania się z nową ofertą edukacyjną na rok szkolny 2010/11, dostępną na stronie internetowej Muzeum

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 9.30–16.30
- środy, czwartki 8.00–15.00 • soboty 9.00–16.00
- niedziele 11.00–15.00 (wstęp bezpłatny)
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE

37-100 Łańcut, ul. Zamkowa 1

Dyrektor: Wit Karol Wojtowicz
 Telefony: 17 225 20 08 do 10
 Faks: 17 225 20 12
 E-mail: muzeum@zamek-lancut.pl
 Internet: www.zamek-lancut.pl



Czynne codziennie oprócz Wielkiej Soboty i Niedzie-
 li, 3 Maja, Bożego Ciała, 1 i 11 listopada oraz okresów
 21–31 maja (ekspozycje w Zamku – Muzyczny Festi-
 wal) i 1 grudnia – 31 stycznia.

W poniedziałki Muzeum otwarte wyłącznie dla grup
 wcześniej zgłoszonych i potwierdzonych.

Godziny otwarcia

Zamek:

luty–maj, październik–listopad:

- poniedziałki 12.00–15.30
- wtorki–soboty 9.00–16.00
- niedziele 9.00–17.00

czerwiec–wrzesień:

- poniedziałki–piątki wj.

- soboty–niedziele 10.00–18.00
- Ostatnie wejście godzinę przed zamknięciem.

Storczykarnia:

luty–maj, październik–listopad:

- poniedziałki – nieczynna
- wtorki–niedziele 10.00–16.00

czerwiec–wrzesień:

- poniedziałki – nieczynna
- wtorki–piątki 10.00–18.00
- soboty–niedziele 11.00–19.00

Ceny biletów

Zamek, Stajnie, Wozownia – karnet:

- marzec: 23 zł i 16 zł (ulgowy);
 zwiedzanie w jęz. obcym 30 zł i 23 zł (ulgowy)
- kwiecień: 27 zł i 19 zł (ulgowy)
 zwiedzanie w jęz. obcym 34 zł i 26 zł (ulgowy)

Wystawy dodatkowe:

- Oranżeria – nieczynna do końca czerwca 2011 z po-
 wodu remontu
- Sztuka cerkiewna – 6 zł i 3 zł (ulgowy)
- Storczykarnia – 5 zł i 3 zł (ulgowy)
- Historia miasta i regionu, w tym X Pułk Strzelców
 Konnych – 5 zł i 3 zł (ulgowy)

MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO W SANOKU

38-500 Sanok, ul. Traugutta 3

Dyrektor: Jerzy Ginalski
 Telefony: 13 463 09 04, 13 463 09 34 (dyrekcja)
 Tel./faks: 13 463 53 81
 E-mail: sekretariat@mblsanok.eu
 skansen.sanok@pro.onet.pl
 Internet: www.skansen.mblsanok.pl

PARK ETNOGRAFICZNY

Biała Góra, ul. A. Rybickiego

telefon: 13 463 16 72

Park Etnograficzny z przykładami budownictwa dREW-
 nianego Pogórzan, Dolinian, Łemków i Bojków wraz
 z wyposażeniem wnętrz obiektów sakralnych, mieszkal-
 nych, gospodarczych i użyteczności publicznej.

CERKIEW W ULUCZU – oddział terenowy
 36-204 Dydnia, Ulucz 16



☐ Wiosna w skansenie 2010 • fot. M. Kraczkowski

Wystawy stale

- Ikona karpacka

Wystawy czasowe

- Rzemiosło w galicyjskim miasteczku
- Bogdańscy – rodzina malarzy z Jaśliśk
- „Chwalcie Pana wszystkie narody!” Juda-
 icka i sztuka sakralna w MBL w Sanoku

Godziny otwarcia

- kwiecień: 9.00–16.00
- od maja do września: 8.00–18.00
- październik: 8.00–16.00
- od listopada do marca: 9.00–14.00

Ceny biletów

- dorośli – 11 zł, młodzież – 7 zł
- przewodnik (jęz. polski) – 40 zł,
 (jęz. obcy) – 50 zł

MUZEUM KULTURY LUDOWEJ W KOLBUSZOWEJ

36-100 Kolbuszowa, ul. Kościuszki 6

Dyrektor: Jacek Bardan
Tel./faks: 17 227 12 96, 17 744 54 92
E-mail: mkl@pro.onet.pl
Internet: www.muzeum.kolbuszowa.pl

PARK ETNOGRAFICZNY ul. Wolska 36

Skansen to malownicza wieś lasowiacka i rzeszowska z przełomu XIX i XX wieku. Leży pośród lasów, stawów, łąk i pól uprawnych. Drewniana architektura oraz aranżacje wnętrz opowiadają frapującą historię mieszkających w nich niegdyś ludzi. Można tu odbyć niecodzienną lekcję o przeszłości, poznać świat, którego już nie ma, a także odnaleźć duszę starych przedmiotów...

Wystawy stałe w Parku Etnograficznym

- Jak powstaje skansen
- Zabawka ludowa Stanisława Naroga
- „Bogu na chwałę ludziom na ratunek” – z dziejów OSP
- Izba posła ludowego Jana Sobka z Handzlówki

Imprezy

- VII Powiatowy Konkurs na Ludowe Akcesoria Wielkanocne (*kwiecień*)

wspólnie ze Starostwem Powiatowym w Kolbuszowej

- „Zagrajże mi muzyka” – otwarcie sezonu turystycznego, w ramach którego odbędą się: występ zespołu folkowego, przegląd dziecięco-młodzieżowych zespołów tanecznych, kiermasz rękodzieła artystycznego (*1 maja*)

Godziny otwarcia

od 15 kwietnia do 15 października:

- w dni robocze 9.00–17.00
- w dni wolne od pracy i święta 10.00–19.00

od 16 października do 14 kwietnia:

- codziennie 9.00–15.00

Zwiedzanie z przewodnikiem możliwe po uprzednim zgłoszeniu, tel. 17 22 71 296

Ceny biletów

- 8 zł (normalny), 5 zł (ulgowy), 22 zł (rodzinny)
- opłata przewodnicka – 35 zł

Badania etnograficzne w okolicach Bojanowa

W grudniu 2010 roku dobiegły końca prace nad projektem „Źródła kultury ludowej Puszczy Sandomierskiej – bojanowskie”, który realizowany był przez Muzeum Kultury Ludowej ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt rozpoczął się tygodniowym obozem badawczym w Bojanowie, podczas którego 6 etnografów, etnomuzykolog oraz folklorysta – pracownicy Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, Muzeum Etnograficznego i Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie oraz Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli – prowadzili badania etnograficzne w miejscowościach leżących po obu stronach rzeki Łęg, w gminach Bojanów i Grębów. Przeprowadzono łącznie 70 wywiadów, wykonano 2000 zdjęć, a przy pomocy operatora kamery cyfrowej nakręcono też kilka filmów etnograficznych.

Omawiany teren jest specyficzny ze względu na fakt, że wysiedlenia w czasie II wojny światowej oraz bliskość ośrodka przemysłowego w Stalowej Woli miały wpływ na bezpowrotne zniszczenie tradycyjnego inwentarza kulturowego okolicznych wsi. Z zachowanych przejawów kultury tradycyjnej można tam odnaleźć jedynie zjawiska należące do sfery symbolicznej. Organizowane formy kultywowania tradycji przejawiają się tam w działalności zespołów śpiewaczych i obrzędowych, lokalne instytucje organizują imprezy plenerowe: dożynki, „Święto Chleba”, „Święto Miodu”, które są próbą kreowania nowych tradycji kulturowych. Spora część wywiadów i zdjęć dotyczyła – ze względu na czas prowadzenia badań – obrzędowości związanej ze świętem Matki Boskiej Zielnej (święcenie ziół, wykonywanie

» *cd. na str. 19*



☑ Wywiad w Stanach, 2010 • fot. J. Niepokój

**MUZEUM MARII KONOPNICKIEJ
W ŻARNOWCU**
38-460 Jedlicze

Dyrektor: Paweł Bukowski
Telefon: 13 438 08 35
Tel./faks: 13 435 20 13
E-mail: muzeumzarnowiec@interia.pl
Internet: www.muzeumzarnowiec.pl



Wystawy stałe • Dworek

- Kolekcja darów jubileuszowych (ofiarowanych Konopnickiej z okazji jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej)
- Ekspozycje pomieszczeń mieszkalnych z czasów życia poetki
- Pokój i pracownia malarki Marii Dulębianki – przyjaciółki Konopnickiej (udostępniane poza ciągłą frekwencją)

Wystawa stała • Lamus

- „Polecały pieśni moje” (ekspozycja biograficzno-literacka poświęcona twórczości Konopnickiej)

Wystawy czasowe

- 50 lat Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu (do 30 czerwca)
- Artyści Lwowa (do 31 marca)
- Rzeźba i rękodzieło artystyczne Stanisława Stopkowicza (9 kwietnia – 31 maja)

Imprezy

- Koncert słuchaczy Szkoły Wokalno-Aktorskiej w Krośnie (5 marca)
- „Krajobraz polskich dusz” – promocja tomiku poezji Marii Stefanik połączona z koncertem

* cd. ze str. 18 (Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej)

wieńców), a także obrzędowości rodzinnej – dawnych wesel. Dynamicznie w tym regionie rozwija się pszczelarstwo, które nawiązuje wprawdzie do tradycji bartnictwa z terenów dawnej Puszczy Sandomierskiej, ale miejscowi pszczelarze nabywają raczej wiedzę z podręczników czy na szkoleniach; nie opiera się ona zatem na przekazie tradycyjnym. W dziedzinie architektury – niewiele zabytkowych budynków ocalało z wojennej pożogi, gdyż omawiany teren przeznaczono wtedy na poligon. Większość domów, nawet tych drewnianych, pochodzi już z lat powojennych. Z zabytków sakralnych udało się dokonać rejestracji filmowej kościoła w Stanach, który został przeniesiony do Stalowej Woli (obecnie pw. św. Floriana). Przechodząc do tzw. ginących zawodów – choć niewiele osób zajmuje się nimi do chwili obecnej, to udało się zebrać wiele wspomnień dotyczących

i recytacją wierszy przez uczniów II LO w Krośnie (9 kwietnia)

Godziny otwarcia

Muzeum:

- maj–wrzesień:
 - wtorek–niedziela 10.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00)
 - październik–kwiecień:
 - wtorek–niedziela 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)
 - poniedziałki – ekspozycje nieczynne
- Zwiedzanie wyłącznie z przewodnikiem

Biblioteka:

- w dni robocze 9.00–15.00

Park zabytkowy:

czynny codziennie od 9.00 do zmierzchu

Ceny biletów

- 9 zł i 6 zł (ulgowy) – przewodnik w cenie biletów



☐ Secesyjna jadalnia • fot. arch. MKZ

czynności gospodarskich oraz tradycyjnych rzemiosł, tj. kowalstwa, stolarki, olejarstwa czy tkactwa.

Zgromadzony w terenie materiał opracowano w formie pisemnej, dokonano też transkrypcji tekstów wywiadów oraz pieśni i melodii ludowych. Kolejnym etapem projektu była adiustacja transkrypcji oraz ich ocena przez specjalistów z zakresu etnografii regionu, etnomuzykologii i folklorystyki. Efektem projektu jest zarchiwizowanie zebranych materiałów w archiwum etnograficznym oraz archiwum dokumentacji mechanicznej Muzeum i włączenie ich do źródeł udostępnianych. Warto dodać, że badania etnograficzne, dokumentujące zjawiska kultury ludowej Lasowiaków na obszarze dawnej Puszczy Sandomierskiej prowadzone są przez Muzeum Kultury Ludowej już od trzech lat – najpierw w okolicach Leżajska (2008), rok później w okolicach Niska (2009), ostatnio zaś – Bojanowa. Justyna Niepokój

**ARBORETUM I ZAKŁAD FIZJOGRAFII
W BOLESTRASZYCACH**
Bolestraszyce, gm. Żurawica
37-700 Przemyśl, skr. poczt. 471

Dyrektor: Narcyz Piórecki

Tel./faks: 16 671 64 25

E-mail: arboretum@poczta.onet.pl

Internet: www.bolestraszyce.com

Wystawy stałe

- Kolekcje roślin (dendroflora, rośliny wodne i bagienne, parter oranżeryjny, pomologia, rośliny rzadkie, zagrożone, ginące i chronione, rośliny biblijne i użytkowe)
- Sensualny Ogród Uniwersalny (przystosowany do zwiedzania przez osoby niepełnosprawne)
- Muzeum Przyrodnicze:
 - „Chrońmy ptaki” – wystawa ornitologiczna
 - Motyle nocne z Pogórza Przemyskiego (*dni robocze 9.00–14.00*)
 - Wystawa dendrologiczna: szyszek, przekrojów, skamielin (*dni robocze jw.*)
 - Wystawa owoców i nasion z kolekcji roślin Arboretum (*dni robocze jw.*)
 - „Drzewa, ogrody i dwory” – wystawa fotograficzna prof. Jerzego Pióreckiego (*dni robocze jw.*)
 - „Drzewa pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej”. Teka rysunków Aleksandry Wachniewskiej (*dni robocze jw.*)
 - „Chrząszcze” – wystawa entomologiczna (*dni robocze jw.*)
- „Wiklina w Arboretum” – stała ekspozycja rzeźb obiektów z wikliny
- Galeria Przez Dotyk
- „Topolowo-wiklinowe przytulisko”. Wiklinowy labirynt
- Fort XIIIb (fort pomocniczy artyleryjski Twierdzy Przemyśl) – zwiedzanie po wcześniejszym uzgodnieniu

Wystawy czasowe

Muzeum Przyrodnicze:

- „Muszle” – wystawa przygotowana przez Muzeum Przyrodnicze z Krakowa
- VIII Międzynarodowy Plener „Wiklina w Arboretum” – wystawa poplenerowa. Impreza towarzysząca 13. Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź '10

☞ *Śnieżyca wiosenna – zwiastun wiosny w ogrodzie. W tle dwór bolestraszycki*
fot. N. Piórecki

- Alicja Kupiec. „Przedmioty pierwsze” – wystawa prac z ceramiki

Imprezy

- IX Międzyszkolny Wojewódzki Konkurs i Konferencja pt. „Woda uwięziona – w różnych stanach skupienia, w organizmach, w związkach chemicznych” (*22 marca*)
- „Przestrzeń krajobrazu”. Plener rysunkowo-malarski studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (*16–20 kwietnia*)

Godziny otwarcia

Arboretum:

1 marca – 15 kwietnia:

- dni robocze 8.00–14.00

16–30 kwietnia:

- dni robocze 9.00–18.00
- soboty, niedziele i święta 10.00–18.00

Godziny otwarcia mogą ulec zmianie ze względu na panujące warunki atmosferyczne

Centrum Edukacji Dziedzictwa

Kulturowo-Przyrodniczego:

marzec–kwiecień:

- dni robocze 8.00–14.00

Plener „Przestrzeń krajobrazu”

Plener, który odbędzie się w kwietniu w Bolestraszcach, jest kontynuacją tradycji pracowni 211 pod kierunkiem prof. Mikołaja Dawidziuka z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi zapoczątkowanej przez prof. Marka Saka. Tajemnicze i urokliwe zakątki Arboretum są wspaniałą inspiracją dla artystów, a w szczególności młodych malarzy. Dziesięcioosobowa grupa studentów pod opieką asystentki Aleksandry Ignasiak będzie miała możliwość podążenia śladami Piotra Michałowskiego i odkrywania przestrzeni tamtejszego krajobrazu. Plener ma na celu integrację młodych malarzy, stworzenie twórczej atmosfery i, co najważniejsze, kolekcji szki-



MUZEUM REGIONALNE W DĘBICY 39-200 Dębica, ul. Ratuszowa 4

Tel./faks: 14 683 74 28

E-mail: sekretariat@muzeumdebica.pl

Internet: www.muzeumdebica.pl

Wystawy stałe

- Pradzieje i wczesne średniowiecze Ziemi Dębickiej
- Dębica i jej mieszkańcy od 1358 do 1939 roku
- Ziemia Dębicka w latach 1939–1944
- Dębicki salonik muzyczny
- Śladami rodzin: Bergerów, Kantorów i Penderekich
- Historia garnizonu dębickiego

• Stare Kino

Wystawy czasowe

- Dawnych dębican portret własny (do 30 marca)
- „Poligon wojskowy Heidelager i obóz pracy przymusowej Pustków w latach 1940–1944” (21 kwietnia – 30 czerwca)

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 8.30–15.30
- soboty 10.00–12.00
- niedziele:
październik–kwiecień 14.00–16.00
maj–wrzesień: 15.00–17.00



☛ *Ułan 5. Pułku
Strzelców Konnych
fot. arch. MR*

Historia garnizonu dębickiego

„Historia garnizonu dębickiego” jest stałą wystawą znajdującą się w osobnym budynku Muzeum Regionalnego. W pięciu pomieszczeniach ukazane są losy żołnierzy, którzy na przestrzeni XIX i XX wieku stacjonowali w Dębicy. Dotyczy to zarówno austriackich jednostek piechoty i kawalerii, jak i kolejno stacjonujących trzech pułków kawalerii w okresie II Rzeczypospolitej, a następnie dwóch jednostek saperskich, dla których Dębica stała się macierzystym garnizonem. Wystawę wzbogacają

liczne pamiątki po poszczególnych jednostkach wojskowych, jak również wspomnienia byłych żołnierzy utrwalone na taśmach filmowych.

Oprócz sztandarów byłych jednostek, mundurów i licznych egzemplarzy broni białej i palnej, największą atrakcją dla zwiedzających stanowią odtworzeni żołnierze: ułan 5. Pułku Strzelców Konnych i saper 13. Samodzielnego Batalionu Saperów.

ców, akwarel i prac olejnych inspirowanych niezwykłą roślinnością oraz rzeźbą terenu Arboretum i okolic.

Światowy Dzień Wody – 22 marca

W 2011 roku Arboretum i Zakład Fizjografii oraz Centrum Kulturalne w Przemysłu już po raz IX zapraszają na Międzyszkolny Wojewódzki Konkurs i Konferencję, które odbędą się w bieżącym roku pod hasłem „Woda uwieczniona – w różnych stanach skupienia, w organizmach, w związkach chemicznych”. O takiej wodzie jeszcze nie dyskutowaliśmy. Chociaż jej nie wiadać to wiemy, że pełni podstawową, życiodajną funkcję w organizmach; jest stałym elementem przyrody nieożywionej i środowiska, w którym żyjemy. Zapraszamy uczniów do oryginalnych wypowiedzi, poruszających zagadnienia interesujące i intrygujące, a wiążące się z hasłem. Proponujemy cztery formy wypowiedzi w konkursie: plastycznym, prac pisemnych, prac fotograficznych i multimedialnych oraz programów ar-

tystycznych. Prezentowana będzie pokonkursowa wystawa nagrodzonych prac plastycznych, spotkamy się z przedstawicielami Gospodarstwa Rybackiego w Starzawie. Na uczestników będą oczekiwały również drobne niespodzianki. Podobnie jak w roku poprzednim pracownicy Wydziału Komunikacji Społecznej Regionalnego Zarządu Gospodarki Wodnej w Krakowie i w Przemysłu poprowadzą warsztaty dla szkół podstawowych i gimnazjalnych. Tematem tych spotkań będą: znaczenie wody w przyrodzie i w życiu człowieka, zasoby wodne na świecie, wykorzystanie wody w gospodarstwie domowym, źródła zanieczyszczenia i degradacji wody oraz znaczenie doliny rzecznej. Wybrane przez nauczycieli zagadnienia zostaną praktycznie zademonstrowane podczas dwugodzinnych spotkań z uczniami.

Serdecznie zapraszamy do wzięcia udziału w warsztatach, konkursie i w konferencji. Szczegółowe informacje o konkursie zamieszczone będą na stronie internetowej www.bolestraszyce.com.

MUZEUM W PRZEWORSKU ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY 37-200 Przeworsk, ul. Park 2

Dyrektor: Bożena Figiela
 Telefony: 16 648 71 45 (sekretariat)
 16 648 81 65 (Dział Historii Pożarnictwa)
 16 648 71 96 (Archiwum)
 Faks: 16 648 86 42
 E-mail: biuro@muzeum.przeworsk.pl
 Internet: www.muzeum.przeworsk.pl



Wystawy stałe

- Historia miasta i regionu
- Wnętrza pałacowe
- Powozownia
- Historia pożarnictwa

Wystawy czasowe

- *Afryka jest blisko nas – batik i sztuka Afryki – z kolekcji Zgromadzenia Sióstr Białych Misjonarek Afryki w Lublinie (do 6 marca, Galeria „Magnez”)*
- *Wystawa pokonkursowa IX edycji wojewódzkiego konkursu plastycznego ph. „Współcześni Rycerze św. Floriana” (4 maja – 30 czerwca, Muzeum Pożarnictwa)*

Godziny otwarcia

Muzeum:

październik–kwiecień:

- poniedziałki–piątki 10.00–15.00
- niedziele 10.00–14.00
- soboty – nieczynne

maj–wrzesień:

- poniedziałki 10.00–15.00
- wtorki–piątki 10.00–18.00
- soboty i niedziele 10.00–14.00

Ostatnie wejście na godzinę przed zamknięciem

Archiwum: poniedziałki i czwartki 10.00–15.00

Biblioteka: poniedziałki–piątki 8.00–15.00

Ceny biletów

- Historia miasta i regionu, Wnętrza Pałacowe – 6 zł i 3,50 zł (ulgowy)
- Historia pożarnictwa, Powozownia – 5 zł i 3 zł (ulgowy)

Dział Historii Pożarnictwa w Muzeum w Przeworsku

Muzeum Pożarnictwa w Przeworsku powstało z prywatnych zbiorów kolekcjonera i działacza Ochotniczej Straży Pożarnej w Przeworsku – Leona Trybalskiego, żyjącego w latach 1911–1999. Przez szereg lat działało i rozwijało się bez stałej siedziby, aż do lat 70. XX wieku, kiedy to znalazło swoje stałe miejsce w dawnych stajniach cugowych księcia Lubomirskiego.

Muzeum posiada ponad tysiąc eksponatów obrazujących historię straży pożarnych w regionie, od początków ich istnienia, tj. od połowy XIX wieku do czasów współczesnych. Wśród zgromadzonych muzealiów na szczególną uwagę zasługuje kolekcja sikawek ręcznych, przenośnych i czterokołowych o zaprzęgu konnym (produkcja: W.M. Knaust – Wiedeń, M. Neuman – Kraków, Bracia Bartik – Tarnów, Unia Strażacka – Lwów) oraz sikawek podręcznych, tzw. szpryc, których do gaszenia pożarów używano już w XIV wieku.

Oprócz sikawek w muzeum zobaczyć można także ciekawą kolekcję mundurów strażackich oraz uzbrojenia osobistego strażaka, tj. pasy skórzane i parciane, toporki, zatrzaśniki, linki ratunkowe, paradne skórzane i mosiężne hełmy strażackie z okresu zaboru austriackiego. Ponadto sprzęt gaśniczy: prądownice, pływak, smoki, węże pożarnicze, a także sprzęt oświetleniowy i alarmowy; różnego typu pochodnie i latarnie oraz gongi, trąbki, bekadła, rogi sygnalizacyjne.

Uzupełnieniem ekspozycji są mniejsze eksponaty znajdujące się w gablotach, takie jak: medale, odznaczenia, dystynkcje funkcyjne, gwoździe sztandarowe, pieczęcie oraz archiwalne fotografie i dokumenty obrazujące dzieje ochotniczych straży pożarnych z terenu powiatu przeworskiego.

» *cd. na str. 23*



■ **Pierwsza wystawa pożarnicza w Przeworsku, 1956**
 fot. arch. Muzeum

MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE

37-600 Lubaczów, ul. Sobieskiego 4

Dyrektor: Stanisław Piotr Makara
 Tel./faks: 16 632 18 02
 E-mail: biuro@muzeumkresow.eu
 Internet: www.muzeumkresow.eu

**Wystawy stałe**

- Dzieje ziemi lubaczowskiej
- Kultura wsi lubaczowskiej
- Sztuka Kresów (malarstwo portretowe, sztuka sakralna, rzeźba bruśnieńska, kowalstwo)

Wystawa czasowa (Galeria Oficyna)

- Paweł Warchoł – rysunek (*do końca maja*)

Godziny otwarcia

październik–maj:

- wtorki, środy 9.00–15.00
- czwartki, piątki 10.00–17.00
- soboty 10.00–14.00 • niedziele 10.00–18.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 3 zł i 2 zł (ulgowy)
 - lekcje muzealne – 2 zł od ucznia
- W środy wstęp wolny

Paweł Warchoł – rysunek

Wobec tej twórczości nie sposób przejść obojętnie. Utrzymane w konwencji czarno-białej rysunki Pawła Warchoła robią niezwykle wrażenie. Będziemy się mogli o tym przekonać na wystawie w Galerii Oficyna przy Muzeum Kresów w Lubaczowie.

Prezentacja twórczości rysunkowej Pawła Warchoła, wybitnego polskiego twórcy, laureata pierwszej nagrody IV Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2002 i wielu innych wyróżnień, jest jedną z największych indywidualnych wystaw artysty. Łącznie na pokazie będzie można obejrzeć ponad 60 prac twórcy. Rysunki zachwycają precyzją, monumentalizmem formy i niekonwencjonalną tematyką.

Wystawie towarzyszy folder. Ekspozycja czynna będzie czynna do końca maja.

• cd. ze str. 22 (Muzeum w Przeworsku)

Nad całą kolekcją przeworskich zbiorów czuwa patron strażaków – Święty Florian, rzeźbiona w drewnie figurka z 1823 roku.

W bieżącym roku Muzeum organizuje IX edycję wojewódzkiego konkursu plastycznego dla dzieci i młodzieży ph. „Współcześni Rycerze św. Floriana”. Patronat

MUZEUM HISTORYCZNE

– PAŁAC W DUKLI

38-450 Dukla, Trakt Węgierski 5

Telefon: 13 433 00 85
 Faks: 13 433 02 36
 E-mail: muzeum@dukla.pl
 Internet: www.muzeumdukla.pl

Wystawy stałe • Dworek

- Z dziejów Dukli i dukielskiego zespołu pałacowo-parkowego
- Wystawy militarne – dotyczące walk w Karpatach w okresie I i II wojny światowej
- Skansen broni ciężkiej

Wystawy czasowe

- Szlak naftowy w fotografii – wystawa połączona z projekcją filmu „Szlak naftowy w fotografii Michała Czekańskiego” (*marzec*)
- Łemkowie w historii i kulturze Karpat (*marzec–kwiecień*)

Godziny otwarcia

maj–wrzesień: codziennie 10.00–17.30

październik–kwiecień: codziennie 10.00–15.00

Ceny biletów

- 9 zł i 6 zł (ulgowy) – przewodnik w cenie biletów



☐ Paweł Warchoł, „Autoportret”, rys. piórkiem, 2003, zbiory Muzeum Kresów w Lubaczowie

nad konkursem sprawują: Podkarpacki Kurator Oświaty w Rzeszowie, Podkarpacki Komendant Wojewódzkiej Państwowej Straży Pożarnej w Rzeszowie, Starosta Powiatu Przeworskiego. Regulamin konkursu dostępny na stronie www.muzeum.przeworsk.pl. Pokonkursowa wystawa będzie czynna od 4 maja do 30 czerwca.

Wojciech Kruk

MUZEUM REGIONALNE W STALOWEJ WOLI

37-464 Stalowa Wola, ul. Sandomierska 1

Dyrektor: Lucyna Mizera
Telefony: 15 844 85 56, 15 842 00 42 (rezerwacje)
Faks: 15 844 85 57
E-mail: muzeum@stalowawola.pl
Internet: www.muzeum.stalowawola.pl

Wystawy stałe

- „Z dziejów regionu nadsańskiego”. Archeologia, etnografia, historia
Nowością na ekspozycji są multimedialne animacje
- „COP dla przyszłości”. Ludzie, przemysł, architektura (hala przy Zespole Szkół nr 1, ul. Hutnicza 17)
Edukacyjna wystawa multimedialna nagrodzona Sybillą 2007
- Galeria przez Dotyk (*dziedzinec Muzeum*)
- „Narodziny Stalowej Woli 1938” (*Hotel „Hutnik”, ul. Prymasa Wyszyńskiego 12*)

Wystawy czasowe

- „Mikrus – auto, któremu nie pozwolono dorosnąć” (do 27 marca, hala przy ZS nr 1, ul. Hutnicza 17)
- „Poczuj sztukę” – sensoryczna wystawa interaktywna (do 15 maja)
- „Matki, żony i... traktorzystki” – czyli o Polkach w socrealizmie (8 marca – 15 maja)

Godziny otwarcia

- wtorki 8.00–18.00 • środy–piątki 8.00–15.30
- soboty (wstęp wolny) i niedziele 16.00–19.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 6 zł (ulgowy)
- lekcja muzealna – 4 zł

„Poczuj sztukę” – sensoryczna wystawa interaktywna

Jest to pierwsza w Polsce nowoczesna wystawa sensoryczna przygotowana z myślą o pełnej integracji osób niepełnosprawnych i pełnosprawnych, gdzie eksponaty jednocześnie uczą i bawią, ćwiczą pamięć i koncentrację.

Interaktywne eksponaty rozwijają wyobraźnię przestrzenną, pobudzają zmysły, mogą być również użyte w celach rehabilitacyjnych i edukacyjnych do nauki alfabetu brajla.

Wystawa inspirowana jest kulturą ludową Lasowiaków, znajduje się w nowo urządzonej sali edukacyjnej. Zwiedzający mają możliwość swobodnego poruszania się po ekspozycji, a wszystkie eksponaty przystosowane są do potrzeb osób poruszających się na wózkach



inwalidzkich, niewidomych i niesłyszących. Prosta zasada działania oparta na doświadczaniu sztuki poprzez dotyk zachęca do samodzielnych eksperymentów i ćwiczeń polegających na rozpoznawaniu kształtów i odbieraniu różnych bodźców zewnętrznych, a wszystko to... z zamkniętymi oczami.

Jest to kolejny krok na drodze udostępniania oferty naszego Muzeum osobom niepełnosprawnym. Projekt „Dostępne Muzeum” realizujemy sukcesywnie od trzech lat (od 2007 roku), w bieżącym roku otrzymaliśmy z tego tytułu nagrodę w konkursie „Polska Pięknieje”.

Dopełnieniem ekspozycji jest witryna internetowa, na której znalazła się interaktywna gra, a także kolorowa książeczka *Czarodzieje*, dostosowana do odbioru przez osoby niewidome, dzięki niej nasi goście utrwalą sobie wrażenia doznane w trakcie zabawy.

Pomysł urządzenia takiej wystawy wyszedł od dyrektora Lucyny Mizery, a nowoczesne urządzenia zaprojektowała grupa specjalistów z Krakowa pod kierownictwem Karoliny Perrin, która współpracowała przy tworzeniu jednej z wystaw dla dzieci w Centrum Nauki Kopernik.

Multimedialną przestrzeń tworzy 8 interaktywnych eksponatów zaawansowanych technologicznie. Każdy eksponat wprowadza w inny świat doznań:

- *Zobacz niewidzialne* – porozmawiaj za pomocą ruchomych punktów;
- *Muśnij wiatr* – odczuj kształt, jaki rysuje powietrze;
- *Dotknij dźwięku* – poczuj go na swojej dłoni;
- *Przepisz* – pobudź siły twórcze i stwórz wspólne dzieło;
- *Powąchaj kolor* – skojarz zapach z odpowiednią fakturą materiału;
- *Poczuj cień* – narysuj coś, czego nie widać;
- *Wsluchaj się w ruch* – rozpoznaj dźwięki;
- *Gra interaktywna* – sprawdź swoją pamięć i koncentrację.

„Matki, żony i... traktorzystki” – czyli o Polkach w socrealizmie

Wystawa ma charakter interdyscyplinarny. Analiza wybranych dzieł sztuki (ponad 130 obiektów z muzeów w całej Polsce): obrazów, grafik, plakatów, utworów literackich, filmów, zdjęć, czasopism, haseł propagandowych – pozwala zmierzyć się na wielu płaszczyznach z uproszczonym wizerunkiem kobiety doby socrealizmu: traktorzystki lub przodownicy trzymającej kielnię w ręce. Ukazuje obraz kobiety, którą władza zmusiła do nadludzkiego wysiłku i wykonywania męskich zajęć, wmawiając jej równouprawnienie.

Prezentacja sztuk plastycznych wzbogacona została pokazem archiwalnych materiałów filmowych,

dźwiękowych i fotograficznych, które wprowadzą nas w klimat epoki.

Ciekawostką będą „proletariuszki na cokołach” – wielkoformatowe wydruki rzeźb plenerowych, bądź detali architektonicznych, przedstawiających kobietę w różnych rolach społecznych i zawodowych. Niektóre z tych obiektów już nie istnieją.

Wystawa pomyślana jest jako praktyczna lekcja historii i sztuki, niekoniecznie tylko dla młodego pokolenia. Obok ciekawości i zdumienia, że coś takiego miało miejsce w naszej kulturze, czas obcowania z oficjalną sztuką PRL-u musi wyzwolić w widzu potrzebę intelektualnej refleksji i poszukiwania odpowiedzi na szereg ważnych pytań. Pokazywane prace są świadectwem czasu, budzą refleksje o wykorzystaniu sztuki do celów propagandowych, więcej mówią o mechanizmach manipulacji niż o ewolucji sztuki.

Ekspozycja ukazuje dzieła należące do oficjalnie promowanej kultury socjalistycznej z lat 1949–1955. „Romansu” z władzą i sztuką socrealistyczną nie uniknęli wówczas nawet Wojciech Weiss, Antoni Kenar czy Tadeusz Gronowski. Zwiedzając wystawę będzie więc można obejrzyć – co dla wielu może być wielkim zaskoczeniem – prace artystów o bardzo wysokiej, trwałej randze w polskiej sztuce. Na wystawie nie zabraknie oczywiście prac zdeklarowanych twórców sztuki socrealistycznej i jej propagatorów: Heleny i Juliusza Krajewskich, Włodzimierza Zakrzewskiego, a także Aleksandra Kobzdeja czy Wojciecha Fangora.

Również „na odcinku sztuki ludowej” władza nakładała na artystów obowiązek popularyzacji nowych idei na wsi. Odtąd tematem licznych wycinanek, rzeźb czy malowideł stała się praca dla dobra ojczyzny, walka o pokój.

Obiekty na wystawie zostały uporządkowane według tematów i problemów, które najczęściej się pojawiają: galeria przodownic, kobiety na traktorach i murarki, kobiety w środowisku rodzinnym i domowym, kobiety przedstawione w pracy na



☐ N. Ziemia, *Serwetka*, 1954

rola, kobiety walczące o pokój, a także przedstawicielki organizacji kobiecych, sportsmenki, artystki.

Na wystawie zobaczymy świat damskiej mody, kanyony ówczesnej urody, kobietą rzeczywistość (np. matki spieszące z dziećmi na rękach po zakupy, spacerujące z wózkami, cierpliwie stojące w kolejce przed sklepem lub wracające z zakupów z ciężkimi torbami, wreszcie zrelaksowane u manikiurzystki...), zapracowane włóknianki przy maszynach, jak również kobiety podczas zwykłych, rutynowych prac domowych.

Ekspozycja odśłoni nieobecność kobiety w przestrzeni publicznej, jej drugoplanowość w stosunku do mężczyzny.

Wystawa „Matki, żony i... traktorzystki” nie rości sobie pretensji do syntetycznego ujęcia całości problemu, pewnie aspekty pomija, inne uwydatnia. Jest to zaledwie szkic, w tonie publicystycznej wypowiedzi. Również wybór poszczególnych obiektów do wystawy był w wielu momentach ograniczony, gdyż dzieła socrealistyczne, kiedyś wstydliwie skrywane w muzealnych magazynach, dziś zdobią stałe galerie i są wielokrotnie publikowane w katalogach wystaw sztuki powojennej.

Kuratorka wystawy – Aneta Garanty, aranżacja – Anna Skołożyńska-Cieciera.



☐ Antoni Kenar, „Świniarka”, 1955, rzeźba, brąz, odlew, 47×48×44 cm

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W RZESZOWIE 35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 13

Dyrektor: Stanisław Turek
Telefony: 17 853 24 31 (dyrekcja), 17 866 68 34,
17 853 52 17 (centrala), 17 866 68 30,
17 853 66 91 (Informatorium, do 20.00),
17 866 68 53
Faks: 17 853 24 31
E-mail: wimbp@wimbp.rzeszow.pl
Internet: www.wimpb.rzeszow.pl

Godziny otwarcia

Czytelnia Główna, Czytelnia Czasopism,
Informatorium, ul. Sokoła 13

- poniedziałki 12.00–20.00
- wtorki–piątki 9.00–20.00
- soboty 9.00–15.00

Wypożyczalnia Główna, ul. Dąbrowskiego 33a

- wtorki–piątki 10.00–19.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

CENTRUM WIKLINIARSTWA

Miejski Ośrodek Kultury w Rudniku n. Sanem
37-420 Rudnik n. Sanem, ul. Mickiewicza 41

Dyrektor: Krystyna Wójcick
Telefony: 15 649 26 12, 502 146 374
E-mail: krystynamok@interia.pl
Internet: www.mokrudnik.pl

Wystawy stałe

- Archeologiczna (zbiory ks. Franciszka Nicałka)
- Etnograficzna (zbiory Wiktora Wójcicka)
- Historyczna (eksponaty związane z historią miasta i wikliniarstwa)
- Wiklina artystyczna (m.in. kolekcje wiklinowej mody i biżuterii oraz rzeźb-objektów z wikliny)
- Wiklina użytkowa (m.in. ekspozycje wiklinowych mebli, form dekoracyjnych wiszących i stojących)

Wystawy czasowe

- Wystawa malarstwa Tatiany Pytkowskiej z Warszawy (marzec–kwiecień)
- Wystawa rzeźby Włodzimierza Pytkowskiego z Warszawy (marzec–kwiecień)

Godziny otwarcia

- Zwiedzanie:
- indywidualne: środy–niedziele 14.00–18.00
 - grupowe (min. 15 osób): po uprzednim zgłoszeniu

Ceny biletów

- 4 zł i 2 zł (ulgowy)

Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Słowackiego 11

- wtorki–piątki 10.00–18.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2

- wtorki, środy i piątki 10.00–18.00
- czwartki 11.00–18.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

Oferta kulturalno-oświatowa WiMBP w Rzeszowie na marzec i kwiecień

Wśród imprez zaplanowanych na najbliższe miesiące w filiach bibliotecznych realizujących programy pracy z dziećmi dominować będzie tematyka wiosenna. Placówki te będą też kontynuować przysposobienie czytelnice dla najmłodszych przygotowujące do uroczystego **Pasowania na czytelnika**. Filia nr 2 podczas cyklicznych zajęć nauczy dzieci z zaprzyjaźnionych przedszkoli stawiać *Pierwsze kroki w świecie książki* i wskaże im *Gdzie mieszka bajeczka*.

Starsze dzieci odwiedzające Bibliotekę będą sukcesywnie wprowadzane w tematykę związaną z **Unią**



☐ Ekspozycja wikliny artystycznej i użytkowej w Centrum Wikliniarstwa • fot. arch. MOK

Oferta edukacyjna

- Zwiedzanie Centrum Wikliniarstwa (ok. 45 min)
- Prezentacja multimedialna i film (10–40 min) – 2 zł
- Pokaz wyplatania (30 min) – 2 zł
- Nauka wyplatania (1,5 godz.) – 5 zł
- Warsztaty wikliniarskie (6 godz.) – 20 zł i 10 zł (ulg.)
- Wycieczka szlakiem wiklinowych rzeźb – 50 zł (grupa)

Europejską. Różnorodnie zajęcia i lekcje biblioteczne, nierzadko prowadzone przez przedstawicieli Regionalnego Centrum Informacji Europejskiej w Rzeszowie, edukacyjnie poprzedzą Polską Prezydencję w Radzie UE. Tego typu zajęcia m.in. przeprowadzi Filia nr 3. Poza tym Filia co dwa tygodnie będzie realizować tematyczne zajęcia dla wychowanków okolicznych przedszkoli w cyklu *Wędrowki z książką*. Wśród zajęć inspirujących do czytania będą także omawiane tematy związane z **Dniem Ziemi i Światowym Dniem Książki i Praw Autorskich**. Kolejne cykle zaplanowane w Filii to *Witajcie w bibliotece i Bajkowi bohaterowie z wizytą u przedszkolaków*. Dodatkowo w ramach promocji biblioteki i czytelnictwa Filia zorganizuje wycieczki i lekcje biblioteczne dla uczniów szkół podstawowych. Dorosli czytelnicy będą mogli obejrzyć okolicznościowe i rocznicowe ekspozycje materiałów bibliotecznych, poświęcone m.in. księdzu **Józefowi Tischnerowi** z okazji 80. rocznicy urodzin i **Józefowi Czapkiemu** w 115. rocznicę urodzin. Z myślą o dzieciach zaplanowano wystawki książek **Horsta Eckerta**, piszącego po niemiecku pod pseudonimem **Janosch**, z okazji 80. rocznicy urodzin i **Václava Čtvrta** w 100. rocznicę urodzin. Stosownymi ekspozycjami Filia upamiętni też **Światowy Dzień Pokoju i Dzień Kobiet**.

Filia nr 4 na marzec i kwiecień zaplanowała zajęcia plastyczne i literackie dla dzieci zatytułowane: *Maluszki w bibliotece, Podkarpackie podania i legendy, Bajkowa wiosna, Wielkanocne pisanki, Odkrywamy bajkowy świat Wandy Chotomskiej i Książkowe hity*. W ramach obchodów **Międzynarodowego Dnia Książki i Praw Autorskich i Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci** Filia zorganizuje zajęcia z historii książki, spotkanie dla młodzieży *Wojciech Jama kilka słów o komiksie* i wiele interesujących zabaw z książką.

Filia nr 5 na wiosnę zaplanowała po dwa spotkania **Dyskusyjnych Klubów Książki** dla dorosłych i dla młodzieży. W marcu Filia ogłosi konkurs plastyczny przeznaczony dla uczniów szkół podstawowych *Mój ulubiony bohater literacki* i dla przedszkolaków *Moja ulubiona bajka*, a w kwietniu do udziału w konkursie literackim *Snuj się bajeczko* przystąpią uczniowie klas IV–VI szkoły podstawowej, których zadaniem będzie napisanie wymyślonej przez siebie bajki.

W omawianym okresie Filia 6 zrealizuje cykl lekcji bibliotecznych z wiedzy o książce i bibliotece, następnie w okresie przygotowań do Prezydencji 2011 będzie kontynuować *Podróżę po krajach Unii Europejskiej*. Uczestnicy spotkań poprzez odpowiednio dobraną lekturę, kolejno odwiedzą *Danię – ojczyznę Hansa Christiana Andersena* i *Hiszpanię – ojczyznę Picassa, torreadorów i flamenco*. Kolejną atrakcją dla dzieci będą konkursy

i turnieje, takie jak: *Mój ulubiony bohater baśniowy, Książka wyobraźni, Plastyczny alfabet i Galeria postaci książkowych*. Dla młodszych dzieci Filia zaplanowała głośne czytanie bajek, a dla starszych pogadanki tematyczne i dyskusje literackie oraz na tematy absorbujące współczesną młodzież. Wśród imprez czytelniczych dla najmłodszych znajdują się wszechstronnie rozwijające: *Magiczny świat Elfów, Plastusiowa Mama i Czy Andersen lubił szpinak*. W cyklu spotkań *Poeci wśród dzieci* gościem reprezentującym nasz region będzie **Nina Opic**. Starsi czytelnicy będą mogli spotkać się z **Zofią Nowakowską**, autorką tomiku *Cztery pory roku, cztery pory życia*.

Filia nr 7 w marcu w ramach obchodów **Międzynarodowego Dnia Pisarzy, Międzynarodowego Dnia Poezji i Międzynarodowego Dnia Teatru** zorganizuje warsztaty literackie *Ty też potrafisz* pod kierunkiem poetki **Niny Opic** i zajęcia z aktorką **Jolantą Nord**. W cyklu spotkań zatytułowanych *Historia Polski w zarysie* gościem Biblioteki będzie **Rafał Kocoł**, który omówi temat *Major Dobrzański „Hubal” – 20. Pułk Ułanów*. W kwietniu w związku z obchodami **Międzynarodowego Dnia Pamięci Ofiar Katynia** Filia przygotuje tematyczną wystawę i warsztaty z udziałem **Macieja Rędzińskiego**. Na podstawie wybranych książek z literatury popularnonaukowej zostaną zrealizowane zajęcia *Ziemia naszym dobrem*, zaplanowane w związku z obchodami **Międzynarodowego Dnia Ziemi**. Filia będzie też kontynuować spotkania członków **Klubu Podróżnika i Klubu Przyjaciół Ciekawej Książki**.

Dla zrzeszonych w **Klubie Miłośników Książki Historycznej** Filia nr 8 zaplanowała w marcu wykład na temat *Historii powstania bomby atomowej*. Dla młodzieży Filia zorganizuje lekcje przysposabiające do korzystania z elektronicznych katalogów i baz danych w programie bibliotecznym SOWA. Przedszkolaki zostaną zaproszone do zabawy *Poznaj Rupaka* i do fantazjowania w *Świecie braci Grimm*.

Z myślą o najmłodszych Filia nr 9 przygotuje m.in. zajęcia czytelnicze i plastyczne: *Znani, kochani, lubiani, czyli poznajemy autorów książek dla dzieci, Zabawa z baśnią – nowe interpretacje znanych bajek i baśni, Czary mary zwierząt wiele – wszyscy nasi przyjaciele, Obycie umiła życie – czyli savoir-vivre dla maluchów, Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie, Zwyczaje i obrzędy związane z karnawalem oraz Pisanki i kraszanek – tradycje i zwyczaje wielkanocne*. Starsze dzieci zostaną zaproszone do udziału w zajęciach edukacyjnych: *Wędrowki przez cztery pory roku – wiosna, W wielkanocnym koszyku niespodzianek bez liku, Dlaczego Chińczycy wzniesli Wielki Mur, Ciekawe dlaczego sosny mają igły*,

☒ Tradycyjne kołędowanie w wyk. Zespołu Muzyki Dawnej „Vox Angeli” w Wypożyczalni Muzycznej, 20 stycznia 2011 r. fot. arch. Zespołu



« cd. ze str. 27 (WiMBP w Rzeszowie)

Historia Wikingów. Z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich mali czytelnicy zagłębią się w tajniki wiedzy o bibliotece podczas zajęć *Biblioteka na wesele* i *Kto umiejętnie czyta ten jasno myśli*.

Z oferty Filii nr 10 warto wybrać pokaz slajdów i spotkanie z podróżnikiem **Marianem Krzywdą**, który zrelacjonuje swoją wyprawę do Ameryki Południowej. Poza tym Filia poprowadzi stałe cykle zajęć czytelniczych z udziałem przedszkolaków i uczniów młodszych klas szkoły podstawowej.

Dzieci przebywające na leczeniu w Szpitalu Wojewódzkim nr 2 mogą wziąć udział w konkursie rysunkowym *Wiosenne aplikacje* przygotowanym przez Filie nr 15 i w spotkaniu z **Niną Opic** *Wiosenne opowiadania*. Również w klimacie wiosny i wiosennych świąt utrzymana będzie impreza *Wielkanocne pisanki i inne ozdoby*.

Również Filia nr 16 zaprosi dzieci w wieku przedszkolnym na zajęcia z cyklu *Wiosenne wietrzeenie Biblioteki*, w czasie których dzieci poznają wierszyki o przyrodzie i wysłuchają piosenek o zwierzętach, zastanowią się, co ma w środku wielkanocne jajko i przekonają się, że czytanie książek to nie tylko zdobywanie wiedzy, ale też świetna zabawa.

Filia nr 17 przeprowadzi wiele zajęć przygotowujących dzieci przedszkolne do **Pasowania na Czytelnika**.

Oddział dla Dzieci i Młodzieży w marcu zorganizuje zajęcia edukacyjne towarzyszące wystawie prac plastycznych i literackich *Nasze zwierzaki*. Zajęcia pt. *1000 powodów, by kochać zwierzęta* poprowadzi **Bożena Rzym** z Rzeszowskiego Stowarzyszenia Ochrony Zwierząt. Wzbudzanie wrażliwości i chęci niesienia dobrowolnej i bezinteresownej pomocy potrzebującym to główny cel spotkania członków **Klubu Europejszyka**

w **Roku Wolontariatu**. W pierwszej połowie miesiąca w Oddziale obchodzony będzie **Tydzień Kultury Ukraińskiej**, z udziałem **Julii Honczaruk** i **Natalii Sokolowej** z Ukrainy. Na spotkania z okazji 150. rocznicy śmierci **Tarasa Szewczenki** złożą się prezentacje tańca, pieśni, stroju, haftu i potraw ludowych, a także godła, flagi oraz alfabetu ukraińskiego. W ramach obchodów **Międzynarodowego Dnia Teatru** w Bibliotece wesołe rymy **Wandy Chotomskiej** zatytułowane *Jacek i Agatka* w formie przedstawienia zaprezentują uczniowie SP nr 1 w Rzeszowie. Bohaterem marcowego spotkania nastolatków w **Dyskusyjnym Klubie Książki** będzie **Czesław Miłosz** w związku z obchodami 100. rocznicy urodzin Noblisty. W roku **Polskiej Prezydencji w Radzie UE** w Oddziale zostanie ogłoszony ogólnomiejski konkurs plastyczny *Bajkowi bohaterowie z wizytą w Rzeszowie*, popularyzujący literaturę dziecięcą z krajów UE. W kwietniu uczniowie starszych klas szkoły podstawowej będą poznawać zasady wyszukiwania informacji w katalogach on-line i w księgozbiornie podręcznym Oddziału. Z okazji **Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci** najmłodszy czytelnicy poprzez zabawę poznają pełne życiowych mądrości baśnie z morałem, a w ramach obchodów **Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich** gościem Biblioteki będzie autorka książek dla dzieci **Ewa Stadtmüller**. Ponadto Oddział zrealizuje wiele imprez dla najmłodszych we współpracy z Muzeum Dobranoczek i Zespołem Szkół Muzycznych nr 1.

W związku z remontem w budynku przy ul. Sokoła planowane tu ekspozycje będą zrealizowane w Wypożyczalni Muzycznej. W marcu wystawę poświęcimy *Pamięci płk. Łukasza Cieplińskiego* w 60. rocznicę jego śmierci, a w kwietniu zaprezentujemy ekslibrisy dla pisarzy i poetów wykonane przez **Jerzego Jankowskiego**.

Barbara Chmura

**KROŚNIEŃSKA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA
38-402 Krosno, ul. Wojska Polskiego 41**

Dyrektor: Teresa Leśniak
Telefony: 13 436 88 82, 13 432 13 56
Tel./faks: 13 432 13 70
E-mail: biblioteka@kbp.krosno.pl
Internet: www.kbp.krosno.pl

Oferta KBP na marzec i kwiecień

W marcu i kwietniu br. w Saloniku Artystycznym Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej w Krośnie organizowane będą wystawy plastyczne i spotkania autorskie w ramach cyklu Środa Literacka i Artystyczna.

W marcu swoją twórczość przedstawi **Jan Wolski** – krytyk literacki, pracownik naukowy Uniwersytetu Rzeszowskiego. Natomiast w kwietniu z czytelnikami Biblioteki spotka się **Janusz Termer** – literat, krytyk literacki, dziennikarz. W 1964 roku ukończył Uniwersytet Warszawski – Wydział Filologii Polskiej. Współpracował z czasopismami literackimi: „Współczesność”, „Kierunki”, „Przegląd Humanistyczny”, „Kultura”, „Miesięcznik Literacki”, „Polonistyka”. W latach 1964–1969 był pracownikiem naukowym Instytutu Książki i Czytelnictwa BN w Warszawie, w latach 1974–1979 pełnił funkcję redaktora naczelnego miesięcznika literackiego „Nowy Wyraz”, a w latach 1985–1990 redaktora naczelnego miesięcznika „Nowe Książki”.

W marcu (w cyklu Środa Artystyczna) w Saloniku Artystycznym odbędzie się wernisaż malarstwa **Marka Wiatra** – artyści, śpiewaka, malarza, grafika. Studia muzyczne ukończył na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu prof. Heleny Szubert-Słysz, na-

stępnie kształcił się w Weimarze na kursach mistrzowskich pod kierunkiem światowej sławy barytona Pawła Lisitziana. Uczył się jednocześnie malarstwa u artysty malarza Stanisława Kochanka, a potem w Krakowie, w pracowni prof. Alojzego Siweckiego. Koncertuje w kraju i poza jego granicami. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora Artystycznego Polskiego Festiwalu Narodowego w Żarnowcu.

W kwietniu odbędzie się otwarcie wystawy malarstwa krośnianki **Małgorzaty Adamkowskiej** – zdobywczyni I nagrody 20. Przeglądu Plastyki w Krośnie, dwukrotnej laureatki Wojewódzkiej Wystawy Malarstwa Nieprofesjonalnego w Rzeszowie.

W marcu w Wypożyczalni Główniej pokazana zostanie wystawa *Obserwator i pamflecista PRL-u* (z okazji 100. rocznicy urodzin Stefana Kisielewskiego, prozaika, publicysty, kompozytora, krytyka muzycznego, współzałożyciela i członka Unii Polityki Realnej). W kwietniu czytelnicy Biblioteki będą mogli obejrzeć wystawę *Legendy opery* (w 90. rocznicę śmierci Enrico Caruso, włoskiego śpiewaka i 110. rocznicę śmierci Giuseppe Verdiego, włoskiego kompozytora).

Ciekawy program kulturalny przygotowano też w Oddziale dla Dzieci i filiach miejskich KBP. W marcu spotkania dla najmłodszych będą odbywać się pod wspólnym hasłem *Wiosna ze Żwirkiem i Muchomorkiem i innymi bohaterami książek Václava Čtvertka* (w programie głośne czytanie bajek, zajęcia plastyczne, gry i zabawy). Również w marcu Oddział dla Dzieci zaplanował cykliczne spotkania *Wtorki w plenerze*, zajęcia prowadzone będą w oparciu o książkę Liliany Bardijewskiej *Dom ośmiu tajemnic*. Odbędą się też spotkania w cyklu *Bajki z magicznej półki* oraz *Baśniowe wędrówki Pyzy po Polsce*. W kwietniu zaplanowano obchody

Międzynarodowego Dnia Książki Dziecięcej (w programie m.in. lekcje biblioteczne, pogadanki i konkursy głośnego czytania).

Szczegółowe informacje o spotkaniach, wystawach oraz zajęciach dla dzieci i młodzieży zamieszczone zostaną na stronie internetowej Biblioteki (www.kbp.krosno.pl). *Joanna Łach*



■ **Prezentacja almanachu literackiego Stowarzyszenia Literackiego Nauczycieli w Krośnie „Terazniejszość w słowie” w Saloniku Artystycznym KBP (13 stycznia br.) • fot. arch. KBP**

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE

35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7

Dyrektor: Marek Jastrzębski

Telefony: 17 853 52 57 (centrala)

17 853 25 35 (dyrekcja)

Faks: 17 853 52 50

E-mail: wdk@podkarpackie.pl

Internet: www.wdk.podkarpackie.pl



Imprezy

2 marca • Klub „Turkus”

Spotkanie z cyklu „Wieczór słowa i muzyki”

Poezja Doroty Kwoki i recital Zespołu Wokalnego „Sempre” z MOK w Przeworsku

6 marca • sala widowiskowa

**Koncert Zimowy
z cyklu „Cztery Pory Roku”**

W ramach koncertu zaprezentuje się zespół artystyczny z GOK w Błażowej oraz DZA „Uśmiech”



10 marca • Klub „Turkus”

„Spotkania z historią”

Spotkanie ze Zbigniewem Wawszczakiem, autorem książki *Tam był nasz dom. Wspomnienia Kresowian*.

2 kwietnia • sala widowiskowa

**Oratorium Święta
Stworzenia Świata i Człowieka**

Koncert w wykonaniu Chóru i Orkiestry „Echo Sacrosongu” z Parafii Opatrzności Bożej Księży Salezjanów w Rzeszowie.

4 kwietnia • sala widowiskowa

**Podkarpacki Konkurs Poezji Współczesnej
dla uczniów szkół gimnazjalnych**

Celem konkursu jest zachęcenie młodzieży do pogłębienia znajomości literatury współczesnej wydanej po 1980 roku, w którym rozpoczął się okres transformacji ustrojowej oraz przybliżenie ważnych dla kraju wydarzeń i postaci z polskiej historii najnowszej.

10 kwietnia

**Wielkanocny Kiermasz
Rękodziela Artystycznego**

10 kwietnia • sala widowiskowa

„Figle Taneczne”

– koncert Dziecięcego Zespołu Artystycznego „Uśmiech”

27 kwietnia • Klub „Turkus”

Spotkanie z cyklu „Wspólne śpiewanie”

29 kwietnia • sala widowiskowa

**Koncert Orkiestry Szafamaitek
i Zespołu Mażorettek „Incanto”**

Koncert inauguracyjny jubileuszowy (35.) sezon artystyczny Szafamaitek i Mażorettek.

☑ **Zespoły ludowe „Wolanie” z Domatkowa i „Górnicy” z Kolbuszowej Górnjej w prezentacjach konkursowych w 2010 roku • fot. M. Zajęc-Czerkies**

Imprezy współorganizowane

9–10 kwietnia • Gminny Ośrodek Kultury
Gminy Leżajsk – Filia w Wierzawicach

**XXIII Wojewódzki Konkurs
„Ludowe Obrzędy i Zwyczaje”**

Podczas konkursu zaprezentują się autentyczne zespoły ludowe, prezentujące obrzędy i zwyczaje związane z cyklem pracy na roli, świętami, a także tradycjami rodzinnymi.

Wystawy

Galeria WDK

• Wystawa malarstwa Elżbiety Sawickiej z Krzeszowa (2–17 marca)

☐ **Orkiestra Szałamaistek
i Zespół Mażorettek
„Incanto”**
fot. M. Zajac-Czerkies



☐ **Podkarpackie Konfrontacje
Fotograficzne 2010**
fot. arch. WDK

- IX Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne (22 marca – 12 kwietnia)
Ekspozycja z udziałem fotografików naszego regionu prezentuje dorobek twórczy Podkarpacia, a Konfrontacje to kolejna okazja porównania umiejętności artystów fotografii i miłośników tej dyscypliny sztuki. Ubiegłoroczna wystawa liczyła ponad 250 prac i wykonana była przez 118 fotografików z 22 podkarpackich kół, klubów i stowarzyszeń artystycznych.
- Wystawa Tradycyjnej Podkarpackiej Pisanki Wielkanocnej (15–29 kwietnia)

Pokazy i przeglądy filmowe

24 marca • sala widowiskowo-kinowa
Festiwal Polskich Filmów Krótkometrażowych
„Short Waves 2011”

wspólnie z Fundacją Ad Arte
Festiwal ten dociera do ponad 30 miast w Polsce i oferuje widzom program złożony z najlepszych polskich filmów krótkometrażowych. W programie znajdują się najciekawsze polskie produkcje: fabuły, dokumenty, animacje, wideo-art, reklamy i teledyski. Widzowie będą uczestniczyć w głosowaniu na najlepszy film festiwalowy.

7 kwietnia • sala widowiskowa-kinowa
Gala Filmu Niezależnego
„Złote Mrówkojady”

„Złote Mrówkojady” to pokaz najlepszych filmów IV Lubelskiej Gali Filmu Niezależnego organizowanej przez Kinoteatr Projekt, Centrum Kultury w Lublinie oraz Stowarzyszenie Centrum Kreatywności.

Seminaria, kursy, warsztaty

8 marca • sala baletowa WDK
Seminarium „Sztuka emisji głosu”

Głównym celem seminarium, prowadzonego przez wykładowcę Warszawskiej Akademii Teatralnej – Katarzynę Winiarską, będzie zdobycie umiejętności posługiwania się głosem w oparciu o ideę prawidłowego ustawienia aparatu głosowego w nauce i praktyce mowy oraz śpiewu, tzw. impostacji głosu.

Blizsze inf.:

Katarzyna Furmańska, tel. 17 853 52 57 w. 40

26–27 marca • sala baletowa WDK

Ogólnopolskie warsztaty dla instruktorów - choreografów ph. „Tańce regionu Łowicza”

Blizsze inf.: Karol Mrzygłód, tel. 17 853 52 57 w. 32

CENTRUM KULTURALNE W PRZEMYŚLU

37-700 Przemyśl, ul. Konarskiego 9

Dyrektor: Adam Halwa
Telefony: 16 678 31 32, 16 678 35 50
Tel./faks: 16 678 20 09
E-mail: ck@ck.przemysl.pl
Internet: www.ck.przemysl.pl



Imprezy

4, 18–19 marca • sala widowiskowa

XXI Przegląd Piosenki

„Śpiewaj razem z nami”

- eliminacje powiatowe (4 marca, godz. 10.00)
- prezentacje konkursowe (18–19 marca, godz. 10.00)
- Koncert Galowy (19 marca, godz. 17.00)

Impreza ma charakter konkursu wokalnego, podczas którego prezentują się dzieci i młodzież w wieku od 6 do 17 lat. Jury ocenia solistów w trzech kategoriach wiekowych oraz zespoły wokalne i wokально-instrumentalne.

- ☑ Zespół wokально-instrumentalny „Rozteam” z Zespołu Szkół w Roźwienicy – III Nagroda w 20. edycji „Śpiewaj razem z nami”
fot. K. Juźwińska



6 marca, godz. 16.00 • Klub „Piwnice”

Wernisaż wystawy „Kobiece klimaty”

Prace w przededniu swojego święta zaprezentują panie, które zajmują się sztuką zarówno zawodowo, jak i amatorsko. Atutem wystawy jest jej różnorodność, przeważa malarstwo, ale można obejrzeć też rysunek, grafikę, fotografię, batik oraz haft.

6 marca, godz. 17.00 • sala widowiskowa

„Babę zesłał Bóg”

– koncert przemyskich zespołów artystycznych z okazji Dnia Kobiet

12 marca • Prywatne Gimnazjum

Sióstr Niepokalanek w Jarosławiu

XII Wojewódzki Konkurs

„Sacrum w literaturze i sztuce” – finał

wspólnie z Pryw. Gimn. Sióstr Niepokalanek w Jarosławiu

22 marca, godz. 10.00 • sala widowiskowa

Obchody „Światowego Dnia Wody”

wspólnie z Arboretum w Bolestraszczykach

W ramach IX edycji obchodów Światowego Dnia Wody odbędzie się Międzyszkolny Konkurs i Konferencja, którym przyswiecać będzie hasło „Woda uwięziona – w różnych stanach skupienia, w organizmach, w związkach chemicznych”. W czterech kategoriach konkursu (praca pisemna, praca plastyczna, fotografia i prezentacja multimedialna, program artystyczny) wezmą udział uczniowie szkół podstawowych i gimnazjalnych.

24–25 marca, 28 kwietnia • sala widowiskowa

VIII Przegląd Sceniczej Twórczości Dziecięcej

„Szkolne Prezentacje Artystyczne”

- eliminacje powiatowe (24–25 marca, godz. 10.00)
- prezentacje konkursowe (28 kwietnia, godz. 10.00)
- Koncert Galowy (28 kwietnia, godz. 17.00)

wspólnie z SP nr 15 w Przemyślu

Uczniowie podkarpackich szkół zaprezentują się w trzech kategoriach: piosenki, inscenizacji i tańca. Prezentacje połączone będą z warsztatami artystycznymi z dziedziny: emisji głosu, ruchu scenicznego, tańca i teatru.

3, 15–16, 29–30 kwietnia • Klub „Piwnice”,

sala widowiskowa

56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

- eliminacje powiatowe (3 kwietnia, godz. 10.00)
- eliminacje rejonowe (15–16 kwietnia, godz. 10.00)
- eliminacje wojewódzkie (29–30 kwietnia, godz. 10.00)

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest najważniejszą imprezą ruchu miłośników żywego słowa w Polsce. Skierowany jest do uczniów szkół ponadgimnazjalnych, studentów oraz osób dorosłych. Od wielu lat finał wojewódzki w kategoriach: turniej jednego aktora, poezja śpiewana i „wywiedzione ze słowa” odbywa się w Centrum Kulturalnym w Przemyślu. Profesjonalne jury,

w skład którego wchodzi aktorzy, reżyserzy i muzycy, wyłania najlepszych wykonawców, którzy reprezentują nasze województwo na imprezach centralnych.

Z uwagi na ustanowienie przez Sejm RP roku 2011 Rokiem Czesława Miłosza, w przeglądzie wojewódzkim uczestnicy turniejów recytatorskiego oraz poezji śpiewanej mogą ubiegać się o zdobycie nagrody specjalnej za interpretację utworu naszego Noblisty.

3, 10, 17 kwietnia, godz. 17.30

CKSiT w Pruchniku

XIV Teatralne Mistéria Wielkopostne

wspólnie z CKSiT w Pruchniku

Przez trzy kolejne niedziele kwietnia w sali widowiskowej Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Pruchniku prezentowane będą spektakle teatralne o tematyce wielkopostnej w wykonaniu amatorskich zespołów, specjalizujących się w wystawianiu misterii. Imprezie towarzyszy gminny konkurs na palmę wielkanocną.

9 kwietnia • Kościół Parafialny

pw. św. Wawrzyńca w Radymnie

V Podkarpacki Przegląd Chórów

– Pieśni Pasyjne

wspólnie z MOK w Radymnie

Przegląd ma na celu pielęgnowanie tradycji śpiewania polskiej i obcej pieśni religijnej oraz prezentację osiągnięć amatorskich zespołów chóralnych działających na terenie województwa podkarpackiego.



☐ **Monodram Ewy Golczewskiej**
– laureatki eliminacji wojewódzkich
55. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego
w 2010 r. • fot. K. Juźwińska

9 kwietnia, godz. 16.00 • sala widowiskowa

III Prezentacje Taneczne „Solo-Dance”

– finał

Konkurs odbywa się w czterech kategoriach wiekowych: 5–8, 9–12, 13–16 i powyżej 17 lat.

Tancerze rywalizują o atrakcyjne nagrody rzeczowe oraz o główną nagrodę, którą jest uczestnictwo w wybranych warsztatach tanecznych w kraju.

17 kwietnia, godz. 14.00 • Klub „Piwnice”

XII Jarmark Rękodziela Ludowego „Kwietna niedziela”

Jest to cykliczna impreza organizowana przed świętami Wielkiej Nocy, podczas której można podziwiać i kupić różnorodne pisanki i inne akcesoria okołoswiąteczne wykonane przez twórców ludowych z Podkarpacia, a także podpatrzeć ich warsztat pracy. W trakcie trwania imprezy rozstrzygnięty zostanie konkurs na najpiękniejszą pisankę wielkanocną.

17 kwietnia, godz. 14.00 • Hol CK

V Konkurs Plastyczny Dzieci i Młodzieży

„Wielkanocne tradycje”

– podsumowanie

Konkurs adresowany do dzieci i młodzieży z województwa podkarpackiego. Komisja Konkursowa przy ocenie prac zwraca uwagę na wrażliwość młodych twórców, nawiązanie do tradycji oraz oryginalne widzenie tematu.

• *cd. na str. 34*

☐ **Chór „Cantilena” z Radymna – laureat**
II Nagrody w V Podkarpackim Przeglądzie
Chórów w 2010 r. • fot. A. Hemon

INNI ORGANIZATORZY DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ

DĘBICA

- 4–5 marca • DK „Śnieżka”
Adam Walny – warsztaty i spektakl teatralny
- 10 marca • DK „Śnieżka”
XIII Przegląd Wokalistów i Zespołów
„Śpiewam bo lubię”
- 17 marca • DK „Śnieżka”
56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje powiatowe
- 19 marca • DK „Mors”
3. Potyczki kabaretowe
- 25–26 marca • DK „Mors”
Podkarpacki Przegląd Zespołów Tanecznych
„Złoty Gryf”
- 27 marca • DK „Śnieżka”
Międzynarodowy Dzień Teatru:
Porozmawiajmy o kobietach
- marzec • DK „Mors”
„Gimnazjalista u progu kariery”
– 4. edycja konkursu
- 2 kwietnia • DK „Śnieżka”
„Papa się żeni” – premiera
dębickiego teatru „Kurtyna”
- 13 kwietnia • DK „Śnieżka”
VI Powiatowy Konkurs Piosenki Angielskiej
– English Song Competition
- 15 kwietnia • DK „Śnieżka”
III Powiatowy Festiwal Małych Form
Teatralnych „Ogrody Wyobraźni”
- kwiecień • DK „Śnieżka”
III Powiatowy Przegląd Małych Form Teatralnych
– Porozmawiajmy o uzależnieniach

.....
* cd. ze str. 33 (CK w Przemyślu)

Prace oceniane są w trzech kategoriach: kartki świąteczne, pisanki i palmy, prace plastyczne (malarstwo, rysunek, grafika). Nagrodzone prace eksponowane są na wystawie pokonkursowej.

Wystawy

Galeria „Piwnice” CK

- „Kobiece klimaty” – wystawa zbiorowa (6–30 marca)
- Hol CK**
- „Kwiaty” w malarstwie Małgorzaty Dębickiej z Młodzieżowego Domu Kultury – Pracownia Plastyczna Borelowskiego 9 w Przemyślu (do 17 marca)

kwiecień • DK „Mors”

Światowy Dzień Tańca

kwiecień • DK „Mors”

United Europe Jazz Festival

– II ZJAZZD

Wystawy

Galeria Sztuki

- Stanisław Białogłowicz – malarstwo (4 marca – 3 kwietnia)
 - Ryszard Kucab – Obiekty (8 kwietnia – 1 maja)
- Bliższe inf.: DK „Mors”, tel. 14 681 42 01
DK „Śnieżka”, tel. 14 670 31 67

DUKLA

18 kwietnia

Konkurs na najpiękniejszą pisankę, kraszankę, malowanekę, stroik wielkanocny i palmę

org.: Ośrodek Kultury w Dukli

DZIKOWIEC

8 marca

Karnawałowy Dzień Kobiet

Impreza przygotowana przez Stowarzyszenie Kobiet Wiejskich Gminy Dzikowiec „Przystań”

4 kwietnia

III Gminny Konkurs Recytatorski

Pamięci Jana Pawła II

„Myśli Człowieka”

dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych
org.: Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu

- „Światowy Dzień Wody” – wystawa pokonkursowa (18–31 marca)
- „Pod chińskim niebem” – wystawa fotografii Jolanty Danak-Gajdy (1–15 kwietnia)
- „Wielkanocne tradycje” – wystawa pokonkursowa (16–30 kwietnia)

Dyskusyjny Klub Filmowy „Filmiarnia”

- „Las”, obyczajowy, prod. Polska 2009, reż. Piotr Dumala (10 marca, godz. 20.00)
 - „Lourdes”, dramat, prod. Austria / Francja 2009, reż. Jassica Hausner (24 marca, godz. 20.00)
- Bilety: 7 zł za seans

IWONICZ-ZDRÓJ

- 9 marca** • sala kina „Wczasowicz”
XVI Gminny Konkurs Inscenizacji Wiersza
6–7 kwietnia • sala kina „Wczasowicz”
XVI Gminny Konkurs Piosenki
 „Przypomnijmy polską piosenkę”
17 kwietnia • Centrum Rozrywki „Krakowiak”
VIII Prezentacje
Obrzędów i Zwyczajów Wielkanocnych
 – **Kiermasz Świąteczny**

Blizsze inf.: GOK w Iwoniczu-Zdroju,
 tel. 13 435 03 30

JAROSŁAW

Miejski Dom Kultury, Pl. Mickiewicza 6

- 2 marca, godz. 10.00** • sala widowiskowa
XXI Przegląd Piosenki Dziecięcej
 „Śpiewaj razem z nami”
 – eliminacje powiatowe
5 marca, godz. 13.00 • sala widowiskowa
III Prezentacje Taneczne „Solo-Dance”
 – eliminacje powiatowe

W finale spotykają się soliści w czterech kategoriach wiekowych, prezentujących: modern jazz, breakdance, hip-hop, funky style, taniec współczesny
7–8, 10 marca • sala widowiskowa

XVI Artystyczne Spotkania

Dzieci i Młodzieży

Interdyscyplinarny cykl imprez prezentujący całokształt artystycznego dorobku dzieci i młodzieży z jarosławskich szkół

- 13 marca, godz. 15.30** • sala widowiskowa
Koncert Edyty Geppert
 org.: Agencja „Pegaz”
15 marca, godz. 8.00, 10.30 • sala widowiskowa
 „Gdzie jest Stasio?” – spektakl
 Grupy Teatralnej „Plaster” z MOK

23 marca, godz. 16.30 • sala widowiskowa
Teatr Scena MOK – „Rzecz o Adamie”

16 marca, godz. 11.00 • sala widowiskowa
Konkurs Recytatorski
 „Lutnia Safony 2011”

Konkurs prezentujący dorobek kobiet w poezji od starożytności do współczesności

24 marca • sala widowiskowa
Jarosławskie Potyczki Ortograficzne

25 marca, godz. 16.00
56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
 – eliminacje powiatowe

- 7 kwietnia, godz. 9.00** • sala widowiskowa
X Powiatowy Przegląd
Piosenki Promującej Zdrowie
12 kwietnia, godz. 9.00 • sala widowiskowa
Przegląd Scenicznej Twórczości Dziecięcej
 „Szkolne Prezentacje Artystyczne”
 – eliminacje powiatowe

15 marca, godz. 11.00 • sala widowiskowa
XXI Konkurs Piosenki
 „O złoty klucz do sławy”
 Impreza o zasięgu powiatowym dla dzieci i młodzieży szkół podstawowych i gimnazjalnych

Wystawy

Galeria Rynek 6

- Iwona Lenik – malarstwo (21 marca – 1 kwietnia)
- Monika Stachnik-Czapla – „Tuneja” – wystawa fotografii (4–22 kwietnia)

Mała Galeria MOK, Pl. A. Mickiewicza 6

- „Oblicza oporu”. Wojenne fotografie Faye Schulman, żydowskiej partyzantki – wystawa z Fundacji Jewish Heritage Institute w Krakowie (4–31 marca)
 - Maria Tomczyk – malarstwo (8–29 kwietnia)
- Blizsze inf.: MOK w Jarosławiu, tel. 16 621 32 94

JAROSŁAW

Centrum Kultury i Promocji

ul. Rynek 5 (Kamienica Attavantich)

marzec

Koncerty w Sali Lustrzanej

- Koncert „Open Trio” (4 marca, godz. 17.00)
- „Muzyczny wieczór dla Pań” w wyk. uczniów Zespołu Szkół w Jarosławiu (11 marca, godz. 17.00)
- Z cyklu „Z muzyką przez życie”: wieczór poezji i muzyki – Jerzy Gągoł (17 marca, godz. 18.00)
- „Wieczór trzech kultur”: Olga Popowicz – sopran, Jacek Ścibor – tenor (26 marca, godz. 16.30)

Wystawy

Galeria Główna

- Waldemar Dąbrowski – malarstwo (do 30 marca)

Galeria w Holu

- Maria Górecka – malarstwo (2–27 kwietnia)

Galeria Debiutów

- Kraj słońca – Egipt w fotografii Darii Kusiewicz (1–31 marca)
- Kraina Wulkanów – Fverteventura Lanzavote – Wyspy Kanaryjskie w fotografii Darii Kusiewicz (1–30 kwietnia)

Blizsze inf.: Centrum Kultury i Promocji
 w Jarosławiu, tel. 16 732 53 91

* cd. ze str. 35 (Inni organizatorzy...)

JASŁO

5 marca • JDK

Kabaret Paraniormalni

7 marca • JDK

Andrzej Jurkiewicz (tenor)

– „Koncert karnawałowy z akordeonem”

11, 18, 25 marca • kościoły w Jaśle

„Lament serdeczny”

Wielkopostne koncerty muzyczno-petyckie w wykonaniu zespołów JDK: instrumentalnego „Ad Libitum”, wokalnych i grupy teatralnej „Scena Słowa”

24 marca • JDK

Spotkanie z cyklu

„Studnia kulturalna JDK”

28 marca • JDK

56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

Eliminacje rejonowe połączone z warsztatami teatralnymi prowadzonymi przez Roberta Żurka

14, 15, 16 kwietnia • JDK

XIX Jasielskie Spotkania Muzyczne

i VI Ogólnopolski Konkurs

Młodych Instrumentalistów

– przesłuchania i koncert laureatów

14 kwietnia • JDK

Maseli On The Road – koncert jazzowy

17 kwietnia • kościół

Koncert wielkopostny „Solenne”

z cyklu „Peregrynacje muzyczne”

w wyk. Zespołu Instrumentów Historycznych „Risonanza”

25, 26 kwietnia

Warsztaty „Videoclip Dance”

27, 28 kwietnia • JDK

III „Jasielska Scena Tańca”

– prezentacja spektakli tanecznych

Wystawy

Jasielski Dom Kultury

• „Malarstwo” – wystawa prac Magdaleny Wyżykowskiej z Krosna (4–30 marca)

• „Grafika” – wystawa prac Krzysztofa Ruksza z Lublina (4–30 kwietnia)

Bliższe inf.: Jasielski Dom Kultury,

tel. 13 443 51 50; www.jdkjaslo.pl

KROSNO

1 marca, godz. 19.00

„Dla Elizy” – koncert Grupy MoCarta

1–3, 10 marca, godz. 9.00, 12.00

1, 4, 5, 7 kwietnia, godz. 9.00 i 12.00

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej

Ogólnopolski projekt uzupełniający program nauczania dla szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych

6 marca, godz. 18.00

Koncert z okazji Dnia Kobiet

w wyk. zespołów artystycznych RCKP

8 marca, godz. 16.00

artKino, ul. Bieszczadzka 1

„Babski wieczór w kinie”

11–12 marca, godz. 18.00

Jubileusz pracy twórczej

krakowskiego aktora Macieja Luźni

20 marca – 17 kwietnia

„Pejzaże Muzyki”

• Filharmonia Lwowska, Wirtuozzi Lwowa – Pory Roku

4 + 4 od Vivaldi – Piazzolla (20 marca, godz. 19.00)

• Filharmonia Lwowska, Wirtuozzi Lwowa – „Przeboje muzyki klasycznej” (21 marca, godz. 11.00)

• Opera Śląska – G. Verdi „Nabucco” (27 marca, godz. 18.00)

• Teatr Muzyczny w Lublinie – spektakl baletowy „Nie tylko Jezioro Łabędzie” (3 kwietnia, godz. 16.00)

• Koncert zespołu Raz Dwa Trzy (8 kwietnia, godz. 19.00)

• Chopin a la Mussette, Trio Fuera: Piotr Rango – akordeon, Robert Horna – gitara, Aleksander Morsey – kontrabas (12 kwietnia, godz. 19.00)

• „Siedem ostatnich słów Chrystusa” J. Haydna z tekstami ks. G. Strzelczyka (17 kwietnia, godz. 18.00, Kościół oo. Franciszkanów)

Teksty interpretuje Olgierd Łukaszewicz. Muzyka w wykonaniu kwartetu smyczkowego

23 marca, godz. 19.00

koncerty... za kurtyną

GG AMOS Band – gitarzystka i wokalistka z San Francisco, wykonuje West Coast Bluesa

27 marca, 17 kwietnia, godz. 15.00

artKino, ul. Bieszczadzka 1

Czytanie przy ekranie

Cykl filmowy dla najmłodszych widzów z rodzicami. Projekcja bajki poprzedzona jest czytaniem jej fragmentu

29 marca, godz. 9.00

16. Konkurs piosenki „Wygraj sukces”

– eliminacje środowiskowe

30 marca, godz. 18.00

Andropauza – męska rzecz

czyli zdecydowana odpowiedź

na „Klimakterium”

„Syndykat Artystyczny” w Krakowie

31 marca, godz. 10.00

56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

– eliminacje rejonowe i powiatowe

1 kwietnia, godz. 10.00

13. Krośnieński

Konkurs Piosenki Dziecięcej

„Debiutek”

Konkurs dla dzieci z Krosna i powiatu krośnieńskiego

6–7 kwietnia, godz. 10.00

VII Konkurs recytatorski

„Tropem współczesnej poezji”

Konkurs dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjów

14–19 kwietnia

X Krośnieńskie Dni Tańca

• Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury w Krośnie (14 kwietnia)

• Krakowski Teatr Tańca (16 kwietnia)

• 10-lecie Zespołu Tańca Współczesnego „Strecz” RCKP (19 kwietnia)

15 kwietnia, godz. 18.00

10-lecie Fotoklubu RCKP

– wernisaż wystawy jubileuszowej

17 kwietnia, godz. 11.00–17.00

VI Kiermasz Wielkanocny

29 kwietnia – 2 maja

XII Górskie Zawody Balonowe

VI Rodzinny Piknik Lotniczy

Imprezy cykliczne

czwartki, godz. 19.00

artKino, ul. Bieszczadzka 1

Dyskusyjny Klub Filmowy „16 mm”

Wystawy

Galeria Fotografii

• „Leśne fotografie” – wystawa Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych (1–15 marca)

• Wystawa fotografii Shangtuf Image & Art Club of Taizhou, Zhejiang – Chiny (17 marca – 14 kwietnia)

• Wystawa jubileuszowa Fotoklubu RCKP (15 kwietnia – 30 maja)

Galeria Pogranicza

• Wystawa fotoklubu „BARDAF” z Bardejowa, Słowacja (1–31 marca)

Galeria Szara

• Marlena Makiel-Hędrzak i Janusz Hędrzak – wystawa malarstwa (3–31 marca)

• Krzysztof Neuberger – „Mein Galizien (ze strychu i szuflady)” (kwiecień)

Blizsze inf.:

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie,

tel. 13 432 18 98, www.rckp.krosno.pl

LEŻAJSK

5 marca • MCK

Wieczór karnawałowy dla dorosłych

15 marca • MCK – PDDM

„Afganistan”

Spotkanie z pasjonatem podróży Januszem Fedirkó

marzec • MCK – BP

„To warto przeczytać”

– konkurs na recenzję książki

15 kwietnia • MCK – PDDM

Spotkanie z Henrykiem Ateborskim

– miłośnikiem podróży rowerowych

kwiecień • MCK – BP

Ogłoszenie konkursu plastycznego

„Książka to przyjaciel,

który nigdy nie zdradzi”

Blizsze inf.: Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku,

tel. 17 242 11 34

MIELEC

12 marca • sala widowiskowa DK SCK

Regionalny Konkurs „The Look of the Year”

17 marca • sala widowiskowa DK SCK

Konkurs Piosenki Obcojęzycznej

we współpracy z II LO w Mielcu

24 marca • sala nr 1 DK SCK

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

– eliminacje wstępne

27 marca • hala MOSiR

VI Ogólnopolski

Turniej Tańca Towarzystwa

30 marca • sala widowiskowa DK SCK

Konkursu Piosenki „Wygraj Sukces”

– eliminacje wstępne

4 kwietnia • sala widowiskowa DK SCK

„Klan wdów” – Teatr Scena Prezentacje

(Warszawa)

Wystawy

Galeria I DK SCK

• Grzegorz Cebula – „Malarstwo – Rzeźba – Instalacje” – wystawa indywidualna (11 marca – 1 kwietnia)

• „40 lat PTTK w Mielcu” – wystawa jubileuszowa (8–29 kwietnia)

Centrum Wystawiennicze SCK

• „Melitser Jidn. Żydzi mieleccy w fotografii” – wystawa ze zbiorów Stanisława Wanatowicza i Muzeum Regionalnego w Mielcu (10–31 marca)

* cd. ze str. 37 (Inni organizatorzy... • Mielec)

- „Collegium Maius. Ołtarz Wita Stwosza” – wystawa fotografii Andrzeja Nowakowskiego (*kwiecień*)
Blizsze inf.:
Samorządowe Centrum Kultury w Mielcu,
tel. 17 586 47 22, www.sck.kultura.mielec.pl

NISKO

- 5 marca** • sala widowiskowa
Z cyklu „Pamięć”: 71. rocznica
podpisania rozkazu mordy katyńskiego
- 6 marca** • sala wystawiennicza
Wernisaż haftu i robótek ręcznych
„Nitką malowane”
połączony z koncertem z okazji Dnia Kobiet
- II dekada kwietnia** • Sanktuarium Św. Józefa
Z cyklu „Pamięć”: Dzień Katyński
Blizsze inf.: Nizańskie Centrum Kultury „Sokół”,
tel. 15 841 21 44

PRZEMYŚL

- 6 marca, godz. 18.00** • Zamek Kazimierzowski
Z cyklu „Zamkowe Teatralia”:
Paul Portner „Szalone nożyczki”
– spektakl w wyk. Teatru „Bagatela”
z Krakowa
- 8 marca, godz. 18.00** • Zamek Kazimierzowski
Otwarcie wystawy malarstwa Ireny Śliwy
- 8 marca, godz. 19.00** • Zamek Kazimierzowski
Koncert „Przeboje o miłości”
w wyk. artystów z Przemysła
z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet
- 16 marca, godz. 19.00** • Klub „Niedźwiadek”
Z cyklu „Barwy bluesa”
Koncert kwartetu bluesowego w składzie: GG AMOS
– USA, gitarowa bogini po raz pierwszy w Polsce (gitarę, wokale), Łukasz Gorczyca (gitarę basową), Jacek Prokopowicz (hammond), Randy Odell – USA (instrumenty perkusyjne)
- 18 marca, godz. 17.00** • Zamek Kazimierzowski
Otwarcie wystawy poplenerowej
„Brekov 2010” (Słowacja)
- 24 marca, godz. 18.00** • Zamek Kazimierzowski
M. Rębacz „Atrakcyjny pozna panią”
– spektakl w wyk. Teatru „Fredreum”
z Przemysła
- 27 marca, godz. 18.00** • Zamek Kazimierzowski
Projekt „Bliziej teatru”
z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru
(spektakl teatralny, wystawa, spotkanie z aktorami)

31 marca, godz. 10.00–14.00

Zamek Kazimierzowski

„Fredro po przemysku”

– prezentacje scenek teatralnych
w wyk. młodzieży szkolnej

8 kwietnia, godz. 19.00 • Klub „Niedźwiadek”

Koncert zespołu „Underground Fly”

19 kwietnia, godz. 11.00–18.00

Hala Przemyskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji

Koncert „Bajkowe melodie”

– orkiestrowe aranżacje bajek dla dzieci

29 kwietnia, godz. 19.00 • estrada plenerowa
przed Zamkiem Kazimierzowskim

Program „Z tańcem przez świat”

w wyk. przemyskich grup tanecznych

z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca

Blizsze inf.: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki
„Zamek”, tel.: 16 678 50 61, 16 678 50 63,
www.kultura.przemysl.pl

PRZEWORSK

19 marca

Koncert z okazji Dnia Wiosny

20 marca, godz. 15.00 • sala klubowa

Spotkanie z bajką

marzec • sala widowiskowa

IV Przegląd

Scenicznej Twórczości Dziecięcej

„Szkolne Prezentacje Artystyczne”

– eliminacje powiatowe

marzec

56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

– eliminacje powiatowe

kwiecień • sala widowiskowa

XVIII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

„Sacrum w Literaturze”

– eliminacje powiatowe

10 kwietnia, godz. 15.00 • sala klubowa

Spotkanie z bajką

15–16 kwietnia • MOK

Obchody Międzynarodowego

Dnia Ziemi i Zdrowia

Blizsze inf.: Miejski Ośrodek Kultury w Przeworsku,
tel. 16 648 79 11

RADOMYŚL NAD SANEM

8 marca

Parada przebierańców „Zapusty”

Widowiskowy korowód przebierańców na ulicach Radomyśla

24–25 kwietnia**Parada Straży Grobowych
„Turki Wielkanocne”**

Blizsze inf.: Gminne Centrum Kultury
w Chwałowicach, kom. 602 663 936

ROPCZYCE**8 marca****Ropczyckie zapusty****14–15 kwietnia****Kiermasz Wielkanocny****11–27 kwietnia****Wystawa ponkursowa****„Wielkanocne malowanki”**

Blizsze inf.: CK w Ropczycach, tel. 17 221 82 28

RZESZÓW**13 marca • Filharmonia Podkarpacka****„Wariacje taneczne” – koncert z okazji
Międzynarodowego Dnia Tańca****25 marca • RDK – Filia „Staromieście”****Premiera spektaklu „2x Tokarczuk”**

w wyk. Młodzieżowej Grupy Teatralnej
działającej w ODK „Staromieście”

2 kwietnia • RDK – Filia „Pobitno”**„Wiosna w papierowym ogrodzie”**

– V Wojewódzki Konkurs Origami

9 kwietnia • RDK – Filia „Wilkowyja”**„Ptaki cudaki”**

– III Ogólnopolski Konkurs Plastyczny

27 kwietnia • RDK – Filia „Staromieście”**„Wesołe nutki” – II Podkarpacki****Festiwal Artystyczny Przedszkolaków**

Blizsze inf.: Rzeszowski Dom Kultury, tel. 17 748 39 50

SĘDZISZÓW MŁP.**27 marca****„W Sędziszowskiej karczmie”**

– Grupa Obrzędowa (seniorów)
Zespołu Pieśni i Tańca „Rochy”

30 marca**Gminny Konkurs Krasomówczy****13–14 kwietnia****Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**

– eliminacje rejonowe

15 kwietnia**Kiermasz Palm i Pisanek Wielkanocnych**

Blizsze inf.: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury
w Sędziszowie Młp., tel 17 221 60 44

TARNOBRZEG**9 marca, godz. 17.00, 20.00****„Klimakterium i już”**

– Teatr „Capitol” w Warszawie

15–17 marca**Spektakle Teatru Profilaktycznego**

im. M. Kotańskiego w Krakowie

- „Niewidzialni” – dla uczniów klas IV–VI szkół podstawowych (15 marca)

- „Carpe diem” – dla młodzieży gimnazjalnej (16, 17 marca)

24 marca**„Wiosenny wianek”**

– Teatr Banasiów w Warszawie

Spektakl teatralny dla najmłodszych

29 marca**VIII Konkurs Teatrów Obcojęzycznych**

„Na Scenę” – finał

marzec**56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**

– eliminacje rejonowe

marzec**IX Rejonowy Konkurs Recytatorski
dla Szkół Gimnazjalnych**

– eliminacje rejonowe

marzec – maj**16 Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces”**

- eliminacje wstępne (25 marca – 2 kwietnia)

- eliminacje regionalne (18 kwietnia – 8 maja)

9 kwietnia**„Wszystkie dzieci nasze są”**

– impreza charytatywna

20 kwietnia**„Bajkowe melodie”**

w wyk. Orkiestry Akademii Beethovenowskiej
w Krakowie

W programie m.in. orkiestrowe aranżacje piosenek
i melodii z bajek dla dzieci

kwiecień**XI Konkurs Piosenki Angielskiej**

– finał

Wystawy**Galeria TDK**

- Fotografia, malarstwo i rysunek inspirowane twórczością austriackiego poety Georga Trakla (do 31 marca)

- „Wielkanocna Plastyka Obrzędowa” – wystawa pokonkursowa (kwiecień)

Blizsze inf.: Tarnobrzegi Dom Kultury,
tel. 15 822 21 10

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU

37-700 Przemyśl, ul. Kościuszki 3

Dyrektor: Janusz Jerzy Cywicki
Tel./faks: 16 678 38 59
E-mail: galeria_przemysl@pro.onet.pl
Internet: www.bwaprzemysl.pl



do 15 marca

FermentAkcje:

Maria Wasilewska – Instalacja – Proces #2

Maria Wasilewska – dyplom z rzeźby uzyskała na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego w 1996 roku. Mieszka i pracuje w Krakowie. Zajmuje się instalacją, realizacjami *site specific* i *enviroment*, tworzy obiekty przestrzenne. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2008 roku.

(...) „Eksponatami” tej wystawy będą zbierane przez lata wszelkie wnioski składane w instytucjach, odmowy, niezrealizowane projekty artystyczne moje i innych artystów dodatkowo wielokrotnie powielane, a także puste, białe karty i teczki w przytłaczającej i przeważającej ilości (jako symbol nieobecności i niezrealizowania).

Wysokie, długie półki, specjalnie przygotowane i zapełnione nieistotną makulaturą mają stworzyć małą architekturę niemożliwą. Umieszczone w wyciemnionym wnętrzu stopy papierów odpowiednio oświetlone lampą UV, używaną do identyfikacji dokumentów



☐ Maria Wasilewska, *Proces #2*, instalacja

lub dezynfekcji, powielone odbiciem w lustrze, staną się na chwilę rzeczywistą konstrukcją naszych złudzeń i powidoków (...).

Maria Wasilewska

18 marca – 15 kwietnia

Artyści z naszego podwórka...

Piotr Zbrożek – rzeźba

Piotr Zbrożek – ukończył Wydział Rzeźby ASP w Krakowie w 1988 roku. Zajmuje się rzeźbą w drewnie, kamieniu, brązie, lodzie, śniegu oraz medalierstwem i rysunkiem. Posługując się tradycyjną techniką i materiałem poszukuje własnej formy ekspresji, opartej na odkrywaniu wewnętrznego pulsowania struktury materii rzeźbiarskiej. Realizuje rzeźby sakralne, bierze udział w międzynarodowych sympozjach rzeźbiarskich, konkursach, plenerach i wystawach.

Monumentalne realizacje Piotra Zbrożka mają najczęściej charakter poetyckiego znaku. Skłaniają do myślenia metaforycznego. Są formami skończonymi, a równocześnie pełnią rolę „pierwszego słowa”, wywołującego lawinę skojarzeń i pozwalającego dopisać swój własny ciąg dalszy. Dzięki temu każdy z nas może być w pewnym sensie współtwórcą dzieła, obdarzając go swoją własną interpretacją. Artysta z jednej strony tworzy rzeźby stanowiące integralną część wystroju wnętrz współczesnych świątyń, z drugiej zaś – w innych swych pracach – kieruje naszą uwagę ku zamierzczłym, niemal pogańskim korzeniom sacrum, o których zdają się przypominać rzeźby zatytułowane *Ołtarz Księżycy* czy *lodowy Ołtarz Wiatru*.

Znaczna część prac Piotra Zbrożka to rzeźby plenerowe, eksponowane w krajobrazie, zanurzone w wietrze

» cd. na str. 41



☐ Piotr Zbrożek, *„Międzyczas”*, dąb, wys. 3,5 m

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

35-020 Rzeszów, ul. Jana III Sobieskiego 18

Dyrektor: Ryszard Dudek

Tel./faks: 17 853 38 11 (centrala)

17 853 36 67 (sekretariat)

E-mail: sekretariat@bwa.rzeszow.pl

Internet: www.bwa.rzeszow.pl

3-27 marca

Antoni Kowalski – malarstwo, grafika, instalacje pt. „Amen”

Autor wystawy urodził się w 1957 roku. Ukończył PLSP w Jarosławiu w 1977 roku. Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie – filia w Katowicach. Dyplom uzyskał w 1982 roku w pracowni projektowania graficznego prof. Tomasza Jury i w pracowni malarstwa prof. Jerzego Dudy Gracza. W latach 1994–2000 wykładowca Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Od 1999 roku adiunkt. Był trzykrotnie stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki (1984, 1988, 1999). Obecnie jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zorganizował kilkadziesiąt wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych, wiele z nich odbyło się w prestiżowych galeriach w kraju i na świecie. Tworzy w zakresie różnych dziedzin – malarstwa, pasteli, rysunku, grafiki warsztatowej i komputerowej, instalacji, często je łącząc.

Obecna wystawa nosi nazwę „Amen”. Tematyka prac, realizacji artysty jest przez wielu uznawana za sakralną i religijną. Jednak sam autor stwierdza, że bardziej zależy mu na ukazaniu jego świadomości Boga niż analizie treści religijnych.

.....
* cd. ze str. 40 (Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu)

oraz w zapachach łąki pól, ulegające nastrojom pogody, przechodzące metamorfozy pod wpływem słonecznego światła zmieniającego kąt padania i natężenie. Urzekają widza prostotą i poetyckością formy, głębokim powiązaniem z przyrodą zarówno poprzez zastosowane tworzywo rzeźbiarskie (drewno, śnieg, lód), jak i dzięki zawartemu w nich przesłaniu.

Rozmiar rzeźb oraz ich ciężar (nierzadko ważą one kilkaset kilogramów lub nawet ponad tonę) wymaga stosowania niezwykłych narzędzi. Najczęściej są to piły motorowe. Używanie takich narzędzi decyduje o sposobie obróbki i fakturze rzeźby. Wbrew pozorom sprawiają one często wrażenie lekkości i zdają się płynąć w krajobrazie, zawisnąć w przestrzeni lub lekko piąć się ku niebu.

Jerzy Bogacz

Aneta Jaźwińska – malarstwo

Aneta Jaźwińska urodziła się w Warszawie. Studia plastyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto. Później kontynuowała je w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałki obroniła z wyróżnieniem w 1997 roku. Od 1996 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa w łódzkiej ASP. Obecnie prowadzi zajęcia w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki EAS.

Zorganizowała kilkanaście wystaw indywidualnych, m.in.: „Pejzaże i torfowiska” – Galeria Brana, Warszawa (1999, 2000); „Architektura przestrzeni” – Galeria Kanoniczna 1, Kraków (2001); „Barwy ze słońca są” – Dom Sztuki, Warszawa (2003); Pokazy prac – Galeria Accent, Perth, Australia (2005); „The colours of the sun are”, Upper Gallery, Toronto, Kanada (2009); „W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski”, Galeria ZPAP, Łódź (2010).

Artystka była jurorem organizowanego w BWA w Rzeszowie „2. Ogólnopolskiego Triennale Malarstwa Współczesnego – Jesienne Konfrontacje – Rzeszów 2010”. W swojej twórczości zajmuje się głównie pejzażem i otaczającą nas naturą. Inspiracje czerpie zapewne z plenerów malarskich, których jest uczestnikiem od wielu lat.

Kamila Bednarska – grafika

Kamila Bednarska urodziła się w 1983 roku w Rzeszowie. Ukończyła Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, w pracowni prof. Marka Olszyńskiego. W dorobku artystycznym ma dwie wystawy indywi-

* cd. na str. 42

.....
8-26 kwietnia

FermentAkcje:

Szymon Piasta – grafika cyfrowa

Urodzony w 1981 roku w Skarżysku-Kamiennym. Studia w Katedrze Sztuki Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej, 2000–2005. Dyplom w dziedzinie multimediów i rysunku u prof. Aleksandra Olszewskiego. Twórczość w zakresie grafiki cyfrowej, rysunku, fotografii cyfrowej i multimedialnej scenografii teatralnej. Od 2005 roku pracuje w Katedrze Sztuki Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej, obecnie na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej na stanowisku asystenta w Katedrze Mediów Cyfrowych i Fotografii. Współtwórca Artystycznej Grupy „B5” oraz współzałożyciel Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.

• cd. ze str. 41 (Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie)

dualne: malarstwa w MDK w Łańcucie oraz grafiki w rzeszowskim Ratuszu – obie w 2009 roku. Brała udział w kilkunastu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W 2009 roku otrzymała nagrody Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki UR za rok 2008/2009. Prace artystyki znamy z prezentowanych u nas wystaw „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009” i „2. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego – Jesienne Konfrontacje – Rzeszów 2010”.

31 marca – 24 kwietnia

Marek Kamiński – malarskie kolaże

Artysta urodzony w 1953 roku. Studiował na Wydziale Grafiki filii krakowskiej ASP w Katowicach. Dyplom obronił w 1979 roku z grafiki projektowej u doc. Gerarda Labusa oraz z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Kowalskiego. Zajmuje się malarstwem, performensem, filmem eksperymentalnym oraz krytyką sztuki. Współpracuje m.in. z branżowymi pismami „Exit”, „Opcje”. To jeden z czołowych awangardystów lat 80. XX wieku, którego krytycy określają jako przedstawiciela Nowej Ekspresji. Na wystawie zobaczymy malarskie kolaże. Obok komentarzy z życia codziennego głównym tematem prac artysty jest kobieta. Cieleśność, zmysłowość, kokieteria. Artysta często też prowadzi artystyczny dialog z byłymi mistrzami. Maluje współczesne wersje znanych dzieł, m.in.: Matejki, Siemiradzkiego, van Gogha.

Krzysztof Ludwin – akwarela

Druga wystawa prezentowana w BWA to prezentacja znakomitych akwreli Krzysztofa Ludwina z Krakowa. Krzysztof Ludwin urodził się w Krakowie. W latach 1981–1987 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a w latach 1987–1988 na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych. Przez 11 lat był wykładowcą na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej w Katedrze Rysunku Malarstwa i Rzeźby. W roku 2003/2004 prowadził zajęcia z rysunku zawodowego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2006 roku uzyskał tytuł doktora. Tytułem obrony były „Szkice architektoniczne w technikach akwarelowych”. Obecnie prowadzi zajęcia z projektowania architektonicznego w Instytucie Projektowania Architektonicznego w Zakładzie Architektury Przemysłowej Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej.

Magazyn „Pratique des arts” umieścił Krzysztofa Ludwina na liście 50 mistrzów akwreli w Europie. Autor był uczestnikiem kilku plenerów malarskich w naszym regionie (Łańcut, Boguchwała). Posługując się trudną techniką akwreli tworzy obrazy, których głównymi motywami są architektura miejska i pejzaż wiejski.

Łukasz Gil – malarstwo

W Galerii Małej wystawa malarstwa Łukasza Gila. Autor wystawy urodzony w 1982 roku w Rzeszowie. Jest absolwentem Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Stanisława Białogłowicza w 2010 roku. Aneks do dyplomu w pracowni rysunku prof. Stanisława Góreckiego. Należy do Stowarzyszenia 100 talentów w Rzeszowie. Jeszcze w trakcie studiów aktywnie pracował społecznie oraz organizował kilka wystaw indywidualnych i zbiorowych. Ostatnio zakwalifikował się do ogólnopolskiej wystawy „Jesienne Konfrontacje” prezentowanej w rzeszowskim BWA. Wystawa w Galerii Małej jest debiutem artysty. Jego prace są różnorodne. Artysta poszukuje swojej drogi twórczej. Jest obiecującym młodym uzdolnionym twórcą. W pracach, które pokaże na swojej wystawie głównym obiektem zainteresowania jest człowiek, jego zaznaczana obecność w otaczającym świecie.

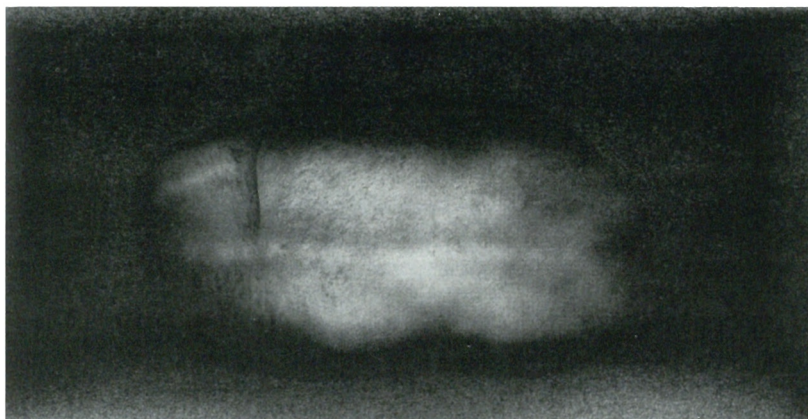
28 kwietnia – 26 maja

Joanna Janowska-Augustyn – praca z cyklu „ciało i kamień”

Artystka zaprezentuje swoje najnowsze prace, które zamyka w cyklach graficznych i rysunkowych zatytułowanych „ciało i kamień”.



☐ Krzysztof Ludwin, „Kraków Kazimierz – cmentarz żydowski”, akwarela



■ Joanna Janowska-Augustyn, „Kamienienie III”, druk cyfrowy, 2010

Urodzona w Rzeszowie, w latach 1991–1994 studiowała na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, następnie na wydziale grafiki ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego, za który otrzymała Medal Rektora w 1999 roku. W 2008 roku obroniła doktorat na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, prowadząc zajęcia w Pracowni Rysunku oraz Pracowni Struktur Wizualnych. Zorganizowała szereg wystaw indywidualnych oraz brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Na kilku konkursach w dziedzinie rysunku i grafiki otrzymała nagrody i wyróżnienia, m.in. Wyróżnienie honorowe w V Ogólnopolskim Triennale Rysunku Polskiego w Lubaczowie (2005) oraz nagroda zakup Miejskiego Muzeum Sztuki na VIII Międzynarodowym Biennale Rysunku i Grafiki Master of Graphic Art. – Győr 2005 – Węgry.

XIII Podkarpacki Przegląd Plastyki Dzieci i Młodzieży

To znany konkurs adresowany do młodzieży szkolnej z terenu Podkarpacia. Konkurs cieszy się dużym za-

interesowaniem wśród dzieci i młodzieży, nauczycieli i instruktorów plastyki. Daje możliwość pokazania utalentowanej młodzieży w sali profesjonalnej galerii. Patronat nad konkursem sprawuje Marszałek Województwa Podkarpackiego. Opiekę nad konkursem obejmuje artysta plastyk Piotr Rędziniak. Tegoroczny konkurs nie ogranicza zakresu tematycznego, co daje uczestnikom konkursu pełną swobodę wyrazu i inwencji plastycznej. Profesjonalne jury nie będzie miało łatwej pracy przy ocenie kilkuset prac. Jak zawsze kieruje się wyborem prac uzdolnionej, wrażliwej młodzieży.

Katarzyna Kiec-Kuborek – biżuteria artystyczna

W Galerii Małej wystawa biżuterii artystycznej autorstwa Katarzyny Kiec-Kuborek. Artystka prowadzi w Rzeszowie autorską galerię biżuterii.

Będzie to jedna z nielicznych wystaw biżuterii, którą artyści traktują jako małą formę rzeźbiarską, obiekt sztuki. Propozycja godna uwagi dla uczniów rzeszowskiego Zespołu Szkół Plastycznych.

GALERIA FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA 35-030 Rzeszów, ul. 3 Maja 9

Dyrektor: Irena Gałuszka
Telefon: 17 853 24 45
E-mail: fotogaleria@rzeszow.pl

- Ogólnopolska wystawa fotografii „Doroczna 2010” – Związek Polskich Artystów Fotografików – Okręg Świętokrzyski (do 2 marca)
- Tomasz Sinek (Zabrze) – „Pink Moon” – fotografia (7–31 marca)
- Kultura Tajwanu – wystawa fotografii i drzeworytów (4–29 kwietnia)

SAJNA GALERIA

35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 7/9

Telefon: 17 853 20 01
Tel./faks: 17 853 27 48

Sajna

Stała wystawa prac plastycznych prof. Józefa Szajny. Prezentuje: collages, malarstwo i rysunki, a także kompozycje przestrzenne. Zwiedzanie możliwe indywidualnie i grupowo po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu.

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1

Dyrektor: Maria Jurkowska
Tel./faks: 13 432 61 87
E-mail: galeriakrosno@op.pl
Internet: www.bwakrosno.pl

4-25 marca

„Sejfbook” – młoda sztuka słowacka

„Sejfbook” to nazwa wystawy młodych artystów – absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie oraz Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Technicznego w Koszycach we wschodniej Słowacji. Jest to wystawa niekonwencjonalnych prac, które nie zostały zaprezentowane w innych galeriach czy muzeach. Siedemnastu młodych autorów przedstawi obrazy, grafiki, zdjęcia, obiekty, instalacje...

Pochodzą oni z różnych miejsc w regionie: Prešov, Koszyce, Vranov nad Topľou, Michalovce, Snina lub Veľký Šariš. Miasta te połączone są regularną współpracą młodych artystów. Obecnie ich twórczość jest intensywniejsza przez działania w ramach projektu „Koszyce – Europejska Stolica Kultury 2013”.

Kurator Magdalena Bačova stwierdziła, że jest to wystawa sztuki współczesnej, która powstała z inicjatywy grupy młodych artystów i we współpracy z nimi daje okazję do prezentacji najnowszych trendów w niekomercyjnej twórczości. Ich prace powstałe w skromnych, wręcz „piwnicznych” warunkach, mają jednak niepodważalny dowód siły wyrazu i treści. Są w naturalnej opozycji do wzrastającej powierzchowności, upolitycznienia i profanacji coraz bardziej wszechobecnej w sferze sztuki.

Warto przyjść zobaczyć, jak wygląda młody duch sztuki słowackiej.

Wystawa została przygotowana przez Szariszką Galerię w Preszowie w ramach wieloletniej współpracy z Galerią BWA w Krośnie.

☞ Z wystawy „Sejfbook” prezentowanej w Szariszkiej Galerii w Preszowie

29 marca – 8 kwietnia

„Dni autorskie”

– dyplom słuchaczy Państwowego, Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Krośnie

Doroczne „Dni Autorskie” to prawdziwy egzamin przed wyrobioną artystycznie publicznością Galerii Sztuki. Dyplomanci Studium po dwuletnim kształceniu pod okiem wytrawnych nauczycieli prezentują umiejętności w zakresie fotografii. To tylko z pozoru łatwe i proste. Jak w każdej dziedzinie, tak i tutaj, nauczyć się trzeba wielu zasad i reguł.

Na wystawie zobaczymy fotogramy prezentujące architekturę, portret, martwą naturę, fotografię reportażową lub aranżowaną. Do obejrzenia będzie ponad 150 czarno-białych fotografii wykonanych analogowo lub w technice cyfrowej.

15 kwietnia – 7 maja

„Dyplom” absolwentów Liceum Plastycznego w Krośnie

Liceum Plastyczne jak każda szkoła średnia przygotowuje uczniów do zdania matury. Jednak jako szkoła zawodowa daje także przygotowanie i dobre podstawy do rozwijania zdolności plastycznych. Bo jednak nie jest szkołą dla każdego. W tej szkole uczeń musi pokazać, że jest utalentowany. Wtedy jego nauka ma sens. Bardzo wielu absolwentów kontynuuje naukę na wyższych uczelniach. Szybko pną się po szczeblach kariery zawodowej. Sami zostają nauczycielami i mistrzami dla swoich młodszych kolegów. Dla absolwentów Liceum wystawa dyplomów jest pierwszą profesjonalną prezentacją ich dorobku artystycznego.

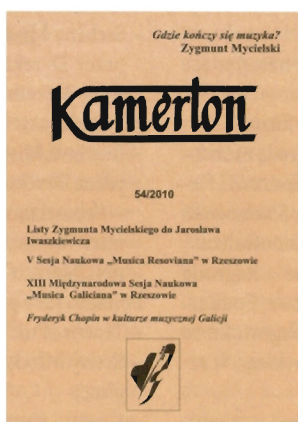
opr. Marek Burdzy



» cd. ze str. 3 (Wydarzenia • 20 lat „Kamertonu”)

Mamy też omówienie ostatniej sesji „Musica Galiciana”. Obie sesje w 2010 roku zorganizowało Rzeszowskie Towarzystwo Muzyczne. Sporo w nich miejsca zajmuje tematyka chopinowska w 200. rocznicę urodzin Mistrza z Żelazowej Woli. Są sylwetki muzyków rzeszowskich (T. Hejda, L. Lutak, S. Steczkowski, J. Dynia, A. Szypuła), o festiwalach muzycznych Podkarpacia pisze Zofia Stopińska.

Wypada jak najserdeczniej podziękować Wszystkim, którzy w jakikol-



wiek sposób przyczynili się do upar- tego trwania „Kamertonu” przez 20 lat. Z satysfakcją przyjęliśmy w 2010 roku nagrodę Zarządu Województwa Podkarpackiego dla zespołu redakcyjnego „Kamertonu”.

Gdzie kończy się muzyka? Może tam, za horyzontem, gdzie kończy się świat...

Andrzej Szypuła
redaktor naczelny „Kamertonu”

☐ Strona tytułowa
„Kamertonu” 54/2010

Biesiada teatralna w Horyńcu-Zdroju

W dniach 20–23 stycznia w Horyńcu-Zdroju odbyła się XXXII Biesiada Teatralna – Konfrontacje Zespołów Teatralnych Małych Form.

Do tej uzdrowiskowej miejscowości słynącej z doskonałych złóż borowiny, wód siarczkowych i specyficznego mikroklimatu, Centrum Kulturalne w Przemyśle, główny organizator festiwalu, zaprosiło 15 amatorskich teatrów małych form spośród 40 propozycji nadesłanych z całej Polski.

Biesiadna scena byłego dworskiego teatru rodu Ponińskich, a obecnie Gminnego Ośrodka Kultury, jak co roku była szeroko otwarta nie tylko dla małych form dramatycznych, ale też dla teatrów tańca i ruchu, teatru komedii, a także teatrów jednego aktora (których w tym roku było najwięcej). I niezależnie od tego czy teatry pracują na co dzień w dużych ośrodkach, takich jak Warszawa, Kraków, Toruń, Gdańsk, Kielce, Biały- stok, czy też w mniejszych miejscowościach jak Jarosław, Ozimek czy Zmiennica – wszystkie do Horyńca przyjechały po to, by za pomocą słowa, gestu, ruchu, dźwięku i światła urzekać widza pięknem, bawić, wzruszać, a także zasiać niepokój, wodzić w tajemne zakamarki duszy ludzkiej, by w końcu zaprotestować przeciwko pewnym schematom i kompromisom. By czynić to kanwą ich przedstawień,

sięgnęły zarówno do dramaturgów polskich (Witolda Gombrowicza, Stanisława Ignacego Witkiewicza, Juliana Kawałca, Jana Nepomucena Potockiego) jak i obcych (Eugene Ionesco, Samuela Becketta, Bohumi- ła Hrabala, Fiodora Dostojewskiego, Paula Barza). Nie zabrakło również autorskich, zresztą bardzo udanych prób wypowiedzi (*Sceny z więzienia* Renaty Pysznik, *Basia* Katarzyny Marjasiewicz).

32. edycja Biesiady Teatralnej w Horyńcu-Zdroju po raz kolejny okazała się doskonałą przestrzenią do ukazania wyobraźni artystycznej młodych twórców, popartą dobrym warszatem, tak aktorskim jak i reżyserskim. Stała się sceną konfrontacji różnorodnych propozycji teatralnych i – jak podkreślają jurorzy tegorocznego festiwalu – „spotkaniem młodzieńczego entuzjazmu ze scenicznym doświadczeniem”.

Jury w składzie: Małgorzata Zajączkowska – prze- wodnicząca oraz Zbigniew Chrzanowski, Łukasz Drew-

» cd. na str. 46

☐ Teatr „Nieznamy”
z *Białegostoku* w spektaklu
„Parady” J. Potockiego
– *Srebrny Róg Myśliwski Króla*
Jana • fot. K. Juźwińska



• cd. ze str. 45 (Wydarzenia • Biesiada teatralna...)

nia i Przemysław Tejkowski przyznało następującą nagrodę.

W kategorii zespołów teatralnych małych form:

- Złoty Róg Myśliwski Króla Jana wraz z nagrodą ufundowaną przez Karpacką Spółkę Gazowniczą Teatrowi „Fierter” z Ozimka za spektakl *Którzy upadają. Słuchowisko* Samuela Becketta w reżyserii Roberta Konowalika;
- Srebrny Róg Myśliwski Króla Jana wraz z nagrodą ufundowaną przez Zarząd Województwa Podkarpackiego Teatrowi „Nieznane” z Białegostoku za spektakl *Parady* Jana Nepomucena Potockiego w reżyserii Jolanty Rynkowskiej;
- Brązowy Róg Myśliwski Króla Jana wraz z nagrodą ufundowaną przez Wójta Gminy Horyniec-Zdrój Teatrowi „Es” z Lublina za spektakl *Sceny z więzienia* w reżyserii Renaty Pysznik.

W kategorii „indywidualnych dokonań twórczych” jury dokonało następującego podziału nagród:

- Złotą Miś Borowiny wraz z nagrodą ufundowaną przez Starostę Lubaczowskiego – Michałowi Pustule za kreację aktorską w spektaklu *Gracz* Fiodora Dostojewskiego Teatru „Ecce Homo” z Kielc;

- Srebrną Miś Borowiny wraz z nagrodą ufundowaną przez Dyrektora Centrum Kulturalnego w Przemyśle – Jerzemu Kałdusiowi z Teatru Jednego Aktora z Lublina za rolę w spektaklu *Stary Julian* Kawałca;
- Brązową Miś Borowiny wraz z nagrodą ufundowaną przez Dyrektora Centrum Kulturalnego w Przemyśle – Sebastianowi Budnickiemu, Pawłowi Mitrowskiemu i Tomaszowi Mitrowskiemu z Kompanii Teatralnej „Mamro” z Warszawy.

Ponadto jury przyznało wyróżnienia honorowe dla:

- Teatru „Puk Puk” ze Świdnika za spektakl *Basia*;
- Sceny Młodych Studio P z Torunia za spektakl *Uległość*;
- Grupy „Plaster” z Jarosławia za spektakl *Juwenilia. Dziwny sen? Mamy!!!*;
- Teatru Bocznego z Lublina i Częstochowy za spektakl *M*.

XXXII Biesiada Teatralna odbyła się pod patronatem Marszałka Województwa Podkarpackiego. Jej organizatorami byli: Centrum Kulturalne w Przemyśle, Gminny Ośrodek Kultury w Horyńcu-Zdroju, Urząd Gminy w Horyńcu-Zdroju. Imprezę sponsorowała Karpacka Spółka Gazownicza. *Krystyna Juźwińska*

Spotkanie wspomnieniowe z okazji Roku Sybiraka

10 grudnia 2010 r. w Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu, z okazji ogłoszonego przez Sejmik Województwa Podkarpackiego „Roku Sybiraka”, odbyło się spotkanie z Barbarą Powroźnik autorką książek: *Między nocą rozpacz a świtem nadziei, O Rotmistrzu Witoldzie Pileckim – Mężnym Rycerzu Ziemi Nowogródzkiej...* oraz wydaną z Jerzym Bernhardem *Idziem od Międzygórza poprzez Sybir, po Jasło i Olsztyn*. Spotkanie rozpoczęło się wysłuchaniem „Hymnu Sybiraków”, który autorka zadedykowała poległym na „niehumanitarnej ziemi”. Imprezie towarzyszyła okolicznościowa wystawa dotycząca losów Polaków zesłanych na Sybir (wystawa była czynna do 28 lutego br.), na której można było zobaczyć ciekawe wydawnictwa, fotografie i materiały wspomnieniowe dotyczące tej problematyki – ze zbiorów autorki i Muzeum w Żarnowcu (m.in. artykuł Jana Bieleckiego z Warszawy – prawnuka Marii Konopnickiej, który również był zesłany w okolicę Kazachstanu).

Barbara Powroźnik z Bilewiczów urodziła się w 1929 roku w miejscowości Międzygórze k. Nowogródka, gdzie jej rodzice Franciszek i Apolonia prowadzili gospodarstwo rolne. W 1940 roku autorkę wraz z rodzeństwem i matką zesłano na Syberię w archangielskie lasy. Z ogromnymi emocjami i ze łzami opowiadała o koszmarze Sybiru. „Nie rozumiałam tego, co się działo”

– mówiła na spotkaniu. Najbardziej przerażało ją dotkliwie podbiegunowe zimno, głód i pluskwy. Ludzie umierali z głodu, przemęczenia i tęsknoty. Starła się zrelacjonować czas zesłania oczami dziecka. Mieszkała w domu zbudowanym z drewnianych bali, ocieplonym mchem. Dorośli pracowali przy wyrębie lasu, dzieci zaś chodziły do rosyjskiej szkoły. Zesłanie udało się jej przetrwać dzięki niezłomnej sile matki, która podtrzymywała rodzinę na duchu. Do kraju wrócili w 1946 roku. Osiedlili się na Ziemiach Zachodnich. W tym też roku odnalazł się ojciec, który sprowadził rodzinę do Biadolin Radłowskich k. Tarnowa. W 1947 roku ukończyła Szkołę Powszechną, a w 1952 roku Szkołę Handlową w Tarnowie. W 1955 roku wyszła za mąż za Władysława Powroźnika i przeprowadzili się do Jasła, gdzie rozpoczęli pracę w Zakładach Tworzyw Sztucznych „Gamrat”. W Zakładach Chemicznych pracowała od 1955 roku do 15 grudnia 1981 roku, kiedy to przeszła na emeryturę. Od 1990 roku należy do Związku Sybiraków oraz do Stowarzyszenia Rodzin Osadników Wojskowych i Cywilnych Kresów Wschodnich. Od ponad 20 lat Barbara Powroźnik uczestniczy w różnych spotkaniach organizowanych na Podkarpaciu oraz w Polsce. Szczególnie sobie ceni spotkania z młodzieżą, ponieważ może opowiadać historię, która miała nie istnieć. *Paweł Bukowski*

Baśń krośnieńska

Tradycja widowisk *ludus* sięga w Polsce czasów średniowiecza, kiedy liturgiczne obrzędy przeniosły się na ulice miast. Estetyka przedstawień była głęboko osadzona w teatrze liturgicznym. Zaangażowanie cechów rzemieślniczych, a potem profesjonalnych wędrownych trup trefnisiów, aktorów i akrobatów, stopniowo zmieniało charakter inscenizacji. Zaczęto obchodzić rocznice i święta niezwiązane bezpośrednio z rokiem liturgicznym. Im silniejsze i bogatsze były miasta, tym wspanialsze widowiska. Tradycja trwała również pod zaborami, uzyskując nowy bardzo patriotyczny wymiar. Dwudziestolecie międzywojenne obfitowało w uroczystości z widowiskową oprawą. Mnożyły się królewskie wjazdy do miast, inscenizacje bitew, obchody rocznicowe. W prace nad nimi zaangażowana była cała miejska społeczność. (...)

Po czasie nie zawsze dobrych doświadczeń obchodów i akademii „ku czci” z okresu powojennego, powoli tradycja widowisk odżywa i wraca do miast. Sprzyja temu zwłaszcza czas Świąt Bożego Narodzenia. Powrócił na dobre zwyczaj kiermaszu świątecznego – miejsca spotkań mieszczan i przyjezdnych. W wielu miastach na wspólne śpiewanie kolęd i pastorałek, zbieramy się na miejskich placach, rynkach i ryneczkach.

Wracając we wspomnieniach lokalne zwyczaje i legendy. Tradycja zaczyna pulsować w rytmie życia społeczności. Właśnie w tę gamę wpisuje się widowisko *Baśń Krośnieńska*. Scenariusz sięga do ludowej ballady, miejskich legend, tradycji górniczych i tańca współczesnego. Nad kształtem widowiska pracują wspólnie wszystkie pokolenia. Historia przeplata się ze współczesnością, tworząc opowieść o mieście, z którego tak bardzo jesteśmy dumni.

Prezentowana przez grupę teatralną *Ballada o Utopcach* opowiadała o żyjących w rzekach i czatujących

na nieuważnych przechodniów, albo tylko robiących niewybredne kawały ludziom, wodnikach. Utopce są zakorzenione w tradycji ludowej wielu regionów kraju. Szczególnie na Śląsku. Jednak i my mamy związane z nimi opowieści.

Do innej legendy sięga taniec. Na kanwie krośnieńskiej *love story* – najśtywniejszej pary w historii miasta Anny i Stanisława Oświęcimów. Te postaci ciągle wracają w miejskich opowieściach dzięki wyjątkowej kaplicy rodzinnej w kościele Ojców Franciszkanów. To ich dzieje prezentowała w tańcu współczesnym młodzież.

W widowisku *Baśń Krośnieńska* zabrzmiały też dzwony kościoła farnego i związana z nimi legenda o diable i rzetelnym kupcu. Pojawił się dworski taniec i marsz górniczy – wszystko to, co maluje obraz miasta i w historii, i we współczesności.

Kolejny wątek krośnieńskich opowieści nie mógł oczywiście pominąć Ignacego Łukasiewicza. Historię jego wielkiego wynalazku opowiedziała teatralna inscenizacja *Jak to ze światłem bywało*. Całość spletały krośnieńskie anegdoty i utwory twórców z miastem związanych. (...)

Ta ogromna praca zaowocowała unikalnym spektaklem, w grudniowy wieczór (12 grudnia 2010 roku). Ale wspólne tworzenie będzie trwać i przynosić efekty we wszystkich następnych działaniach artystycznych podejmowanych przez pedagogów, instruktorów, młodzież i dzieci. Mamy nadzieję, że widowiska oparte na współpracy wielu grup twórczych, środowisk i artystów powrócą do miejskiego kalendarza, nawiązując do wielowiekowej tradycji społeczności miejskiej.

Widowisko powstało w ramach projektu „Łączymy pokolenia – inscenizacja baśni i legend krośnieńskich” realizowanego przy wsparciu finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Mecenas”, którego realizatorem było Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. MBM



📷 „Baśń Krośnieńska” na scenie RCKP • fot. W. Turek



☐ *Scena Młodych Studio P z Torunia w spektaklu „Uległość” na XXXII Biesiadzie Teatralnej – Konfrontacje Zespołów Teatralnych Małych Form w Horyńcu-Zdroju • fot. K. Juźwińska*
Blżej o tegorocznych (20–23 stycznia) horynieckich konfrontacjach teatralnych na str. 45–46