

NR 67-68

**PODKARPACKI
INFORMATOR
KULTURALNY**

2010

MAJ - SIERPIEŃ



W numerze

Wydarzenia	3
Teatry	4
Muzyka	8
Muzea	14
Biblioteki	38
Domy i ośrodki kultury	41
Galerie	52
Wydarzenia (cd.)	60

Na okładce: *I str.* – Leon Wyczółkowski, „Kwiaty w oknie”, 1908; ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Tarnowie.

Pracę tę, jak i wiele innych pięknych kompozycji znakomitych polskich artystów można będzie obejrzeć na wystawie pt. „Martwa natura a la moderna” w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie. Jej otwarcie przewidziano podczas Nocy Muzeów 15 maja, będzie czynna do 15 sierpnia.

O materiały do kolejnego *Informatora* (imprezy wrzesień–październik, wydarzenia od marca) prosimy do 31 lipca

„Foto Odlot”

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie zaprasza do udziału w XII Międzynarodowym Niekonwencjonalnym Konkursie Fotograficznym „Foto Odlot” organizowanym pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP, Marszałka Województwa Podkarpackiego, Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej i Fundacji „Fotografia dla Przyszłości”.

Temat konkursu jest dowolny, preferujący jednak nowatorstwo, pomysłowość, oderwanie od utartych schematów, norm i wzorców. Konkurs jest dostępny dla wszystkich fotografujących. Można przesyłać do

czterech prac wykonanych w dowolnej technice na adres Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie do 10 sierpnia br. Wernisaż wystawy pokonkursowej odbędzie się 2 października. Udział w Konkursie jest płatny i wynosi 25 zł. Regulamin i karta zgłoszenia dostępne są na stronie www.wdk.podkarpackie.pl. Szczegółowych informacji na jego temat udziela Adam Kus, tel. 17 853 52 57 w. 29, e-mail: wdk2@podkarpackie.pl.

Festiwal Filmów Kina Niezależnego „CK OFF”

Centrum Kulturalne w Przemysłu oraz przemyska grupa filmowa „Zwellinder” zapraszają twórców filmowych na 4. edycję Festiwalu Filmów Kina Niezależnego „CK OFF”. Na festiwalu zaliczanym do grupy najbardziej niezależnych festiwali w Polsce corocznie pokazuje się najlepsze filmy nurtu offowego oraz studenckiego. Tegoroczna edycja odbędzie się 28 i 29 maja. Termin nadsyłania filmów do 10 maja br. Każdy twórca może zgłosić 3 filmy w formacie DVD, VCD lub SVCD. Wyboru filmów, które otrzymają nominacje do pokazów konkursowych, dokona komisja kwalifikacyjna. Wyniki prac komisji będą opublikowane na stronie internetowej festiwalu.

Pełny regulamin i karta zgłoszenia dostępne są na stronach: www.ckoff.prv.pl, www.zwellinder.pl oraz ck.przemysl.pl. Filmy należy nadsyłać na adres: Centrum Kulturalne, ul. Konarskiego 9, 37-700 Przemysł, z dopiskiem „Festiwal CK OFF”.

Wojewódzki Konkurs Plastyczny „Na łańcuckim Zamku”

Konkurs plastyczny jest organizowany przez Muzeum-Zamek w Łańcucie już od 11 lat. Zadaniem konkursowym jest wykonanie jednej pracy plastycznej inspirowanej zbiorami Muzeum-Zamku w Łańcucie

» cd. na str. 3

Podkarpacki Informator Kulturalny nr 67–68 ♦ maj–sierpień 2010

www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik

Wydawca: Wojewódzki Dom Kultury, 35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7
tel. 17 853 52 57, faks 17 853 52 50 • e-mail: pik@podkarpackie.pl, wdkpik@wp.pl
Opr. red.: Cecylia Soja
Opr. wyd., druk: **mitel** • tel./faks: 17 852 13 62, 17 861 26 69
e-mail: materiały@mitel.com.pl

Za zmiany w repertuarze i terminach imprez redakcja nie bierze odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca tekstów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania. Autorami informacji są placówki kulturalne Rzeszowa i woj. podkarpackiego.

Wydawnictwo realizowane ze środków Województwa Podkarpackiego.

Nakład: 2000 egz.

ISSN 1507-6156

„Na Nieludzką Ziemię” - relacja z obchodów 70. rocznicy deportacji obywateli Polski w głąb ZSRR

28 lutego Przemyśl stał się miejscem najważniejszej, głównej uroczystości w kraju mającej w sposób szczególny uczcić 70. Rocznicę Deportacji na Sybir. Przesłaniem uroczystości dla organizatorów: Marszałka Województwa Podkarpackiego, Centrum Kulturalnego w Przemyślu, Przemyskiego Stowarzyszenia Rekonstrukcji Historycznej X D.O.K. oraz Instytutu Pamięci Narodowej - Oddział w Rzeszowie były jakże wymowne słowa Adama Mickiewicza: „Jeśli zapomnę o nich, to Ty, Boże na niebie, zapomnij o mnie”. Te słowa powinny być dla nas przestroga, a zarazem wyzwaniem.

☒ *Rekonstrukcja „Wywózki na Sybir - Na Nieludzką Ziemię”.
Przemyśl, 10 lutego
fot. Ł. Zawalski*



abp. Józefa Michalika - Metropolity Przemyskiego wspólnie z abp. Janem Martyniakim - Metropolita Warszawsko-Przemyskim Kościoła Grekokatolickiego oraz Biskupem Polowym Wojska Polskiego ks. gen. dyw. Tadeuszem Płoskim, który wygłosił głęboką w swej treści patriotyczno-historyczną homilię.

Następnie obchody przeniosły się na Plac Legionów, gdzie nastąpiło uroczyste poświęcenie przez abp. Józefa

Michalika oraz ks. gen. Tadeusza Płoskiego „Dzwonu Sybiraka”, po czym został on w formie symbolicznego serca dzwonu przekazany Sybirakom przez Fundatorów: Marszałka Województwa Podkarpackiego, Centrum Kulturalne w Przemyślu oraz Przemyskie Stowarzyszenie Rekonstrukcji Historycznej X D.O.K.

Wiele pięknych słów przekazał w swym liście organizatorom i uczestnikom uroczystości Prezydent RP Lech Kaczyński oraz Marszałek Sejmu Bronisław Komorowski. List Pana Prezydenta odczytał Minister Kancelarii Prezydenta RP Marek Surmacz. Wielce wymowne słowa wypowiedział Marszałek Województwa Podkarpackiego Zygmunt Cholewiński: » cd. na str. 60

.....
» cd. ze str. 2 (Komunikaty)

(wybrany eksponat lub zespół eksponatów, zamek, jego wnętrze lub otoczenie). Termin składania prac upływa **31 maja br.**

Finał Konkursu - uroczyste wręczenie nagród połączone z wernisażem wystawy pokonkursowej - nastąpi w czerwcu. Nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy konkursu zostaną zaproszeni na uroczysty finał specjalnym piśmie. Zapraszamy także wszystkich zainteresowanych twórczością dzieci i młodzieży.

Regulamin Konkursu dostępny na stronie www.zamek-lancut.pl.

Podkarpacki Konkurs

„Literatura i Dzieci - Uśmiechnij się”

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie zaprasza do udziału w kolejnej edycji tego Konkursu. Jego eliminacje rejonowe odbędą się we wrześniu i październiku, finał przewidywany w listopadzie, Gala Laureatów - w grudniu.

Regulamin i karta zgłoszenia dostępne na stronie www.wdk.podkarpackie.pl.

Szczegółowych informacji na temat Konkursu udziela Małgorzata Hołowińska, tel. 17 853 52 57 w. 24, e-mail: wdk@podkarpackie.pl.

TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE

35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 7/9

p.o. Dyrektora naczelnego: Waldemar Matuszewski
Telefony: 17 853 20 01 (centrala)

17 853 27 48 (dyrekcja)

Faks: 17 853 27 48

E-mail: sekretariat@teatr-rzeszow.pl

Internet: www.teatr-rzeszow.pl

Sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych prowadzi Biuro Obsługi Widzów oraz Kasa Teatru: poniedziałki 8.00–16.00, wtorki–piątki 8.00–18.00, soboty i niedziele 15.00–18.00



W repertuarze ♦ Duża Scena

CZERWONY KAPTUREK

Michał Wierzbicki

reż. Przemysław Dąbrowski

Bajka przygotowana w nowej, nietuzinkowej odsłonie. Obok aktorów, na scenie można zobaczyć mały zwierzyniec – kilka zabawnych ptaków, zajączka, jelonka. Ta wesoła gromadka prezentuje kilka piosenek, świetnych ilustracji muzycznych do toczącej się akcji. Spektakl bez grozy i makabry, jaka zwykle towarzyszy opowieści o zjadanych przez wilka osobach. Jest za to dużo humoru i muzyki. Niewykluczone, że jedyna postać, jakiej będziemy współczuć to... wilk.

JAN KOCHANOWSKI – MIŁO SZALEĆ KIEDY CZAS PO TEMU

reż. Sławomir Gaudyn

Po Mickiewiczu i Słowackim teatr sięga po kolejną wielką postać literatury polskiej. Wybór materiału nie jest przypadkowy, bowiem chcemy pokazać Kochanowskiego jako normalnego faceta z krwi i kości. Nie tylko autora trenów i innych dzieł, takich jak *Odprowa posłów greckich*, do których „zmuszają” w szkołach.

MURZYN (MOŻE ODEJŚĆ)

Remigiusz Caban

reż. Remigiusz Caban • scen. Krzysztof Szczepny • kostiumy Zofia Mazurczak • chor. Dariusz Brojek • muz. Jarosław Babuła

Akcja sztuki, osnuta wokół historycznego zdarzenia – wizyty i nagłej śmierci w Łodzi w roku 1867 światowej sławy czarnoskórego aktora Iry Aldridge'a, toczy się w teatrze. Wartki tok zdarzeń, napędzany jak w klasycznym kryminale poszukiwaniem odpowiedzi na pytanie „Kto zabił?”, przynosi wiele zaskakujących i bardzo zabawnych sytuacji. Oprócz świetnej rozrywki, „Murzyn”

jest dobrą okazją do refleksji – widzowie odkryją, ile w portrecie z życia artystów sceny jest podobieństw do ich własnego losu.

O DWÓCH TAKICH CO UKRADLI KSIĘŻYC *Kornel Makuszyński*

reż. Cezary Domagała

Adaptacja słynnej powieści Kornela Makuszyńskiego pod tym samym tytułem. Historia braci bliźniaków – Jacka i Placka. Kiedy chłopcy mają zaledwie kilka lat, już nikt nie ma złudzeń, że z tych dwóch nic dobrego nie wyrośnie. Niesforni braciszki wciąż płatają spokojnym obywatelom złośliwe figle. Są żarłocznymi, a przy tym leniwymi i okrutnymi. Za najokropniejszą rzecz pod słońcem uważają pracę. Gotowi są na wszystko, byle tylko nigdy nie splamić rąk jakimkolwiek zajęciem. Pewnego dnia wpadają na genialny w swej prostocie pomysł. Postanawiają ukraść księżyc, a następnie go spieniężyć i w ten sposób zapewnić sobie na zawsze wygodną, próżniacką egzystencję. Wspaniała kolorowa baśń muzyczna dla całej rodziny.

PAN TADEUSZ • *Adam Mickiewicz*

reż. Irena Jun

Dla widzów, którzy kojarząc wyjątkowe miejsce *Pana Tadeusza* w kanonie narodowej literatury, spodziewają się przedstawienia pomnikowego, ten spektakl może być niespodzianką. Irena Jun, autorka opracowania tekstu i reżyser, osadziła ów zaprawiony nostalgią literacki portret polskości w świecie prawdziwych ludzi. Inscenizowana według tej zasady, w dekoracjach i kostiumach Aleksandry Semenowicz, historia jaką wszyscy znamy, objawia zaskakująco obfitą dawkę humoru. Zatem tych zwłaszcza, którym zda się, że dobrze znają Telime-



☐ „Murzyn (może odejść)” • fot. J. Paszkowski

nę, Zosię, Hrabiego, Tadeusza, Wojskiego... i całą soplicowsko-horeszkowską drużynę, przedstawienie być może zaskoczy oraz – miejmy nadzieję – zabaWi i ucieszy. Dla tych zaś, którzy taką znajomością pochwalić się jeszcze nie mogą, nadarza się wyjątkowa okazja, by na własne oczy wszystkie te postaci zobaczyć jak żywe – z całym ich heroizmem i śmiesznościami.

☐ „Pan Tadeusz”
fot. J. Paszkowski



ŚLUGA DWÓCH PANÓW Carlo Goldoni

reż. Waldemar Matuszewski

Barwna komedia włoska. Akcja sztuki dzieje się w XVIII-wiecznej Wenecji na tle karnawału z tańcem, śpiewami i występami trupy grającej komedie dell'arte.

Pełno tu zabawnych nieporozumień i perypetii zakochanych par.

PRZYJAZNE DUSZE Pam Valentin

reż. Marcin Sławiński • scen. Janusz Pokrywka
obsada: Małgorzata Machowska, Barbara Napieraj, Małgorzata Pruchnik, Beata Zarembianka, Marek Kępiński, Łukasz Krzemiński, Grzegorz Pawłowski
premiery: 12 czerwca

Historia perypetii młodego małżeństwa – Mary i Simona oraz pary duchów – Jacka i Suzie, która stara się pomóc lokatorom ich dawnego domu pod Londynem. To zabawna i wzruszająca opowieść z odrobiną dreszczu o miłości, dążeniu do spełnienia marzeń i wpływie istot z zaświatów na nasze życie.

W repertuarze Mała Scena im. Zdzisława Kozenia

MAŁE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE Eric-Emmanuel Schmitt

scen. Wojciech Stefaniak • muz. Olgierd Futoma

Dramat Erica-Emmanuela Schmitta pokazuje w doskonały sposób dynamikę związku pomiędzy kobietą a mężczyzną, którzy po 15 latach małżeństwa znaleźli się w sytuacji „zabójczo” przełomowej. Okazuje się, że

każde z nich jest potencjalnym mordercą, chociaż równocześnie każde niesamowicie kocha.

MÓJ BOSKI ROZWÓD Geraldine Aron

reż. i scen. Grzegorz Mrówczyński

Spektakl jest szalenie dowcipną, błyskotliwą i inteligentną komedią o miłości i zdradzie, o przyjaźni i seksie, o przemijaniu i radości życia, o kobiecych tęsknotach i odwiecznych problemach w stosunkach damsko-męskich.

Pełne humoru, ale i życiowej mądrości teksty, zabawne sytuacje, momenty zaskakujące, śmieszne i... wzruszające sprawiają, że popatrzyście na swoje życie zupełnie inaczej.

WSZYSTKO CO WIEM O MĘŻCZYZNACH I KOBIECIACH

Nadieżda Michajłowna Ptuszkina

reż. Szymon Kuśmider

Wodewil nawiązujący do klasycznego wariantu francuskiego czworokąta, gdzie w finale dochodzi do zamiany partnerów i szczęśliwego zakończenia, zostaje sparodiowany i osadzony w rosyjskiej współczesności, o nieprzewidywalnych konsekwencjach takiej operacji...

ZAPISKI OFICERA ARMII CZERWONEJ Sergiusz Piasecki

reż. Sławomir Gaudyn

Prezentowana satyra jest opisem polskiej rzeczywistości na Kresach, widzianej oczami „wyzwolicielei”. Sergiusz Piasecki w humorystycznej formie pokazał zderzenie się dwóch różnych światopoglądów.

TEATR MASKA W RZESZOWIE

35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13

Dyrektor naczelny: Antoni Borek
 Dyrektor artystyczny: Jacek Malinowski
 Telefony: 17 862 68 08, 17 862 57 17
 17 852 06 14, 17 850 13 60
 (Biuro Organizacji Widowni)

Faks: 17 862 24 07

E-mail: teatrmaska@teatrmaska.pl

Internet: www.teatrmaska.pl



W repertuarze

ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA *Lewis Carroll*

adapt. i reż. Jacek Malinowski

Piękna i nieśmiertelna historia Lewisa Carrolla, fascynująca kolejne pokolenia niezwykłą atmosferą i przedziwnymi perypetiami głównej bohaterki.

Alicja udaje się w kolejną podróż w świat snu. Przechodząc przez lustro, odkrywa niezwykłą krainę, która do złudzenia przypomina wielką szachownicę. Jej mieszkańcy pogrążeni są w nieustannej rozgrywce. Mała bohaterka podejmuje wyzwanie, zostaje pionkiem na planszy. Gra toczy się o dużą stawkę – jeśli Alicja wygra, zostanie królową.

Nie jest to jednak łatwe zadanie, gdy wszystko jak w lustrzanym odbiciu działa na opak, a zasady, których dziewczynka nauczyła się w domowym zaciszu, nie obowiązują. Spotykając kolejne zjawiskowe figu-

ry Alicja musi mierzyć się z absurdem i przewrotnymi pomysłami planszowych przeciwników. Czy uda jej się odnieść ostateczne zwycięstwo? Czy zostanie prawdziwą królową? Historia to pokaże.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

CHŁOPCZYK Z ALBUMU *Vytautė Žilinskaitė*

reż. Rimas Driežis

To piękna, wzruszająca historia o Tacie, który pochłonięty pracą zapomniał, że kiedyś był dzieckiem, i Synu, który z utęsknieniem czeka na chwilę, kiedy może mieć Tatę dla siebie.

Sztuka zderza zabieganie i krótkowzroczność dorosłego z perspektywą dziecka, które więcej widzi i nazywa rzeczy po imieniu, z zaskakującą prostotą i trafnością. Przypomina, że w zagonionej codzienności łatwo zgubić najistotniejsze wartości: osobę, rodzinę, miłość i... pamięć. Zakurzony, stary album, kryjący w sobie prawdę o przeszłości i o nas samych, może okazać się furtką do zmiany na lepsze.

Przedstawienie dla dzieci od lat 7.

MAŁA KSIĘŻNICZKA *Arkadiusz Klucznik*

(na podstawie powieści F. H. Burnett)

reż. Arkadiusz Klucznik

Zrealizowany na podstawie słynnej powieści F. H. Burnett spektakl przedstawia historię Sary, córki oficera armii królowej Wiktorii. Mała Sara zostaje przywieziona przez ojca do Londynu ze stanowiących brytyjską kolonię Indii, aby na jednej z najlepszych angielskich pensji dla dziewcząt odebrać staranne wychowanie, właściwe

Lewis Carroll

TEATR MASKA W RZESZOWIE

Alicja

po drugiej stronie lustra



„Maskarada w Rzeszowie – Przegląd Teatrów Ożywionej Formy”

27–30 maja

W przeglądzie wezmą udział następujące teatry:

- Teatr Baj Pomorski – spektakl „Olbrzym”
- Bábkové Divadlo na Rázcestí – spektakl „Fairytale of Bugaboo (Bubácka rozprávka)”
- Grupa Coincidentia – spektakl „Murdas. Bajka”
- Teatr Ósmego Dnia – spektakl „Arka”
- Ciróka Bábszínház – spektakl „Theatre of Shadows (Árnyak Színháza)”
- Teatr Novogo Fronta
- Kolegtyw – spektakl „Fizjotopia”
- Teatr Wierszalin – spektakl „Bóg Niżyński”
- Olsztyński Teatr Lalek – spektakl „Chłopcy z placu Broni”
- Transcarpathian Regional Puppet Theater Bavka – spektakl „And where is the fifth”
- Teatr Lalek z Tarnopola
- Teatr Maska w Rzeszowie – spektakl „Alicja po drugiej stronie lustra”

Projekt realizowany ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

pannom z dobrych domów. Po śmierci ojca i stracie majątku dziewczynka jest zmuszona przerwać naukę i pracować jako posługaczka. Jednak cudowny zbieg okoliczności sprawia, że jej los się odmienia.

Spektakl ma formę musicalu. Stylowa scenografia oraz wiktoriańskie kostiumy przenoszą widzów w tajemniczy świat dziewiętnastowiecznego Londynu. Role Sary i Oliviera – obok profesjonalnych aktorów – grają rówieśnicy bohaterów powieści.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

PINOKIO • Carlo Collodi

adapt. i reż. Zbigniew Głowacki

Był sobie raz samotny, stary człowiek, był kawałek zwykłego drewna i było pragnienie posiadania kogoś bliskiego. Z tego pragnienia narodził się Pinokio, zabawna lalka z pięknie wystruganą głową, rękami i nogami, ale bez serca i takiej ilości rozumu, która pozwoliłaby wybierać właściwe drogi. Nie zdając sobie sprawy z konsekwencji swojego postępowania i przysparzając wielu zmartwień swojemu ojcu, ubogiemu Dżepetto, egocentryczna lalka-dziecko ucieka z domu, aby zasmakować pełnej pokus wolności. Nie wie, że jego los zatoczy krąg i w końcu zapłaci za tęsknoty za ojcem...

Są teksty na czasie i są te ponadczasowe. Powstają i przemijają literackie mody, teorie pedagogiczne

Wydarzenia

- Udział w 17. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci „Subotica 2010” (16–22 maja) ze spektaklem „Chłopczyk z albumu”
- Udział w 9. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Katowice – Dzieciom” (29 maja – 2 czerwca) ze spektaklem „Szpak Fryderyk”
- Występy gościnne w Domu Polskim w Wilnie (30–31 maja) ze spektaklem „Pinokio”

i psychologiczne, a historia stworzona przez Collodiego jest ciągle żywa i inspirująca. Przedstawienie jest opowieścią o dorastaniu w nie zawsze przyjaznym świecie i o miłości nadającej sens ludzkiemu życiu.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

WRÓŻKA BZÓW • Charles Perrault (na podstawie OŚLEJ SKÓRKI)

adapt. i reż. Ewa Sokół-Malesza

Mała księżniczka z bajki Perraulta łatwo mogłaby się rozpuścić jak dziadowski bicz, gdyby nie tytułowa Wróżka Bzów. Jest ona matką chrzestną księżniczki i dba o wszechstronny rozwój swojej podopiecznej. Przemysłnie kieruje losem księżniczki, by poznała życie inne niż pałacowe i zasłużyła na piękną nagrodę w postaci bajkowego happy endu.

W przedstawieniu ludzki świat miesza się ze światem lalek. Dużo w nim niespodzianek, uroczych piosenek, zabawnych scen i troskliwych pouczeń. Sztuka jest pochwałą radosnego, ale i pracowitego życia.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

Repertuar Teatru „Maska” na maj i kwiecień

Alicja po drugiej stronie lustra

4–7.05, 11–14.05 • 9.00

1–2.06, 4.06, 8–11.06 • 9.00

Chłopczyk z albumu 2.05, 9.05 • 16.30

Mała księżniczka 20.06 • 16.30

15–18.06, 22–23.06 • 9.00

Pinokio 16.05, 6.06 • 16.30

18.05 • 9.00, 11.00

Wróżka Bzów 13.06 • 16.30

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

W niedziele przed spektaklami istnieje możliwość zwiedzenia **Muzeum Lalek Teatralnych**. Wejście o 15.30. Wstęp za okazaniem biletu zakupionego na niedzielny spektakl.

FILHARMONIA IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE

35-959 Rzeszów, ul. Chopina 30
sala koncertowa i kasa biletowa:
ul. Dąbrowskiego 83 (Instytut Muzyki UR)

Dyrektor naczelny: Marta Wierzbieniec
Telefony: 17 862 84 08 (centrala), 17 862 85 07
(Biuro Koncertowe, ul. Słowackiego 20)
Tel./faks: 17 862 23 33 (dyrekcja)
E-mail: filh.rz@pro.onet.pl
Internet: www.filharmonia.rzeszow.pl

W repertuarze

7 maja, godz. 19.00 • Instytut Muzyki UR

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
MICHAŁ CZUBASZEK – dyrygent
(Student UM Fryderyka Chopina w Warszawie)
KAMILA GROTT – obój

14 maja, godz. 19.00 • Instytut Muzyki UR

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
JOUNG-MIN PARK – dyrygent
CHRISTINE LIM – skrzypce

W programie:

- C. M. Weber – *Uwertura do opery „Wolny strzelec”*
- N. Paganini – *I Koncert skrzypcowy D-dur op. 6*
- A. Dvořák – *VIII Symfonia G-dur op. 88*

19 maja, godz. 19.00 • Instytut Muzyki UR

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
Studenci AM w Wiedniu

W programie:

- J. Brahms – *Serenada nr 1 op. 11*
- F. Mendelssohn – *Muzyka do „Snu nocy letniej”*
(5 części)

Koncert w ramach XVI Międzynarodowego Festiwalu w Toledo (Hiszpania) 11–13 czerwca

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
VLADIMIR KIRADJIEV – dyrygent
LUDMIŁ ANGELOV – fortepian
STANISŁAW DRZEWIECKI – fortepian
W programie: F. Chopin, J. Brahms, J. Elsner

1–2 czerwca

Dzień Dziecka w Filharmonii

11 czerwca, godz. 19.00 • Instytut Muzyki UR

SPIRITUALS SINGERS BAND

W programie m.in.:

- „Deep River” – spirituals
- „Basin Street Blues” – by Spencer Williams
- „Come Together” – by J. Lennon & Paul McCartney
- „When I’m Sixty Four”
- „Ob-la-di Ob-la-da”
- „Yellow Submarine”

18 czerwca, godz. 19.00 • Katedra Rzeszowska

Zakończenie


55. Sezonu Artystycznego 2009/2010

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
KATEDRALNY CHÓR CHŁOPIĘCO-MĘSKI
„PUERI CANTORES RESOVIENSES”
WOJCIECH RODEK – dyrygent
URSZULA JECZEŃ-BISKUPSKA
– przygotowanie chóru


W programie:

- A. Vivaldi – *Gloria*
- R. Schumann – *III Symfonia „Reńska”*



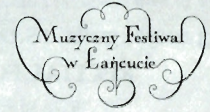
 Spirituals Singers Band



 Wojciech Rodek

49. MUZYCZNY FESTIWAL W ŁAŃCUCIE

22-30 maja



Muzyczny Festiwal w Łańcucie po raz kolejny tworzy przestrzeń, w której spotkać się mogą miłośnicy kameralnego brzmienia, pięknego śpiewu, instrumentalnej maestrii, jazzowego feelingu oraz sztuki słowa – słowem piękna w wielorakiej postaci. W ciągu dziewięciu dni i czternastu koncertów tegorocznej 49. już edycji Festiwalu wystąpi ponad 200 muzyków z 13 krajów, a różnorodny program zapowiada się niezwykle interesująco.

Festiwal rozpocznie (22 maja) wielka operowa gala w łańcuckim parku, którą poprowadzi Bogusław Kaczyński – niegdyś dyrektor artystyczny łańcuckiej imprezy. Z uwagi na ogromne zainteresowanie ubiegłorocznym koncertem plenerowym organizatorzy przygotowali dla melomanów aż 3000 miejsc. Jak zawsze większość koncertów odbywać się będzie w sali balowej łańcuckiej rezydencji Potockich i Lubomirskich, w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego (w zastępstwie remontowanej Filharmonii Rzeszowskiej) i po raz pierwszy w starej zamkowej ujeżdżalni.

Mocnym akcentem Festiwalu będą koncerty związane tematycznie ze światowymi obchodami 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina. Muzykę polskiego kompozytora usłyszymy m.in. w wykonaniu Adama Haraśiewicza, pochodzącego z Rzeszowa laureata I nagrody V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1955), a także Litwina – Lukasa Geniusasa, któremu towarzyszyć będzie Orkiestra Iuventus złożona z młodych absolwentów uczelni muzycznych, pod batutą Tadeusza Wojciechowskiego. W 200. rocznicę urodzin drugiego wielkiego romantyka – Roberta Schumanna Orkiestra Iuventus wykona również jedną z jego symfonii.

Chopin zabrzmi również w interpretacji Waldemara Malickiego, gością specjalnego Krzysztofa Jakowicza oraz w impresjach jazzowych Tria Filipa Wojciechowskiego i Kwartetu Prima Vista należącego do czołowych zespołów kameralnych w Polsce.

W gronie znakomitych ensemble pojawi się także German Brass – zespół wybitnych niemieckich wirtuozów grających na instrumentach dętych blaszanych oraz Ilios Quartet złożony z muzyków orkiestry z Zu-

rychu. Nie lada gratką będzie niewątpliwie występ Solistów Filharmonii Petersburskiej.

Specjalną niespodziankę przygotowano na Dzień Matki – publiczność będzie miała okazję oklaskiwać występ skrzypaczki Kai Danczowskiej wraz z córką – Justyną – pianistką. Na wiolonczeli towarzyszyć im będzie Bartosz Koziać. Późnym wieczorem natomiast, czeka na melomanów koncert Leszka Możdżera – jednego z najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych, światowego formatu pianisty, oryginalnego twórcy posiadającego własny język muzyczny. Noc zakończą Krzysztof Herdzin – fortepian i The New Art Ensemble.

Miłośników jazzu zainteresuje z pewnością jazzband rzeszowski na Vitolda Reka, a zwieńczeniem wieczoru będzie występ Michael Cohen – izraelskiej śpiewaczki.

Prawdziwą ozdobą Festiwalu będzie recital słynnej amerykańskiej śpiewaczki Barbary Hendricks występującej na największych scenach operowych świata i pod batutą najśłynniejszych dyrygentów.

Nie zabraknie również koncertu dla dzieci. W tym roku będą to bajki w wykonaniu śpiewającej aktorki Anny Dereszowskiej. W ostatnim dniu Festiwalu czeka publiczność występ Orkiestry Kameralnej Aukso pod batutą Vladimira Kiradjieva. Solistką koncertu będzie klarncistka Sharon Kam.

Program Festiwalu

22 maja, godz. 19.30

KONCERT PLENEROWY

GALA OPEROWO-OPERETKOWA

BOGUSŁAW KACZYŃSKI – gospodarz wieczoru
ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
MIROŚLAW JACEK BŁASZCZYK – dyrygent
EDYTA PIASECKA • MAŁGORZATA DŁUGOSZ
MARIA MEYER • DARIUSZ STACHURA
WITOLD MATULKA • ADAM SZERSZEŃ

W programie:

arie i fragmenty oper, operetek, musicali, m.in.: G. Verdiego, G. Pucciniego, G. Bizeta, I. Kalmana

* cd. ze str. 9 (Muzyczny Festiwal w Łańcucie)

23 maja, godz. 18.00 • Sala Balowa
RECITAL FORTEPIANOWY
 ADAM HARASIEWICZ

W programie: F. Chopin

23 maja, godz. 22.00 • Stara Ujeżdżalnia
ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH
 „GERMAN BRASS”

W programie (część I):

- R. Strauss – *Fanfary z „Also sprach Zarathustra”*
 - Marcello – *Adagio z Koncertu d-moll BWV 1059*
 - A. Vivaldi – *Allegro z Koncertu a-moll BWV 593*
 - J. S. Bach – *Adagio z I Koncertu Branderburskiego BWV 1046*
 - Rossini – *La Danza*
 - Albeniz – *Granada*
 - Glinka – *Uwertura z opery „Ruslan i Ludmiła”*
- część II: German Brass Around The World

24 maja, godz. 18.00 • Sala Balowa
 ILIOS QUARTETT

W programie:

- L. van Beethoven – *Kwartet smyczkowy op. 18 Nr 5*
- D. Szostakowicz – *VIII Kwartet smyczkowy c-moll op. 110*
- F. Schubert – *Kwartet d-moll „Śmierć i dziewczyna”*

24 maja, godz. 22.00 • Sala Balowa
CHOPIN – JASNA STRONA KSIĘŻYCA
IMPRESJE JAZZOWE
 FILIP WOJCIECHOWSKI TRIO
 KWARTET PRIMA VISTA

W programie:

mazurki, etudy, preludia, nokturny F. Chopina w wersji jazzowej

25 maja, godz. 19.00 • Sala Balowa
SKRZYPCE Z POLSKĄ DUSZĄ
 KRZYSZTOF JAKOWICZ i jego goście
 WALDEMAR MALICKI – fortepian
 ROBERT MORAWSKI – fortepian

W programie:

H. Wieniawski, F. Chopin, I. J. Paderewski, A. Piazzolla, G. Gershwin, F. Kreisler

26 maja, godz. 18.00 • Sala Balowa
 KAJA DANCZOWSKA – skrzypce
 JUSTYNA DANCZOWSKA – fortepian
 BARTOSZ KOZIAK – wiolonczela

W programie:

- J. Brahms – *Trio H-dur op. 8*
- F. Mendelssohn – *Trio d-moll op. 49*

26 maja, godz. 22.00 • Sala Balowa
 LESZEK MOŹDŻER – fortepian (Improwizacje)
 KRZYSZTOF HERDZIN – fortepian
 THE NEW ART ENSEMBLE

W programie:

- S. Prokofiew – *Kwintet op. 39*
- K. Herdzin – *Concertino na fortepian i orkiestrę* (wersja na skład kameralny)

27 maja, godz. 18.00 • Instytut Muzyki UR
 POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

* cd. na str. 11



☞ **Bogusław Kaczyński**
 fot. arch. Filh.



☞ **Leszek Możdżer**
 fot. P. Krzakiewicz



☞ **Barbara Hendricks**
 fot. S. Rock

« cd. ze str. 10 (Muzyczny Festiwal w Łańcucie)

TADEUSZ WOJCIECHOWSKI – dyrygent
LUKAS GENIUSAS – fortepian

W programie:

- F. Chopin – *Koncert e-moll op. 11*
- R. Schumann – *II Symfonia C-dur op. 61* (w 200. rocznicę urodzin)

27 maja, godz. 22.00 • Sala Balowa

WIECZÓR JAZZOWY

VITOLD REK & EAST WEST WIND
with MICHAL COHEN, JAROSLAW BESTER,
RAMESH SHOTHAM

28 maja, godz. 19.00 • Sala Balowa

SOLIŚCI FILHARMONII PETERSBURSKIEJ
ALEKSANDER SZUSTIN – I skrzypce
WIKTOR LISNJAK – II skrzypce
DANIŁ MJEJEROWICZ – altówka
SJMJEJEN KOWARSKIJ – wiolonczela
IGOR URIASZ – fortepian

W programie:

- I. Strawiński – *Trzy utwory*

- D. Szostakowicz – *Kwintet fortepianowy op. 57*
- R. Schumann – *Kwintet fortepianowy op. 44*

29 maja, godz. 19.00 • Sala Balowa

BARBARA HENDRICKS – sopran
LOVE DERWINGER – fortepian

W programie:

pieśni F. Liszta, R. Schumanna, F. Chopina

30 maja, godz. 12.00 • Sala Balowa

BAJKI I DOBRANOCKI

ANNA DERESZOWSKA – prowadzenie, śpiew
THE NEW ART ENSEMBLE

30 maja, godz. 19.00 • Sala Balowa

ORKIESTRA KAMERALNA AUKSO
VLADIMIR KIRADJIEV – dyrygent
SHARON KAM – klarnet

W programie:

- P. Hindemith – *Muzyka kameralna nr 1*
- A. Copland – *Koncert klarnetowy*
- J. Ibert – *Divertissement*
- A. Ginastera – *Wariacje koncertowe*

XIX Festiwal Muzyczny „Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa”

27 czerwca – 22 sierpnia

27 czerwca, godz. 20.00 • Katedra

**Koncert inauguracyjny
„Zacznij od Bacha...”**

ŁUKASZ MIKOŁAJ MATEJA – organy
CHÓR MAGNIFICAT
ARCHIKATEDRY PRZEMYSKIEJ
KS. MIECZYŚLAW GNIADY – dyrygent

10 lipca, godz. 19.45

Kościół św. Michała Archanioła

„W barokowym blasku”

LUDMILA GOLUB (Moskwa) – organy
MARIUSZ PĘDZIAŁEK – obój

11 lipca, godz. 20.00 • Kościół Chrystusa Króla

Klasycznie i nie tylko...

JÓZEF KOTOWICZ – organy
GRZEGORZ DĄBROWSKI – fagot

18 lipca, godz. 18.30 • Kościół św. Józefa

Belcanto i organy

ANDRZEJ CHOROSIŃSKI – organy
TOMASZ KUK – tenor

25 lipca, godz. 17.00 • Fara

Bach i wielcy romantycy

MICHAEL UTZ – organy
ANNETTE UTZ – mezzosopran

8 sierpnia, godz. 20.00 • Katedra

Muzyka z Tynieckiego Opactwa

ŁUKASZ BERNARD SAWICKI OSB – organy
BENEDYKT STANISŁAW CZAJA OSB – baryton

15 sierpnia, godz. 18.00 • Kościół w Zalesiu

„Super omnes speciosa”

CHRISTIAN ZIERENBERG – organy
CHRISTHILD DIETZ – sopran

22 sierpnia, godz. 20.00 • Katedra

Koncert finałowy „Musica festiva”

HENRYK GWARDAK (Finlandia) – organy
BAROCK TUNE: Benedykt Matusik (trąbka),
Wacław Mulak (trąbka), Tomasz Sobaniec (kotły)

Organizator: Katedra Rzeszowska

Kier. art. Marek Stefański, tel. kom. 787 651 592

XVIII Festiwal „Pieśń Naszych Korzeni”

Jarosław • 22–29 sierpnia

**22 sierpnia** (niedziela)

BELLA DISCORDIA (Austria)
La Virtuosissima Cantatrice
Kantaty i arietty Barbary Strozzi

23 sierpnia (poniedziałek)

TASTO SOLO (Hiszpania)
Johan dels orguens. Les ménestrels claviéristes
à la cour de Jean I d'Aragon
Muzyka na instrumenty klawiszowe z dworu
Jana I Aragońskiego (koniec XIV wieku)

24 sierpnia (wtorek)

DUET PIANCA & GHIELMI (Włochy)
Włoska muzyka na violę da gamba i lutnię
z XVII wieku

25 sierpnia (środa)

KUDSI ERGUNER ENSEMBLE (Turcja)
Ali Ufki: Mecmua'i Saz-u söz

26 sierpnia (czwartek)

SIRIN (Rosja)
Oficjum Świętych Młodzianków w piecu ognistym

27 sierpnia (piątek)

GRAINDELAVOIX (Belgia)
Muzyka z Sycylii XII wieku

Program:

- Rękopis z Palermo (ok. 1140)
- Chorał normkańsko-sycylijski, italo-grecki oraz tunezyjski

Wykonawcy:

Graindelavoix: kantorzy z Belgii, Estonii, Rumunii,
Tunezji; kier. art. Björn Schmelzer

27 sierpnia (piątek)

Koncert nocny
AHMED ŞAHIN (Turcja)
Recital muzyki sufickiej

» *cd. na str. 13***XIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej
w Bazylice oo. Bernardynów w Leżajsku**

14 czerwca – 16 sierpnia • poniedziałki, godz. 19.00

14 czerwca

WITOLD ZALEWSKI – organy
GRZEGORZ TURNAU z zespołem

21 czerwca

KAROL MOSSAKOWSKI
– laureat ogólnopolskiego konkursu organowego
„Mendelssohn-Eben” w Krakowie
KRZYSZTOF JAKOWICZ – skrzypce

28 czerwca

ROMAN SZLAUŻYS – organy
RITA PREIKSAITE (Litwa) – sopran

5 lipca

JULIAN GEMBALSKI – organy
KWARTET KLARNETOWY „CLARIBEL”
Andrzej Schab, Jeremi Zienkowski,
Krzysztof Rogowski, Dariusz Dąbrowski

12 lipca

BALYS VAITKUS (Litwa) – recital organowy

19 lipca

MARCIN SZELEST – organy
ORKIESTRA KAMERALNA OPERY LWOWSKIEJ

26 lipca

JAN MROCZEK – organy
MAGDALENA WITCZAK – sopran
GEDYMIN GRUBBA – akompaniament, organy

2 sierpnia

GERHARD GNANN (Niemcy) – recital organowy

9 sierpnia

LADA LABZINA (Rosja) – recital organowy

16 sierpnia

JÓZEF SERAFIN – organy
FILHARMONIA RZESZOWSKA – „Muzyka filmowa”

*Biuro org.: Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku
tel. 17 242 11 34 • e-mail: mdklezajsk@poczta.onet.pl
www.mck.lezajsk.info*

* cd. ze str. 12 (Festiwal „Pieśń naszych korzeni”)

28 sierpnia (sobota)

HILDEGARDA Z BINGEN
Ordo Virtutum

Wykonawcy:

• Schola Mulierum Silesiensis (Wrocław)



• Żeński Chór Festiwalowy
kier. art. Robert Pożarski

29 sierpnia (niedziela)

Gregoriańska Msza Święta

Organizator:

Stowarzyszenie Muzyka Dawna
w Jarosławiu

Rynek 6, 37-500 Jarosław

tel. 790 606 405

e-mail: earlymusic@poczta.onet.pl

www.festiwal.jaroslaw.pl

■ Benjamin Bagby i Norbert
Rodenkirchen – Festiwal 2009
fot. arch. Stow.

POZOSTAŁE FESTIWALE

19–25 maja • Rzeszów

**VI Międzyrodowy Festiwal Piosenki
„Rzeszów Carpathia Festival”**

Biuro org.: Teatr „Maska” w Rzeszowie

tel. 17 862 57 17 • www.carpathia.rzeszow.pl

21–22 maja • Rzeszów

**XIV Międzynarodowy Festiwal
Pieśni Religijnej „Cantate Deo”**

Org.: Polski Związek Chórów i Orkiestr w Rzeszowie

tel. 17 853 52 57 • tel. kom. 609 772 134

20 i 27 czerwca, 11 i 25 lipca, 1 sierpnia

Iwonicz-Zdrój, Kościół Parafialny

**V Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej „Ars Musica 2010”**

Org.: Gminny Ośrodek Kultury w Iwoniczu-Zdroju

tel. 13 435 03 30 • www.gok.iwonicz-zdroj.pl

27 czerwca, 11 lipca, 8 sierpnia • Krosno

III Letnie Koncerty Organowe

Org.: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie

tel. 13 432 18 98 • www.rckp.krosno.pl

15 lipca – 15 sierpnia • Przemyśl

X Festiwal „Salezjańskie Lato Muzyczne”

Org.: Parafia Księży Salezjanów, tel. 16 675 25 25

lipiec–wrzesień • Mielec

**XII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny
„Mielec 2010”**

Koncert inauguracyjny – 3 lipca

Biuro org.: Samorządowe Centrum Kultury w Mielcu

tel. 17 586 23 73 • www.kultura.mielec.pl

lipiec–sierpień (wtorki), **godz. 19.00**

Stalowa Wola – Rozwadów

**XXI Międzynarodowy
Festiwal Muzyczny w Klasztorze
Braci Mniejszych Kapucynów**

Biuro org.: Fundacja im. Mikołaja z Radomia

tel. kom. 601 306 483

lipiec–sierpień (czwartki) • Tarnobrzeg,
Parafie pw. MBNP oraz pw. Św. Barbary

XVIII Koncerty Organowe

Org.: Tarnobrzęski Dom Kultury,

tel. 15 822 21 10

22 sierpnia – 11 listopada

Iwonicz-Zdrój, kino „Wczasowicz”

**III Festiwal im. Księcia
Michała Kleofasa Ogińskiego**

Org.: Gminny Ośrodek Kultury w Iwoniczu-Zdroju

tel. 13 435 03 30 • www.gok.iwonicz-zdroj.pl

MUZEUM OKRĘGOWE W RZESZOWIE

35-030 Rzeszów, ul. 3 maja 19

Dyrektor: Bogdan Kaczmar
 Telefon: 17 853 52 78
 Faks: 17 853 60 84
 E-mail: sekretariat@muzeum.rzeszow.pl
 Internet: www.muzeum.rzeszow.pl

Wystawy stałe

- Malarstwo włoskie ze zbiorów Galerii Malarstwa Europejskiego
- Pejzaż austriacki XVIII w. ze zbiorów Galerii Dąbskich
- Galeria malarstwa polskiego XVIII–XX w.
- Galeria rzemiosła artystycznego
- „Odkopana przeszłość”. Pradzieje Polski południowo-wschodniej
- Czyn zbrojny żołnierza polskiego 1914–1945

Wystawy czasowe

- „Od Brandta do Weissa” – malarstwo polskie z kolekcji Iwony Skornowicz i Jacka Chojki (do 30 grudnia)
- Galeria sztuki w jaskini (do 28 sierpnia)
- Apteczne reminiscencje (do 31 grudnia)
- „Martwa natura a la moderna” (15 maja – 15 sierpnia)

☐ *Christian Hilfgot Brand (1695–1756), „Krajobraz z kamieniołomem”, olej/plótno • fot. G. Stec*

Pejzaż austriacki XVIII w. ze zbiorów Galerii Dąbskich

W krągankach Gmachu Głównego Muzeum Okręgowego oglądać można kameralną ekspozycję obrazów osiemnastowiecznych mistrzów szkoły austriackiej. Wszystkie z prezentowanych prac pochodzą z Galerii Dąbskich, jednej z najcenniejszych kolekcji muzealnych. Zaprezentowano jedenaście płócien takich autorów jak: Josepha Feistenbergera, Christiana Hilfgota Branda, Johanna Christiana Branda, Michaela Wutkyego i Lorenza Adolfa Schönbergera.

Byli to specjaliści w dziedzinie malarstwa krajobrazowego, temat ten traktowali jako samodzielny gatunek. Kompozycje wzbogacali sztafażem, czyli postaciami lub zwierzętami niewielkich rozmiarów, które stanowiły motyw drugorzędny. Z wielkim upodobaniem studiowali naturę, wschody słońca i efekty światła księżycowego. W sposób realistyczno-idealistyczny ukazywali przestrzenną rozległość, światło i powietrze, charakterystyczną atmosferę danej okolicy, pory roku lub doby.

Wystawę otwiera *Krajobraz* Josepha Feistenbergera, malarza żyjącego w latach 1675–1724. Feistenberger wywodził się z rodziny o korzeniach artystycznych. Nauki pobierał u swojego brata Antoina, cenionego pejzażysty, co z pewnością wpłynęło na charakter jego malarstwa. Tworzył ciekawe kompozycje pejzażowe w tym samym typie co brat.

Największą liczebnie grupę obrazów, prezentowanych na ekspozycji, stanowią płótna Christiana Hilfgota Branda (1695–1756) i jego syna Johanna Christiana Branda (1722–1795). Podobnie jak Feistenberger pochodzili z rodziny o wielopokoleniowych tradycjach malarskich. Związani byli ze środowiskiem wiedeńskim. Malowane przez nich pejzaże to wieloplanowe kompo-



zycje z umiejętnie wkomponowanymi scenami rodzajowymi, upiększającymi i ożywiającyymi obraz. Elementem często pojawiającym się na drugim planie są motywy architektoniczne – niewielkich rozmiarów budowle, ułożone po jednej stronie obrazu. Artyści z wielkim zamiłowaniem studiowali grę światła i cieni rozmięgotanych na taflach wodnych, o różnych porach dnia i nocy.

Pokazane zostały również prace Michaela Wutkego. Artysta urodził się w Krems nad Dunajem w 1739 roku, ale przez większą część swojego życia mieszkał we Wiedniu, gdzie zmarł w 1823 roku. Od 1759 roku był członkiem Akademii Wiedeńskiej. Kilka lat spędził we Włoszech, wiele podróżował po Europie. W latach 1772–1785 przebywał w Neapolu w okresie wzmózonej aktywności Wezuwiusza. W wyniku poczynionych obserwacji powstało kilka obrazów ilustrujących erupcję wulkanu. Tworzył także pejzaże Zatoki Neapolitańskiej. Studiował naturę, a w szczególności wschody słońca i światło księżyca, następnie w sposób wyidealizowany transponował zaobserwowane motywy na płótno.

Wystawę dopełnia, a zarazem zamyka, płótno zatytułowane *Krajobraz z zachodem słońca* autorstwa Lorenza Adolfa Schönbergera. Artysta przyszedł na świat w Vöslau koło Wiednia w 1768 roku, zmarł w Mainz w roku 1847.

Dorota Rucka-Marmaj

Apteczne reminiscencje

Głównym zamierzeniem organizatorów wystawy „Apteczne reminiscencje” była chęć ponownego przypomnienia zwiedzającym przepięknej i jednej z najstarszych polichromii ściennych przedstawiających sceny leczenia, zachowanej w jednej z sal muzealnych (dawnego konwentu Pijarów w Rzeszowie). Obecnie apteki dla wielu postronnych osób kojarzą się z przybytkiem Higieji – miejscem, gdzie przygotowuje lub sprzedaje się lekarstwa. Nie jest tajemnicą, że dawne apteki i aptekarze przyjmowali pod swoim dachem nie tylko potrzebujących, ale także prowadzili działalność naukową i edukacyjną. Dawne apteki więc nie tylko gromadziły i dystrybuowały lekarstwa, ale były również miejscem zakupu egzotycznych towarów. W wielu z nich można było nabyć aromatyczne nalewki, a także kosztowne zagraniczne trunki. Co ciekawe, w aptekach można było kupić zarówno flaszeczkę wody mineralnej jak i flakonik wody kolońskiej oraz wszelkie inne przyprawy i smakołyki (cynamon, wanilię, figi, rodzynki, bakalie i goździki).

Przedstawione na wystawie utensylia aptekarskie wprowadzają zatem widza w świat dawnej farmacji, alchemii oraz zielarstwa. Zwiedzający wystawę będą mogli również zapoznać się z jednym z najciekawszych i najcenniejszych starodruków z 1595 roku, w którym Marcin z Urzędowa zebrał i przedstawił ówczesną wiedzę na temat roślin i ziół leczniczych.

W przygotowaniu wystawy uczestniczyli pracownicy Muzeum Farmacji Collegium Medicum Uniwersytetu

Jagiellońskiego, którzy udostępniili eksponaty oraz wypożyczyli meble apteczne z jednej z najstarszych aptek krakowskich „Pod Złotą Głową”. Mimo że same meble pochodzą z ostatniego okresu i nie należą do najstarszych przykładów meblarstwa aptecznego, dzięki pracownikom konserwacji Muzeum Okręgowego w Rzeszowie doskonale wpisują się w charakter aptecznych reminiscencji, które dzięki wystawie oraz towarzyszącej jej publikacji chcemy przybliżyć szerszym rzeszom społeczeństwa.

Wystawę można zwiedzać w budynku Muzeum Okręgowego w Rzeszowie od 14 kwietnia do końca br.

Damian Drąg

„Martwa natura a la moderna”

W Muzeum Okręgowym w Rzeszowie zostanie otwarta podczas V edycji „Nocy Muzeów” nowa malarzka wystawa pt. „Martwa natura a la moderna”.

Na ekspozycję tę składa się ponad 40 martwych natur z sześciu polskich muzeów (Muzeum Narodowego w Krakowie, Zamku Królewskiego na Wawelu – Państwowych Zbiorów Sztuki, Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemysłu, Muzeum im. prof. Stanisława Fischera w Bochni i Muzeum Okręgowego w Rzeszowie) oraz prywatnego zbioru.

Martwa natura jest to gatunek malarski ukazujący kompozycje najczęściej malarskie lub rysunkowe, składające się z nieożywionych przedmiotów zestawionych w układzie kompozycyjno-estetycznym, a niekiedy symbolicznym. Martwe natury powstawały od czasów starożytnych i są tworzone do dziś.

Na przestrzeni dziejów naszej sztuki takie kompozycje nigdy nie miały tak ważnej pozycji jak w polskim malarstwie nowoczesnym. Wystawa ukazuje martwą naturę, która szczególnie w latach 1890–1939 stała się niezwykle nowatorska i istotna dla artystycznych wyzwań oraz twórczych poszukiwań. Wówczas kompozycje te nie były już traktowane w sposób tradycyjny. Martwe natury jako w pełni samodzielne i niezależne kompozycje, przedstawiające w artystycznym układzie różnorodne przedmioty, tworzyły pretekst do malarskich rozwiązań.

• cd. na str. 18



■ *Konsylium przed postawieniem diagnozy, malował o. Ł. Ziemecki fot. G. Stec*

☐ Tytus Czyżewski,
„Martwa natura”,
ok. 1935,
ze zbiorów Muzeum
Okręgowego
w Rzeszowie



« cd. ze str. 15

W epoce modernizmu tak nowatorskie działania były możliwe na polskim gruncie dzięki skorzystaniu przez naszych twórców z intelektualnych zdobyczy płynących wprost z ówczesnej światowej stolicy sztuki – Paryża. Francuskie podróże artystyczne i paryska edukacja były dla twórców polskich jednymi z najważniejszych doświadczeń, które stały się wielką inspiracją do ich malarskich dokonań. Twórcy epoki „przełomu wieków” i następnych dziesięcioleci wypowiedzieli się w wielu tematach, ale to właśnie martwa natura była tą wziętą i szczególnie lubianą malarską dziedziną, która została wyniesiona na wyżyny artystycznego kunsztu przez największych polskich malarzy. Obrazy te stały się pełne barwy i perfekcyjnych rozstrzygnięć stosunków przestrzennych.

Nasi najwięksi artyści tworzyli znakomite martwe natury, zwracając głównie uwagę na zagadnienia dekoracyjne i sprawy czysto formalne. Te piękne kompozycje prezentuje wystawa obrazów tak sławnych malarzy jak: Władysław Ślewiński, Józef Pankiewicz, Leon Wyczółkowski, Olga Boznańska, Wojciech Weiss, Tadeusz Makowski, Zbigniew Pronaszko, Stanisław Ignacy Witkiewicz – Witkacy, Tytus Czyżewski, Zygmunt Waliszewski, Jerzy Fedkiewicz, Jan Cybis, Hanna Rudzka-Cybisowa, Wacław Taranczewski i innych. W epoce Młodej Polski twórcy wypowiedzieli się przede wszystkim w nowoczesnych kierunkach tego czasu: secesji i postimpresjonizmie, a w dwudziestoleciu międzywojennym głównie w formizmie i w różnych odmianach koloryzmu.

Ekspozycja „Martwa natura a la moderna” dzięki wielkim walorom estetycznym (przede wszystkim prezentacji wspaniałych obrazów) daje możliwość artystycznych przeżyć miłośnikom królowej sztuk – malarstwa, jak też wszystkim innym odbiorcom.

Muzeum Okręgowo w Rzeszowie w jubileuszowym roku zaprasza na jedną ze swych piękniejszych prezentacji „Martwa natura a la moderna”, czyli świetnego malarstwa, od połowy maja do 15 sierpnia. Ekspozycji towarzyszy katalog.

Maria Stopyra

Kiedy nadchodzi noc, budzą się muzea

W sobotę 15 maja rzeszowskie muzea ponownie otworzą swoje podwoje w godzinach nocnych. Zbliża się kolejna edycja Międzynarodowej Nocy Muzealnej, w której udział biorą Muzeum Okręgowo i jego oddziały: Muzeum Etnograficzne, Muzeum Historii Miasta Rzeszowa oraz Muzeum Diecezjalne, Muzeum Dobranocek i Podziemna Trasa Turystyczna.



Międzynarodowa Noc Muzeów to impreza kulturalna, podczas której wybrane muzea, galerie i instytucje są otwarte w godzinach nocnych. Organizatorzy przygotowują także specjalne atrakcje: zwiedzanie obiektów zazwyczaj niedostępnych, koncerty, poczęstunki, warsztaty, konkursy. Pierwsza Noc Muzeów (Lange Nacht der Museen) miała miejsce w Berlinie w 1997 roku, obecnie organizuje ją ponad 120 miast w Europie pod przewodnictwem Dyrekcji Muzeów Francuskich w Paryżu. Tradycja ta wpisała się także na stałe do kalendarza rzeszowskich imprez kulturalnych.

Podczas imprezy w **Gmachu Głównym Muzeum Okręgowo w Rzeszowie** zostanie otwarta wystawa „Martwa natura a la moderna”, na której zostaną zaprezentowane dzieła najprzedniejszych polskich malarzy: Władysława Ślewińskiego, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza, Olgi Boznańskiej, Tadeusza Makowskiego, Stanisława Witkiewicza, Zygmunta Waliszewskiego i wielu innych. Obrazy prezentujące motyw martwej natury pochodzą ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, Zamku Królewskiego na Wawelu, Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyśle, Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Muzeum im. prof. Stanisława Fischera w Bochni.

Kolejna wystawa „Galeria sztuki w jaskini” to propozycja dość nietypowej ekspozycji muzealnej. Jej zamysłem jest przeniesienie do sal wystawowych małowidel naskalnych z jaskiń, które kryją w sobie zabytki

malarstwa powstałego w okresie 33–11 tys. lat p.n.e. Ich twórcami byli paleolityczni łowcy, żyjący w trudnych warunkach epoki lodowcowej. Malowidła zaprezentowane na wystawie to wierne kopie najsłynniejszych przedstawień tego typu. Zostały one zaaranżowane w przestrzeni stwarzającej iluzję wnętrza jaskini. Ekspozycję wzbogacają zabytki i rekonstrukcje przybliżające życie ówczesnego człowieka.

Ponadto widzowie będą mogli poznać się z prywatną kolekcją malarstwa Iwony Skornowicz i Jacka Chojki, która wzbogaca Galerię Malarstwa Polskiego, zobaczyć rekonstrukcję apteki z XIX wieku oraz podziwiać zbiory angielskiej ceramiki XIX wieku w Galerii Rzemiosła Artystycznego.

Dla najmłodszych widzów o godzinie 19.00 zostanie zaprezentowana bajka. Gwiazdą wieczoru będzie Janusz Radek, który zaprezentuje recital zatytułowany „Koncert na głos i ręce”. Artysta zaprezentuje swoje największe przeboje – od niezwykłych interpretacji piosenek z Piwnicy Pod Baranami, po własne autorskie kompozycje. W programie znajdują się takie utwory jak: *Sur le pont d'Avignon*, *Groszki i róże* czy *Kiedy u... kochanie*. Recital Janusza Radka, pełen nastrojowości, różnorodności oraz swobody muzykowania, pozwala na znakomite kreacje wokalne, które zadowolą najbardziej wymagającego odbiorcę. Wokaliście towarzyszy krakowski pianista Paweł Piątek.



📷 Janusz Radek wystąpi z recitalem w Muzeum Okręgowym • fot. J. Poremba

W **Muzeum Etnograficznym** zostanie pokazana wystawa „Dawny i współczesny świat szklanych obrazów”. Malarstwo na szkle jest w Polsce jedną z tych gałęzi sztuk plastycznych, która stanowi ewenement w skali światowej. W wieku XIX malarstwo ludowe, a przede wszystkim podhalańskie malarstwo na szkle, nie mieściło się w ówczesnych kanonach piękna. Dopiero w XX wieku artyści awangardowi i współcześni docenili twórczość ludową, w tym malarstwo na szkle, i wspólnie ta dyscyplina przeżywa renesans. Dzięki wystawie publiczność będzie mogła poznać się z reprezentatywnymi realizacjami tego typu twórczości. Wystawie towarzyszyć będzie pokaz malarstwa ludowego na szkle oraz warsztaty prowadzone przez Barbarę Baniecką-Dziedzio oraz Bogdana Dziedzio z Zakopanego.

Swe rzeźby zaprezentuje pochodzący z Dynowa utytułowany rzeźbiarz Bogusław Kędzierski. Artysta bierze czynny udział w wystawach i konkursach oraz plenerach rzeźbiarskich. Porusza tematy o charakterze sakralnym i świeckim. Jego rzeźby można spotkać w licznych kościołach w Polsce oraz za granicą, w zbiorach prywatnych i muzealnych. Kompozycje Kędzierskiego cechuje przestrzenność, dynamika, ruch; choć nie są ludowe, to silnie nawiązują do tradycji rzeźby z Pogórza Dynowskiego.

Podczas wieczoru wystąpi zespół **Rzeszów Klezmer Band**, który powstał w listopadzie 2004 roku, tworzą go absolwenci rzeszowskich szkół muzycznych: Jacek Anyżek, Mateusz Chmiel, Marcin Mucha, Wojciech Jajuga, Kamil Siciak. W ostatnim czasie do zespołu dołączyła Ira Shara, wokalistka ukraińskiego pochodzenia. Utwory wykonywane przez muzyków to tradycyjne melodie klezmerskie, aranżowane w taki sposób, aby zawrzeć w nich elementy tradycji i nowoczesności. Ich koncerty są żywiołowe, różnorodne, porywające. Artysty potrafią porywać do tańca, kusząc zmysłowymi nastrojami, innym razem wzruszać rzewnymi melodiami.

W **Muzeum Historii Miasta Rzeszowa** będzie miejsce promocja albumu *Rzeszów w obiektywie Edwarda Janusza. T. 1, Rzeszów galicyjski*, towarzyszyć jej będzie prezentacja multimedialna.

Interesująco zapowiada się wieczór w **Muzeum Dobranoczek**, gdzie młodzi adepci sztuki filmowej zobaczą różnorodne techniki animacji – lalkowej, rysunkowej, wycinankowej, malarskiej i wielu innych. Tradycyjnie otwarta będzie **Podziemna Trasa Turystyczna**, a w niej wystawa „Rzeszowskie piwnice”. Na placu Rynku wystawą pojazdów zabytkowych i militarnych, pokazami różnych formacji wojskowych oraz pokazami ratownictwa drogowego rozpocznie się **Rzeszowski Rajd Nocy Muzeów Hadykówka 2010**. W tym roku potrwa dwa dni i swym zasięgiem obejmie również Przeworsk.

Michał Rut

MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. F. KOTULI

Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie
35-064 Rzeszów, Rynek 6

Telefon: 17 862 02 17

Wystawy stałe

- Na co dzień i od święta. Odzież i stroje w społecznościach wiejskich w Rzeszowskiem w XIX i XX w.
- Dawna rzeźba i malarstwo ludowe

Wystawy czasowe

- „Rapa Nui – bez tajemnic?”. Polskie badania jaskiń Wyspy Wielkanocnej (30 kwietnia – 31 sierpnia)
- Bogusław Kędzierski – wystawa rzeźby (15 maja – 31 sierpnia)
- Dawny i współczesny świat szklanych obrazów (15 maja – 31 sierpnia)

Impreza

- Noc Muzeów (15/16 maja)

Godziny otwarcia

Muzeum:

- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 9.00–17.30
- poniedziałki i soboty – nieczynne

Archiwum: w dni robocze 9.00–14.30

Ceny biletów

5,50 zł i 3,50 zł (ulgowe) • niedziele – wstęp wolny
przewodnik – 20 zł



Posągi Moai z Wyspy Wielkanocnej • fot. Z. J. Ryn

„Rapa Nui – bez tajemnic?”

Polskie badania jaskiń Wyspy Wielkanocnej

Pod tym zagadkowym tytułem wystawy kryje się równie zagadkowa i tajemnicza Wyspa Wielkanocna. *Rapa Nui* (Wielka Wyspa), *Te Pito o Te Henua* (Pępek Ziemi), bo tak ją zwali mieszkańcy, przyciąga od lat swoją egzotyką oraz fascynuje kolejne pokolenia badaczy. Ta niewielka, najbardziej izolowana wulkaniczna wyspa na Pacyfiku, ze swoimi kamiennymi posągami *Moai* (będącymi najlepiej rozpoznawalnymi tego typu monumentami na świecie), jest największym muzeum pod gołym niebem. Znajduje się tam około 30 tysięcy obiektów archeologicznych, posągów, ołtarzy ceremonialnych itp.

Wydawałoby się, że tak intensywnie eksplorowany naukowo skrawek ziemi, jakim jest *Rapa Nui*, nie stanowi już dla nas tajemnic. Niewiele osób zdaje sobie jednak sprawę, że poza tymi najbardziej rozpoznawalnymi ikonami na powierzchni Wyspy, pod nią istnieje wielka ilość jaskiń, służących niegdyś pierwszym jej mieszkańcom. Ten podziemny świat zawiera w sobie stanowiska archeologiczne i antropologiczne w postaci rysunków naskalnych oraz szkieletów ludzkich. Jaskinie te spełniały różne funkcje: mieszkalne (rdzenni mieszkańcy Wyspy Wielkanocnej byli najdłużej zamieszkującym jaskinie ludem na świecie), obrzędowe (*Ana o Keke* – Jaskinia Dziewic; *Ana Kai Tangata* – Jaskinia Ludożerców), porodowe (*Ana Haka Poreko Poki* – Jaskinia, gdzie rodzą się dzieci), jako miejsca kryjówek w czasie wojen lokalnych, a także jako cmentarze i prywatne grobowce. Niegdyś miejsca te wyposażone były w przedmioty użytkowe i ceremonialne (kościane groty, igły, narzędzie, naszyjniki, kamienne posążki, amulety i niezwykle cenne drewniane tabliczki z pismem *rongo-rongo*). W późniejszych czasach jaskinie zostały splądrowane przez tubylców, sprzedających wydobywane skarby przyjeźdźcom. Dzisiaj to dzięki zachowanym petroglifom, rysunkom naskalnym oraz szczątkom ludzkim można odtworzyć funkcje i historię niektórych jaskiń. Tego zadania podjęła się polska ekspedycja naukowa, która w latach 2001–2008 przebadła i zinventaryzowała 315 jaskiń o łącznej długości ok. 10 km. Tą jedyną tego typu wyprawą na *Rapa Nui* kierował pod kątem naukowym Zdzisław Jan Ryn, lekarz psychiatra, profesor w Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego i w AWF Kraków, członek elitarnego *The Explorers Club*, alpinista i pasjonat podróżnik. Jest on również autorem niniejszej wystawy, która swoją premierę miała w Muzeum UJ. Składają się na nią fotogramy ze zdjęciami ilustrującymi eksplorację jaskiń, grot, znalezisk archeologicznych i antropologicznych, posągów *Moai* oraz współczesnych mieszkańców Wyspy. Dopełnieniem wystawy są

eksponaty etnograficzne (z prywatnych zbiorów prof. Zdzisława Ryńca) związane ze zwyczajami i obrzędami, tj. amulety, posążki (*Tangata Manu* – Człowieka Ptaka), symbole władzy itp.

Wystawa będzie czynna od 30 kwietnia do 31 sierpnia br.

Michał Majowicz

Bogusław Kędziński – wystawa rzeźby

Kolejną interesującą odsłoną artystycznego kunsztu podkarpackich rzeźbiarzy będzie wystawa prac Bogusława Kędzińskiego, rodem z Dynowa. Absolwent renomowanego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem był – i jak sam twierdzi, nadal jest – pod wpływem znakomitego artysty i pedagoga Antoniego Rzęsy (pochodzącego z podrzeszowskiej Futomy). Bogusław Kędziński tworzy w drewnie, kamieniu, betonie i metalu, a jego liczne prace wzbogacają zbiory muzealne Rzeszowa, Jasła, Brzozowa oraz wiele prywatnych galerii w kraju i za granicą, np. w Japonii, USA, Australii oraz Watykanie.

W jego pracach przewija się zarówno nurt sakralny jak i świecki, dlatego jego rzeźby można zobaczyć zarówno w kościołach (Dynów, Nowa Huta, Nowa Sarzyna, Dydnia, Częstochowa, Jadachy k. Tarnobrzega, Łubno), muzeach, galeriach prywatnych, a także na skwerach wielu miejscowości. Jak twierdzi sam artysta, oba nurty są dla niego równie interesujące, aczkolwiek dominującym elementem jego twórczości jest ruch, dynamika i fantazyjny, odrealniony świat wyobraźni. Wykreowane rzeźby Kędzińskiego odzwierciedlają rozterki

artysty, który nierzadko tworzy pod wpływem dużych emocji. Do takich rzeźb należy zaliczyć prace powstałe po śmierci bliskich artysty osób lub jego mentorów (Rzęsa, Hasiór, Beksiński).

Wystawę można zwiedzać od 15 maja do 31 sierpnia br.

Damian Drag

Dawny i współczesny świat szklanych obrazów

Kolekcja malarstwa ludowego na szkle, prezentowana na wystawie „Dawny i współczesny świat szklanych obrazów”, przedstawia wielowątkowy pejzaż wsi na przestrzeni XIX i XX wieku. Zróżnicowana tematyka obrazów znajdujących się na wystawie odzwierciedla nie tylko przemiany krajobrazu wiejskiego, ale także podkreśla przemiany dokonujące się w świadomości i technice zarówno twórców jak i odbiorców malarstwa ludowego. Dzięki życzliwości Muzeum Narodowego w Krakowie zwiedzający będą mogli zapoznać się z kolekcją znajdującą się niegdyś w zbiorach Muzeum Przemysłowego w Krakowie, a od 1950 roku w Dziale Rzemiosła Artystycznego i Kultury Materialnej Muzeum Narodowego w Krakowie. Proporcjonalny wkład w organizację wystawy wniosło Muzeum Tatrzańskie im. dra T. Chałubińskiego w Zakopanem, które na wystawę wypożyczyło zarówno najstarsze obrazy na szkle, jak i te malowane niedawno lub współcześnie. Gromadzone na przestrzeni wielu lat obrazy do zasobów muzealnych trafiły dzięki licznym zakupom lub darowiznom również od prywatnych kolekcjonerów. » *cd. na str. 20*



☞ „Ucieczka z Egiptu”
(ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie)

☛ Bogusław Kędziński, „Św. Franciszek pod krzyżem” • fot. G. Stec

MUZEUM HISTORII MIASTA RZESZOWA

Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie
35-030 Rzeszów, Rynek 12

Telefon: 17 875 41 99

Wystawa stała

- Sześć wieków Rzeszowa (1354–1944)

Impreza

- Promocja albumu „Rzeszów w obiektywie Edwarda Janusza”, t. 1 (15 maja)

Godziny otwarcia

- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 10.00–17.00
- poniedziałki i soboty – nieczynne

Ceny biletów

3,50 zł i 2,50 zł (ulgowo)
niedziele – wstęp wolny
przewodnik – 20 zł

» cd. ze str. 19 (Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli w Rzeszowie)

Historia malarstwa ludowego na szkle to zarazem historia wielu rodów (rodzin), które z pokolenia na pokolenie tworzyły obrazy w formie świętego wizerunku, początkowo na użytek sąsiadów lub z potrzeby serca, a nierzadko również dla zarobku. Na wystawie, przygotowanej przez Rzeszowskie Muzeum Etnograficzne, będzie można zatem zobaczyć obrazy zarówno malarzy starszego pokolenia: Eweliny Pęksowej, Heleńy Roj-Ciaptakowej, Zdzisława Walczaka, Władysława Walczaka-Banieckiego, a także współczesnych twórców: Barbary Banieckiej-Dziadzio, Janiny Walczak, Anny Pi-toń, Agnieszki Górkiewicz i wielu innych.

Współcześnie ta dyscyplina przeżywa swoisty renesans. Kontrastowe zestawienia kolorów i żywe barwy sprawiają, że malarstwo ludowe na szkle przeżywa swój rozkwit znajdując swoich odbiorców w kraju i za granicą. Stosując odwrotny cykl malowania, bez dalszych i bliższych planów, na wewnętrznej powierzchni szyby, coraz częściej obok postaci świętych pojawiają się sceny rodzajowe z życia wsi, ilustracje legend i zwyczajów ludowych.

Dzięki życzliwości Stowarzyszenia Twórców Ludowych z Lublina na wystawie będzie dystrybuowane wydawnictwo autorstwa A. Błachowskiego pt. *Malarstwo na szkle. Tradycja i współczesność polskiej sztuki ludowej*, które znakomicie dopełnia tematykę poruszaną na wystawie.

Wystawę można zwiedzać od 15 maja do 31 sierpnia br.

Damian Drąg

MUZEUM DOBRANOCEK W RZESZOWIE

(ze zbiorów Wojciecha Jamy)
35-064 Rzeszów, ul. Słowackiego 8

Telefon: 17 852 57 15

E-mail: poczta@muzeumdobranocek.com.pl

Internet: www.muzeumdobranocek.com.pl



Wystawa stała

- „Pora na dobranoc” – pamiątki związane z dobranocem
Ekspozycja autentycznych lalek z filmów kukielkowych, zabawek, gier, płyt, wydawnictw i innych akcesoriów związanych z bohaterami dobranoc.

Imprezy

- Seanse głośnego czytania dla dzieci (13, 27 maja; 10, 24 czerwca, godz. 11.00)
- Noc Muzeów (15/16 maja, godz. 19.00–01.00)
- Dzień Dziecka (1 czerwca)
- W programie m.in.: wystawa prac plastycznych dzieci i młodzieży, koncert „Muzyczne wędrówki z Reksiem”
- „Wakacje z Dobranockami” – cykl zajęć dla dzieci (8, 22 lipca; 5, 19 sierpnia, godz. 11.00)
- Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży (15 lipca, godz. 11.00)

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 9.00–15.30
- soboty, niedziele (dzień bezpłatny) 9.00–16.30
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

6 zł i 3 zł (ulgowo) • dzieci do lat 7 – bezpłatnie
wejścia grupowe: przewodnik 20 zł + bilety
1 opiekun grupy powyżej 10 osób – wstęp bezpłatny

PODZIEMNA TRASA TURYSTYCZNA „RZESZOWSKIE PIWNICE” (wejście przy Ratuszu, od ul. Słowackiego)

Telefon: 17 875 47 74

Unikatowy kompleks podziemnych piwnic i korytarzy pod kamienicami i płytą Rynku o długości 369 m. Zwiedzanie odbywa się wyłącznie w grupach.

Termin do uzgodnienia: tel. 17 875 47 74.

Administrator trasy: MZBM, tel. 17 853 60 21.

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 10.00–19.00
- soboty, niedziele i święta państwowe 11.00–16.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

6,50 zł i 4,50 zł (ulgowo)

MUZEUM PODKARPACKIE W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Piłsudskiego 16

Dyrektor: Jan Gancarski

Telefon: 13 432 13 76

Tel./faks: 13 432 43 01 (dyrekcja)

E-mail: poczta@muzeum.krosno.pl

promocja1@muzeum.krosno.pl

Internet: www.muzeum.krosno.pl

Wystawy stałe

- Pradzieje Podkarpacia – przeszłość ożywiona
- Z dziejów Krosna i regionu
- Historia oświetlenia (z największą kolekcją lamp nafotowych w Europie)
- Galeria sztuki krośnieńskiej XIX i XX w.
- Fortepian Pleyela z około 1856 r.
- Szkło podkarpackich hut

Wystawy czasowe

- Tanzania – w piaskach Zanzibaru, w cieniu Kilimandżaro (do końca czerwca)
- Rybacy Sopoccy (do końca czerwca)
- Ptaki Świata (maj-czerwiec)
- Pustynne Maroko – wystawa fotograficzna Jacka Wnuka (czerwiec-wrzesień)
- Wojny polsko-rosyjskie w czasach Zygmunta III i Władysława IV Wazów. W 400. rocznicę zwycięstwa pod Kłuszynem (lipiec-październik)

Godziny otwarcia

Muzeum:

- wtorek-piątek
sezon letni (V-X) 9.00-16.00 (zwiedzanie do 17.00)
sezon zimowy (XI-IV) 9.00-15.00 (zwiedzanie do 16.00)

- sobota-niedziela:
sezon letni 10.00-16.00 (zwiedzanie do 17.00)
sezon zimowy 10.00-15.00 (zwiedzanie do 16.00)

- poniedziałek – ekspozycje nieczynne

Biblioteka:

- w dni robocze 8.00-15.00

Ceny biletów

- wystawa stała – 7 zł i 4 zł (ulgowy)
- wstęp wolny na wystawy stałe – niedziela
- wystawa czasowa – 5 zł i 3 zł (ulgowy)
- przewodnik – 20 zł
- przewodnik po Starówce – 40 zł
- przewodnik w języku obcym (angielski) – 58 zł
- lekcja muzealna – 25 zł + cena biletu ulgowego

Pustynne Maroko

Maroko jest krajem bardzo różnorodnym, a co za tym idzie szalenie ciekawym. Znajdziemy tu plaże Oceanu Atlantyckiego, skaliste góry Atlas, wyżyny i pustynie z pięknymi saharyjskimi wydmami. Wszystko to znajdziemy w kraju całkowicie odmiennym kulturowo i wyznaniowo od Europy, lecz bardzo otwartym na turystę. Ułatwia to zarówno dostanie się do Maroka, jak również swobodne podróżowanie po kraju.

Założeniem wyprawy było dotarcie do najbardziej afrykańskich klimatów Maroka, z pominięciem całego turystycznego wybrzeża naszpikowanego hotelami, restauracjami, kawiarenkami i wielkimi kurortami. Ekipa skierowała się tam, gdzie piasek, skała, brak wody i ogromne przestrzenie – do najbardziej dzikiej i niedostępnej części kraju. Zimowy termin wyjazdu, przełom stycznia i lutego pozwolił na przemierzanie pustynnych części kraju bez paralizujących upałów.

Po krótkiej aklimatyzacji z egzotyką w Fezie ruszyliśmy w nieznaną. Każdy z uczestników wiele czytał o Maroku przygotowując się do wyprawy, co okazało się bardzo pomocne przy określeniu, a raczej bieżącym modyfikowaniu trasy. Przydatne okazały się też uwagi dotyczące relacji międzyludzkich wpisanych w kulturę Berberów – ludności zamieszkującej w większości górskie i pustynne tereny Maroka.

» cd. na str. 22



➤ **Mieszkańcy Sahary**
– Berber i Malijczyk
wśród pustynnych wydm
fot. J. Wnuk

* cd. ze str. 21 (Muzeum Podkarpackie w Krośnie)

Zanim przekroczyliśmy zaśnieżone przełęcze gór Atlasu odwiedziliśmy Meknes, przepięknie położone ma wzgórzu miasteczko Mulaj Idris wraz z pobliskimi ruinami rzymskiego miasta Volubilis. Po całej nocy w autobusie znaleźliśmy się na pustyni w okolicy Merzougi, gdzie roztaczają się niesamowite wydmy tworzące góry piasku rzeźbionego przez wiatry.

Przez następne dni mierzyliśmy na południe wschodnim przedgórzem Atlasu, zatrzymując się w miasteczkach i wioskach. Po kilku dniach dotarliśmy do Gór AntyAtlas, malowniczego pasma położonego na południu Maroka. Ostatnim celem podróży był Marrakesz, słynący między innymi z placu Dżemaa el-Fna, na którym codziennie rozstawiane są ogromne ilości straganów restauracyjnych. Plac przyciąga zaklinaczy węży, artystów, muzyków i wielu bardzo różnych nietypowych ludzi.

Spontaniczna podróż przez Maroko z grupą osób, która z każdym dniem podejmowała nowe wyzwania, pozwoliła mi na dotarcie do miejsc, ludzi, sytuacji, które dla człowieka zakorzenionego w kraju nad Wisłą były mocno egzotyczne. W połączeniu z malowniczymi pejzażami stanowiły ogromną inspirację do tworzenia. Fotografie prezentowane na wystawie są pewną formą subiektywnego spojrzenia na odwiedzane miejsca. Posiadają również pewien ładunek emocji, jaki towarzyszył w trakcie wyprawy.

Jacek Wnuk

Wojny polsko-rosyjskie za panowania Zygmunta III i Władysława IV Wazów

Spośród wielu rocznic przypadających w 2010 roku, Muzeum Podkarpackie w Krośnie przypomni jedno z najwspanialszych zwycięstw oręża polskiego – bitwę pod Kłuszynem.

Wiek XVII nie był dla Rzeczypospolitej wiekiem łatwym. Liczne wojny ze Szwecją, Rosją, Turcją, jak i konflikty wewnętrzne, głównie powstania kozackie

i rokosz, doprowadziły w konsekwencji do upadku znaczenia państwa polsko-litewskiego na arenie międzynarodowej.

Wystawa w Muzeum Podkarpackim prezentować będzie wojny, jakie toczyła I Rzeczpospolita z Rosją w okresie rządów Wazów: Zygmunta III i Władysława IV. Temat wojen z Rosją w XVII wieku jak i sama bitwa pod Kłuszynem, a co za tym idzie zajęcie przez Polaków Moskwy, był marginalizowany przez historiografię PRL. Spowodowało to, że bitwa ta rozegrana 4 lipca 1610 roku, stanowiąca jeden z najwybitniejszych przykładów dowodzenia, kunsztu i wyszkolenia żołnierza polskiego, dla wielu stała się nieznaną. To właśnie 4 lipca 1610 roku hetman Stanisław Żółkiewski odniósł swoje największe w karierze zwycięstwo pokonując niepełną 7-tysięcznym oddziałem wojska 35-tysięczną armię rosyjsko-szwedzką, biorąc do niewoli cara Wasylą Szujskiego i jego dwóch braci. Hetman dał się poznać również jako wytrawny polityk podpisując z bojarami rosyjskimi układ, na mocy którego syn króla Władysław został uznany carem Rosji. Samo przedstawienie bitwy, choć stanowiące punkt kulminacyjny, będzie tylko częścią wystawy prezentującej dokonania wojskowe i polityczne Rzeczypospolitej w 1. połowie XVII wieku w okresie wojen z Rosją. Cezurą czasową jest rok 1634, czyli odsiecz smoleńska Władysława IV i podpisanie pokoju w Polanowie kończącego okres zmagania pomiędzy tymi państwami w 1. połowie wieku XVII.

Na ekspozycji, która będzie czynna od połowy lipca do połowy października br., będzie można zobaczyć oryginalne XVII-wieczne wyposażenie i uzbrojenie ówczesnych formacji wojskowych, dzieła malarskie jak i ryciny przedstawiające władców, formacje wojskowe i sceny batalistyczne. Ponadto zwiedzających ekspozycję w realia epoki przeniosą rekwizyty Studia „Zodiak Jerzy Hoffman Film Production”, które były wykorzystane przy produkcji filmu „Ogniem i mieczem”. Na

wystawie zaprezentowane zostaną eksponaty z Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Zamku Królewskiego na Wawelu, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Muzeum Częstochowskiego, Muzeum Wojska w Białymstoku, Muzeum Zamojskiego, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Muzeum-Zamku w Łańcucie, Muzeum Podkarpackiego w Krośnie, jak i zbiorów prywatnych. Wystawa będzie, dla miłośników militariów, niezwykłą okazją do bliższego poznania broni sprzed 400 lat, a dla młodzieży może stanowić ciekawe rozpoczęcie nowego roku szkolnego i umożliwi zapoznanie się z realiami wieku wojen.

Łukasz Kyc



☐ XVII-wieczne uzbrojenie husarii • fot. arch. MPK

**SKANSEN ARCHEOLOGICZNY
KARPACKA TROJA W TRZCINICY**
Oddział Muzeum Podkarpackiego w Krośnie
38-207 Przysieki, Trzcinica 646

Telefon: 13 432 13 76

E-mail: skansen.archeologiczny@gmail.com

Internet: www.karpackatroja.pl

**Otwarcie Skansenu Archeologicznego
„Karpacka Troja”
2–4 lipca**

W dniach 2–4 lipca br. odbędzie się otwarcie Skansenu Archeologicznego Karpacka Troja w Trzcinicy k. Jasła – placówki, której budowa od samego początku wzbudzała ogromne zainteresowanie. Obiekt powstał w ramach projektu „Skansen Archeologiczny Karpacka Troja w Trzcinicy – atrakcją turystyczną regionu” dofinansowanego przez Mechanizm Finansowy EOG oraz władze wojewódzkie i lokalne. Skansen bez wątpienia stanowić będzie jedną z najważniejszych atrakcji turystycznych Podkarpacia.

Otwarcie placówki będzie wielkim wydarzeniem kulturalnym w skali nie tylko regionu czy województwa, ale całego kraju. Karpacka Troja należy do największych i najnowocześniejszych przedstawicieli branży skansenów archeologicznych w Europie. Jest przy tym obiektem niezwykłym, bowiem połączenie rekonstrukcji pradziejowego i wczesnośredniowiecznego budownictwa obronnego i mieszkalnego, jak również wielu innych aspektów kultury materialnej minionych epok, z nowoczesnym, komfortowym budynkiem muzealnym mieszczącym sale ekspozycyjną i konferencyjną, multimedialne sale edukacyjne dla dzieci i młodzieży oraz zaplecze gastronomiczne, jest bez wątpienia zjawiskiem wyjątkowym i nowatorskim.

Impreza otwarcia Karpackiej Troi, zgodnie z profilem działalności placówki, koncentrować się będzie na aspekcie dwóch archeologicznych twarzy charakteryzujących grodzisko „Wały Królewskie”. Owe dwa oblicza kreowane

są przez kulturę materialną ludów zamieszkujących gród w Trzcinicy we wczesnej epoce brązu i we wczesnym średniowieczu.

W ramach imprezy turyści będą mogli przede wszystkim po raz pierwszy zwiedzić Karpacką Troję, zarówno park archeologiczny obejmujący ekspozycję muzealną oraz rekonstrukcję wiosek kultury Otomani-Füzesabony i Słowian, a także grodzisko, na którym odtworzono fragmenty wałów obronnych, bramy z początków epoki brązu i wczesnego średniowiecza, jak również kilka dodatkowych domostw.

Oprawę pierwszego festynu archeologicznego w Karpackiej Troi zapewni drużyna wojów wczesnośredniowiecznych, którzy w sile ponad 200 osób rozbiją swój obóz na terenie Skansenu. Wojowie prezentować będą całokształt kultury materialnej i duchowej epoki, stoczą także ogromną bitwę, w której udział weźmie ok. 100 walczących, zakończoną rekonstrukcją obrzędu pogrzebowego poległych. W Trzcinicy gościć będą również liczni odtwórcy pradziejowego rzemiosła prezentujący dawne techniki wyrobów różnorodnych narzędzi i przedmiotów codziennego użytku, m.in. naczyń, broni, ubiorów czy ozdób. Poszukiwacze nietypowych doznań kulinarnych będą mieli możliwość wzbogacenia swoich doświadczeń o przygodę z kuchnią słowiańską z początków epoki średniowiecza.

Turyści, zarówno dorośli jak i dzieci, otrzymają szansę zmierzenia się z dawną rzeczywistością, próbując swoich sił w licznych konkursach i zawodach oraz własnoręcznej produkcji replik antycznych przedmiotów.

Dodatkowo na ustawionej na terenie Skansenu scenie prezentowany będzie atrakcyjny program artystyczny obejmujący koncerty, pokazy taneczne i kulinarne, a nawet niezwykle pokaz pradziejowej mody utrzymany

• *cd. na str. 25*

☑ *Skansen w Trzcinicy
(fragment)
fot. J. Gancarski*



MUZEUM RZEMIOSŁA W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Piłsudskiego 17

Dyrektor: Ewa Mańkowska
 Tel./faks: 13 432 41 88, 13 432 69 68
 E-mail: krosno@muzeumrzemiosla.pl
 Internet: www.muzeumrzemiosla.pl

Wystawa stała

- Dzieje rzemiosła Polski południowo-wschodniej

Wystawa czasowa

Piwnica „PodCieniami”, Rynek 5, tel. 13 432 77 07

- „Szwarc, mydło i powidło”, czyli 100 najciekawszych eksponatów w 20-letniej historii Muzeum Rzemiosła w Krośnie (do 16 maja)
- Wystawa pokonkursowa Międzynarodowego Konkursu Plastycznego dla Dzieci i Młodzieży „Moja przygoda w Muzeum” (24 maja – 6 czerwca)
- Bogdan Klechowski – malarstwo (29 lipca – 22 sierpnia)

Godziny otwarcia

Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19

- od 1 maja do 30 września
 poniedziałek–piątek 8.00–17.00
 sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)
 niedziela 10.00–14.00
- od 2 października do 30 kwietnia:
 poniedziałek–piątek 8.00–15.30
 sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)

Piwnica PodCieniami,

Rynek 5 (wystawy czasowe)

- poniedziałek–piątek 9.00–16.00
- sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)

Ceny biletów

Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19

- 5 zł i 3 zł (ulgowy)
 - przewodnik – 10 zł (od grupy)
 - lekcja muzealna – 20 zł (grupa do 25 osób)
- Piwnica PodCieniami, Rynek 5 (wystawy czasowe)
- 4 zł i 2 zł (ulgowy) • przewodnik – 10 zł
 - lekcja muzealna – 40 zł
 - bilet grupowy – 30 zł (grupa do 25 osób)
- Obowiązuje telefoniczna rezerwacja dla grup.
 Ostatnie wejście 30 min przed zamknięciem ekspozycji.

„Szwarc, mydło i powidło”, czyli 100 najciekawszych eksponatów...

20 lat temu, 17 marca 1990 roku, na uroczystym spotkaniu w Cechu Rzemiosł Różnych: starszyny cechowej Podkarpacia i Małopolski, władz samorządowych Krosna i województwa krośnieńskiego dokonano oficjalnego otwarcia Muzeum Rzemiosła.

Zanim do tego doszło trzeba było, by w krośnieńskim cechu znaleźli się rzemieślnicy, którym na tym naprawdę zależało: Józef Cisowski, Tadeusz Gazda, Józef Winiarski, rodzina Bochenków, Pudłów i wielu innych, którzy rzemieślnicze tradycje przenieśli sprzed początku XX w. i potrafili swoim entuzjazmem i pomysłem stworzenia muzeum zainteresować wiele osób.

Trud kilku lat remontu, odbudowy dawnej Fabryki Zegarów Wieżowych Michała Mięśowicza zwińczone został pięknym dziełem. W trzech salach ekspozycyjnych zgromadzono i pokazano narzędzia i wyroby krośnieńskich rzemieślników, odtworzono elementy dawnych cechowych obyczajów, pokazano, że „Dawniej miasta były niczem innym jak tylko zbiorem korporacji

☐ Fragment ekspozycji jubileuszowej „Szwarc, mydło i powidło...”
 fot. arch. MRz



cechowych; wszystko się po miastach łączyło w osobne bractwa, a co do nich nie należało, uważane było za młotów cierpiący od innych”. Rzemieślnicy oddali miastu swoje dziedzictwo, a instytucja kultury, którą wtedy powołano, stoi na straży tej spuścizny.

Przez 20 lat w muzeum gromadzono przedmioty związane z historią nie tylko rzemiosła, ale także tego, co z rzemiosłem nierozdzielnie – z życiem: w mieście, na wsi, w warsztacie, domu. Ekspozaty zbiera się latami i często przypadek sprawia, że do zbiorów trafiają wyjątkowe przedmioty. Coś, co stało się już zabytkiem dla niektórych z nas jest przecież przedmiotem używanym jeszcze nie tak dawno temu w domu rodzinnym, wywołującym wspomnienia wakacyjnych wędrówek. Szczyt techniki lat 50. w PRL – radio lampowe z „zielonym okiem” i z wbudowanym gramofonem – jest dziwnym, tajemniczym i zapewne trochę śmiesznym przedmiotem dla użytkowników MP3 czy innych miniaturowych przenośników.

Dowód tożsamości konia, szmaciane lalki, drewniane zabawki, kartki na zakup chleba, pralka elektroakustyczna, opatentowana pułapka na szczury, buty z kołkowanymi podeszwami czy zegary, które nakręcało się raz na dobę, bo odmierzały godziny a nie czas trwałości baterii – są zabytkami?! Z czasem takie przedmioty nabierają wartości właśnie dlatego, że zostały zachowane i świadczą o dawnych czasach, pewnej – kolokwialnej – starożytności, a dosłownie długowieczności. To właśnie funkcja muzeum i obraz naszych działań.

Tytuł wystawy „Szwarc, mydło i powidło” jest poniekąd wizerunkiem zbiorów Muzeum Rzemiosła, można by go bardziej elegancko nazwać z francuska *bric-à-brac*. Poza tym, że wystawa pokazuje magazynowe zbiory trochę „od Sasa do Lasa”, tytuł można traktować dosłownie. Cóż to jest szwarc – inaczej szuwaks, ot po prostu pomada do butów, inaczej pasta, jak najbardziej związana z obszarem zbiorów muzeum. Czymże bowiem



szwarc kończył swoją pracę? Oddaniem gotowych butów uczniowi lub czeladnikowi do szwarcowania. O mydle można powiedzieć, że niektórzy tracili na nim fortuny (jak Zabłocki na mydle – czyli stracił wszystko), ale mydlarze byli przez wieki szanowanym cechem, a mydło „Biały Jelen” do dzisiaj funkcjonuje na rynku. Powidła to oczywiście chluba domowych przetworów, ale także historia Zakładów Przetwórstwa Owocowo-Warzywnego w Krośnie czy bardziej znanej „Korczyzny”. Dżem z zielonych pomidorów, dynia udająca ananasy, jarzębina w syropie mająca przypominać żurawiny – to hity handlowe lat 80. XX wieku.

Przez 20 lat pracownicy Muzeum Rzemiosła gromadzili, zabezpieczali, opracowywali, a teraz udostępniają magazynowe zbiory.

Zapraszając na tę wystawę mamy nadzieję, że wywołamy uśmiech, zdziwienie, zaciekawienie, może nawet wzbudzą pasję kolekcjonerską, ale również chęć odwiedzenia ekspozycji stałej Muzeum Rzemiosła w Krośnie.

Ewa Mańkowska

•••••
* cd. ze str. 23 (Skansen Archeologiczny Karpacka Troja w Trzcinicy)

ny we współczesnej konwencji czy widowisko teatralne. Zważywszy zaś na wyjątkowość okazji pojawiają się na niej także goście specjalni imprezy otwarcia, stanowiący niezwykle pomost łączący przeszłość z dniem współczesnym, taki sam, którym kroczyć będą wszyscy turyści, którzy poczawszy od pierwszego lipcowego weekendu odwiedzać będą Karpacką Troję.

Imprezę weekendową poprzedzi uroczystość oficjalnego otwarcia Skansenu połączona z premierą filmu dokumentalnego „Trzcinica – Karpacka Troja” wyprodukowanego na zlecenie Muzeum Podkarpackiego w Krośnie. Będzie to uroczystość zamknięta, w której

udział wezmą przedstawiciele świata nauki, polityki oraz szerokie grono tych osób, bez których urzeczywistnienie marzeń o budowie nowoczesnej placówki muzealnej w Trzcinicy nie byłoby możliwe.

Szczegółowy program imprezy dostępny będzie na przełomie kwietnia i maja, zaś wszelkie aktualności dotyczące postępów w przygotowywaniu obiektu do otwarcia oraz informacje dla turystów publikowane będą na bieżąco na powstającej obecnie nowej stronie internetowej Skansenu, której start zaplanowano na początek maja br., znajdującej się pod adresem www.karpackatroja.pl.

Dawid Iwaniec

Kierownik Oddziału

MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ

37-700 Przemyśl, Pl. Berka Joselewicza 1

Dyrektor: Mariusz Olbromski

Telefon: 16 679 30 00

Faks: 16 679 30 10

E-mail: mnzp@autograf.pl,

edukacja@muzeum.przemysl.pl

Internet: www.muzeum.przemysl.pl



Wystawy stałe

w trakcie aranżacji

Wystawy czasowe

- „100×100” – wystawa na 100-lecie Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej (do końca sierpnia)
- Pałacyk Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku i jego zbiory (do końca czerwca)
- „Dusza zamysłona”. Vlastimil Hofmann (1881–1970) – wystawa ze zbiorów Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze (maj–sierpień)
- Broń historyczna i tradycja Bractwa Kurkowego (15 maja – 30 czerwca)
- 100 lat MNZP w 100 odsłonach obiektywu (czerwiec–sierpień)
- Wystawa prac Renaty Cywickiej, laureatki Konkursu im. M. Strońskiego 2009 (lipiec–sierpień)
- „Teatralia” – wystawa z Muzeum Historii Miasta Krakowa (lipiec–październik)

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 10.30–17.30
- środy 10.00–15.00 • czwartki 9.00–15.00
- soboty 9.00–16.00 • niedziele 11.00–15.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł



MUZEUM DZWONÓW I FAJEK WIEŻA ZEGAROWA

Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej
37-700 Przemyśl, ul. Władycze 3

Telefon: 16 678 96 66

Wystawa stała

- Ekspozycja ludwisarstwa i fajkarstwa

Wystawy czasowe

- Fajki z kolekcji Michała Morawskiego (do 20 czerwca)
- „Pamięci kolekcjonerów” – wystawa fajek (27 czerwca – czerwiec 2011)

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 10.30–17.30
- środy 10.00–15.00 • czwartki 9.00–15.00
- soboty 9.00–16.00 • niedziele 11.00–15.00
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

CERKIEW OBRONNA

W POSADZIE RYBOTYCKIEJ

Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej

Najstarsza w Polsce murowana cerkiew obronna z XV wieku. We wnętrzu zachowane fragmenty XVII-wiecznej polichromii, a także wyryte w tynku napisy w języku łacińskim i ruskim.

Godziny otwarcia

- soboty 8.00–16.00

„Dusza zamysłona”

Wlastimil Hofmann (1881–1970)

Wystawa jest przekrojowym spojrzeniem na twórczość tego symbolisty i portrecisty, którego prace przez wiele lat krytycy ganiłi, a amatorzy chętnie kupowali. Dziś jego obrazy wreszcie uznane i doceniane nadal mało są znane szerszemu odbiorcy. A przecież delikatne twarze aniołów w nastrojowych, mglistych pejzażach, portrety i autoportrety przesycone romantyczną duchowością, subtelną wizję przemijającego czasu zachwycają ciepłem, delikatnym kolorytem i swoistą świetlistością. Dzieła Hofmanna, zaliczanego obecnie do grona najlepszych malarzy polskich XX wieku, na aukcjach osiągają wysokie ceny, ale nadal potrzebują upowszechnienia i przybliżenia, na co ze wszech miar zasługują.

MUZEUM HISTORII MIASTA PRZEMYSŁA KAMIENICA BRZYKOWSKICH

Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej
37-700 Przemyśl, Rynek 9

Telefon: 16 678 65 01

E-mail: rynek@muzeum.przemysl.pl

Internet: www.muzeum.przemysl.pl

Wystawy stałe

- Wielka izba
- Atelier Hennera – zakład fotograficzny z przełomu XIX i XX w.
- Wnętrza mieszczańskie z XIX i 1. poł. XX w.
- Początki miasta Przemyśla (wystawa archeologiczna)
- Dzieje miasta Przemyśla od Kazimierza Wielkiego do II wojny światowej
- Przemyśl w okresie II wojny światowej

Wystawy czasowe

- Saga rodu Bystrzyckich. Przedsiębiorcy, urzędnicy, literaci, zesłańcy... (do 30 maja)

Impreza

- Noc Muzeów (15 maja)

Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 9.30–16.30
- środy, czwartki 8.00–15.00
- soboty 9.00–16.00
- niedziele 11.00–15.00 (wstęp bezpłatny)
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

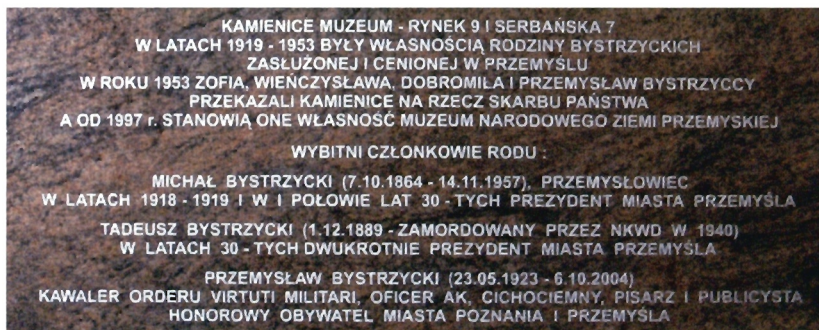
Saga rodu Bystrzyckich

14 kwietnia br. to data odsłonięcia w Muzeum Historii Miasta Przemyśla (Oddziale Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej) tablicy upamiętniającej przemyską rodzinę Bystrzyckich, przedwojennych właścicieli i mieszkańców budynku. Bystrzyccy 70 lat temu zostali deportowani do Kazachstanu. (...)

Rodzina Bystrzyckich, uhonorowana na wystawie towarzyszącej uroczystości odsłonięcia tablicy, jest jedną z wielu, które los doświadczył tak srogo. W tym samym dniu, z tej samej przemyskiej stacji zmuszonych zostało do podróży na Wschód, tym samym wagonem towarowym z Bystrzyckimi, siedem rodzin: Wassermanowie, Dworzaczkowie, Kippowie, Cygankowie, Torchanowie, Śmigielscy i Rakowie. To tylko nieliczni znani z nazwiska spośród kilkuset zesłańców z naszego miasta, którzy w owym dniu pożegnali Przemyśl. Organizatorzy ekspozycji w przypomnieniu gehenny jednego rodu – Bystrzyckich – pragną symbolicznie wspomnieć i inne rodziny, które w czasie dominacji komunizmu przeżywały niewyobrażalne cierpienia i upokorzenia. (...)

Wystawa „Saga rodu Bystrzyckich...” w syntetyczny sposób ukazuje dzieje tych zasłużonych dla grodu nad Sanem ludzi. Senior rodu, Michał Bystrzycki, był pierwszym po odrodzeniu Polski w 1918 roku burmistrzem Przemyśla, jego syn Tadeusz także pełnił tę funkcję. Kolejne pokolenie – dzieci Tadeusza: Zofia i Przemysław to literaci. Zofia – również dziennikarka, założyła czasopismo „Zwierciadło”. Zastępowała jako jedna z ważniejszych przedstawicieli nurtu kobiecego w literaturze. Przemysław Bystrzycki – unieśmiertelnił Przemyśl w cyklu autobiograficzno-wspomnieniowych utworów, tworząc wizerunek miasta na miarę schulzowskich opisów Drohobycza. Inna przedstawicielka rodziny, córka Tadeusza, Wienieczysława wybrała karierę akademicką w Akademii Rolniczej w Krakowie – jest profesorem tej uczelni, autorką znaczących dokonań w dziedzinie genetyki, a także jednym z członków założycieli Polskiego Towarzystwa Genetycznego. Najmłodsza potomkini Tadeusza Bystrzyckiego, Dobromiła Teresa, działaczka NSZZ „Solidarność” w poznańskich Zakładach Odzieżowych „Modena” – po wielu latach spędzonych w Wielkopolsce przenosząc się na stałe do Przemyśla dowiodła ogromnego przywiązania i miłości do rodzinnego miasta. Tradycje kulturalne i naukowe nieobce są też najmłodszemu pokoleniu rodu. Z trzech córek Przemysława – Barbara Jęcz jest poetką, jej starsza siostra prof.

* cd. na str. 28



► Tablica
upamiętniająca
przemyską
rodzinę
Bystrzyckich

MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE

37-100 Łańcut, ul. Zamkowa 1

Dyrektor: Wit Karol Wojtowicz
 Telefony: 17 225 20 08 do 10
 Faks: 17 225 20 12
 E-mail: muzeum@zamek-lancut.pl
 Internet: www.zamek-lancut.pl



Czynne codziennie oprócz Wielkiej Soboty i Niedzieli, 3 Maja, Bożego Ciała, 1 i 11 listopada oraz okresów 21–31 maja (ekspozycje w Zamku – Festiwal Muzyczny) i 1 grudnia – 31 stycznia.

W poniedziałki Muzeum otwarte wyłącznie dla grup wcześniej zgłoszonych i potwierdzonych.

Godziny otwarcia

Zamek:

luty–maj, październik–listopad:

- poniedziałki 12.00–15.30
- wtorki–soboty 9.00–16.00
- niedziele 9.00–17.00

czerwiec–wrzesień:

- poniedziałki–piątki jw.

- soboty–niedziele 10.00–18.00
- Ostatnie wejście godzinę przed zamknięciem.

Storczykarnia:

luty–maj, październik–listopad:

- poniedziałki – nieczynna
 - wtorki–niedziele 10.00–16.00
- czerwiec–wrzesień:

- poniedziałki – nieczynna
- wtorki–piątki 10.00–18.00
- soboty–niedziele 11.00–19.00

Ceny biletów

Zamek, Stajnie, Wozownia – karnet:

- luty, marzec, listopad: 23 zł i 16 zł (ulgowy);
zwiedzanie w jęz. obcym 30 zł i 23 zł (ugłowy)
- kwiecień–październik: 26 zł i 18 zł (ulgowy)
zwiedzanie w jęz. obcym 33 zł i 25 zł (ugłowy)

Przewodnik:

- w jęz. polskim – wliczony w cenę biletu (do 25 osób)
- w jęz. obcym – rezerwacja min. 3 dni wcześniej

Wystawy dodatkowe:

- Oranżeria – 3 zł i 1,50 zł (ulgowy)
- Sztuka cerkiewna – 6 zł i 3 zł (ulgowy)
- Storczykarnia – 5 zł i 3 zł (ulgowy)

* cd. ze str. 27 (Muzeum Historii Miasta Przemysła)

Elżbieta Wesołowska pracuje naukowo w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Trzecia córka Przemysława, Zofia prowadzi kancelarię notarialną, a w swojej biografii ma też epizod książkowy – jest autorką komentarza do prawa notarialnego.

Na odpowiednie uhonorowanie Bystrzyccy czekali kilka dekad. Nasza wystawa podtrzymuje wiarę, że oczekiwany moment wcześniej czy później nadchodzi. (...)



Wystawa zawiera przede wszystkim unikalne fotografie członków rodu Bystrzyckich, miejsc, w których przebywali i pracowali. Bardzo ważną częścią wystawy są dokumenty związane ze zsyłką do Azji. Jedną z najciekawszych postaci prezentowanych na wystawie jest pisarz Przemysław Bystrzycki, słynny „cichociemny” – spadochroniarz w 1944 roku zrzucony z alianckiego samolotu w południowej Polsce, radiotelegrafista, żołnierz AK, więzień okresu stalinowskiego. Na uwagę zasługują przedmioty ofiarowane przez Janinę Bystrzycką,

wdowę po Przemysławie – biurko, maszyna do pisania, kałamarz. Zainteresowanie wzbudzą odznaki wojskowe Przemysława Bystrzyckiego, w tym order Virtuti Militari, będące również częścią daru. Ekspozycji towarzyszy publikacja pt. *Saga rodu Bystrzyckich. Przedsiębiorcy, urzędnicy, literaci, uczeni, zesłańcy...*

Antoni Sarkady, Joanna Sztaba
komisarze wystawy

☛ Michał Bystrzycki
w gabinecie
fot. arch. MHMP

MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO W SANOKU 38-500 Sanok, ul. Traugutta 3

Dyrektor: Jerzy Ginalski
Telefony: 13 463 09 04
13 463 09 34 (dyrekcja)
Tel./faks: 13 463 53 81
E-mail: sekretariat@mblsanok.eu
skansen.sanok@pro.onet.pl
Internet: www.skansen.mblsanok.pl

PARK ETNOGRAFICZNY Biała Góra, ul. A. Rybickiego

telefon: 13 463 16 72

Park Etnograficzny z przykładami budownictwa drewnianego Pogórzan, Dolinian, Łemków i Bojków wraz z wyposażeniem wnętrz obiektów sakralnych, mieszkalnych, gospodarczych i użyteczności publicznej.

CERKIEW W ULUCZU – oddział terenowy 36-204 Dydnia, Ulucz 16

Wystawy stałe

- Ikona karpcka

Wystawy czasowe

- Rzemiosło w galicyjskim miasteczku
- Bogdańscy – rodzina malarzy z Jaślisk
- „Chwalcie Pana wszystkie narody!”
Judaika i sztuka sakralna w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku

Godziny otwarcia

- kwiecień: 9.00–16.00
- od maja do września: 8.00–18.00
- październik: 8.00–16.00
- od listopada do marca: 9.00–14.00

Ceny biletów

- dorośli – 10 zł, młodzież – 6 zł
- przewodnik (jęz. polski) – 35 zł
- przewodnik (jęz. obcy) – 45 zł



Realizacja projektu „Galicyjski rynek – budowa sektora miejskiego w Parku Etnograficznym w Sanoku” polega na rekonstrukcji centrum małego podkarpackiego miasteczka z 2. połowy XIX wieku i początku XX wieku. W skład zamierzenia wchodzi 26 drewnianych obiektów kubaturowych, zgrupowanych w formie małego rynku.

Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko oraz z budżetu państwa. Prace przy realizacji projektu rozpoczęto w listopadzie 2009 roku, ich zakończenie planuje się na marzec 2011 roku.

W obrębie galicyjskiego rynku zostaną pokazane najbardziej typowe i najistotniejsze przejawy życia społecznego i gospodarczego tych najmniejszych organizmów miejskich z przełomu wieków. Budowa miasteczka w Parku Etnograficznym w Sanoku nie będzie odtworzeniem jednostkowego, wybranego miasta, ani też przypadkowym zestawem zachowanych domów, ale swoistą syntezą miasteczek występujących na terenie południowo-wschodniej Polski. Każdy obiekt wedle swojej funkcji zostanie wyposażony w stosowne meble, sprzęty i urządzenia dające zwiedzającym pełny obraz życia, pracy, i wypoczynku mieszkańców galicyjskiego miasteczka – Polaków, Żydów i Ukraińców.

W układzie tym przewidziano repliki konkretnych budowli oraz wzniesienie oryginalnych obiektów z kilkunastu podkarpackich miejscowości o charakterze mieszkalnym, mieszkalno-handlowym i mieszkalno-usługowym. Wszystkie obiekty zostaną odpowiednio do swojej funkcji wyposażone w ekspozyty znajdujące się w zbiorach muzealnych.



☐ Miasteczko galicyjskie w budowie • fot. J. Ginalski

Większość obiektów będzie pełniła wyłącznie funkcje muzealne (ekspozycyjne), a inne zostaną zaadaptowane również do funkcji użytkowych.

Zaplanowane w projekcie cele służyć mają lepszej organizacji przestrzennej placówki muzealnej, a co za tym idzie większej możliwości edukacyjnej i wystawienniczej zgromadzonych zbiorów. To także znacząca poszerzenie oferty turystycznej i kulturalnej Sanoka i regionu.

MUZEUM KULTURY LUDOWEJ W KOLBUSZOWEJ

36-100 Kolbuszowa, ul. Kościuszki 6

Dyrektor: Jacek Bardan

Tel./faks: 17 227 12 96, 17 744 54 92

E-mail: mkl@pro.onet.pl

Internet: www.muzeum.kolbuszowa.pl

PARK ETNOGRAFICZNY ul. Wolska 36

Skansen to malownicza wieś lasowiacka i rzeszowska z przełomu XIX i XX wieku. Leży pośród lasów, stawów, łąk i pól uprawnych. Drewniana architektura oraz aranżacje wnętrz opowiadają frapującą historię mieszkających w nich niegdyś ludzi. Można tu odbyć niecodzienną lekcję o przeszłości, poznać świat, którego już nie ma, a także odnaleźć duszę starych przedmiotów...

Wystawy stałe w Parku Etnograficznym

- Jak powstaje skansen
- Zabawka ludowa Stanisława Naroga
- „Bogu na chwałę ludziom na ratunek” – z dziejów OSP

Wystawy czasowe

- Niżańskie – zachowane przejawy kultury tradycyjnej
- Skansen obiektywem malowany – wystawa fotograficzna grupy „Negatywni” z Dębicy

Imprezy

- Noc muzeów (15 maja)
Kino plenerowe „Historia kina w Popielawach”, reż. Jakub Kolski

- XIV Prezentacje Twórczości Ludowej Lasowiaków i Rzeszowiaków (6 czerwca)

Największa doroczna impreza – pokazy prac rzemieślników oraz twórczości artystów ludowych, występy sceniczne zespołów obrzędowych i kapel ludowych z całego regionu, regionalne potrawy przygotowane przez gospodynie wiejskie, a także kiermasz sztuki ludowej oraz rękodzieła artystycznego.

- Co niedzielę w zagrodzie (lipiec–sierpień, niedziele)
Kameralne spotkanie z twórczością ludową i kuchnią regionalną: w jednej zagrodzie pracujący rzemieślnik lub tworzący artysta ludowy, w drugiej – gospodynie serwujące domowe specjały. Dodatkowo – filmowy dokument o zachowanych przejawach kultury i sztuki ludowej w regionie niżańskim.
- Koń w gospodarstwie – pokaz pracy na roli i w zaprzęgu (1 sierpnia)

Jedyna taka impreza w regionie. Konie i moc atrakcji: wystawa kłaczy małopolskich i zimnokrwistych, widowiskowe zawody dla woźniców, pokazy prac gospodarskich (zrywka, praca w kieracie, młocka), pokazy prac rzemieślniczych (kołodzieja, kowala, rymarza, zabawkarza), konkursy dla dzieci i dorosłych, przejażdżki bryczką po skansenie...

Godziny otwarcia

od 15 kwietnia do 15 października:

- w dni robocze 9.00–17.00
 - w dni wolne od pracy i święta 10.00–19.00
- od 16 października do 14 kwietnia: 9.00–15.00

Ceny biletów

- 8 zł (normalny) 5 zł (ulgowy), 22 zł (rodzinny)
- opłata przewodnicka 35 zł



☐ Pokazy prac w skansenie • fot. J. Mazurkiewicz



☐ Kościół w Rzochowie – XIX-wieczne iluzjonistyczne malowidła na płótnach, stan przed konserwacją
fot. J. Mazurkiewicz

MUZEUM MARII KONOPNICKIEJ W ŻARNOWCU 38-640 Jedlicze

Dyrektor: Paweł Bukowski

Tel./faks: 13 435 20 13

E-mail: muzeumzarnowiec@interia.pl
muzeumzarnowiec@neostrada.pl

Internet: www.muzeumzarnowiec.pl



Wystawy stałe • Dworek

- Kolekcja darów jubileuszowych (ofiarowanych Konopnickiej z okazji jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej)
- Ekspozycje pomieszczeń mieszkalnych z czasów życia poetki
- Pokój i pracownia malarki Marii Dulębianki – przyjaciółki Konopnickiej (udostępniane poza ciągłą frekwencją)

Wystawa stała • Lamus

- „Poleciały pieśni moje” (ekspozycja biograficzno-literacka poświęcona twórczości Konopnickiej)

Wystawy czasowe

- Zamki na Kresach w akwarelach Zbigniewa Szczepanka (22 maja – 30 czerwca)
- Lalka i jej gospodarstwo – wystawa ze zbiorów Muzeum Zabawy i Zabawek w Kielcach (10 lipca – 31 sierpnia)

Imprezy

- Spotkanie wspomnieniowe z udziałem osób dotkniętych deportacją na Sybir połączone z prelekcją Barbary Powroź-

☑ Dworek Marii Konopnickiej
fot. arch. MKŻ



nik i promocją jej książek: *Między nocą rozpaczy a świtem nadziei* oraz *Idziem od Międzygórza poprzez Sybir, po Jasio i Olsztyn*, któremu towarzyszyć będzie wystawa związana z losem Polaków zesłanych na Sybir (5 czerwca)

- Jeszcze tańczą ogrody – recital poetycko-muzyczny Jerzego Mamcarza (10 lipca)

Godziny otwarcia

Muzeum:

od maja do września:

- wtorek–niedziela 10.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00)

od października do kwietnia:

- wtorek–niedziela 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)

- poniedziałki – ekspozycje nieczynne

Zwiedzanie odbywa się wyłącznie z przewodnikiem

Biblioteka:

- w dni robocze 9.00–15.00

Park zabytkowy – czynny codziennie:

- od maja do września 10.00–16.00
- od kwietnia do października od 10.00 do zmierzchu

Ceny biletów

- 9 zł i 6 zł (ulgowy) – przewodnik w cenie biletów

Unikatowe malowidła na płótnach

W 2008 roku Muzeum pozyskało bardzo ważny obiekt – drewniany kościół z Rzochowa wraz z dzwonicą. Świątynia ta została wybudowana w latach 1840–1843. W związku z jej transferem do Parku Etnograficznego w Kolbuszowej rozpoczęły się prace konserwatorskie przy wyposażeniu świątyni.

Wystrój malarski wnętrza kościoła w Rzochowie stanowiła polichromia z lat 50. XX wieku wykonana na sklejkach. Podczas demontażu wyposażenia i sklejek odkryto XIX-wieczne malowidła na płótnach, którymi wyłożone było wnętrze kościoła (około 750 m²). Są to iluzjonistyczne malowidła przedstawiające kamienną ścianę z architektonicznymi detalami oraz z wize-

runkami ewangelistów i apostołów na konsolach. Dodatkowo wschodnia ściana prezbiterium, za ołtarzem głównym, ozdobiona jest kotarą. Natomiast na deskach stropu prezbiterium odkryto malowidło przedstawiające „Trójcę Świętą”.

W trakcie prac nad zabezpieczeniem płócien ujawniły się kompozycje figuralne, wskazujące na zróżnicowane malowidła pod względem czasu powstania. Pracownia konserwatorska Muzeum w Kolbuszowej rozpoczęła prace nad malowidłami. W ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Mecenat 2010 uzyskano środki na konserwację płócien w prezbiterium (ok. 130 m²).

Agneszka Pomykała, Jadwiga Bąk

ARBORETUM I ZAKŁAD FIZJOGRAFII W BOLESTRASZYCACH

Bolestraszyce, gm. Żurawica
37-700 Przemysł, skr. poczt. 471

Dyrektor: Narcyz Piórecki

Tel./faks: 16 671 64 25

E-mail: arboretum@poczta.onet.pl

Internet: www.bolestraszyce.com

Wystawy stałe

- Kolekcja roślin (dendroflora, rośliny wodne i bagienne, parter oranżeryjny, pomologia, rośliny rzadkie, zagrożone, ginące i chronione, rośliny biblijne i użytkowe)
- Sensualny Ogród Uniwersalny (przystosowany do zwiedzania przez osoby niepełnosprawne)
- Muzeum Przyrodnicze:
 - „Chrońmy ptaki” – wystawa ornitologiczna
 - Motyle nocne z Pogórza Przemyskiego z kolekcji Franciszka Ryznera
 - Wystawa dendrologiczna: szyszek, przekrojów, skamielin (*dni robocze 9.00–14.00*)
 - Wystawa owoców i nasion z kolekcji roślin Arboretum (*dni robocze jw.*)
 - „Drzewa, ogrody i dwory” – wystawa fotograficzna prof. Jerzego Pióreckiego (*dni robocze jw.*)
 - „Drzewa pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej”. Teka rysunków Aleksandry Wachniewskiej (*dni robocze jw.*)
 - „Chrząszcze” – wystawa entomologiczna (*dni robocze jw.*)
- „Wiklina w Arboretum” – stała ekspozycja rzeźb-objektów z wikliny
- Sensualny Ogród Uniwersalny – Galeria Przez Dotyk
- Fort XIIIb (fort pomocniczy artyleryjski Twierdzy Przemysł) – zwiedzanie po wcześniejszym uzgodnieniu

Wystawa czasowa

Muzeum Przyrodnicze:

- Muszle (*1 maja – 31 sierpnia*)

Galeria u Piotra:

- Ewolucja stawonogów – stawonogi morskie. Cz. I (*1 maja – 31 sierpnia*)
- Zofia Dubiel. „Spotkania z przyrodą” (*1–31 maja*)
- Ks. mjr Władysław Kozicki. „Tam gdzie anioł mówi dzień dobry” (*1–31 maja*)
- Anna Waszczuk. „Listy z lasu” (*1–30 czerwca*)
- Alicja Kupiec. „Przedmioty pierwsze” (*1–30 czerwca*)
- VIII Międzynarodowy Plener „Wiklina w Arboretum” – wystawa poplenerowa (*18 lipca – 31 października*)

- Stanisław Szarzyński. „Pamięć i wiara. Kościoły na Kresach Dawnej Rzeczypospolitej” (*1–31 lipca*)
- 35 lat Arboretum Bolestraszyce – wystawa fotograficzna (*1–31 lipca*)
- „Strefa sztuki” – wystawa prac artystów stowarzyszenia „PLAJA” oraz artystów z Francji (*1–31 sierpnia*)

Imprezy

- Obchody Roku Chopin 2010. Cykl koncertów „Chopin i jego epoka” (*2, 22, 30 maja; 12, 20 czerwca; 17 lipca; początek koncertów godz. 17.00*)
- VIII Międzynarodowy Plener „Wiklina w Arboretum”. Impreza towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź '10 (*4–18 lipca*)

Informacje o pozostałych wystawach uzyskać można na stronie internetowej: www.bolestraszyce.com.

Zajęcia specjalistyczne w zakresie ogólnej edukacji przyrodniczo-ekologicznej, a także szkolenia dla nauczycieli są realizowane po uzgodnieniu terminów.

Osoby zainteresowane mogą skorzystać ze zbiorów bibliotecznych oraz z archiwum dotyczącego m.in. założenia ogrodowych, historii Podkarpacia.

Godziny otwarcia

Arboretum:

od maja do października:

- dni robocze 9.00–18.00

- soboty, niedziele i święta 10.00–18.00

od listopada do kwietnia:

- dni robocze 8.00–14.00

Muzeum Przyrodnicze, Galeria u Piotra:

od maja do października:

- dni robocze 9.00–18.00

- soboty, niedziele i święta 10.00–18.00

od listopada do kwietnia:

- dni robocze 8.00–14.00

Centrum Edukacji Dziedzictwa

Kulturowo-Przyrodniczego:

od maja do października: dni robocze 9.00–18.00

od listopada do kwietnia: dni robocze 8.00–14.00

Ewolucja stawonogów – stawonogi morskie

Wystawa ma na celu prezentację ewolucji stawonogów (*Arthropoda*). Stawonogi stanowią najliczniejszą i najbardziej różnorodną grupę zwierząt, które opanowały wszystkie nadające się do życia środowiska na Ziemi. Dotychczas opisano ponad 1 500 000 gatunków żyjących współcześnie. Ich ewolucja rozpoczęła się ponad 530 mln lat temu (w środkowym kambry) w środowisku morskim. Odkryte w 1909 roku najstarsze okazy stawonogów w łupkach z Burgess w Kanadzie ukazały niezwykle bogaty świat zwierząt. Gwałtowna ewolucja stawonogów doprowadziła do ogromnego zróżnicowania form morfologicznych i wykształcenia bardzo cie-

kawych przystosowań umożliwiających im życie nawet w skrajnych biotopach. Początkowo opanowały one morza i wody słodkie (trylobity, skorupiaki, kikutnice), a następnie opanowały środowiska lądowe. Stawonogi są jedyną grupą bezkręgowców, która w pełni zaadaptowała się do życia na lądzie. Początki ewolucji oraz morskie formy stawonogów – tej niesłychanie ważnej pod względem ekologicznym grupy zwierząt – są bardzo mało znane w społeczeństwie. W Instytucie Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN w Krakowie oraz w większości instytutów o profilu przyrodniczym stawonogi stanowią pospolite objekty badań. Mają one ogromne znaczenie dla rolnictwa, medycyny (np. przenoszenie chorób) i funkcjonowania wielkich biotopów w otoczeniu człowieka.

Wiesław Krzeziński

Muszle

Na wystawie prezentowane są różne okazy muszli pochodzących ze zbiorów Muzeum Przyrodniczego Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN w Krakowie. Eksponowana jest m.in. muszla przydaczni olbrzymiej – największa muszla, jaką obecnie można spotkać na ziemi, osiąga około 150 cm długości (eksponowana w Arboretum mierzy 95 cm).

Muszle zawsze fascynowały ludzi swą urodą, kształtami, barwą i właściwościami. Były i są nadal obiektem kolekcjonerstwa. Od wieków służą różnym celom, m.in. jako: narzędzia, przedmioty użytkowe, motywy zdobnicze, przedmioty artystyczne, a także jako objekty badań naukowych. Muszla to zewnętrzny wapienny szkielet mięczaków.

Zofia Dubiel. „Spotkania z przyrodą”

Zofia Dubiel urodziła się w Krakowie-Bronowicach. Z wykształcenia jest biologiem. Uprawia malarstwo olejne i pastelowe. Przeszła drogę twórczą od anatomicznego, naukowego wręcz spojrzenia na przyrodę, do malarskiego ujęcia jej piękna. W pracach malarki czuje się lekkość, radość, a także łatwość tworzenia niezależnie czy będą to jakieś stworzonka przemyskające w trawie, ptaszki przycupnięte na gałęzi w osłonie z liści, czy piękne kompozycje kwiatowe subtelnie malowane pastelami. Zofia Dubiel jest członkiem Bronowickiego Koła Przyjaciół Sztuk Wszelkich w Krakowie. Należy do grupy twórczej „Amarant”, nad którą opiekę artystyczną sprawuje znany krakowski malarz Kazimierz Machowina.

Na wystawie pt. „Spotkania z przyrodą” autorka prezentuje prace powstałe w przeciągu ostatnich dziesięciu lat. Okres malowania obrazów inspirowanych pięknem Arboretum w Bolestraszczykach przypada na lata 2007–2010. Prace wykonano techniką olejną oraz



☐ Zofia Dubiel, „Malwy”

suchego pastelu. Autorka jako biolog stara się pogodzić profesjonalną wiedzę z artystycznym spojrzeniem na przyrodę.

Alicja Kupiec. Przedmioty pierwsze

Alicja Kupiec urodziła się w 1973 roku w Lublinie. Jest absolwentką Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2001 roku uzyskała dyplom w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej. Od 2004 roku pracuje na Wydziale Artystycznym UMCS

• cd. na str. 34



☐ Alicja Kupiec, „Łóżko 1”

• cd. ze str. 33 (Arboretum w Bolestraszczech)

w Lublinie jako asystentka w Pracowni Ceramiki Zakładu Rzeźby prof. Adama Myjaka. Prace prezentowała na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jest organizatorką i kuratorką wystaw prac studentów, powstałych pod jej kierunkiem, oraz plenerów i pokazów ceramicznych.

Wystawa będzie zbudowana z form ceramicznych, będących rodzajem dialogu między powszechnym, archetypicznym pojmowaniem użyteczności przedmiotu a jego formą. Mają one być symboliczną odpowiedzią na przedmioty codzienne, będące w relacji z człowiekiem, spełniające wobec niego funkcję, dotykające podstawowych sfer życia. (...)

„Strefa sztuki”

Malarstwo, rzeźba, ceramika, szkło, fotografia, batik – takie prace można będzie oglądać na wystawie zbiorowej zatytułowanej „Strefa sztuki”. W wystawie udział weźmie 19 artystów stowarzyszenia jasielskich plastyków „PLAJA” oraz artyści z Francji. Grupa „PLAJA” powstała w 2007 roku. W krótkiej historii swojego istnienia, prace jej członków prezentowane były na wystawach w Polsce, Francji, Słowacji, USA i Niemczech.

Na wystawie w Bolestraszczech prace zaprezentują: Władysław Barzyk, Piotr Betlej, Antoni Bosak, Kazimierz Bosak, Anna Brożyna, Mieczysław Burda, Wiesław Czechowicz, Carol Dufлот, Tomasz Kasprzyk, Ireneusz Kopacz, Jan Kukułka, Adam Łyszczek, Tomasz Olbrot, Henryk Olszówka, Bogdan Samborski, Małgorzata Samborska, Aram Shakhbazyuan, Mirosław Szudy i Michel Yzorch.

Piotr Betlej



☑ Cerkiew w Kotowie • fot. ks. mjr W. Kozicki

☑ Carol Dufлот, „Strefa sztuki”

Ks. mjr Władysław Kozicki. „Tam, gdzie anioł mówi dzień dobry”

Ks. mjr Władysław Maciej Kozicki urodził się w Krakowie. Po ukończeniu studiów na Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie przyjął święcenia kapłańskie w Katedrze Wawelskiej w 1988 roku. Przez kilka kolejnych lat był Kapelanem Okręgu Małopolskiego ZHR (Związek Harcerstwa Rzeczypospolitej). Od 1998 roku jest kapelanem Wojska Polskiego. Był uczestnikiem dwóch misji pokojowych w Kosowie. Do kwietnia 2010 roku Kapelan Garnizonu Przemyśl oraz dyrektor Letniego Ośrodka „Caritas” Ordynariatu Polowego Wojska Polskiego w Łomnej k. Birczy. Obecnie pełni służbę w ramach VII zmiany kontyngentu w Afganistanie ISAF.

Ks. mjr Kozicki jest laureatem konkursu fotograficznego „Service for peace 2005”, autorem licznych zdjęć prezentowanych w wydawnictwach Kurii Polowej WP. Od 2007 roku jest członkiem Krynickiego Towarzystwa Fotograficznego.

Prezentowane fotografie powstały podczas planowanych wędrowek i przypadkowych wizyt w różnych zakątkach Pogórza Przemyskiego i Bieszczadów. Te ostatnie są już w dużym stopniu poznane i często określane słowami „tam, gdzie diabeł mówi dobranoc”. Te pierwsze, położone geograficznie między Przemyślem a Ustrzykami Dolnymi, są wciąż dzikie i nieznanne, stąd ten przekorny tytuł: „Tam, gdzie anioł mówi dzień dobry”. Tytuł wystawy zrodził się w Łomnej, w Letnim Ośrodku „Caritas” Ordynariatu Polowego Wojska Polskiego, na którego terenie podczas wakacji wypoczywają wspólnie dzieci z Polski i Ukrainy.

Anna Waszczuk. „Listy z lasu”

Anna Waszczuk urodziła się w 1957 roku w Świdniku. Jest absolwentką Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Przewód kwalifikacyjny I stopnia w ASP w Krakowie odbyła w 1997 roku, a w 2009 roku przewód habilitacyjny w ASP w Łodzi. Obecnie pracuje w Zakładzie Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie. Zajmuje się twórczością w zakresie malarstwa, papieru, wikliny artystycznej. Jest autorką 21 wystaw indywidualnych (ostatnio zrealizowane: BWA Kielce, Galeria Zielona Busko-Zdrój, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha Kraków, Galeria Pod Podłogą Lublin). Współuczestniczyła w ponad 40 wystawach zbiorowych.

Od 2003 roku realizuje projekt „Listy z Lasu”.

(...) Listy są bezpośrednią, osobistą formą kontaktu autora z ich odbiorcą. My sami pisząc i wysyłając list decydujemy jaki przekaz zostanie w nim zawarty i do kogo ma trafić. Każdy „napisany” przeze mnie „List” w ramach projektu „Listy z lasu”, został zainspirowany konkretną osobą, która stawiała się jednocześnie jego adresatem. (...)

Stanisław Szarzyński.

„Pamięć i wiara. Kościoły na Kresach dawnej Rzeczypospolitej”

Stanisław Szarzyński jest przemyslaninem z rodziny kresowej, prezesem Klubu Inteligencji Katolickiej w Przemysłu, członkiem Zarządu Światowego Kongresu Kresowian. Współpracuje z wieloma organizacjami kresowymi w kraju i za granicą, a także z parafiami rzymsko-katolickimi na Kresach. Jest organizatorem pielgrzymek na Kresy.

Prezentowana wystawa fotograficzna jest efektem wielu wyjazdów na Kresy dawnej Rzeczypospolitej, od 2001 roku do chwili obecnej. Stanisław Szarzyński fotografią zajmuje się amatorsko, dokumentując dziedzictwo wiary i kultury kresowej, jak również uroczystości patriotycznych.

35 lat Arboretum Bolestraszyce – wystawa fotograficzna

Arboretum w Bolestraszczykach założone zostało w 1975 roku przez prof. Jerzego Pióreckiego, początkowo na terenie historycznego założenia dworsko-ogrodowego. W chwili obecnej powierzchnia Arboretum wynosi 309 ha. (...)

Na wystawie zaprezentowane zostaną fotografie wykonane na przestrzeni lat w różnych porach roku ukazujące zabytkowe obiekty dawnego założenia dworsko-ogrodowego oraz kolekcje roślin zgromadzonych w Arboretum.

Oferta Centrum Edukacji Dziedzictwa Kulturowo-Przyrodniczego

Arboretum w Bolestraszczykach serdecznie zaprasza nauczycieli, uczniów, studentów i inne osoby zainteresowane do korzystania z różnych form zajęć edukacyjnych. Organizujemy m.in. lekcje, wykłady, konkursy, pogadanki w szkołach. Proponujemy tematy przyrodnicze, muzealne, ekologiczne i z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego. Zajęcia realizowane są w oparciu o wystawy stałe i czasowe prezentowane w salach Muzeum Przyrodniczego i Galerii u Piotra oraz w oparciu o zgromadzone kolekcje roślin. W trakcie zajęć prezentowane są filmy przyrodnicze, prezentacje multimedialne. Istnieje możliwość skorzystania ze zgromadzonego archiwum fotograficznego, zbiorów zielnikowych, bibliotecznych i map katastralnych.

Oferta edukacyjna Arboretum obejmuje ponadto różne formy zajęć plastycznych, między innymi: plenery malarskie, fotograficzne, warsztaty wikliniarskie, warsztaty z wykorzystaniem papieru. Zajęcia dostosowane są do wieku i umiejętności uczestników, skierowane są do dzieci, młodzieży, nauczycieli i animatorów kultury.

Szczegółowe informacje na temat zajęć realizowanych w Arboretum znajdują się na stronie internetowej www.bolestraszyce.com oraz we wrześniowo-październikowym numerze *PIK-u* z 2009 roku.

Oferta edukacyjna dla osób niepełnosprawnych

Sensualny Ogród Uniwersalny (sensualny, czyli odbierany za pomocą zmysłów) to w pełni specjalistyczny ogród „bez barier” przystosowany dla swobodnego, sprawnego i samodzielnego poruszania się w przestrzeni ogrodu przez osoby niepełnosprawne, na wózkach inwalidzkich oraz z różnymi dysfunkcjami wzroku.

W ogrodzie założone zostały specjalistyczne kolekcje roślin. Elementami uzupełniającymi są tablice informacyjne pisane w druku powiększonym i pismem Brajla, przewodniki oraz opisy roślin zapisane w formie elektronicznej. Sensualny ogród umożliwia prowadzenie stałych zajęć edukacyjnych zarówno dla osób niepełnosprawnych, starszych, jak również dla wszystkich osób w różnych grupach wiekowych odwiedzających Arboretum. Zajęcia dla osób z dysfunkcjami wzroku są prowadzone przez osobę posiadającą specjalistyczne przygotowanie. Ze względu na duże nagromadzenie roślin na niewielkiej powierzchni może być traktowany jako „ogród w pigułce”, dostępny dla wszystkich odwiedzających Arboretum. Jest to rzadko spotykane rozwiązanie nie tylko w skali kraju, ale również na całym świecie. Na terenie ogrodu działa plenerowa Gale-

MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE

37-600 Lubaczów, ul. Sobieskiego 4

Dyrektor: Stanisław Piotr Makara
 Tel./faks: 16 632 18 02
 E-mail: biuro@muzeumkresow.eu
 Internet: www.muzeumkresow.eu

Wystawy stałe

- Dzieje miasta i regionu
- Kultura wsi lubaczowskiej
- Sztuka Kresów (malarstwo portretowe, sztuka sakralna, rzeźba bruśnieńska, kowalstwo)

Wystawy czasowe

- „Miasto ze snu prawdziwe – Nikifor” (do 10 maja)
- „W blasku huculskiej watry” (maj–wrzesień)

Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 9.00–14.30
- soboty, niedziele 10.00–14.00
- poniedziałki – nieczynne

„Miasto ze snu prawdziwe – Nikifor”

W Muzeum Kresów w Lubaczowie do 7 maja będzie można oglądać wystawę „Miasto ze snu prawdziwe – Nikifor”, na której prezentowanych jest 46 prac mistrza z Krynicy. Swoje zbiory udostępniło Muzeum Miejskie w Zabrze oraz Muzeum im. S. Fischera w Bochni. Wystawę wzbogacają zdjęcia, plakaty, wycinki prasowe świadczące o niegasnącym zainteresowaniu twórczością mistrza z Krynicy. Materiały udostępniło Muzeum Nikifora w Krynicy (Oddział Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu).

Wystawa prezentuje bogactwo twórczości Nikifora przede wszystkim z lat 50. i 60. XX wieku oraz wybrane materiały z wystaw polskich i zagranicznych.

Epifaniusz Drowniak, bo tak właściwie miał nazywać się Nikifor, urodził się prawdopodobnie w Krynicy Wsi w 1895 roku. Postać malarza samouka, ze względu na swe pochodzenie i biedę zepchniętego na margines społeczny, jest zagadką. Na „obrazkach”, które tworzył na małych skrawkach papieru szkolnymi farbami, przedstawiał „świat ze snu prawdziwy”. Częstymi tematami jego dzieł jest krajobraz miejski, wnętrza oraz pejzaże z architekturą sakralną okolic Krynicy, których udało się na wystawie zgromadzić kilkanaście. W twórczości Nikifora pojawiają się również przedstawienia figuralne z postaciami świętych i autoportretami na czele. Oglądając jego dzieła warto zwrócić uwagę na dbałość o detale oraz subtelność barw, której nie powstydziliby się artyści profesjonaliści.

Zapraszamy do zapoznania się z bogatą osobowością i talentem mistrza z Krynicy.

CENTRUM WIKLINIARSTWA

Miejski Ośrodek Kultury w Rudniku n. Sanem
 37-420 Rudnik n. Sanem, ul. Mickiewicza 41

Dyrektor: Krystyna Wójcik
 Telefony: 15 649 26 12, 502 146 374
 E-mail: krystynomok@interia.pl
 Internet: www.mokrudnik.pl

Wystawy stałe

- Archeologiczna (zbiory ks. Franciszka Nicałka)
- Etnograficzna (zbiory Wiktora Wójcika)
- Historyczna (eksponaty związane z historią miasta i wikliniarstwa)
- Wiklina artystyczna (m.in. kolekcje wiklinowej mody i biżuterii oraz rzeźb-objektów z wikliny)
- Wiklina użytkowa (m.in. ekspozycje wiklinowych mebli, form dekoracyjnych wiszących i stojących)

Wystawy czasowe

- Instalacje i tkanina artystyczna Kazimierzy Frymark-Błaszczuk z Łodzi (kwiecień–maj)
- Architektura zapalczana – Wiesław Sady (maj–czerwiec)

Imprezy

- II Międzynarodowe Sympozjum Form Przestrzennych w Wiklinie „Rudnik nad Sanem 2010” (kwiecień–maj)
- „Wiklina 2010 Rudnik nad Sanem” (28–30 maja)
- XI edycja międzynarodowej imprezy gospodarczo-kulturalnej, której towarzyszyć będą targi wyrobów wiklinowych, pokazy wyplatania, pokazy artystycznych kolekcji wiklinowej mody oraz liczne koncerty, wystawy i prezentacje artystyczne.

Godziny otwarcia

- środy–piątki 10.00–18.00
- soboty, niedziele 14.00–18.00

Ceny biletów

- 4 zł i 2 zł (ulgowy)

* cd. ze str. 35 (Arboretum w Bolestraszczykach)

ria przez Dotyk, która stworzona została specjalnie pod kątem percepcji osób niewidomych i niedowidzących. Celem galerii jest umożliwienie osobom z dysfunkcją wzroku i innym niepełnosprawnym odwiedzających Arboretum, obcowanie ze sztuką poprzez poznanie rzeźb wykonanych z wikliny, drewna, ceramiki i innych materiałów przez percepcję dotykową. Galeria służy wszystkim odwiedzającym, także dzieciom, które nowe przedmioty poznają przede wszystkim przez dotyk. Jest to nowe doświadczenie w odbiorze sztuki, będące przeciwieństwem muzealnej zasady zabraniającej dotykania eksponatów.

MUZEUM REGIONALNE W STALOWEJ WOLI

37-464 Stalowa Wola, ul. Sandomierska 1

Dyrektor: Lucyna Mizera
Telefony: 15 844 85 56, 15 842 00 42 (rezerwacje)
Faks: 15 844 85 57
E-mail: muzeum@stalowawola.pl
Internet: www.muzeum.stalowawola.pl

Wystawy stałe

- „Z dziejów regionu nadsańskiego”. Archeologia, etnografia, historia regionu
- „COP dla przyszłości”. Ludzie, przemysł, architektura (hala przy Zespole Szkół Nr 1, ul. Hutnicza 17)
Edukacyjna wystawa multimedialna nagrodzona Sybillą 2007. Dostępna na www.cop.stalowawola.pl
wystawa czynna:
 - poniedziałki, środy, piątki 8.00–15.30
 - wtorki 8.00–18.00 • niedziele 15.00–20.00
 - soboty – nieczynna
- Galeria przez Dotyk (dziedzic Muzeum)
- Rzeźba głuchoniemych (dziedzic Muzeum)
- „Narodziny Stalowej Woli 1938” (Hotel „Hutnik”, ul. Prymasa Wyszyńskiego 12)

Wystawy czasowe

- „Książęca kolekcja”. Skarby Fundacji XX Czarторыskich w Krakowie (do 22 sierpnia)
- „Rozwadows – miasto ze wspomnień” – wystawa w 320. rocznicę lokacji (1 maja – 15 sierpnia; plac przed kinem „Ballada”, ul. Staszica 11)

Godziny otwarcia

- poniedziałki, środy, czwartki, piątki 8.00–15.00
- wtorki 8.00–18.00
- soboty (wstęp wolny) i niedziele 16.00–19.00

Ceny biletów

- 5 zł i 3 zł (ulgowy)

„Książęca kolekcja”. Skarby Fundacji XX Czarторыskich w Krakowie

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli jest jednym z kilku muzeów w kraju, które w tym roku eksponują fragmenty niezwykle cennej kolekcji Fundacji XX Czarторыskich w Krakowie.

Kolekcja książąt Czarторыskich, zapoczątkowana przez księżną Izabelę pod koniec XVIII wieku to fundamenty polskiego muzealnictwa, nieprzypadkowo nastawione na krzewienie patriotyzmu i znajomości historii. Były to bowiem czasy, gdy Polska mogła żyć tylko w kulturze narodowej, na mapie natomiast istnieć przestała. Księżna Izabela, a potem jej wnuk, książę Władysław, gromadzili też dzieła sztuki i wyroby rzemiosła



□ Portret Izabeli Czartoryskiej

artystycznego. Zarówno historia, jak i sztuka są obecne także na ekspozycji „Książęca kolekcja”.

Na początku roku 2010 z powodu konieczności przeprowadzenia kompleksowych prac remontowo-adapteracyjnych krakowskiej siedziby, zamknięto Muzeum Czarторыskich. W tym czasie przebogate zbiory ekspozować będzie kilka polskich muzeów, m.in. Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum Czarторыskich w Puławach.

Blżej o wystawie informowaliśmy w poprzednim numerze *Informatora*.

„Rozwadows – miasto ze wspomnień” – wystawa w 320. rocznicę lokacji

Ekspozycja przypomina utrwalone na starych fotografiach i pocztówkach wydarzenia, obrazy i epizody z historii Rozwadowa i jego mieszkańców. Miasteczko, założone przez Gabriela Rozwadowskiego na gruntach wsi Charzewice, mocą przywileju wydanego przez Jana III Sobieskiego w 1690 roku, widniało na mapach do roku 1973, kiedy to włączone zostało do rozrastającej się aglomeracji miejskiej Stalowej Woli.

Na starych, urokliwych fotografiach obiekty architektoniczne stają się tłem dla podążających do pracy ludzi, przejeżdżających samochodów i bawiących się dzieci; ulice, place, pomniki i domy, także te, które z czasem uległy przebudowie lub rozbiórce – pozostają na dalszym planie.

Celem wystawy jest pokazanie ulotności chwili, impresji z życia Rozwadowa, okrucichów zdarzeń oraz

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W RZESZOWIE 35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 13

Dyrektor: Stanisław Turek
Telefony: 17 853 24 31 (dyrekcja), 17 866 68 34,
17 853 52 17 (centrala), 17 866 68 30,
17 853 66 91 (Informatorium, do 20.00),
17 866 68 53
Faks: 17 853 24 31
E-mail: wimbp@wimbp.rzeszow.pl
Internet: www.wimpb.rzeszow.pl

Godziny otwarcia

Czytelnia Główna, Czytelnia Czasopism,
Informatorium, ul. Sokoła 13

- poniedziałki 12.00–20.00
- wtorki–piątki 9.00–20.00
- soboty 9.00–15.00

Wypożyczalnia Główna, ul. Dąbrowskiego 33a

- wtorki–piątki 10.00–19.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

.....
* cd. ze str. 37 (Muzeum Regionalne w Stalowej Woli)

atmosfery specyficznego, kiedyś wielokulturowego ośrodka handlowego. Ze zdjęć spoglądają na nas dawni mieszkańcy miasteczka, przedstawiciele różnych warstw społecznych i zawodów, żyjący tu na przestrzeni dwóch stuleci.

Zwiedzający staną się świadkami wjazdu na stację kolejową pierwszego pociągu. Zostaną uczestnikami ważnych wydarzeń i uroczystości zorganizowanych przez lokalne organizacje kulturalne, oświatowe, sportowe.

Wielkoformatowość wyeksponowanych na wystawie zdjęć wyjaśnia ich tajemnicę, prawdę i urodę, bowiem fotografia widziana nawet wiele razy, dopiero przy powiększeniu ukazuje fascynujący szczegół. (...)

Oddział dla Dzieci i Młodzieży,
ul. Słowackiego 11

- wtorki–piątki 10.00–18.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2

- wtorki, środy i piątki 10.00–18.00
- czwartki 11.00–18.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

Oferta kulturalno-oświatowa WiMBP w Rzeszowie na maj–sierpień

W maju Biblioteka będzie kontynuować cykl spotkań i prelekcji ph. *Gawędy Galicyjskie*, organizowanych w ramach realizacji projektu pn. *II Rzeszowskie Spotkania z Literaturą Współczesną*. Zaproszeni literaci, historycy i dziennikarze opowiedzą o kulturze i historii Galicji i Kresów Wschodnich. Po kwietniowych spotkaniach z **Wojciechem Siemionem** i **Mariem Czarnotą** kolejnymi gośćmi będą **Leszek Mazan** i **Mieczysław Czuma** (19 maja – Oddział dla Dzieci i Młodzieży, godz. 11; Wypożyczalnia Muzyczna, godz. 17) oraz **Jacek Komuda** (13 maja – Filia nr 7, godz. 11).

Na wystawie znalazło się ok. 100 zdjęć i pocztówek pochodzących ze zbiorów Muzeum Regionalnego i od osób prywatnych. W większości zbiory te nigdy nie były publikowane. Ekspozycja jest okazją, by skarby te obejrzała szersza publiczność.

Szczególne miejsce na wystawie zajmują fotografie wykonane przez burmistrza Rozwadowa Klaudiusza Krzehlika w latach 1940–1944 oraz powojenne fotografie, których negatywy odnaleziono przypadkowo w nieczynnym gabinecie lekarskim.

Zakres chronologiczny prezentowanych obrazów obejmuje prawie całe stulecie, od końca wieku XIX do schyłku lat 70. XX wieku. (...)

kurator wystawy: *Aneta Garanty*
aranżacja *Jacek Kawa*



☐ Rozwadów – Rynek, 1943 rok

fot. K. Krzehlik

Od 8 do 15 maja we wszystkich agendach bibliotecznych obchodzona będzie 7. edycja **Tygodnia Bibliotek**.

W tym roku biblioteka promowana będzie jako nowoczesna instytucja multimedialna, zatem temat przewodni tej edycji to **Biblioteka – Słowa, Dźwięki, Obrazy**. Z tej okazji Filia nr 4 dla dorosłych czytelników zorganizuje spotkanie poetyckie z **Małgorzatą Żurecką** i **Dorotą Jaworską**, a dla dzieci zajęcia literackie, spotkania z alfabetem i prezentacje nowości książkowych. Filia nr 7 zaprosi młodsze dzieci ze szkół podstawowych na spotkanie z **Niną Opic**, a Filia nr 9 m.in.: zabierze dzieci w *Podróż w krainę bajki* z **Grzegorzem Kasdepke**, wprowadzi w *Świat bajkowych wrażeń* i umożliwi *Wędrowki w towarzystwie Pyzy*. W Filii nr 10 pogadanki dla uczniów będą miały na celu uświadomienie roli Internetu w bibliotece oraz zaprezentowanie strony internetowej WiMBP. Filia nr 16 skoncentruje się na przysposobieniu przedszkolaków do korzystania z biblioteki w towarzystwie rodziców. Oddział dla Dzieci i Młodzieży, poza stałymi cyklami całorocznymi, w maju zaprezentuje ulubione lektury dla dzieci i młodzieży, nauczy najmłodszych korzystania z bibliotecznej czytelnicy i samodzielnego wyszukiwania informacji, dokona analizy budowy czasopisma i zachęci do zaprojektowania gazety.

12 maja w Wypożyczalni Muzycznej odbędzie się spotkanie z **Pawłem Juchniewiczem** – dziennikarzem, autorem książek o życiu i posłudze Jana Pawła II oraz wernisaż wystawy fotografii Jerzego Szweda *Jan Paweł odszedł*.

Z okazji **Dnia Matki** w Filii nr 9 odbędą się zajęcia czytelnicze *Kochamy Cię Mamo*, a Filia nr 7 zorganizuje spotkanie ph. *Nie zapomnij o mnie*. Filia nr 6 poprowadzi akcję upowszechniania czytelnictwa poprzez inicjowanie wielu imprez, spotkań literackich, głośnego czytania książek dla najmłodszych i konkurs *Książka – Czytelnik i My*. W cyklu *Poeci wśród dzieci* Filia zorganizuje spotkanie z regionalną poetką **Reginą Nachacz**, autorka będzie także gościem Filii nr 8.

W wielu agendach będą kontynuowane obchody **Roku Chopinowskiego**. 14 maja Wypożyczalnia Muzyczna zaprosi młodzież na wieczór słowno-muzyczny *Listy Fryderyka Chopina*, a w Filii nr 7 nastąpi rozstrzygnięcie konkursu plastycznego *Chopin oczami dzieci* i zajęcia tematyczne ph. *Blżej Chopina*.

Na przełomie maja i czerwca priorytet najwyższy będą miały zadania związane z **IX Ogólnopolskim Tygodniem Czytania Dzieciom**. Filia nr 2 zaprosi dzieci



☐ „Rzeszów w poezji” w WiMBP w Rzeszowie
19 marca br. • fot. arch. WiMBP

na spotkanie z bajkami **Joanny Kulmowej**, a Filia nr 4 zabierze je na *Poszukiwanie bibliotecznych skarbów* i do majsterkowania z *Bobem budowniczym i jego paczką*. Zabawowo i edukacyjnie spędzą czas mali użytkownicy Filii, wędrując *Z Pyzą od morza do gór*. W tym okresie w Filii nr 6 zaproszeni goście będą czytać utwory **Jana Brzechwy**, teatrzyk dziecięcy wystawi sztukę *Kot w butach*, a jako gość szczególnie z dziećmi spotka się laureat Nagrody Literackiej im. Kornela Makuszyńskiego – **Janusz Trojanowski**. Ponadto Filia zorganizuje wiele turniejów czytelniczych, konkursów plastycznych, literackich i recytatorskich. Filia nr 9 przeprowadzi zajęcia popularyzujące twórczość **Janiny Porazińskiej**, **Kornela Makuszyńskiego** i **Astrid Lindgren**, a Filia nr 15 oprócz akcji *Czytanie uzdrawia* zorganizuje spotkania autorskie z **Jolantą Nord** i **Markiem Czarnotą**. Filia nr 16 we współpracy z księgarnią „Nova” planuje przeprowadzić spotkania czytelnicze z udziałem maskotek promujących książki.

W Oddziale dla Dzieci i Młodzieży rozpocznie się cykl zajęć *Czytamy z...*, a partnerami do czytania będą m.in.: *Wróbelek Elemelek*, *Cudaczek Wyśmiewaczek*, *Franklin*, *Kubuś Puchatek*, *Krecik* i *Miś Uszatek*. Zabawa z ulubionym bohaterem zakończy całoroczną akcję *Razem z Książką*, przysposabiającą dzieci do przyjęcia w poczet czytelników Biblioteki. Wszystkie działania ph. *Cała Polska Czyta Dzieciom* w poszczególnych agendach zostaną zakończone uroczystym Pasowaniem na Czytelnika.

12 czerwca na rzeszowskim Rynku WiMBP zorganizuje imprezę kończącą akcję *Z książką na walizkach*. Ideą tego projektu było dotarcie z książką do najodle-

KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

38-402 Krosno, ul. Wojska Polskiego 41

Dyrektor: Teresa Leśniak
Telefony: 13 436 88 82, 13 432 13 56
Tel./faks: 13 432 13 70
E-mail: biblioteka@kbp.krosno.pl
Internet: www.kbp.krosno.pl

Oferta kulturalna KBP od maja do sierpnia

Od maja do sierpnia br. w Saloniku Artystycznym Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej w Krośnie odbywać się będą *Środy ze Sztuką i Literaturą*.

W maju (w ramach cyklu *Środa Literacka*) swoją twórczość przedstawi **ks. Dariusz Wilk** – poeta, fotograf, dyrektor Liceum Katolickiego w Krośnie. W czerwcu z czytelnikami Biblioteki spotka się **Andrzej Dębkowski** – poeta, eseista, redaktor naczelny „*Kwartalnika Artystycznego*”.

W maju (w ramach cyklu *Środa Artystyczna*) prezentowane będzie malarstwo **Ryszarda Kryńskiego**, artyści z Krościenka Wyżnego. W czerwcu swoją twórczość zaprezentuje **Piotr Burger**, konserwator dzieł sztuki z Krosna, laureat wielu konkursów plastycznych. W lipcu i sierpniu planowana jest wystawa prac członków Klubu Plastyka działającego przy Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie.

W maju w Wypożyczalni Głównej prezentowana będzie wystawa *Młodsza siostra Mickiewicza* (z okazji 100. rocznicy śmierci Elizy Orzeszkowej). W czerwcu czytelnicy Biblioteki będą mogli obejrzeć wystawę *Służyć swojemu narodowi i ojczyźnie* (z okazji 150. rocznicy urodzin Ignacego Paderewskiego). W lipcu i sierpniu pokazana zostanie wystawa *Polaków dzieje malowane* (w 600. rocznicę bitwy pod Grunwaldem).

Interesujący program Krośnieńska Biblioteka przygotowała na **Ogólnopolski Tydzień Bibliotek**. 10 maja odbędą się warsztaty *Tajniki czerpania papieru*. Najmłodsi czytelnicy spotkają się z **Łukaszem Dębskim**, prozaikiem, scenarzystą, autorem licznych książek dla dzieci i **Anną Kaszuba-Dębską**, autorką filmów animowanych, ilustratorką książek dla dzieci (11 maja). Z dorosłymi czytelnikami spotka się (11 maja) **Tadeusz Dąbrowski**, poeta, eseista, krytyk literacki, redaktor dwumiesięcznika literackiego „*Topos*”. Zaplanowano również spektakl *Porwanie księżniczki* w wykonaniu aktorów z Teatru Lalek „*Pinokio*” z Nowego Sącza (13 maja). Odbędzie się też spotkanie z **Elizą Piotrowską**, autorką książek dla dzieci (14 maja). 27 maja rozstrzygnięty zostanie konkurs plastyczny na ilustrację do książki Jana Tulika *Legenda. Krosno i okolice*.

Warsztaty i spotkania adresowane do dzieci, młodzieży i dorosłych będą odbywać się w ramach dwóch projektów: *Literacko-Artystyczna Akademia Słowa – animacja czytelnictwa dziecięcego* oraz *Interakcje Literackie – promocja literatury najnowszej*. Projekty te realizowane są w Krośnieńskiej Bibliotece Publicznej od marca br., w ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Wydarzenia artystyczne. Priorytet 4. Literatura). Pierwszy ma na celu głównie promocję literatury dla dzieci i młodzieży, drugi – ma zachęcić do sięgania po książki autorów o uznanym dorobku oraz popularyzować twórców mało znanych szerokim kręgiem czytelników.

W ramach projektu *Literacko-Artystyczna Akademia Słowa – animacja czytelnictwa dziecięcego*, w czerwcu planowane jest spotkanie z **Izabellą Klebańską**, autorką piosenek i scenariuszy programów telewizyjnych dla dzieci i młodzieży. W połowie czerwca ogłoszony zostanie też konkurs plastyczny na wykonanie ilustracji do książki **Roksany Jędrzejewskiej-Wróbel**.

Ciekawe zajęcia wakacyjne dla dzieci i młodzieży przygotował Oddział dla Dzieci. W czerwcu ogłoszone zostaną dwa konkursy plastyczne: *Wakacyjne marzenia* (dla klas I–III szkół podstawowych) i *Krosno z mojego okna* (dla klas IV–VI szkół podstawowych). W lipcu realizowany będzie cykl *Pirackie wakacje*, a w sierpniu odbędą się zajęcia ph. *Tajemnicze eskapady Krzysztofa Petka, czyli cotygodniowe spotkania z książkami z serii Porachunki z przygodą*.

Szczegółowe informacje o spotkaniach, wystawach dla dorosłych i zajęciach dla dzieci zamieszczone zostaną na stronie internetowej Biblioteki. *Joanna Łach*



Magdalena Tulli na spotkaniu w Czytelni Głównej KBP 24 marca br. • fot. arch. KBP

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE

35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7

Dyrektor: Marek Jastrzębski
Telefony: 17 853 52 57 (centrala)
17 853 25 35 (dyrekcja)
Faks: 17 853 52 50
E-mail: wdk@podkarpackie.pl
Internet: www.wdk.podkarpackie.pl



» cd. ze str. 39 (WiMBP w Rzeszowie)

glejszych zakątków kraju. Pisarze spotykali się z dziećmi i młodzieżą w różnych miejscowościach, mówili o swojej twórczości, o czytaniu i niejednokrotnie o innych ważnych sprawach. Podczas imprezy finałowej nastąpi uroczyste otwarcie wystawy prac laureatów konkursu plastycznego *Kram z bajkami*.

Kolejnym ważnym zadaniem zaplanowanym przez Filie miejskie, do realizacji w lipcu i w sierpniu, będą **Wakacje z Biblioteką**. Dzieci odwiedzające w tym czasie Bibliotekę będą mogły wybierać z bardzo bogatej oferty programowej. Wśród różnorodnych propozycji będzie: możliwość doskonalenia rysunku, zabawy plasteliną, wycinanki, malowanie, a nade wszystko zabawy z książką, zajęcia literackie i głośne czytanie dla najmłodszych.

Dorosłych i młodzież zapraszamy do Biblioteki przy ul. Sokoła 13 na prezentowane tam cyklicznie wystawy. W maju ekspozycją wybranych wydawnictw uczymy 100. rocznicę śmierci Elizy Orzeszkowej i zaprezentujemy najcenniejsze zbiory specjalne Biblioteki podczas **Nocy Biblioteki** (15 maja). Na przełomie maja i czerwca w ramach obchodów **Dni Rzeszowa** zorganizujemy wystawę *Drzeworytowy Rzeszów Bolesława Kiernasa-Kiernickiego*, ze zbiorów Marka Czarnoty. W lipcu włączymy się do obchodów **600. rocznicy bitwy pod**

Imprezy

5 maja • Klub „Turkus”

„Okruchy syberyjskich wspomnień
rodziny Cyprysiów”

z cyklu „Spotkania z Historią”

12 maja • Klub „Turkus”

Spotkanie autorskie ze Zbigniewem Okoniem

z cyklu „Blżej Literatury”

13 maja • sala audiowizualna

XIII Regionalny Konkurs Recytatorski

„O Skrzydło Orle”

wspólnie z Towarzystwem Kultury Teatralnej

16 maja • sala widowiskowa

Koncert Wiosenny

z cyklu „Cztery Pory Roku”

» cd. na str. 42

■ Prezentacja wystawy IPN „Zesłańcy – Sybiracy – Deportowani” w ramach obchodów Roku Sybiraka 8 marca br. • fot. arch. WDK

Grunwaldem i tematem wystawy będzie *Grunwald – pole chwały*. W sierpniu przypada **30. rocznica powstania Solidarności**, zatem wystawa będzie poświęcona temu wydarzeniu.

Wszystkie informacje dotyczące aktualnych wydażeń w Bibliotece zamieszczamy na naszej stronie internetowej.
Barbara Chmura

**MIEJSKA I GMINNA BIBLIOTEKA
PUBLICZNA W SOKOŁOWIE MŁP.
36-050 Sokołów Młp., ul. Rynek 49**

Telefon: 17 772 91 37

E-mail: biblioteka.sokolow@op.pl

Imprezy

- Rozstrzygnięcie konkursu plastycznego na ekslibris Towarzystwa Miłośników Ziemi Sokołowskiej (12 maja)
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Bogurodzica na ludzkich drogach życia” (20 maja)
- Podsumowanie konkursu „Dobry kapłan, nauczyciel, autorytet – Wspomnienie o ks. prał. Mieczysławie Wajdzie” (26 maja)
- Promocja książki „Pod płaszczem Maryi” (28 lipca)

☐ Orkiestra OSP
i GOK w Grodzisku
Dolnym podczas
Koncertu Zimowego
z cyklu „Cztery
Pory Roku” 2010
fot. arch. WDK



« cd. ze str. 41 (WDK w Rzeszowie)

19 maja – 6 czerwca

Wojewódzki Konkurs

ph. „Nieustający Chopinie nieprzerwanie
wśród zdarzeń i rzeczy słyszany...”
– plastyka – fotografia – recytacja

- konkurs recytatorski – eliminacje (19–20 maja)
- finał konkursu, wernisaż wystawy (25 maja)
- wystawa pokonkursowa (24 maja – 6 czerwca)



27 maja • Klub „Turkus”

Podkarpacka Izba Poetów
– Spotkanie Autorskie Doroty Kwoki
z Rzeszowa

28 maja • sala widowiskowa

„Koncert Laureatów” VI Podkarpackiego
Konkursu Poetyckiego „Ja i Świat”

8, 11 czerwca

Wojewódzki Konkurs Wiedzy
„Śladami Fryderyka”

- eliminacje wstępne (8 czerwca)
- finał konkursu (11 czerwca)



20 czerwca • sala widowiskowa

Komedia „Niewolnice z Pipidówki”

Sztuka wg Michała Bałuckiego w wyk. Amatorskiego
Zespołu Teatralnego w Dynowie z cyklu „Wojewódzka
Scena Amatorskich Form Teatralnych”

Imprezy współorganizowane

15 maja • GOK w Korczynie

**XVI Przegląd Pieśni i Muzyki Ludowej
w Korczynie**

16 maja • MOK Dynów

„Pogorzańska nuta”
– Przegląd Kapel Ludowych

21–22 maja

Kościół pw. św. Judy Tadeusza w Rzeszowie

**XIV Międzynarodowy
Festiwal Pieśni Religijnej**
„Cantate Deo”

org. Polski Związek Chórów i Orkiestr

22 maja • MCK w Boguchwale

X Podkarpacki Festiwal
„Seniorzy wciąż młodzi twórczo”

23 maja • GOK w Błażowej

„Starych potraw smak i urok”
połączone z
**XII Wojewódzkim
Przełędem Kapel Ludowych**

23 maja • Górno

IV Festiwal Podkarpackich Smaków
wspólnie z Urzędem Marszałkowskim i ZM „Smak”

29–30 maja • DK „Sokół” Strzyżów

**39. Podkarpacki Przegląd
Teatrów Dziecięcych**

**11–13 czerwca • Gminny Ośrodek Kultury
i Wypoczynku w Wielopolu Skrzyńskim**

**VI Podkarpackie
Prezentacje Teatrów Poszukujących
o Nagrodę Tadeusza Kantora**

org.: WDK Rzeszów, GOKiW Wielopole Skrzyńskie,
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora
„Cricoteka” w Krakowie



📍 *Międzynarodowy Jarmark Kowalski w Ropczycach • fot. arch. WDK*

19–20 czerwca • Centrum Kultury w Ropczycach
XI Międzynarodowy Jarmark Kowalski

27 czerwca • Jodłówka

„Święto Baniaka”

wspólnie z Urzędem Gminy Pruchnik

11, 18, 25 lipca • estrada w Rynku

Muzyczne Prezentacje Podkarpacia

– koncerty artystyczne

wspólnie z Urzędem Miasta Rzeszowa

18 lipca • SKR „Jedność” w Łękach Dukielskich

VI Spotkania Folklorystyczne

25 lipca • GOK Rymanów

V Podkarpackie Wesele „Rymanów Zdrój”

lipiec • GOK w Lutowiskach

IX Powojenne Targi Koni Huculskich

Wystawy

Galeria WDK

- „Zbrodnia katyńska” – wystawa ze zbiorów IPN w Rzeszowie (*do 2 maja*)
- VIII Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne – wystawa organizowana pod patronatem Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej i Marszałka Województwa Podkarpackiego (*5–23 maja*)
- XII Międzywojewódzka Wystawa Akwareli im. Marianna Strońskiego Ściana Wschodnia (*8–19 czerwca*)
- Wystawa komiksów organizowana w ramach Ogólnopolskich Spotkań z Komiksem (*22 czerwca – 4 lipca*)
- Wystawa malarstwa artystów z Klubu Plastyka Nieprofesjonalnego w Przemyślu (*6–18 lipca*)
- Jubileuszowa Wystawa Malarstwa Danuty Góralskiej (*20–30 lipca*)
- Wystawa malarstwa z cyklu Indywidualne Prezentacje Grupy Plastycznej „Droga” (*2–14 sierpnia*)
- Jubileuszowa wystawa malarstwa Haliny Turonek (*17–31 sierpnia*)

Przeglądy i pokazy filmowe sala widowiskowa WDK

- „Multimedia off” – pokaz filmów niezależnych (*7 maja*)
- „Filmowe Podlasie Atakuje” – przegląd filmowy (*21 maja*) *wspólnie z Białostockim Ośrodkiem Kultury*
- „ArchFilmFest” – Festiwal Filmów o Architekturze (*27–29 maja*) *wspólnie z SARP Oddział Rzeszów, Podkarpacką Okręgową Izbą Architektów oraz portalem www.sztuka-architektury.pl*
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Tofifest” – prezentacja filmów nagrodzonych 7. festiwalowej edycji w 2009 roku (*10 czerwca*)
wspólnie z Fundacją Biuro Kultury w Toruniu
- „Kino Młodych” – przegląd filmów niezależnych (*24 czerwca*)

» *cd. na str. 44*



📍 *Spektakl plenerowy na rynku wielopolskim w wyk. Lwowskiego Teatru Woskriesinnia fot. D. Budziwojski*

CENTRUM KULTURALNE W PRZEMYŚLU

37-700 Przemyśl, ul. Konarskiego 9

Dyrektor: Adam Halwa
Telefony: 16 678 31 32, 16 678 35 50
Tel./faks: 16 678 20 09
E-mail: ck@ck.przemysl.pl
Internet: www.ck.przemysl.pl

Imprezy

7–9 maja • sala widowiskowa

XXXII Ogólnopolski
Festiwal Kapel Folkloru Miejskiego

15–16 maja • Klub „Piwnice”

IV Mistrzostwa Szaradziarskie Przemysła
wspólnie z Przemyskim Klubem Szaradzystów „Przemek”

23 maja • Stadion Sportowy w Kańczudze

Regionalny Przegląd Kapel Ludowych
i Zespołów Śpiewaczych

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą
wspólnie z OKMiG w Kańczudze

26 maja • sala widowiskowa

„Dla Mamy”

Koncert zespołów CK z okazji Dnia Matki

26–27 maja • Gminny Ośrodek Kultury,
Sportu i Turystyki w Birczy

XXXIII Przegląd Teatrzyków Dziecięcych
„Tropem Jasia i Małgosi”

wspólnie z GOKSiT w Birczy

27 maja • Klub „Piwnice”

Wieczór autorski z cyklu
„Przystanek poezja”

.....
* cd. ze str. 43 (WDK w Rzeszowie)

- XXI Ogólnopolskie Spotkania z Komiksem (26–27 czerwca)
- V Ogólnopolski Festiwal Diaporam Cyfrowych (lipiec)
wspólnie z Fotoklubem Zamek ze Szczecina

Seminaria, kursy

- Pedagogika zabawy w pracy animatora kultury – warsztaty dla instruktorów i nauczycieli, II edycja (17 maja)

Uwaga!

Od czerwca do końca roku remont Centrum Kulturalnego – miejsca imprez podawane będą na bieżąco na stronie internetowej CK

28–29 maja • sala widowiskowa

IV Festiwal Filmów Kina Niezależnego
„CK OFF”

wspólnie z Przemyską Grupą Filmową „Zwellinder”

5 czerwca

XXXIII Konfrontacje Dziecięcych
i Młodzieżowych Zespołów Tanecznych
„Tańcowaly Dwa Michały”

6 czerwca • GOK w Gaci

IV Regionalny Przegląd Zespołów
Tańca Ludowego „Gacok”

wspólnie z GOK w Gaci

8–9 czerwca

XII Podkarpacki Przegląd
Małych Form Teatralnych „Antrakt”

10 czerwca

IX Wojewódzki Przegląd Plastyki
„Ja i świat, w którym żyję”
– podsumowanie

13 czerwca • Plac przed CK w Zarzeczcu

„Festyn pod Platanem”
– XII Przegląd Grup Śpiewaczych
(pieśni zwyczajowe i obrzędowe)

wspólnie z Centrum Kultury w Zarzeczcu

18 lipca • Plac przed GOK w Tryńczy

„Spotkania Biesiadne”
– IV Przegląd Piosenki Biesiadnej i Gawędy
wspólnie z GOK w Tryńczy

- Seminaria fotograficzne: „Kadrowanie, podstawowe zasady kompozycji obrazu” (26 maja); „Głębia ostrości i perspektywa” (16 czerwca)
wspólnie z Centrum Sony w Rzeszowie
- Kurs dla instruktorów i specjalistów oświetlających imprezy artystyczne organizowane w podkarpackich placówkach kultury (czerwiec)
- Warsztaty dotyczące realizacji filmów niezależnych (sierpień)



☐ Zespół „Koralik” – grupa reprezentacyjna
fot. P. Błoński

☐ Pruchnickie Sochaczki 2009
– Antoni Łuczka, rzeźbiarz
z Zagórze • fot. K. Trojanowska



25 lipca • Plac przed Klasztorem
oo. Franciszkanów w Kalwarii Paławskiej

XXIII „Franciszkańskie Spotkania Młodych”
– **Piknik Rodzinny**

wspólnie z Centrum Franciszkańskim
San Damiano w Krakowie

1 sierpnia • Ośrodek Usług Socjalnych w Babicach
XII Spotkania Rodzin Muzykujących
„Folkowa Nuta”

wspólnie z GCK w Babicach

22 sierpnia • Rynek w Pruchniku
VIII Jarmark Sztuki Ludowej
„Pruchnickie Sochaczki”

wspólnie z GCKSiT w Pruchniku

Imprezy cykliczne

13, 27 maja, godz. 20.00
Dyskusyjny Klub Filmowy
„Filmiarnia”

Spotkania i seanse filmowe
przerwa wakacyjna: czerwiec–sierpień

☐ **Ogólnopolski Festiwal Kapel
Folkloru Miejskiego – kapela**
„Śląskie Bajery” z Ornontowic
fot. K. Juźwińska



Wystawy

Galeria Piwnice CK

- Zuzanna Gajos – malstwo i rysunek (*do 20 maja*)
- „Ja i świat, w którym żyję” – wystawa pokonkursowa (*10–27 czerwca*)
- Julita Malinowska – rysunek (*lipiec*)
- Twórczość Józefa Frączka (*sierpień*)

Hol CK

- Helena Piaskowska – rysunek (*maj*)
- Wystawa prac plastycznych dzieci z Warsztatów Plastycznych CK (*czerwiec*)
- Wystawa prac Beaty Jakubiec z Pracowni Plastycznej Borelowskiego 9 (*lipiec*)
- Twórczość Józefa Frączka (*sierpień*)

INNI ORGANIZATORZY DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ

CIESZANÓW

30 sierpnia

Powiatowe Święto Plonów

Blizsze inf.: Centrum Kultury i Sportu
w Cieszanowie, tel. 16 632 11 26

DĘBICA

3, 8, 9, 16 maja • DK „Mors”

„Cyruлик Sewilski”

Opera G. Rossiniego w wykonaniu dębickich animatorów kultury, dyr. Paweł Adamek

org. *Dębickie Towarzystwo Muzyczno-Spiewacze,*
Miejski Ośrodek Kultury w Dębicy



☐ *Prezentacja opery „Carmen” G. Bizeta
w 2009 roku • fot. A. Adamczak*

21–22 maja • DK „Mors”

X Ogólnopolski Turniej

Tańca Towarzyskiego „Złota Para”

23 maja • DK „Śnieżka”

IV Spotkania Artystyczne „Bądźmy razem”

Impreza integrująca środowiska artystyczne osób niepełnosprawnych i pełnosprawnych

28 maja – 5 czerwca

Dni Dębicy 2010

Wśród imprez towarzyszących m.in.:

- Festiwal Kultur Miast Partnerskich
- „Fokloriada” – Ogólnopolski Przegląd Kapel i Zespołów Śpiewaczych (28 maja, Rynek)
- Międzynarodowy Festiwal Piosenki połączony z paradą (31 maja, DK „Mors”)
- II United Europe Jazz Festiwal (5 czerwca, DK „Mors”)

11 czerwca • DK „Śnieżka”

XIV Przegląd Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Pajace”

W przeglądzie uczestniczyć mogą zespoły z terenu miasta i powiatu

30 czerwca • DK „Śnieżka”

Dębickie Spotkania z Kulturą

– muzyka w plenerze

Wystawy

Galeria Sztuki MOK

- Franciszek Maśluszczak – malarstwo (7–28 maja)
- Wystawa prac artystów z krajów biorących udział w programie „Europa Miast” (4–25 czerwca)
- Wystawa twórczości Aleksandry Zuba-Benn, Piotra Rędziniaka i Stanisława Dziubaka (2 lipca – 27 sierpnia)
- Marian Matłok „Z Trzech Stron” – malarstwo (2 lipca – 27 sierpnia)

Blizsze inf.: DK „Mors”, tel. 14 681 42 01

DK „Śnieżka”, tel. 14 670 31 67

HORYNIEC ZDRÓJ

15 sierpnia

Święto Pieroga

Blizsze inf.: GOK w Horyńcu Zdroju,
tel. 16 631 31 05

IWONICZ-ZDRÓJ

15 maja • Dom Ludowy w Lubatowej

„Na lubatowską nutę”

22–23 maja • Plac Dietla

Imieniny Miasta

4 czerwca • Kino „Wczasowicz”

Iwonicki Dzień

Młodych Wykonawców Muzyki Polskiej

8 czerwca • Plac Dietla

XV Powiatowy Festiwal

Twórczości Dziecięcej „Skrzacik”

20, 27 czerwca; 11, 25 lipca; 1 sierpnia
Kościół Parafialny

**V Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej „Ars Musica”**

3-4 lipca • Plac Dietla

Międzynarodowy Festiwal Karpacki

10 lipca • Stadion LKS Lubatówka

600-lecie Lubatówki

i 20-lecie LKS Lubatówka

11 lipca • Plac Dietla

Festiwal Kultury Romskiej

24-25 lipca • Plac Dietla

Dni Iwonicza

15 sierpnia • Stadion w Lubatowej

II Jarmark Rękodziela Artystycznego

22 sierpnia • Kino „Wczasowicz”

III Festiwal im. Księcia Michała

Kleofasa Ogińskiego

– I koncert pt. „Fortepian Chopina”

Bliższe inf.: GOK w Iwoniczu-Zdroju,

tel. 13 435 03 30

JAROSŁAW
Miejski Dom Kultury

4 maja • sala widowiskowa

Spektakle

Narodowego Teatru Edukacji w Wrocławiu

• „Alicja w krainie czarów” (godz. 8.30)

• „Opowieści Robotów” (godz. 10.15)

• „Balladyna” (godz. 12.00)

13-14 maja, godz. 9.00 • sala widowiskowa
XVIII Przegląd Szkolnych Form Teatralnych
„Jarosławski Kacperek 2010”

Impreza o zasięgu wojewódzkim pod patronatem Teatru „Maska” w Rzeszowie

18 maja, godz. 9.00 • sala widowiskowa

„O kotku, który merdał ogonkiem”,

„Straszynocka”

Spektakle Grupy Teatralnej „Plasterek” z MOK w Jarosławiu

21 maja, godz. 17.00 • Piwnice MOK

„Żywyoty świętych osiedlowych”

Spektakl Grupy Teatralnej „Plasterek” z MOK w Jarosławiu

25 maja, godz. 16.00 • sala widowiskowa

Koncert z okazji Dnia Matki

Koncert w wyk. uczniów Państwowego Ogniska Baletowego im. L. Nartowskiej w Jarosławiu

27 maja, godz. 9.00, 11.00 • sala widowiskowa

„Pinokio”

Spektakl w wyk. aktorów Teatru „Maska” w Rzeszowie

lipiec-sierpień

„Lato w MOK”

Zabawy, konkursy, wycieczki krajoznawcze dla dzieci i młodzieży oraz warsztaty teatralno-choreograficzne

Wystawy

Galeria Rynek 6

• Maria Nykiel, „Iglą malowane” – obrazy haftowane krzyżykami (17-31 maja)

• Dorota Wasylewicz-Krynicka – Ikony (14-30 czerwca)

• Wystawa Klubu Fotograficznego „Foto-Pasja” (12-30 lipca)

• Wystawa w ramach Festiwalu Fotografii Młodych (7-14 sierpnia)

• Krakowski Klub Fotograficzny – przeglądowa wystawa fotografii 2009 (23 sierpnia – 10 września)

Mała Galeria MOK, Pl. A. Mickiewicza 6

• Wystawa fotografii Klubu Fotograficznego „Atest 70” (10-28 maja)

• Wystawa twórczości Klubu Plastyka działającego w Miejskim Ośrodku Kultury w Jarosławiu (14-25 czerwca)

Galeria „w korytarzu”, Pl. A. Mickiewicza 6

• Wystawa prac plastycznych uczniów ze Świątlicy Szkoły Podstawowej nr 4 im. S. Żeromskiego w Jarosławiu (7-27 maja)

Bliższe inf.: MOK w Jarosławiu, tel. 16 621 32 94

JAROSŁAW
Centrum Kultury i Promocji • Rynek 5

15/16 maja

Noc zwiedzania miasta Jarosławia

16 maja • Kościół oo. Dominikanów

Koncert organowy

18 maja

Koncert fortepianowy (cz. 1)

laureatek Konkursu Chopinowskiego z Korei

25 maja

Konrad Szymanowski

– recital skrzypcowy

12 czerwca

Koncert harmonijkowy zespołu „Con Brio”

25-26 czerwca • Rynek

Dni Jarosławia

6-14 sierpnia

Festiwal Fotografii Młodych w Jarosławiu

22-29 sierpnia • Sala Lustrzana

Festiwal „Pieśni Naszych Korzeni”

– warsztaty, spotkania

• cd. ze str. 47 (Inni organizatorzy... • Jarosław)

Wystawy

Galeria u Attavantich, I piętro

- Międzynarodowa Akcja Plastyczno-Taneczna „Złota linia” (1-19 maja)
 - Andrzej Rułko – grafika (22 maja – 10 czerwca)
 - Działanie opozycji antykomunistycznej – wystawa ze zbiorów IPN oraz mieszkańców Jarosławia (12 czerwca – 7 lipca)
 - Henryk Górecki – fotografia (11-29 lipca)
 - Festiwal Fotografii Młodych (1-15 sierpnia)
 - Solidarność (18 sierpnia – 15 września)
- Blizsze inf.: Centrum Kultury i Promocji w Jarosławiu, tel. 16 732 53 91

JASŁO

27 maja, godz. 10.00 • Zespół Szkół Nr 3
„Zabytki sakralne Jasła i Powiatu Jasielskiego”
– eliminacje pisemne

Konkurs skierowany dla uczniów szkół gimnazjalnych
6-7 maja

XIX Konkurs Wiedzy o Jaśle

org. Stow. Miłośników Jasła i Regionu Jasielskiego

14 maja

IX Konfrontacje Teatrów

Szkół Podstawowych Powiatu Jasielskiego
19 maja

Powiatowy Konkurs Recytatorski

Szkół Podstawowych „Alfabet przyrody”
czerwiec

Żakinada

Prezentacje artystyczne jasielskich gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych powiatu jasielskiego
Blizsze inf.: MDK w Jaśle, tel. 13 446 59 25;
Zespół Szkół Nr 3, tel. 13 448 35 40

KROSNO

1-2 maja • Lotnisko

Balony nad Krosnem

Cykl imprez artystycznych towarzyszących Górskim Zawodom Balonowym

- Irlandzka sobota z udziałem zespołów muzycznych „Duan”, „Stonehenge”, „Beltaine” oraz formacji tanecznej „Comhlan” (1 maja)
- Rodzinna niedziela z niespodziankami dla całych rodzin, występ Majki Jezowskiej i zespołu „Zakopower” (2 maja)

9-10 maja • Rynek

Objazdowa multimedialna wystawa „Dworek Chopina”

16 maja

G. Rossini – „Cyrulik sewilski”

Wieczór „Dla hospicjum” – Stowarzyszenie „Czyń dobro mimo wszystko”

18-19 maja

„Żaczek – przedszkolaczek”

Konkurs mówienia wierszy dla najmłodszych

21 maja

Legenda polskiej muzyki metalowej – Marek Piekarczyk

Koncert promujący solową płytę „Źródło”

23 maja

Koncert z okazji dnia matki

Koncert w wykonaniu uczniów i absolwentów Szkoły Muzycznej „Pro Musica”

26-28 maja • RCKP, Krośnieńska Starówka
„inny”

Festiwal Tetarów Młodzieżowych

- Gość festiwalu Katarzyna Groniec w recitalu „Listy Julii” (28 maja)

30 maja • Rynek, ulice miasta

Parada Bajek

Impreza okazji Dnia Dziecka – barwny przemarsz, koncerty, zabawy, atrakcje dla dzieci

1 czerwca

„Czerwony Kapturek”

Spektakl w wykonaniu zespołu artystycznego Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

1 czerwca

„Dzień Dziecka dla... dorosłych”

– koncert zespołu „Stare Dobre Małżeństwo”

6 czerwca • Rynek w Bardejowie

Artystyczne szkło w Bardejowie

13 czerwca • Rynek

Uroczystość koronacji Obrazu

Matki Boskiej Murkowej

Jarmark Franciszkański

z udziałem zespołów artystycznych i Chóru Gospelowego

20 czerwca • Zamek Kamieniec

Uroczysta inauguracja

I Festiwalu Inspiracji Fredrowskich

„Mocium Panie...” – Krosno 2010

Impreza pod patronatem artystycznym Anny Seniuk

- Niedziela u hrabiego Fredry (godz. 10.00-17.00)
- Inauguracja festiwalu – wieczór pełen niespodzianek (godz. 19.00)

23 czerwca

Koncert „Czas na wakacje”

w wyk. zespołów artystycznych RCKP

24 czerwca**Sobótka nad Wisłokiem**

Widowisko nawiązujące do obrzędów świętojańskich

24 czerwca • Plac przy Galerii Zawodzie**Koncert zespołu „Redlin”****27 czerwca, 11 lipca, 8 sierpnia**

Kościół pw. Najśw. Serca Jezusa w Turaszówce

III Letnie Koncerty Organowe

27 czerwca

„Organy i Belcanto”

Agnieszka Radwan-Stefańska – organy

Tomasz Kuk – tenor

11 lipca

„Barok mniej poznany”

Ludmila Golub – organy

Mariusz Pędziałek – obój

8 sierpnia

„Muzyka francuskich katedr”

Sylvian Pluyant – organy

lipiec-sierpień • Rynek**Letnie Niedziele w Ryнку****lipiec-sierpień (wakacyjne czwartki)****Letnia Przygoda**

Cykl imprez artystyczno rekreacyjnych dla dzieci – widowiska teatralne, konkursy i zabawy

31 lipca • Rynek**Świet(l)ne Miasto**

Impreza w rocznicę rozpalenia lampy naftowej promująca tradycje naftowe miasta Krosna

W programie: widowisko baśniowe dla dzieci, hapening artystyczny, wystawy i prezentacje plenerowe związane z przemysłem naftowym, świetlne widowisko

27-29 sierpnia**Karpackie Klimaty**

Cykl imprez artystycznych promujących kulturę Karpat

• plenerowa wystawa krośnieńskiego szkła

• prezentacja rzemiosła artystycznego

• konkurs na „Ulubiony Chleb Krośnian”

Blizsze inf.: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, tel. 13 432 18 98, www.rckp.krosno.pl

LEŻAJSK**12 maja****Rozstrzygnięcie Konkursu Plastycznego****„Ziemia Leżajska i jej mieszkańcy”****13 maja** • Biblioteka Publiczna**Spotkanie z poezją**

Promocja tomu poezji „Zapach tęsknoty” autorstwa Klubu Leżajskich Poetów „Na marginesie”

15-16 maja • Bazylika oo. Bernardynów**Przeгляд Pieśni Maryjnej****28-30 maja****Dni Leżajska**

Gwiazda wieczoru: „In-Grid” z zespołem

11 czerwca • MCK, Gimnazjum Miejskie**„Żywe Szachy”**

– 600 lat Bitwy pod Grunwaldem

11, 13 czerwca**XXIV Festiwal Piosenki Przedszkolnej****„Iskierka”****13 czerwca****Koncert zespołów artystycznych MCK**

– zakończenie pracy zespołów

w roku kulturalnym 2009/2010

14 czerwca – 16 sierpnia

Bazylika oo. Bernardynów

XIX Międzynarodowy Festiwal**Muzyki Organowej i Kameralnej**

» szczegóły na str. 12-13

W dniach koncertów wystawy fotograficzne prac członków Klubu „Optikos” przed Bazyliką

25 lipca**VI Leżajsk Jazz Festiwal****lipiec-sierpień** • MCK, Biblioteka Publiczna**„Sposób na wakacyjną nudę VI”**

– otwarte warsztaty plastyczno-językowe

Blizsze inf.: Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku, tel. 17 242 11 34

GM. LEŻAJSK**23 maja** • Giedlarowa**XIV Ogólnopolskie Prezentacje Tradycyjnych****Potraw Wiejskich „Włociańskie Jadlo”****30 maja** • Wierzawice**„Dwadzieścia lat minęło”**

– Piknik Urodzinowy XX-lecia

Samorządu Terytorialnego Gminy Leżajsk

Występy zespołów artystycznych z terenu gm. Leżajsk, gwiazda wieczoru: Robert Janowski z zespołem „Jaka to Melodia”

6 czerwca • Chałupki Dębniańskie**X Powiatowy Piknik Integracyjny**

dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnej

27 czerwca • Dębno**Spotkanie zespołów ludowych****4 lipca** • Przychojec**„Święto Kwitnącej Lipy”**

– impreza folklorystyczna

25 lipca • Hucisko**Święto Wsi**

» cd. na str. 50

• cd. ze str. 49 (Inni organizatorzy... • gm. Leżajsk)

22 sierpnia • Brzoza Królewska
Dożynki Gminne Gminy Leżajsk

Bliższe inf.: GOK Gminy Leżajsk w Giedlarowej,
 tel. 17 242 51 17

LUBACZÓW

26–27 czerwca
**Polski Narodowy Festiwal Pieśni,
 Piosenki i Poezji Patriotycznej**
„Bogu i Ojczyźnie”

org. Stow. Narodowo-Patriotyczne „Rota” w Lubaczowie

3–5 czerwca • Parafia Św. Stanisława BM, MDK
Festiwal Słowa

Bliższe inf.: Powiatowe Centrum Kultury i Sportu
 w Lubaczowie, tel. 16 632 27 69

MIELEC

2 maja • Park Pałacyku Oborskich
Majówka „U Hrabiego”

13–16 maja • sale SCK
Dni Kultury Löhne w Mielcu

22 maja • sala widowiskowa
Koncert ZPiT „Rzeszowiacy”
 – koncert charytatywny

Gość honorowy: Beata Tyszkiewicz

23 maja • Hala MOSiR
Koncert zespołu „Skaldowie”
 – koncert charytatywny

5–6 czerwca • sala widowiskowa
Juwenilia:

koncerty – popisy dziecięcych zespołów SCK

10, 17 czerwca • sala widowiskowa
Juwenilia:
„Balladyna” i „8 kobiet” – spektakle
 Grupy Teatralnej „Antrakt”

20 czerwca • Plac AK
Inauguracja XIII Międzynarodowego
Festiwalu Muzycznego

26–27 czerwca • MOSiR
Powitanie lata – impreza plenerowa
 Wystąpią m.in. zespoły: „Via Rei”, „Masters” i „Raz
 Dwa Trzy”

lipiec–sierpień • Obiekty SCK
Wakacje w SCK

28–29 sierpnia
Pałacyk MOSiR, tereny za MOSiR
Dni Mielca

Wystąpią m.in.: Cezary Pazura, Habakuk, Happysad
 i Kayah

Wystawy

Galeria I

- Wystawa ze zbiorów Heimatmuseum w Löhne (14
 maja – 30 czerwca)
- Eva Konieczna Matysek-Mazur – wystawa autorska
 (9 lipca – 31 sierpnia)

Centrum wystawiennicze

- „Mielec moje miasto” – pokonkursowa wystawa fo-
 tograficzna (maj)
 - Miejski Konkurs Dziecięcej Twórczości Plastycznej.
 Juwenilia – wystawa pokonkursowa (1–25 czerwca)
- Bliższe inf.: Dom Kultury SCK w Mielcu,
 tel. 17 583 56 39, www.kultura.mielec.pl

NISKO

30 maja • sala widowiskowa
Święto Tańca „Wiosenne Figle”

1 czerwca • Plac Wolności
V Międzynarodowy Przegląd
Sztuki Dziecięcej i Młodzieżowej
„Szkatuła 2010”

10 czerwca • sala widowiskowa
III Festiwal Przedszkolaków
Piosenki Promującej Zdrowie

27 czerwca
Obchody Jubileuszu 35-lecia
Kapeli Ludowej NCK „Sokół”

25 czerwca • sala widowiskowa
Podsumowanie roku kulturalnego
2009/2010

II połowa lipca • Planty
Młodzi realizują marzenia VI

II połowa lipca • Sanktuarium św. Józefa,
sala widowiskowa NCK „Sokół”

I Przegląd Chórów Męskich
 w ramach obchodów

600. rocznica Bitwy pod Grunwaldem
27 sierpnia • sala widowiskowa
Zasłużeni dla Gminy i Miasta Nisko

28–29 sierpnia • Stadion KS „Sokół”
Dni Niska – Święto Chleba

Bliższe inf.: Niżańskie Centrum Kultury „Sokół”,
 tel. 15 841 21 44

PRUCHNIK

21 maja, godz. 11.00 • GCKSiT w Pruchniku
VI Regionalny Festiwal Piosenki
„Malin koszyk”

Festiwal organizowany dla uczczenia pamięci bł. ks.
 B. Markiewiczca

22 sierpnia**VIII Jarmark Sztuki Ludowej
„Pruchnickie Sochaczki”**

W programie także spotkania Kabaretów Wiejskich
Blizsze inf.: Gminne Centrum Kultury, Sportu
i Turystyki w Pruchniku, tel. 16 628 80 65

PRZEMYSŁ

3 maja, godz. 18.00 • Estrada plenerowa
przed Zamkiem Kazimierzowskim
**Uroczysty koncert z okazji
30-lecia powstania**

Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł”

Koncert z udziałem zespołów artystycznych ze Słowacji, Ukrainy i Węgier

13 maja, godz. 9.00 • Zamek Kazimierzowski

VIII Regionalny**Przegląd Piosenki Ekologicznej
„Przemysł 2010”**

14 maja, godz. 19.00 • Klub „Niedźwiadek”

Koncert zespołu „After The Ice”

21 maja, godz. 19.00 • Klub „Niedźwiadek”

Z cyklu „Jazz nad Sanem”**– koncert zespołu „Jazz Kwartet”**

Zespół w składzie: Wojtek Tramowski – gitara, Dominik Wywrocki – kontrabas, Wiesław Jamioł – perkusja, Dominik Mietła – trąbka

27 maja, godz. 19.00 • Zamek Kazimierzowski

Warszawska Scena Bardów

Wystąpią: Andrzej Brzeski, Krzysztof Daukszewicz, Jerzy Filar, Stanisław Klawe, Ryszard Makowski, Jerzy Mamcarz

27-30 maja • Zamek Kazimierzowski,
schody w Rynku

XV Przemyska Wiosna Poetycka

Impreza poświęcona Mironowi Białoszewskiemu, Tytusowi Czyżewskiemu oraz Jerzemu Ficowskiemu (sesja literacka, warsztaty poetyckie, Noc Poetów)

31 maja, godz. 10.00 • Zamek Kazimierzowski

IX Ogólnopolska Akcja**„Cała Polska czyta dzieciom”**

12 czerwca – 11 lipca • Zamek Kazimierzowski

XI Przemyska Wiosna Fredrowska

18-20 czerwca • Zamek Kazimierzowski

V Święto Zamku**„Od tradycji do współczesności”**

W programie m.in.: sesja naukowa poświęcona obchodom 700-lecia króla Kazimierza Wielkiego, wystawa malarstwa i rysunku Dariusza Kalety „Moja Sarmacja”, turnieje i walki rycerskie, żywe szachy, koncert zespołu „Pectus”, pokaz sztucznych ogni

23 czerwca, godz. 19.00 • Klub „Niedźwiadek”
XX Świętojańska Noc Jazzowa
– koncert zespołu „Kreszendo”

15 lipca – 15 sierpnia • Obiekty sakralne,
Zamek Kazimierzowski, MNZP

X Festiwal „Salezjańskie Lato Muzyczne”

1 sierpnia, godz. 18.00 • Zamek Kazimierzowski

„Wielka sława to żart,

czyli muzyczna podróż z Wiednia do Wenecji”
– koncert z okazji 30-lecia NSZZ „Solidarność”

Wystawy**Galeria Zamek Kazimierzowski**

• Anny Kałamarz-Kucz – malarstwo i rysunek (*otwarcie: 7 maja, godz. 18.00*)

• Wystawa pokonkursowa „Dorocznej Nagrody Artystycznej im. Mariana Strońskiego – Przemysł 2010” (*otwarcie: 30 lipca, godz. 18.00*)

Blizsze inf.: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki „Zamek”, tel.: 16 678 50 61, 16 678 50 63,
www.kultura.przemysl.pl

ROPCZYCE**3 maja****Obchody Święta 3 Maja**

• Konkurs Piosenki Strażackiej (*godz. 11.00, sala widowiskowa CK w Ropczycach*)

• Piknik Majowy (*godz. 16.00*)

16 maja, godz. 15.00 • sala widowiskowa

Finał Powiatowy Konkurs Wokalny**„O Złotą Nutkę”**

z cyklu „Szukamy Talentów”

25-30 maja**XXXIII Dni Ziemi Ropczyckiej**

W programie m.in.: Festyn Rodzinny, występy zespołów tanecznych i wokalnych, zabawy dla dzieci, pokazy sztuk walki.

Gwiazda wieczoru – zespół „Banda i Wanda”

19-20 czerwca • stadion RCSiR

Międzynarodowy Jarmark Kowalski

W programie m.in.: prezentacja prac, wykonywanie pamiątek kowalskich, rozstrzygnięcie konkursu, występy zespołów tanecznych i kapel ludowych, kiermasz wyrobów rzemieślniczych, konkursy zręcznościowe dla publiczności.

Gwiazda wieczoru – zespół „Ich Troje”

22 sierpnia, godz. 15.00 • stadion RCSiR

Dożynki Gminne

Gwiazda wieczoru – Czerwone Gitary
Blizsze inf.: Centrum Kultury w Ropczycach,
tel. 17 221 82 28

« cd. ze str. 52 (Inni organizatorzy...)

RZESZÓW

1–3 maja**Święto Paniagi „Rzeszuff Weekend”****28–30 maja****Dni Rzeszowa****13–15 sierpnia****Europejski Stadion Kultury
„Rzeszów 2010”****sierpień****RZESZOff artFESTIVAL**

Blizsze inf.: Estrada Rzeszowska, tel. 17 853 80 04

STARY DZIKÓW

30 maja**XI Regionalny Przegląd
Zespołów Folklorystycznych
i Tradycyjnych Potraw Pogranicza****18 lipca****XXV Spotkanie z Kulturą na Granicy**
Blizsze inf.: Powiatowe Centrum Kultury i Sportu
w Lubaczowie, tel. 16 631 80 46

TARNOBRZEG

8 maja**Interpretacje Taneczne****maj****8. Konkurs Recytatorski
„Dziecięce Interpretacje”****30 maja – 1 czerwca****15. Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces”
– finał****27 lipca – 10 sierpnia****XIII Międzynarodowy Plener Artystyczny
„Batorz–Tarnobrzeg 2010”**
Plener rozpocznie się w Gminnym Ośrodku Kultury
w Batorzu, a zakończy się wystawą poplenerową w Ga-
lerii Tarnobrzieskiego Domu Kultury

**GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W PRZEMYŚLU**

37-700 Przemyśl, ul. Kościuszki 3

Dyrektor: Janusz Jerzy Cywicki

Tel./faks: 16 678 38 59

E-mail: galeria_przemysl@pro.onet.pl

Internet: www.galeria-przemysl.interserw.pl

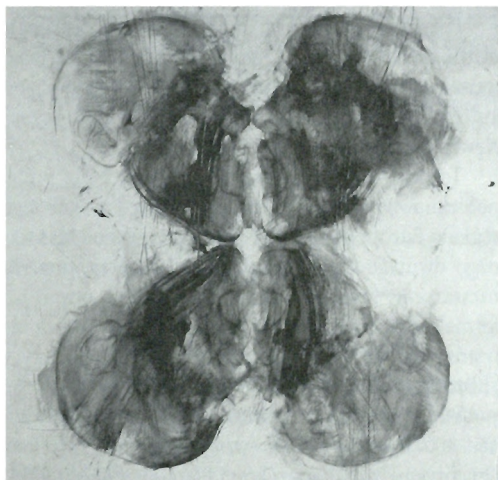
**30 kwietnia – 18 maja****Grafinale / Elita Grafiki Polskiej;
Piotr Szurek – grafika**

Piotr Szurek urodził się w 1958 roku. W 1987 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu, obecnie ASP, gdzie jest prof. zw. w Katedrze Grafiki Warsztatowej. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych, m.in. w: Paryżu (1990–2004, 2010), Luksemburgu (1992, 1997, 2002, 2009), Brukseli (1994), Nancy (1994, 2003, 2010), Charkowie (2000), Wiesbaden (2006, 2010) i w Poznaniu (1989, 1995, 1999, 2000) oraz na wielu wystawach zbiorowych.

Jest laureatem nagród, m.in.: Nagrody Fundowanej na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie (1988), Nagrody Regulaminowej i Grand Prix na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (1994), Silver Point na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Užicach (1997), Grand Prix na Międzynarodowym Biennale Gra-

**lipiec–sierpień (czwartki) • Parafia pw. MBNP,
Parafia pw. Św. Barbary****XVIII Koncerty Organowe****11–23 sierpnia****Polsko-Francuskie Warsztaty Hip-Hop
i Breakdance „Urban Travel”****Wystawy**

- Twarze Mariana Ruzamskiego – wystawa w 65. rocznicę śmierci tarnobrzieskiego artysty (*do 6 czerwca*)
 - 20-lecie obalenia Muru Berlińskiego. Plakaty z Instytutu Goethego w Krakowie (*24 maja – 7 czerwca*)
 - Szkoła Artystyczna TDK, Dziecięca Pracownia Plastyczna – wystawa podsumowująca rok szkolny 2009/2010 (*8 czerwca – 8 lipca*)
 - Marianna Sztyma, „Obrazki do słów” (*12 czerwca – 11 lipca*)
 - Lucyna Żak – malarstwo (*12 czerwca – 11 lipca*)
 - Wystawa pokonkursowa VI Konkursu Plastycznego „Świat Moich Doznań” oraz XIII Konkursu Plastycznego „Malujemy Pastelami” (*6 maja – 10 czerwca*)
- Blizsze inf.: Tarnobrzieski Dom Kultury,
tel. 15 822 21 10



□ Piotr Szurek, *Autoportret, technika mieszana na papierze, 2007, 150×150 cm*

fiki w Użicach (1999), Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (2000), Nagrody Regulaminowej na Międzynarodowym Triennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich w Kaliningradzie (2002) oraz Grand Prix na II Międzynarodowym Konkursie Rysunku we Wrocławiu (2003). Prace w wielu kolekcjach prywatnych i państwowych, m.in.: Bibliothèque Nationale w Paryżu, Cremona Civic Museum w Kremonie we Włoszech, Kaliningrad State Art Gallery. W Polsce w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Szczecinie, Państwowym Muzeum na Majdanku i w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze.

(...) Piotr Szurek, będąc artystą niewątpliwie współczesnym (rocznik 1958), łączy awangardowe dziedzictwo z tradycjami sztuki figuratywnej i portretowej, w której można się dopatrzeć echa najstarszych tradycji. Jest to jednocześnie tradycja fundamentalna, bo to, co w świecie ludzkim przybiera postać autorefleksji, jednocześnie w rysunku, rzeźbie i malarstwie wiąże się najbardziej z formą portretu i autoportretu. Istnieć więc może jakaś głębsza filozofia wpisana w zajęcie portrecisty, korespondująca z treścią kultury, ze świadomością owej podwójności jaką jest znak i obiekt i jaką jest samo utrzymywanie się refleksji na powierzchni życia. (...)

Michał Fostowicz

21 maja – 8 czerwca

Abel Konya (Węgry) – grafika

Urodzony w 1975 roku w Debreczynie na Węgrzech. Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale grafiki w latach 1998–2003. Dyplom ze specjalizacją intermedia w 2005 roku w pracowni prof. Krzysztofa Kiwerskiego. Obecnie mieszka i pracuje w Debreczynie

jako projektant i niezależny artysta. Od 2006 roku uczy grafiki cyfrowej, malarstwa i rysunku w Policealnym Studium Sztuki w Debreczynie. Od 2006 roku członek Stowarzyszenia Artystów Węgierskich (MAOE) oraz Stowarzyszenia Grafików Ajósi Dürer w Debreczynie (GADE). Twórczość w zakresie rysunku, grafiki, fotografii, grafiki cyfrowej, instalacji wideo i animacji.

W ostatnich latach brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace prezentowane były w wielu krajach (Polska, Węgry, Niemcy, Austria, Szwajcaria, Włochy, Rumunia, Macedonia, Kuba, Chiny, Korea Południowa, Urugwaj i USA). Jego eksperymentalny film animowany „Transit” był prezentowany na festiwalach w szesnastu krajach świata (zdobył nagrodę za najlepszą muzykę filmową na VII Międzynarodowym Festiwalu Animacji w Kecskemét na Węgrzech).

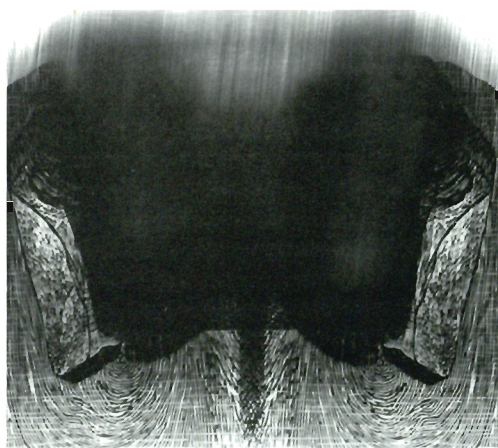
Działalność kuratorska: Kurator Krajowy Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” – Przemyśl 2009; współprowadzący III Międzynarodowy Plener w Debreczynie; jeden z węgierskich kuratorów projektu „Animaliter. Europejska Sztuka Ilustracji. Talking Animals” (inicjowany przez miasto Strasburg – Culture 2007 Project); jeden z kuratorów I Międzynarodowych Warsztatów i Festiwalu Intermedii „Intermodem” oraz wystawy „partycja” w MODEM – Centrum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej w Debreczynie.

11 czerwca – 9 lipca

Sonja Koczula (Niemcy) – malarstwo

Sonja Koczula urodziła się w 1976 roku w Osnabrück (Niemcy). Studia na Uniwersytecie w Osnabrück: malarstwo i rysunek u prof. Elke Hergert i prof. Hart-

» cd. na str. 54



□ Abel Konya, *„Teatr śmierci I”, 2006, c-print, 100×70 cm*

» cd. ze str. 53 (Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu)

mut Girke oraz grafika u prof. Thomasa Rohrmanna. W 2004 roku uzyskała tytuł magistra sztuki. Od 2007 praca w ramach fundacji Yehudi Menuchina. Zrealizowała wiele wystaw indywidualnych w Europie i USA.

18–20 czerwca

Projekt multimedialny „600. rocznica Bitwy pod Grunwaldem”

Projekt skierowany do młodzieży zakłada połączenie wielu dziedzin sztuk, w tym wypadku: malarstwa i literatury z udziałem artystów malarzy oraz aktorów/recytatorów. Naszym zamiarem jest zaproszenie do wspólnej pracy 10 artystów malarzy z naszego regionu. Celem jest dokonanie interpretacji wielkiego dla historii polskiego malarstwa dzieła Jana Matejki „Bitwa pod Grunwaldem”.

14 lipca – 25 sierpnia

„30x Słonne” – wystawa zbiorowa

Głównym celem Międzynarodowych Spotkań Artystów organizowanych od roku 1981 we wsi Słonne koło Dubiecka, a także w Krasiczynie, Nozdrzu i Dubiecku, jest spotkanie i praca twórcza artystów plastyków, krytyków i historyków sztuki, muzyków i literatów z krajów sąsiednich – regionu Karpat (Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja i Rumunia), przy udziale artystów z innych stron świata.

Spotkania stwarzają także doskonałą możliwość wymiany doświadczeń i postaw twórczych artystów z różnych, często bardzo odmiennych kręgów kulturowych. Jesienne Spotkania w Słonnem mają bezpośredni związek z organizowanym przez naszą Galerię – Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”.

Połączenie tych dwóch imprez stworzyło doskonałą okazję do nawiązania współpracy pomiędzy galeriami, muzeami, uczelniami artystycznymi oraz instytucjami kulturalnymi w celu podejmowania wspólnych przedsięwzięć artystycznych i wymiany wystaw.

Tegoroczne 30. Spotkania Artystów będą próbą podsumowania dorobku tego unikalnego w skali tego regionu Europy projektu, który ewoluował od klasycznego dwutygodniowego spotkania malarzy, poprzez rozszerzenie formuły o nowe media, aż do otwartych formalnie intermedialnych Spotkań, gdzie oprócz artystów plastyków, zapraszani są fotograficy, krytycy i historycy sztuki, a także literaci i muzycy.

W dotychczasowych Spotkaniach udział wzięło ponad 300 artystów plastyków, fotografików, krytyków i historyków sztuki, muzyków i literatów z Polski, USA, Indii, Norwegii, Niemiec, Hiszpanii, Serbii, Anglii, Białorusi, Węgier, Ukrainy, Słowacji, Szwecji, Rumunii, Mołdawii i Macedonii.

W trakcie trwania wrześniowych Spotkań zrealizowano setki wystaw, spotkań i wystąpień autorskich w galeriach naszego regionu, a także za granicą. Dzięki donacjom uczestników Spotkań Kolekcja Sztuki Współczesnej naszej Galerii wzbogaciła się o ponad 700 obrazów, rysunków, grafik, rzeźb i fotografii.

Posiadamy unikalne i największe w kraju zbiory prac tak znanych i cenionych artystów jak Kazimierz Wiśniak, prof. Antoni Fałat, prof. Andrzej Załecki, prof. Marzanna Wróblewska i wielu innych znakomitych artystów. To dzięki ich opinii, a także efektom artystycznym i organizacyjnym, ranga naszych Spotkań jako jednego z najważniejszych i najciekawszych wydarzeń artystycznych jest powszechnie ugruntowana w środowiskach artystycznych wielu krajów. Mamy pewność, że dzięki

» cd. na str. 55



▣ Sonja Koczula, „B5-1”, 2009, olej/płótno, 130×140×6 cm



▣ Kazimierz Wiśniak, „SMS – na jagody!”, 2002, olej/płótno, 56×91 cm

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

35-020 Rzeszów, ul. Jana III Sobieskiego 18

Dyrektor: Ryszard Dudek

Tel./faks: 17 853 38 11 (centrala)

17 853 36 67 (sekretariat)

E-mail: sekretariat@bwa.rzeszow.pl

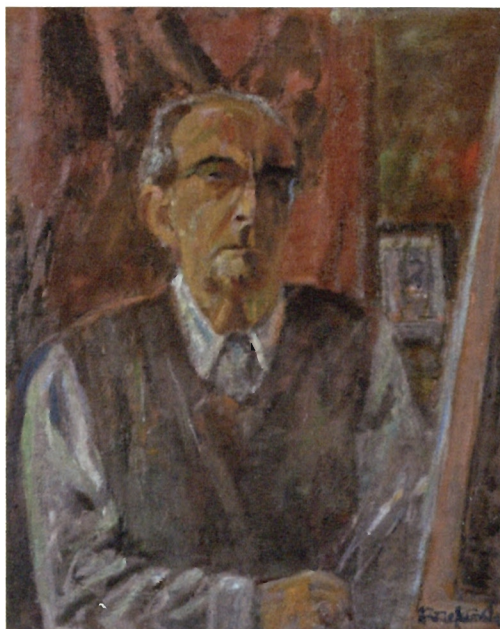
Internet: www.bwa.rzeszow.pl

do 16 maja

Czesław Rzepiński i uczniowie

Czesław Rzepiński – polski malarz reprezentujący nurt dwudziestowiecznego koloryzmu, urodzony w 1905 roku w Strusowie k. Trembowli, zmarł w 1995 roku w Krakowie.

W 1923 roku wstąpił do krakowskiej Wolnej Szkoły Malarstwa Ludwika Mehofferowej prowadzonej przez Zbigniewa Pronaszkę i Jerzego Fedkowicza. Studia artystyczne odbył w latach 1926–1929 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Władysława Jarockiego, Wojciecha Weissa i Felicjana Kowarskiego. W 1929 roku wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował naukę w filii macierzystej uczelni pod kierunkiem Józefa Panikiewicza. Po powrocie do Krakowa związał się z grupą „Zwornik” reprezentującą kolorystyczną orientację. Od 1931 roku należał do krakowskiego oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków. W 1933 roku został wykładowcą w Wolnej Szkole Malarstwa Ludwika Mehofferowej w Krakowie. W roku 1936 przeniósł się do Katowic, gdzie w następnym roku założył wraz z Józefem Jarewą i J. Mroszczakiem Szkołę Malarską im. A. Gierymskiego. W latach 1935–1939 prowadził kursy dla nauczycieli rysunku w Liceum Krzemienieckim. W czasie okupacji hitlerowskiej powrócił do Krakowa. W 1945 roku podjął pracę w macierzystej ASP; mianowany w 1948 roku profesorem, czterokrotnie pełnił funkcję rektora tej uczelni (1954–1967). W latach 1945–1947 pełnił funkcję prezesa ZPAP.



☐ Czesław Rzepiński, „Autoportret”

(...) Z wielkim pietyzmem dbał o równowagę między kolorem i formą. Zawsze te dwa uniwersalne elementy obrazu były podstawowym składnikiem konstrukcji płótna.. Zaliczano twórczość Rzepińskiego do „kolorystów”, ale Rzepiński miał własną filozofię koloru i jego roli w malarskim przekazie. Uważał, że kolor nie powinien narzucać swojej dominacji w obrazie, a z całą swoją energią i urodą współtworzyć z formą zrozumiały i atrakcyjny dla każdego malarski wizerunek obranego przez artystę tematu (...) – napisał we wstępie do katalogu towarzyszącego premierowej wystawie w rzeszowskim BWA Wiesław Ochman.

Na wystawie zobaczymy 54 obrazy samego mistrza. Obrazy pochodzą z prywatnych kolekcji Anny Ryś-Rzepińskiej – wdowy po artyście, Aleksandra Harkawy

» cd. na str. 56

.....

« cd. ze str. 54 (Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu)

udziałowi artystów z wielu odległych krajów świata nasz region, jego zabytki i dorobek historyczno-kulturalny stał się bliski ich sercu, o czym najlepiej świadczą deklaracje ponownego przyjazdu do nas.

W Spotkaniach wielokrotnie brało udział wielu znakomitych artystów, m.in.: prof. Stanisław Kortyka (ASP Wrocław), prof. Konrad Jarodzki (ASP Wrocław), prof. Antoni Fałat (Europejska Akademia Sztuk w Warszawie), prof. Marzanna Wróblewska (ASP Warszawa), prof. Andrzej Zalecki i prof. Piotr C. Kowalski (ASP Po-

znań), prof. Roman Żygulski (ASP Kraków), prof. Jan Ferenc, prof. Waldemar Szysz (UMCS Lublin), prof. Maria Górecka, prof. Stanisław Górecki, prof. Tadeusz Błoński, prof. Tadeusz Nuckowski (Uniwersytet Rzeszowski), prof. Rosa Tarruella Planas i prof. Antonia Vila Martinez (Uniwersytet w Barcelonie, Hiszpania), prof. Orest Holubec (ASP Lwów), prof. Emil Dobriban (ASP w Cluj Napoca, Rumunia), Kazimierz Wiśniak, Jadwiga Sawicka, Stanisław Koba, Marek Janicki. Kolekcja ich prac, a także bardzo obszerna dokumentacja video, jest w posiadaniu naszej galerii.

« cd. ze str. 55 (BWA w Rzeszowie)

– właściciela Katowickiego Domu Sztuki – Gallerii Polonia Art oraz Wiesława Ochmana. Pozostałe 44 obrazów to prace uczniów Rzepińskiego: Ryszarda Barnasia, Stanisława Chomiczewskiego, Ryszarda Dudka, Krytyny Filipiuk Dobrowolskiej, Marka Filipiuka, Marka Gawrona, Jadwigi Marii Jarosiewicz, Juliusza Joniaka, Wiesława Ochmana, Andrzeja Pitery, Anny Ryś-Rzepińskiej, Haliiny Sala-Wójcika, Bolesława Stępienia, Adama Styrylskiego, Witolda Urbanowicza i Ewy Wilczyńskiej.

Wystawa prezentowana w Górnej i Dolnej Sali Wystawowej.

20 maja – 13 czerwca

Biennale ZPAP 2008–2010

W Górnej Sali Wystawowej Domu Sztuki w Rzeszowie przeglądowa wystawa twórczości artystów zrzeszonych w rzeszowskim okręgu ZPAP w Rzeszowie.

W tym roku zgłosiło swoje prace 35 autorów, co stanowi niemal połowę członków rzeszowskiego ZPAP. Wierna publiczność rzeszowska będzie miała okazję oglądać na wystawie prace znanych artystów z naszego regionu: Agaty Woźniak-Niemkiewicz z Jarosławia, Stanisława Dziubaka z Tarnobrzega i Wiesława Wodnickiego z Przemyśla, a także rzeszowskich twórców, m.in.: Jerzego Biernata, Zuzanny Kusek-Kud, Marka Pokrywki, Emila Polita, Sabiny Salamon Konieczny, Anny Marii Szarek oraz Piotra Rędziniaka, który jest komisarzem tego Biennale. Warto dodać, że Biennale ZPAP odbywa się na rok przed obchodami wielkiego jubileuszu 100-lecia istnienia Związku Polskich Artystów Plastyków i wieńczy obecną kadencję ogólnopolskich i rzeszowskich władz zarządów.



☑ Stanisław Dziubak, „Wiklina w Arboretum”, pastela

☑ Agata Woźniak-Niemkiewicz, „Restauracja obrazu” (praca konserwatorska)

XII Podkarpacki

Przegląd Plastyki Dzieci i Młodzieży „Plastyka i Muzyka razem tańczą w parze”

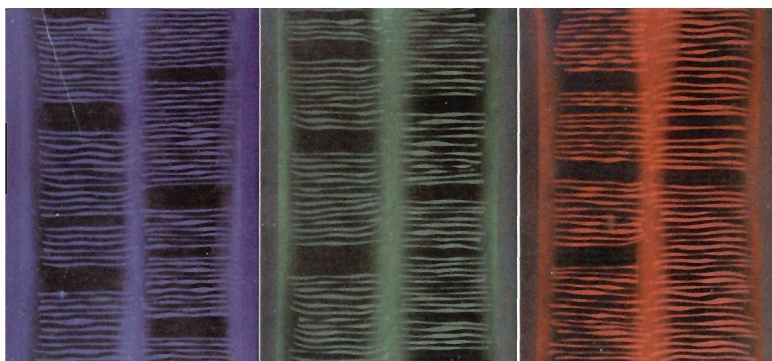
W Dolnej Sali Wystawowej jak zawsze oczekiwana barwna wystawa będąca podsumowaniem konkursu dziecięcych prac. To już XII edycja Podkarpackiego Przeglądu Plastyki Dzieci i Młodzieży, która w Roku Chopińskim nosi tytuł „Plastyka i Muzyka razem tańczą w parze”. Organizator w ten sposób chciał zaznaczyć obchodzony rok poświęcony wielkiemu kompozytorowi, a równocześnie uaktywnić plastyczne działania w połączeniu z muzyką. Nad wystawą swój honorowy patronat objął Marszałek Województwa Podkarpackiego. Prace dzieci i młodzieży ocenia jury składające się z profesjonalnych artystów plastyków i przedstawicieli Urzędu Marszałkowskiego oraz Podkarpackiego Kuratora Oświaty. Komisarzem konkursu jest Piotr Rędziniak.

Joanna Radłowska – malarstwo

W Galerii Małej wystawa malarstwa Joanny Radłowskiej z Krakowa. Autorka ukończyła Instytut Wychowania Artystycznego Akademii Częstochowskiej oraz podyplomowe studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom z malarstwa obroniła w pracowni A. Brinckena i interdyscyplinarnej pracowni z fotografii u prof. Z. Bajka.

W swoich pracach fotograficznych i malarskich inspirowane są współczesnymi formami architektonicznymi. W nich upatruje i poszukuje związków z kulturą i sztuką pierwotną.





■ Piotr Błażejowski,
bez tytułu,
olej/płótno

17 czerwca – 11 lipca

Piotr Błażejowski – malarstwo

Osobę i twórczość P. Błażejowskiego uważni widzowie i goście naszej Galerii znają. Piotr Błażejowski kilkakrotnie brał udział w plenerach malarskich organizowanych w naszym regionie. Był uczestnikiem plenerów „Leżajsk 2004” oraz kilkakrotnie pleneru malarskiego „Boguchwała”. Jest profesorem ASP we Wrocławiu. Urodził się w 1950 roku w Kluczborku. Studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby we wrocławskiej PWSSP (obecna ASP). Dyplom z malarstwa uzyskał w 1975 roku w pracowni prof. Alfonsa Mazurkiewicza. Pozostał na uczelni, obecnie prowadzi pracownię dyplomującą malarstwa. Pracuje również w Uniwersytecie Przyrodniczym we Wrocławiu na kierunku Architektura Krajobrazu.

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień m. in. X Festiwalu Malarstwa Współczesnego Szczecin 1980. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych, muzeach, fundacjach i bankach w kraju i za granicą.

Wystawa prezentowana w Górnej Sali Wystawowej.

Prace poplenerowe Kolbuszowa i Boguchwała 2009

W Dolnej Sali Wystawowej wybór prac powstałych na plenerach organizowanych przez Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Malarzy i Grafików (oddział rzeszowski) oraz Gminę Boguchwała.

Były to plenery: IX Ogólnopolski Plener Malarsko-Rzeźbiarski „Kolbuszowa 2009” (komisarz: artysta plastyk Maksymilian Starzec), Ogólnopolski Plener Malarski „Boguchwała 2009” (komisarz pleneru: Jacek Nowak).

Renata Szyszak-Niewiadomska – malarstwo

Artystka urodziła się w 1974 roku w Przemyślu. Ukończyła WSP w Rzeszowie na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dyplom uzyskała z malarstwa w pracowni prof. Tadeusza Gustawa

Wiktor w 2001 roku. Pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, przewód doktorski odbywa w ASP w Łodzi. W dorobku artystycznym posiada kilkanaście wystaw indywidualnych oraz liczne wystawy zbiorowe. Ostatnio – w 2009 roku – reprezentowała środowisko rzeszowskich malarzy na wystawie sztuki polskiej za granicą w galerii zaprzyjaźnionej z Rzeszowem miasta Lamia w Grecji.

Wystawa prezentowana w Galerii Małej.

15 lipca – 8 sierpnia

Prezentacja twórczości artystów z Satu Mare (Rumunia)

W Górnej Sali Wystawowej druga po greckiej wymianie kulturalnej prezentacja twórczości współczesnych artystów tworzących i mieszkających w Satu Mare – zaprzyjaźnionym z Rzeszowem rumuńskim mieście.

Planujemy, że będzie to prezentacja kilkunastu artystów malarzy, których zaproponuje nam tamtejszy Wydział Kultury i dyrektor czołowej galerii sztuki współczesnej w Satu Mare. W tym czasie odbędzie się także prezentacja około 60 prac 20 artystów z Rzeszowa.

Robert Dudek, Adam Pocięcha – grafika

Artyści już kilkakrotnie prezentowali wspólnie swoje prace. Jedną z nich wystaw nosiła tytuł „Równoległość niezamierzona”, co tłumaczy powód i koncepcję tej prezentacji. Obaj ukończyli Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu.

Robert Dudek urodził się w Krakowie w 1956 roku. Ukończył Wydział Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Bunscha w 1982 roku.

Adam Pocięcha urodził się w Balinie w 1958 roku. Ukończył studia na Wydziale Grafiki w Katowicach w 1987 roku. Obecnie pracuje na tej uczelni.

Prace obu artystów w warstwie formalnej bardzo różnią się od siebie. Obaj operują jednak podobną eks-

« cd. ze str. 57 (BWA w Rzeszowie)

presją, podobny jest także ich stosunek do roli sztuki, a co za tym idzie do roli artysty.

Wystawa prezentowana w Dolnej Sali Wystawowej.

Wystawa prac Roberta Olszowskiego

Artysta urodził się w 1969 roku w Paczkowie (woj. dolnośląskie). W latach 1985–1990 uczęszczał do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, wydział artystyczny druk sitowy. W latach 1990–1995 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale grafiki. Dyplom uzyskał w pracowni grafiki warsztatowej prof. Andrzeja Pietscha pod kierunkiem Henryka Ożoga. Uczestniczy w konkursach artystycznych oraz bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Współpracuje z warszawskimi domami aukcyjnymi „Rempex” i „Ostoya”.

12 sierpnia – 5 września

Wystawa twórczości Jacka Sroki

Artysta urodził się w 1957 roku w Krakowie. Ukończył studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 1981 roku uzyskał dyplom w Pracowni Miedziorytu prof. Mieczysława Wejmiana. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek. Za swoją twórczość otrzymał wiele znaczących i prestiżowych nagród w kraju i za granicą (kursy graficzne w Krakowie, Mulhous, Reykjaviku, Toronto, Seulu). Jego prace znajdują się w wielu muzeach i kolekcjach w kraju i poza jego granicami. W 2008 roku odbyła się retrospektywna wystawa obrazów i grafik w Muzeum Narodowym w Krakowie.

W roku 2009 był w jury naszego konkursu „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”.

Wystawa twórczości artysty prezentowana w Górnej Sali Wystawowej.

GALERIA FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA

35-030 Rzeszów, ul. 3 Maja 9

Dyrektor: Irena Gałuszka

Telefon: 17 853 24 45

E-mail: fotogaleria@rzeszow.pl

do 27 maja

- „Podlaski przełom Bugu” – ogólnopolska wystawa poplenerowa
- „Przenikanie” – Agnieszka Mroczek (*Galeria Debiuty*)
- „Stany uczuć” – Zofia Tabisz-Mikosz (*Galeria Debiuty*)
- „Polska przestrzeń opuszczona” – Mirosław Hobora (*Galeria Debiuty*)

31 maja – 24 czerwca

- Dorota Czajak (Rzeszów) – wystawa autorska
- Kaja Piotrowska (IV LO Rzeszów) – wystawa autorska (*Galeria Debiuty*)

28 czerwca – 15 sierpnia

- Zofia i Wiesław Turno (ZPAF Okręg Świętokrzyski) – wystawa autorska w technice gumy
W dniach 13–15 sierpnia odbędą się warsztaty artystyczne „Technika specjalna – guma” prowadzone przez Zofię i Wiesława Turno. Przewiduje się zajęcia z 2 grupami uczestników po 15 osób. Impreza zorganizowana w ramach Europejskiego Stadionu Kultury – Miasteczko Młodych „Rzeszów 2010”.

23 sierpnia – 30 września

- Wiktora Wołkowa (ZPAF Okręg Północno-Wschodni) – wystawa autorska

Beata Bigaj – malarstwo

Autorka pozytywnie zaprezentowała się na wystawie „Jesienne Konfrontacje”, którą oglądaliśmy w 2007 roku. Ostatnio widzieliśmy jej obraz na przedaukcyjnej wystawie „Bliźniemu swemu... 2009”.

Artystka jest absolwentką Liceum Plastycznego w Krakowie ze specjalizacją konserwacja rzeźby, a następnie Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom uzyskała w 1997 roku w pracowni litografii prof. Romana Żygulskiego. Doktorat na Wydziale Malarstwa uzyskała w 2005 roku (promotor prof. Stanisław Rodziński). Współtworzyła Stowarzyszenie Młodych Artystów „Kontrapost”. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Krakowie i Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

Wystawa prezentowana w Dolnej Sali Wystawowej.

Sylvia Pawelec – malarstwo

Autorka zaprezentuje w Galerii Małej cykl malarcki „Madonny”.

SZAJNA GALERIA

35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 7/9

Telefon: 17 853 20 01

Tel./faks: 17 853 27 48

Stała wystawa prac plastycznych prof. Józefa Szajny. Prezentuje: collages, malarstwo i rysunki, a także kompozycje przestrzenne. Zwiedzanie możliwe indywidualnie i grupowo po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu.

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Blich 2

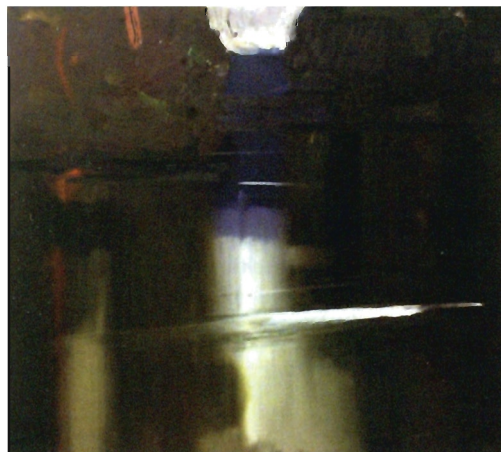
Dyrektor: Maria Jurkowska
Tel./faks: 13 432 61 87

14 maja – 4 czerwca

Forum Malarstwa Polskiego

Forum Malarstwa Polskiego ma już blisko dziesięcioletnią tradycję. W dotychczasowych sześciu edycjach uczestniczyło kilkudziesięciu wybitnych polskich artystów, wielu znakomitych teoretyków sztuki, a także teolodzy, psychologowie i filozofowie. Do każdej edycji wydawane są zeszyty Forum zawierające materiały z jego przebiegu, fotografie, teksty i wypowiedzi artystów, niektóre wykłady oraz reprodukcje obrazów prezentowanych na wystawach. Odbyło się do tej pory 50 wystaw w 30 polskich miastach.

We wrześniu 2009 roku odbyło się dziesięciodniowe spotkanie artystów i teoretyków sztuki na warsztatach artystycznych, sesjach naukowych, wykładach i dyskusjach. Każdy artysta zaprezentował na indywidualnym pokazie swój dorobek artystyczny w kontekście przewodniego tematu „Widzieć”, opatrzone autorskim komentarzem. Pokaz zrealizowany był według autorskiej koncepcji i przyjmował różne formy, np. wystawy prac, wystawy dokumentacji, prezentacji multimedialnej, działania artystycznego.



☐ Stanisław Baj, „Rzeka”

Zaproszeni do udziału w VI Forum Malarstwa Polskiego „Widzieć” artyści to prof. prof.: Stanisław Baj (Warszawa), Stanisław Batruch (Kraków), Stanisław Białogłowicz (Rzeszów), Leszek Misiak (Kraków), Stanisław Rodziński (Kraków), Teresa Miszkin (Gdańsk),

Uwaga!

Z powodu remontu w lipcu i sierpniu
ekspozycje nieczynne

Jacek Rykała (Sosnowiec), Henryk Cześnik (Gdańsk), dr Marian Waldemar Kuczma (Wrocław), Grzegorz Grzebieniowski (Lesko), dr Ireneusz Kopacz (Toruń); koordynatorzy projektu: dr hab. Mirosława Rochecka, prof. Kazimierz Rochecki (Toruń), a także teoretycy sztuki: Magdalena Rabizo-Birek (Rzeszów), Andrzej Saj (Wrocław), Magdalena Hniedzewicz (Warszawa), Grażyna Ryba (Rzeszów), Artur Mordka (Rzeszów).

Galerie i muzea uczestniczące w projekcie: Galeria BWA w Krośnie, Muzeum Okręgowe i Galeria Forum w Toruniu, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Wałbrzyska Galeria Sztuki „Zamek Książ” w Wałbrzychu, Muzeum w Nysie, Miejski Ośrodek Sztuki – Galeria BWA w Gorzowie Wlkp., Centrum Kultury Zamek – Galeria Profil w Poznaniu, Galeria BWA w Pile, Galeria BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, Galeria BWA w Kielcach, Galeria BWA w Olsztynie, Galeria BWA w Rzeszowie.

11 czerwca – 2 lipca

Rena Wota – zapis energii miejsc

Artystka urodziła się w Przemyślu. Jest członkiem ZPAMiG (Związek Polskich Artystów Malarzy i Grafików) i EAA (European Artists Association) w Niemczech. Od roku 1998 zajmuje się malarstwem, unikatową tkaniną, tworzy obiekty, instalacje, akcje i wydarzenia artystyczne.

Wystawy i realizacje: Polska (Warszawa, Gdynia, Kraków, Łódź, Rzeszów, Przemyśl, Słonne, Krosno, Jarosław, Krasiczyn, Dubiecko, Nozdrzec, Iwonicz Zdrój); Węgry (Hajduboszormeny, Zalaegerszeg, Vaya, Kendlimajor); Niemcy (Velbert, Essen, Bochum, Berlin, Paderborn, Stolberg-Zweifall, Bad Driburg, Naviges, Osnabrück, Freiburg); Rumunia (Aiud, Oradea, Cluj-Napoca); Słowacja (Spiska Nova Ves, Koszyce, Presov, Svidnik, Bardejov); Austria (St. Michael, Leoben); Włochy (Turyn, Cerva di Rossa); Słowenia (Maribor); Serbia (Begec, Novi Sad); Finlandia (Hameelinna); Egipt (El Gouna); Mołdawia (Kiszyniów).

Udział w międzynarodowych sympozjach i spotkaniach artystycznych w Polsce, Niemczech, Rumunii, Austrii, Serbii, Włoszech, Egipcie i na Węgrzech.

Stypendystka Prezydenta Miasta Przemyśla (2007), laureatka Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” – Przemyśl 2009 i dorocznej Nagrody Artystycznej im. Mariana Strońskiego – Przemyśl 2009.

» cd. na str. 60

« cd. ze str. 3 („Na Nieludzką Ziemię”)

Przed chwilą rozległ się głos unikatowego „Dzwonu Sybiraka”, którego serce zostało przekazane Związkowi Sybiraków w Polsce. Dzwon był od zarania dziejów tym niezwyklej instrumentem, którego głos towarzyszył człowiekowi od urodzin do śmierci. Dzwon bił na trwogę i na wiktoryę. Zapowiadał śmiertelne niebezpieczeństwo i wielką chwałę. Przemawiał swym śpiewnym głosem w różnych sytuacjach jako wierny towarzysz ludzkiego losu. Przemysł jest stolicą polskiego ludwisarstwa. Darowany Sybirakom ma więc szczególną wymowę. Zwłaszcza w dniu dzisiejszym. Czyż może być bardziej wymowne i oddające głęboki sens dzisiejszej uroczystości motto wyryte na jednym z dzwonów w Szafluzie w Szwajcarii: „Vivos voco, mortos plango, fulgura flango”, co oznacza „Żywych zwołuję, zmarłych oplakuję, gromy kruszę”. Niech ten „Dzwon Sybiraka” niesie to przesłanie w 70. Rocznicę Deportacji na „Nieludzką Ziemię”, od Przemysła po wszystkie krańce świata. Ku pamięci i przestrodze!

Dopełnieniem obchodów była rekonstrukcja historyczno-teatralna „Wywózki na Sybir – Na Nieludzką Ziemię”, pokazująca tragizm wywózki obywateli Polski w głąb ZSRR, przedstawiająca świt 10 lutego 1940 roku:

« cd. ze str. 59 (BWA w Krośnie)

(...) Podczas otwarcia mojej wystawy w Niemczech dr Alexandra Sucrow przytoczyła słowa francuskiego dramaturga Jeana Anouilha: „Rzeczy nigdy nie są takie, jakimi są. Wszystko zależy od tego, co się z nich uczyni”. Wtedy te słowa wydały mi się zbyt oczywiste i banalne. Teraz jednak często do nich wracam z przekonaniem, że tak sformułowana prosta zależność pomiędzy rzeczywistością a jej kreacją jest w zasadzie podstawą zrozumienia zasad odróżniających to, co zwykliśmy określać pracą twórczą od innych form aktywności człowieka.

Lubię pracować i to warunkuje całą moją dotychczasową działalność. Nowe miejsca są dla mnie zawsze intrygującym wyzwaniem. Wiele podróżuję w poszukiwaniu nowych inspiracji i doświadczeń. Poznaję wielu ludzi, ich fascynacje, przekonania, relacje do najważniejszych

Przed kamienicę na jednej z przemyskich ulic za jeżdża ciężarówka z funkcjonariuszami NKWD, którzy wyskakują z samochodu i wbiegają do kamienicy. Wiedzą już, pod jaki numer załotać: profesora wraz z rodziną wskazał dozorca budynku. Do drzwi podchodzi jeden z domowników i przekręca zamek. Otwierają się z one hukiem, a wpadający funkcjonariusze odtrącają go brutalnie.

– Co tu się dzieje? Co znaczyć ma to najście?! – krzyczy profesor, po czym zostaje brutalnie odepchnięty, a jeden z enkawudzistów przykład mu bagnet do piersi.

– Macie 10 minut na spakowanie najpotrzebniejszych rzeczy. Z rozkazu Stalina zostaniecie przeniesieni do innej oblasti. Weźcie tylko to, co niezbędne. Resztę dostaniecie na miejscu – odpowiada oficer NKWD.

Rodzina rozbiega się po mieszkaniu, ubierając się w biegu i pakując do walizek, co się da. W tym czasie żołnierze NKWD oglądają wystrój mieszkania z nieukrywanym podziwem. Oficer ściąga z półki drogoceńną książkę, wertuje ją z zaciekawieniem, jakby szukał ukrytych kosztowności.

– Nu dawaj, wasz czas kończył się! – mówi, jednocześnie wymownie zamykając książkę.

wartości. Służy to przede wszystkim odnalezieniu swego miejsca w otaczającym nas świecie. W poszukiwaniu siebie odnajdujemy też naszych bliskich, a w konsekwencji swoje miejsce pośród nich.

Staram się przekazać odbiorcy wrażenia i uczucia, które biorę przede wszystkim z natury, otoczenia, energii miejsc szczególnych i związanych z nimi tajemnic. Poszukuję właściwej drogi i sposobu, aby przekazać prawdę o sobie i otaczającej nas rzeczywistości. Chciałabym dawać radość, a jednocześnie przekazywać dobre emocje. Ktoś powiedział, że moje prace są bardzo energetyczne w pozytywnym, wręcz terapeutycznym znaczeniu. Dla mnie są emanacją pozytywnej energii, która w moim życiu ma decydujące znaczenie.

fragment tekstu „Rena Wota / zapis energii miejsc”

– Woytek Grela, 2009

☐ **Rena Wota**, „Let's dance flamenco” (fragment), 2008, technika własna, płótno, 70×210 cm



☐ *Rekonstrukcja „Wywózki na Sybir – Na Nieludzką Ziemię”. Przemysł, 10 lutego*
 fot. Ł. Solski

Rampa kolejowa. Stojący na wieży nadciągający tłum konwojowany przez NKWD. Ludzie idą w ubraniach zimowych, obładowani tym, co zdążyli złapać. Po chwili na plac wjeżdża także ciężarówka z rodziną profesora. Tłum rozmawia, padają pytania. Niektórzy szukają swoich znajomych bądź członków rodzin, inni lekarza.

Nagle z tłumu wychodzi mężczyzna i kieruje się do oficera NKWD.

– Panie oficerze, dokąd nas zabieracie?! – krzyczy. – Tutaj są małe dzieci, jest mróz, niektórzy kompletnie nic nie jedli od dwóch dni. To skandal! tak traktować ludzi, nie jesteśmy żadnymi przestępcami.

Oficer NKWD robi kilka kroków naprzód. Wyciąga z kabury powoli naganta, po czym krzyczy: – Won!

– Chodź, bracie, i tak nic nie wskórasz – radzi mężczyźnie ktoś z tłumu. Ten przezornie wycofuje się, patrząc na skierowany w niego rewolwer i zimny wzrok enkawudzysty.

W pewnym momencie słychać gwizd nadjeżdżającej lokomotywy. Wszyscy milkną i odwracają głowy w kierunku, skąd nadjeżdża pociąg z olbrzymią czerwoną gwiazdą na przedzie i dwoma czerwonymi flagami po bokach. Nagle ktoś z tłumu pada na kolana i zaczyna śpiewać *Rotę*. Za jego przykładem idą inni, wprawiając w konsternację funkcjonariuszy NKWD.

Z chwilowego zaskoczenia otrząsa się oficer NKWD i wydaje rozkaz załadowania wszystkich do wagonów towarowych. Tłum popychany przez NKWD podnosi się z klęczek: część z płaczem, z głosami oburzenia lub przerażenia, inni nadal ze śpiewem wchodzą do wagonów.

Pociąg jednak nie odjeżdża. Stłoczeni w wagonach pozostają bez jedzenia i picia, przy iście syberyjskim mrozie, przez kilka dni. Nie wszyscy to wytrzymują. Co pewien czas do wagonów podchodzą żołnierze i wyrwają z matczyńskich objęć martwe niemowlęta, rzucając je, zupełnie jak lalki, na ciężarówkę.

Pewnego dnia z pomiędzy żołnierzy wychodzi mały chłopczyk niosący dla ludzi w wagonach bułki. Gdy dochodzi do połowy odległości między kordonem a wagonami, jeden z żołnierzy ściąga karabin i z zimną krwią strzela do chłopca, który pada martwy na tory. W wa-



gonach podnosi się przeraźliwy krzyk. Z szoferki Gaza wyskakuje oficer i krzyczy: – Zakrywaj!

Żołnierze podbiegają do wagonów i zatraskują ich drzwi. Lokomotywa wydaje dwa głośne gwizdy, po chwili rusza i odjeżdża na wschód. Pociąg znika za horyzontem, a z oparów dymu wychodzą duchy pomordowanych, które dopiero po 50 latach mogły wrócić do wolnej Ojczyzny: oficerowie Wojska Polskiego i Policji Państwowej, w mundurach wybrudzonych ziemią, z rękoma skrępowanymi drutem na plecach i z dziurami w głowach po kulach, za nimi zamarnięci Sybiryacy, w łachmanach, z kilofami i łopatami, a na końcu w resztkach mundurów, z opaskami na rękawach akowcy i narodowcy, do końca wierni Rzeczypospolitej. Tłum duchów w pewnym momencie zatrzymuje się. Przed nimi stoi z flagą narodową mały chłopczyk zastrzelony przez NKWD. Z głośników słychać wysokie tony, jakby ktoś uczył się grać na fortepianie. To pierwsze takty *Mazurka Dąbrowskiego*, które po chwili zamieniają się w pełny Hymn Polski, który zawsze przypominał o świetności państwa i ucieleśniał marzenia o wolności i niepodległości.

Obchody były Hołdem dla Wszystkich, którzy zostali na „Nieludzkiej Ziemi” i którzy przeżyli tę trudną do wyobrażenia tragedię znaczoną potwornym głodem, chorobami i utratą wielu Najbliższych, którzy zostali tam na zawsze. I nieprzypadkowo Przemysł był tym miastem, w którym te uroczystości zorganizowano. To tutaj 10 lutego 1940 roku Sowietci zaczęli wywozić Naszych Rodaków w głąb Związku Sowieckiego. To tutaj są ludzie, którzy podjęli się wyzwania upamiętnienia tamtych dramatycznych wydarzeń, ofiarując je ku pamięci tych, którzy byli, są i pozostaną bohaterami tamtych nieludzkich czasów.

Adam Halwa, Łukasz Kisielica

• cd. na str. 62

* cd. ze str. 61 („Na Nieludzką Ziemię”)

Rok 2010 został ogłoszony przez Sejmik Województwa Podkarpackiego Rokiem Sybiraka. Przekazujemy relację z rekonstrukcji „Wywózki na Sybir”, jaka miała miejsce w Przemyślu 28 lutego br., jako jednego z wielu wydarzeń związanych z obchodami 70. rocznicy pierwszej masowej deportacji do syberyjskich łagrów. (red.)

Schadzka extraordinaryjna – obchody 20-lecia Muzeum Rzemiosła w Krośnie

Schadzki zwyczajne cztery razy do Roku; ato za każdym razem z wiadomościom y przytomności, od Zwierzchności lub Magistratu przydanej Inspekcji mają być obchodzone, y do niey wszyscy Maystrowie y Czeładnicy chyba za wielką znaczną przeszkodą lub przyczyną, y wczesnym wymowieniem się za oznajmieniem posłańca cechowego, na naznaczony czas miejsce uczciwie trzeźwo stawić się powinni.

Ktoby więc bez słuszney przyczyny wymówki nie stawiał się, lub po otworzeniu Skrzyni późniey nadszedł: podada karze od Cechu nastąpić maiącey”.

Tak, słowami z *Uniwersału* Marii Teresy o porządku cechowym z 1778 roku, rozpoczęła 17 marca br. Extraordinaryjną Schadzkę w Piwnicy PodCieniami Ewa Mańkowska – dyrektor Muzeum Rzemiosła w Krośnie. Powodem zwołania tego nadzwyczajnego spotkania była 20. rocznica otwarcia dla zwiedzających ekspozycji stałej Muzeum Rzemiosła w Krośnie.

Uroczystego otwarcia Skrzyni Cechowej dokonali Piotr Przytocki – Prezydent Miasta Krosna oraz Marek Bargieł – Starszy Cechu Rzemiosł Różnych w Krośnie. Zebrani tego dnia w Piwnicy PodCieniami wysłuchali opowiedzianej przez dyrektor Ewę Mańkowską historii krośnieńskiego rzemiosła. Prelekcji towarzyszył pokaz pamiątkowych fotografii i dokumentów.

W czasie spotkania uhonorowano za zasługi dla Muzeum Rzemiosła w Krośnie pamiątkowymi medalami,



□ Honorowy medal Muzeum Rzemiosła w Krośnie

zaprojektowanymi i wykonanymi przez pracowników muzeum, członków komitetu budowy Muzeum: Tadeusza Gazdę, Ewę Cisowską, Marka Konieczkowskiego, Stanisława Steligę, Zbigniewa Więcka, Stanisława Zajdła, Józefa Guzika, Zdzisława Gila, Andrzeja Kośka, a także Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Krośnieńskiej, Warsztat Terapii Zajękowej w Krośnie oraz Władysława Michnę – „złotą rączkę” Muzeum Rzemiosła.

Po okolicznościowych wystąpieniach gości miejsca i cechowi wólarze zamknęli Skrzynię Cechową. Tym samym zakończyła się oficjalna cześć jubileuszowego spotkania. Nastąpił czas wspomnień, na nowo ożyły wydarzenia sprzed wielu lat, a mentalnym powrotem sprzyjała atmosfera jeszcze przedpremierowej wystawy okolicznościowej „Szwarc, mydło i powidło – czyli nieprezentowane, a osobliwe eksponaty z 20-letniej historii Muzeum Rzemiosła w Krośnie” oraz cechowy traktament.

Nie byłoby Muzeum Rzemiosła, gdyby nie pasja i praca rzemieślników, gdyby nie nasi darczyńcy i dobroczyńcy. Jesteście współorganizatorami naszych wydarzeń, a nasze sukcesy są Waszymi osiągnięciami.

W tym miejscu Muzeum Rzemiosła w Krośnie gorąco dziękuje Rzeszowskiej Izbie Rzemieślniczej oraz Cechowi Rzemiosł Różnych w Krośnie, z inicjatywy których Związek Rzemiosła Polskiego przyznał w tym roku dyrektor Ewie Mańkowskiej „Wyróżnienie za twórczość artystyczną, promowanie i upowszechnianie kultury i pielęgnowanie tradycji patriotycznych”.

Honorowe medale dla zasłużonych Muzeum Rzemiosła w Krośnie wręczono również 19 marca br. na tradycyjnym, uroczystym spotkaniu w Cechu Rzemiosł Różnych z okazji obchodzonego tego dnia rzemieślniczego święta. Otrzymali je seniorzy krośnieńskiego rzemiosła: Józef Bochenk, Jan Deptuch oraz Elżbieta Babula – prezes Izby Rzemieślniczej w Rzeszowie, Adam Sasiela – prezes Izby Rzemieślniczej w Rzeszowie, Jerzy Bartnik – prezes Związku Rzemiosła Polskiego, Marek Bargieł – starszy Cechu krośnieńskiego, a także przedstawiciele władz miasta i regionu.

Pracownicy Muzeum Rzemiosła w Krośnie dziękują wszystkim wymienionym i niewymienionym z imienia i nazwiska za okazane nam wsparcie, życzliwość, za wyrozumiałość, a kiedy potrzeba... cierpliwość.

Bożena Paradysz

„Jadą wozy kolorowe taborami...”

Słowo „Cyganie” (oraz pochodne w innych językach europejskich: *Tsiganes, Zigeuner, Cikani, Zinkali*) pochodzi z języka greckiego, od nazwy wędrującej po terenie Bizancjum sekty religijnej – Atinganoi, wśród której byli również wróżbiarze, a której tryb życia bardzo podobny

był do tego prowadzonego przez Cyganów. Współcześnie inteligencja romska w Polsce, jak i w Europie, preferuje używanie nazwy „Rom”, ze względu na negatywne konotacje słowa „Cygan” („cyganiec”, czyli kraść, oszukiwać). Niemniej jednak, sam źródłosłów nie ma charakteru negatywnego. Nazwa „Rom, Romowie” to słowa, którymi część Romów sama się określa. Jednak Cyganie żyjący w Austrii, Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech mówią na siebie Sinti, mieszkający w Hiszpanii i Portugalii mówią o sobie Kale, we Francji nazywają siebie – Manusze. W XV wieku Romowie pojawili się w Polsce, na Węgrzech, w Szwajcarii, we Włoszech, we Francji, w Hiszpanii, na przełomie XV i XVI wieku w Szkocji, w Szwecji, w Anglii. Rom - w języku romani oznacza Cygana, mężczyznę, człowieka.

Wędrujący Romowie (Cyganie) początkowo przyjmowani byli przyjaźnie, lecz już pod koniec XV wieku zaczęto wydawać prawa zmuszające ich do osiedlenia się i podjęcia pracy lub opuszczenia terytorium danego kraju. Pierwsze, raczej niewielkie, grupy Cyganów przybyły do Polski od południa, na przełomie XIV i XV wieku od strony Węgier, następnie w XVI wieku od zachodu – w ucieczce przed prześladowaniami w krajach niemieckich. Ci Cyganie już na stałe pozostali na terytorium Polski, do niedawna prowadząc żywot koczowników i określając się jako Polska Roma. Obecnie w Polsce mieszkają 4 większe grupy cygańskie. Są to – osiedli na południu kraju – Cyganie Karpaccy oraz trzy grupy koczujące do czasu ostatecznego zakazu: Polska Roma – zamieszkują głównie w małych miastach w niewielkich grupach, oraz Kalderari i Lovari – mieszkający z reguły w dużych miastach.

W ciągu wieków Cyganie stworzyli ciekawą i bogatą kulturę. Choć nigdy nie mieli własnej państwowości, zachowali swoją odrębność, a wiele elementów kultury przetrwało do czasów współczesnych. Tradycyjnym domem wędrujących Cyganów był wóz i namiot.

Strój cygański, typowy zwłaszcza dla kobiet, kształtował się na przestrzeni wieków. Największy wpływ wywarła „moda” zamożnych Kelderaszów, którzy przybyli z Bałkanów w XIX wieku. Cechą charakterystyczną wyglądu Romów było i jest upodobanie do zdobień (w szczególności biżuterii), długie fałdziste spódnice, chusty zarzucane na ramiona. Do dziś Cyganki chętnie zaplatają włosy w warkocz i zakrywają je chustą.

Szczególny talent muzyczny i taneczny skłoniły część Cyganów do organizowania się w amatorskie czy półprofesjonalne zespoły artystyczne. Zazwyczaj tworzyli



Fragment ekspozycji „Cyganie. Historia i kultura”
 fot. D. Łachut


zespoły, w których nie mogło zabraknąć lutni, skrzypiec i drumli. W Polsce szczególnie znani soliści cygańscy to m.in. Randia, Michaj Burano, Masio Kwiek, Edward Dębicki, Don Wasyl i inni.

Tak jak kiedyś, również obecnie kobiety zajmują się wróżbiarstwem, coraz częściej jednak podejmują i inne powszechnie uprawiane zawody. Natomiast mężczyźni muzykują lub handlują, jednakże – jak kobiety – podejmują już inne zawody. Wykonywane przez nich niegdyś profesje to obróbka metali, kowalstwo, handel końmi i tresura zwierząt, w tym przede wszystkim niedźwiednictwo, czyli oprowadzanie tresowanych niedźwiedzi. W ciągu wieków Cyganie zebrali i przekazywali z pokolenia na pokolenie bogatą wiedzę na temat ziół i leczniczych roślin. Zajmowali się także wyrobem i sprzedażą naczyń miedzianych.

Ważnym elementem cygańskiej kultury są pieśni, baśnie, przysłowia oraz wspomniana wcześniej muzyka. W głównej mierze jest to tradycja ustna, która niestety do tej pory nie została zebrana i opisana.

Wystawa Muzeum Etnograficznego w Tarnowie „Cyganie. Historia i kultura” jest pierwszą w Polsce i do tej pory jedyną w swoim rodzaju. Kolekcja romska powstała w Tarnowie w 1979 roku. Prezentowana była w mieleckim centrum wystawienniczym od 21 marca do 30 kwietnia br. Zawierała dokumenty i przedmioty użytkowe związane z życiem Romów i ich wędrowką. Wśród eksponatów znalazły się więc wyroby blaszane, stroje codzienne i estradowe, wóz podróżny, namiot mieszkalny z wyposażeniem, instrumenty muzyczne (skrzypce, cymbały, drumle), rekwizyty magiczne oraz zdjęcia, plansze i obrazy przedstawiające Romów i ich zajęcia. Wystawa ukazywała historię tradycji romskiej i kulturę Romów w Polsce na tle ich dziejów europejskich.

Joanna Kruszyńska



SKANSEN ARCHEOLOGICZNY
W TRZCINICY

OTWARCIE

2-4 LIPCA
2010

Karpacka Troja
touch the past

www.karpackatroja.pl