NR 61–62

PODKARPACKI INFORMATOR KULTURALNY

2009
MAJ–SIERPIEŃ

W NUMERZE

- *Komunikaty* 2
- *Wydarzenia* 3
  - *XXX Jubileuszowa Biesiada w Horyńcu-Zdroju*
- *Teatry* 4
- *Muzyka* 7
- *Muzea* 11
- *Biblioteki* 29
- *Domy i ośrodki kultury* 32
- *Galerie* 40
- *Wydarzenia (cd.)* 46
  - *XXI Wojewódzki Konkurs „Ludowe Obrzędy i Zwyczaje"*
  - *Pieśni pasyjne w Radymnie*
  - *Kamieniarstwo bruśnieńskie*

Na okładce: I str. – Waldemar Kuczma, „Świt" (fragm.) – Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 7. edycji Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt" w Przemyślu.

Triennale to jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w naszym regionie, przybliżające współczesną sztukę państw stanowiących Euroregion Karpat. Wystawę możemy obejrzeć w Przemyślu (w siedzibie Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej (8–31 maja) oraz w BWA w Krośnie (14–31 lipca) i Rzeszowie (6 sierpnia – 6 września), następnie powędruje do Koszyc (Słowacja), Lwowa (Ukraina), Debreczyna (Węgry) i Oradei (Rumunia).

O materiały do kolejnego *Informatora* (imprezy od września do października, wydarzenia od kwietnia) prosimy do 31 lipca.

UWAGA: od maja nowy adres e-mailowy *Informatora*: pik@podkarpackie.pl

„Foto Odlot"

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie zaprasza do udziału w XII Międzynarodowym Niekonwencjonalnym Konkursie Fotograficznym „Foto Odlot". Temat konkursu dowolny, preferujący nowatorstwo, pomysłowość, oderwanie od utartych schematów, norm i wzorców.

Prace należy przesyłać na adres Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie **do 10 sierpnia br.** Wernisaż wystawy pokonkursowej odbędzie się 3 października br. Bliższe informacje: www.wdk.podkarpackie.pl.

Komisarzem wystawy jest p. Adam Kus (tel. 017 853 52 57 w. 29).

X Ogólnopolski Konkurs Poetycki „O Lampę Ignacego Łukasiewicza"

W konkursie mogą wziąć udział wszyscy piszący wiersze. Zaprasza się również poetów ze środowisk polonijnych. Na konkurs należy nadsyłać 3 utwory o dowolnej tematyce w trzech egzemplarzach maszynopisu, które dotąd nie były nagradzane. Ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagród odbędzie się podczas Jesiennej Biesiady Poetyckiej 18 września br.

Prace należy nadsyłać **do 30 czerwca br.** na adres organizatora: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1 z dopiskiem „Konkurs Poetycki". Informacje tel. 013 43 218 98, e-mail: waclawturek@vp.pl.

Tańcowały dwa Michały

Centrum Kulturalne w Przemyślu zaprasza do udziału w XXXII Konfrontacjach Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Tanecznych „Tańcowały dwa Michały", które odbędą się 6 czerwca br.

Konkurs przeznaczony jest dla zespołów tańca estradowego, towarzyskiego, nowoczesnego, piosenki i ruchu, grup rytmicznych z województwa podkarpackiego. Uczestnicy oceniani będą w dwóch kategoriach: kat. I – do 12 lat, kat. II – od 13 lat. Zgłoszenia należy nadsyłać **do 11 maja br.**

Bliższe informacje: www.ck.przemysl.pl.

cd. na str. 3 »»»

PODKARPACKI INFORMATOR KULTURALNY NR 61–62 • MAJ–SIERPIEŃ 2009

www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik

Wydawca: Wojewódzki Dom Kultury
35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7, tel. 017 853 52 57, faks 017 853 52 50, e-mail: pik@podkarpackie.pl
Opr. red.: Cecylia Soja
Opr. wyd., druk: Mitel s.c., tel./faks: 017 852 13 62, 017 861 26 69, e-mail: materialy@mitel.com.pl
Za zmiany w repertuarze i terminach imprez redakcja nie bierze odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca tekstów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania. Autorami informacji są placówki kulturalne Rzeszowa i woj. podkarpackiego.
Wydawnictwo realizowane ze środków Województwa Podkarpackiego.
Nakład: 2000 egz. ISSN 1507-6156

XXX Jubileuszowa Biesiada w Horyńcu-Zdroju

W dniach 5–8 lutego w Horyńcu–Zdroju odbyła się XXX Biesiada Teatralna. Jej organizatorem, jak zwykle, było Centrum Kulturalne w Przemyślu przy współudziale Gminnego Ośrodka Kultury i Urzędu Gminy w Horyńcu-Zdroju.

Ten jeden z najstarszych w kraju festiwal amatorskich zespołów teatralnych małych form zajmuje miejsce szczególne. Coraz częściej też mówi się o fenomenie biesiad horynieckich. I rzeczywiście jest w tym coś niezwykłego i osobliwego, że na przestrzeni kilkudziesięciu lat (pierwsza Biesiada odbyła się w 1976 roku), pomimo niekiedy niesprzyjających warunków (lata stanu wojennego), Biesiada przetrwała i przybrała taką formę, która cieszy się olbrzymim zainteresowaniem, a o udział w niej zabiegają najlepsze w kraju teatry małych form. Chętnych jest znacznie więcej niż mogą zaprosić organizatorzy. Tak też było w tej jubileuszowej edycji festiwalu. W konfrontacjach bowiem udział wzięło aż 18 teatrów (wybranych spośród 50 zgłoszonych), które przyjechały z różnych stron Polski. Przybyły zarówno z dużych ośrodków teatralnych, takich jak: Słupsk, Bielsko-Biała, Warszawa, Gorzów Wielkopolski, Sopot, Elbląg, Bydgoszcz, Katowice, ale też i z małych zakątków Polski: Ozimka (k. Opola), Zmiennicy (k. Brzozowa) czy Maszewa (k. Goleniowa).

Wszyscy po to, ażeby używając języka sztuki, sięgając po wyszukane środki wyrazu, stosując różnorodne metafory prowadzić rozważania (a najczęściej stawiać pytania) na temat egzystencji człowieka, dramaturgii ludzkiego życia, dobra i zła, piękna i brzydoty. W ciągu trzydniowych zmagań konkursowych widz miał możliwość obcowania nie tylko z klasycznym teatrem dramatycznym (*„Komedia"* S. Becketta – Teatr „Gart" z Katowic, *„Pierwsza lepsza"* A. Fredry – Teatr „Parabuch" z Warszawy) czy teatrem, którego kanwą stała się współczesna literatura (*„Padamme, padamme"* wg A. Sołżenicyna Teatru „Ecce Homo" z Kielc, *„Psychosis"* S. Kane Teatru „Rondo" ze Słupska, *„Hotel szczęście"* A. Veteranyi Teatru „Heliotrop" z Bielska-Białej, *„Dziewictwo"* R. Kavalkanti Teatru „Narybek from Poland" z Mysłowic), lecz również teatrem opartym na ruchu (*„Pamięć nie ginie"* T. Walczaka Teatru „Alter Ego" z Elbląga), teatrem komedii (*„Epopeja"* G. Reszki Kompanii Teatralnej „Mamro" z Warszawy), a także z najliczniej reprezentowaną formą na tegorocznej Biesiadzie – teatrem jednego aktora (*„Legendy świętych osiedlowych"* L. Amejko w wyk. Wawrzyńca Ciesielskiego z Tarnobrzega, *„Letnie małżeństwo"* A. Kochanowskiej w wyk. Marty Andrzejczyk z Gorzowa, *„Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej"* M. Witkowskiego w wyk. Pawła Sroki z Jarosławia, *„Sprawozdanie dla Akademii"* F. Kafki w wyk. Damiana Kierka ze Zmiennicy). Zabrakło tylko, dość popularnej w poprzednich latach, wypowiedzi artystycznej jaką jest teatr tańca.

Teatr „Ecce Homo" z Kielc – laureat Grand Prix za spektakl „Padamme, padamme" wg A. Sołżenicyna

fot. K. Juźwińska

Znamienne dla tej Biesiady, jak i poprzednich jej edycji, jest to, że młodzi artyści coraz częściej tworzą spektakle autorskie. I tu wielki ukłon pod adresem Marka Kościółka, twórcy spektaklu *„Wydech"* (Teatr „Krzyk" z Maszewa), Katarzyny Marjasiewicz, autorki *„Naszej klasy"* (Teatr „Puk-Puk" ze Świdnika), a także Grzegorza Reszki i jego spektaklu *„Epopeja"* (Teatr „Mamro" z Warszawy).

Tegorocznej edycji konfrontacji teatralnych towarzyszyły także spektakle w wykonaniu zespołów profesjonalnych. Duże zainteresowanie wzbudził szczególnie *„Deballage"* Józefa Szajny w wyk. Teatru im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie. Niezapomnianym przeżyciem dla uczestników było też spotkanie z wybitnym aktorem teatralnym i filmowym Janem Nowickim.

Jubileuszowa Biesiada poprzez swoją różnorodność jak zwykle okazała się bardzo atrakcyjną i wartościową imprezą. Pozostaje tylko mieć nadzieję, że przez następne lata, do kolejnych jubileuszy, scena byłego teatru dworskiego w Horyńcu-Zdroju będzie w dalszym ciągu miejscem prawdziwych pasji artystycznych, a wyjątkowość i niepowtarzalność tego teatralnego biesiadowania sprawi, że będziemy uczestnikami fascynującej przygody teatralnej.

Krystyna Juźwińska

«« cd. ze str. 2 (Komunikaty)

Antrakt 2009

Centrum Kulturalne w Przemyślu zaprasza młodzieżowe zespoły teatralne małych form (dramatyczne, lalkowe, kabarety, teatry komedii, tańca, jednego aktora) działające przy szkołach, ośrodkach i domach kultury do udziału w Konfrontacjach Zespołów Teatralnych Małych Form „Antrakt 2009". Prezentacje konkursowe odbędą się w dniach 9–10 czerwca, zgłoszenia należy przesłać na adres CK **do 20 maja br**. Zespoły będą oceniane w dwóch kategoriach: szkoły gimnazjalne i szkoły ponadgimnazjalne.

Szczegóły na www.ck.przemysl.pl.

TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE

ADRES: 35-010 RZESZÓW, UL. SOKOŁA 7/9

Dyrektor naczelny: Przemysław Tejkowski
Telefony: 017 853 20 01 (centrala)
017 853 27 48 (dyrekcja)
Faks: 017 853 27 48
E-mail: sekretariat@teatr-rzeszow.pl
Internet: www.teatr-rzeszow.pl
Sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych prowadzą Biuro Obsługi Widzów oraz Kasa Teatru: poniedziałki 8.00–16.00, wtorki–piątki 8.00–18.00, soboty i niedziele 15.00–18.00

W REPERTUARZE · DUŻA SCENA

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

Lucy Maud Montgomery

tłum. Rozalia Bernsteinowa • libretto Henryka Królikowska • reż. i chor. Jan Szurmiej • scen. Sabina Bicz-Szurmiej • muz. Zbigniew Karnecki • teksty pios. Maciej Wojtyszko

Inscenizacja głośnej powieści Lucy Maud Montgomery pod tym samym tytułem. Wspaniały spektakl familijny.

JAN KOCHANOWSKI – MIŁO SZALEĆ KIEDY CZAS PO TEMU

reż. Sławomir Gaudyn

Po Mickiewiczu i Słowackim teatr sięga po kolejną wielką postać literatury polskiej. Wybór materiału nie jest przypadkowy, bowiem chcemy pokazać Kochanowskiego jako normalnego faceta z krwi i kości. Nie tylko autora trenów i innych dzieł, takich jak *„Odprawa posłów greckich"*, do których „zmuszają" w szkołach.

KOPCIUSZEK. LEŚNA 13

Maciej K. Tondera

reż. Maciej K. Tondera • scenogr. Elżbieta Oyrzanowska-Zielonacka • muz. Janusz Butryn

Spektakl przeznaczony dla najmłodszej widowni. Adaptacja znanej bajki łączy ją ze światem współczesnym. Para bohaterów jadąc motocyklem uderza w drzewo. W tym momencie przenoszą się w baśniowy świat Kopciuszka, znanej wszystkim dzieciom bohaterki popularnej bajki.

NIC NIE MOŻE WIECZNIE TRW@Ć

Remigiusz Caban, Adam Słowik

reż. Remigiusz Caban

Spektakl jest przedsięwzięciem z modnego obecnie gatunku określanego po angielsku „jukebox musical", co po polsku można by oddać jako „musical z przebojów". W akcję komediodramatu, z młodością z gierkowskiej epoki w tle, wplecione zostały przeboje z repertuaru niezapomnianej Anny Jantar, pamięci której przedstawienie jest dedykowane.

SŁUGA DWÓCH PANÓW

Carlo Goldoni

reż. Waldemar Matuszewski

Barwna komedia włoska. Akcja sztuki dzieje się w XVIII-wiecznej Wenecji na tle karnawału z tańcem, śpiewami i występami trupy grającej komedie dell'arte. Pełno tu zabawnych nieporozumień i perypetii zakochanych par.

W REPERTUARZE MAŁA SCENA IM. ZDZISŁAWA KOZIENIA

KANTATA NA CZTERY SKRZYDŁA

Robert Brutter

reż. Jacek Andrucki

Sztuka R. Bruttera w sposób zabawny i momentami wzruszający dotyka najbardziej podstawowych kwestii, od wieków frapujących ludzkość: skąd pochodzimy? jaki jest cel naszej ziemskiej wędrówki? jaki sens ma cierpienie?

„Kantata na cztery skrzydła" *fot. J. Paszkowski*

MAŁE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE

Eric-Emmanuel Schmitt

scen. Wojciech Stefaniak • muz. Olgierd Futoma

Dramat Erica-Emmanuela Schmitta pokazuje w doskonały sposób dynamikę związku pomiędzy kobietą a mężczyzną, którzy po 15 latach małżeństwa znaleźli się w sytuacji „zabójczo" przełomowej. Okazuje się, że każde z nich jest potencjalnym mordercą, chociaż równocześnie każde niesamowicie kocha. To współistnienie sprzeczności sprawia, że człowiek jest istotą zawsze wymykającą się schematom, a przez to tak niesamowitą i piękną.

WSZYSTKO CO WIEM O MĘŻCZYZNACH I KOBIETACH

Nadieżda Michajłowna Ptuszkina

reż. Szymon Kuśmider

Wodewil nawiązujący do klasycznego wariantu francuskiego czworokąta, gdzie w finale dochodzi do zamiany partnerów i szczęśliwego zakończenia, zostaje sparodiowany i osadzony w rosyjskiej współczesności, o nieprzewidywalnych konsekwencjach takiej operacji...

„Wszystko co wiem o mężczyznach i kobietach"
fot. J. Paszkowski

ZAPISKI OFICERA ARMII CZERWONEJ
Sergiusz Piasecki

reż. Sławomir Gaudyn

Prezentowana satyra jest opisem polskiej rzeczywistości na Kresach, widzianej oczami „wyzwolicieli". Sergiusz Piasecki w humorystycznej formie pokazał zderzenie się dwóch różnych światopoglądów.

Gościnnie · Duża Scena

PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA
Kornel Makuszyński

reż. Sławomir Gaudyn • adapt. i scen. Grzegorz Janiszewski • muz. Adam Prucnal • teksty pios. Krystyna Wodnicka • przygotowanie wokalne Elżbieta Kuzemko-Rausz
obsada: Przemysław Sejmicki, Jolanta Januszówna, Anna Lenczewska, Grzegorz Janiszewski, Robert Żurek

Spektakl dla najmłodszych na podstawie książeczek Kornela Makuszyńskiego z ilustracjami Mariana Walentynowicza. Zaprezentuje go gościnnie zespół Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie.

„Przygody Koziołka Matołka"
fot. arch. Teatru im. Solskiego w Tarnowie

TEATR MASKA W RZESZOWIE
ADRES: 35-064 RZESZÓW, UL. MICKIEWICZA 13

Dyrektor naczelny: Antoni Borek
Telefony: 017 862 68 08, 017 862 57 17
017 852 06 14, 017 850 13 60
(Biuro Organizacji Widowni)
Faks: 017 862 24 07
E-mail: teatrmaska@sih.pl
Internet: www.teatrmaska.pl

LEKCJE MUZEALNE W MUZEUM LALEK TEATRALNYCH

W repertuarze

BAJKA O SZCZĘŚCIU
Izabela Degórska

reż. Ewa Giedrojć

Sztuka podejmuje istotną kwestię: czy szczęście można kupić? Przedstawia historię Staruszka, który rezygnuje z przyjaźni, zachłyśnięty nowościami przywiezionymi z wielkiego świata. Bezmyślnie oddaje przyjaciół w zamian za rzeczy, o których zawsze marzył.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

„Baśń o rycerzu bez konia" *fot. R. Kocaj*

BAŚŃ O RYCERZU BEZ KONIA
Marta Guśniowska

reż. Artur Dwulit

Troszkę dydaktyczna, troszkę groteskowa, nieco tajemnicza i zagadkowa, pełna humoru i gdzieniegdzie sentymentalna, tu i ówdzie wzruszająca historia Rycerza bez Konia i Konia bez Rycerza, którzy szukają się nawzajem w baśniowym świecie. A wszystko to dzieje się w teatralnym świecie masek, jawajek i pacynek.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

cd. na str. 6 »»»

Udział w Festiwalach

17–24 maja

16. Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci
w Suboticy (Serbia) – spektakl *„Bajka o szczęściu"*
(reż. Ewa Giedrojć, scen. Irena Marečková, muz. Agim Dželjilji)

2–5 czerwca

XII Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Walizka"
w Łomży – ze spektakl *„Piękna i Bestia"*
(reż. András Veres, scen. Ákos Mátravölgyi, muz. Krzysztof Mroziak)

«««« cd. ze str. 5 (Teatr „Maska")

ŚPIĄCA KRÓLEWNA
Renata Chudecka, Petr Nosálek

insc. Petr Nosálek • reż. Marek Wit

Narodziny królewny Różyczki napełniają dwór radością. Wróżki zamieszkujące królestwo zbierają się, aby obdarować maleńką królewnę najwspanialszymi zaletami. Niestety, jedna z nich, nie otrzymawszy zaproszenia na chrzciny, postanawia się zemścić.

Stylowa scenografia i kostiumy oraz piękna dworska muzyka przenoszą widzów w tajemniczy świat baśni.

Przedstawienie dla dzieci od lat 6.

W BŁĘKITNEJ KRAINIE ELFOLUDKÓW
Marek Pyś

reż. Marek Pyś

Spektakl opowiada o zmaganiach niebieskich ludków, których jedni nazywają elfami, inni smerfami, skrzatami lub krasnoludkami – z ich największym wrogiem, Gargułą. Dzieci doradzają bohaterom w trudnych kwestiach, a niekiedy ratują im życie, ostrzegając przed zbliżającym się niebezpieczeństwem. Komiczne sytuacje, wyraziste charaktery postaci, malownicza scenografia i kostiumy zjednują spektaklowi sympatię małych widzów.

Przedstawienie dla dzieci od lat 3.

WRÓŻKA BZÓW (na podst. OŚLEJ SKÓRKI)
Charles Perrault

adapt. i reż. Ewa Sokół-Malesza

Mała księżniczka z bajki Perraulta łatwo mogłaby się rozpuścić jak dziadowski bicz, gdyby nie tytułowa Wróżka Bzów. Jest ona matką chrzestną księżniczki i dba o wszechstronny rozwój swojej podopiecznej.

Przemyślnie kieruje losem księżniczki, by poznała życie inne niż pałacowe i zasłużyła na piękną nagrodę w postaci bajkowego happy endu.

W przedstawieniu ludzki świat miesza się ze światem lalek. Dużo w nim niespodzianek, uroczych piosenek, zabawnych scen i troskliwych pouczeń. Sztuka jest pochwałą radosnego, ale i pracowitego życia.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

ESTRADA RZESZOWSKA

ADRES: 35-025 RZESZÓW, UL. JAGIELLOŃSKA 24

Dyrektor: Katarzyna Olesiak
Telefon: 017 853 80 04
Faks: 017 853 80 13
E-mail: estrada@estradarzeszowska.pl
Internet: www.estradarzeszowska.pl

9 maja, godz. 18.00 Rzeszów, sala Filharmonii

Koncert Jubileuszowy z okazji 50 lat Estrady Rzeszowskiej

W programie: Hubert Bisto oraz wokaliści Centrum Sztuki Wokalnej Anny Czenczek (Sara Chmiel, Mariola Niziołek, Ewa Siembida, Joanna Zarembska, Aleksandra Zimny).

Gwiazda wieczoru: **Stan Borys**

26 czerwca, godz. 18.00 Rzeszów, sala Filharmonii

SKRZYPEK NA DACHU – musical • *Jerry Bock*
w wyk. solistów, baletu, chóru i orkiestry
Teatru Muzycznego z Lublina

„Wróżka Bzów" *fot. R. Kocaj*

Repertuar Teatru „Maska" na maj i czerwiec

Bajka o szczęściu	17.05 16.30
	6–8.05 9.00
Baśń o Rycerzu bez Konia	3.05, 31.05 16.30
	6–8.05, 9–10.06 9.00
Śpiąca królewna	14.06 16.30
	14–15.05, 1–4.06 9.00
W Błękitnej Krainie Elfoludków	
	5.05, 12–13.05, 16–18.06 9.00
Wróżka Bzów	10.05, 7.06 16.30
	26–29.05 9.00

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

W niedziele przed spektaklami istnieje możliwość zwiedzenia Muzeum Lalek Teatralnych. Wyjście o 15.30. Biletem wstępu do Muzeum jest zakupiony bilet na niedzielny spektakl.

FILHARMONIA IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE

ADRES: 35-959 RZESZÓW, UL. CHOPINA 30

Dyrektor naczelny: Marta Wierzbieniec
Telefony: 017 862 84 08 (centrala)
017 862 85 07 (Biuro Koncertowe)
Tel./Faks: 017 862 23 33 (dyrekcja)
E-mail: filh.rz@pro.onet.pl
Internet: www.filharmonia.rzeszow.pl

6 MAJA, GODZ. 18.00 • SALA INSTYTUTU MUZYKI UR

Recital

KRZYSZTOF JAKOWICZ – skrzypce
ROBERT MORAWSKI – fortepian

W programie: F. Schubert, F. Kreisler, A. Piazzolla, C. Saint-Saëns, P. Sarasate

8 MAJA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
TADEUSZ WOJCIECHOWSKI – dyrygent
RAFAŁ KWIATKOWSKI – wiolonczela

W programie:

- B. Smetana – *Poemat symfoniczny „Wełtawa"*
- A. Dvořak – *Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104*
- Z. Kodály – *Suita orkiestrowa z opery „Háry János"*

11 MAJA (PONIEDZIAŁEK), **GODZ. 18.00**

Koncert kameralny

ENSEMBLE NORDLYS (Dania)
CHRISTINE PRYN – skrzypce
VIKTOR WENNESZ – klarnet
FREDERIK WAAGE – wiolonczela
TONYA LEMOH – fortepian

W programie: C. Nielsen, Z. Kodály, O. Messiaen

15 MAJA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
TOMASZ CHMIEL – dyrygent
PIOTR TARCHOLIK – skrzypce

W programie:

- A. Szałowski – *Uwertura*
- K. Szymanowski – *II Koncert skrzypcowy op. 61*
- A. Malawski – *I Symfonia*

1 CZERWCA (PONIEDZIAŁEK), **GODZ. 12.00**

Dzień Dziecka w Filharmonii

ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH „DA CAMERA"
BOGUSŁAW KOŁCZ, JANUSZ SZCZĘCH – trąbka
ROBERT MOSIOR, HENRYK BOBULSKI – klarnet
ANDRZEJ KUNDYS – waltornia
KRZYSZTOF OGORZELEC – waltornia
MARIUSZ KOZAK – saksofon tenorowy, puzon
JAN MIŁEK – tuba
MARIAN RZYM – perkusja
MAREK CZARNOTA – narracja

W programie:
Przygody Wojaka Szwejka (oprac. K. Ogorzelec)

Ensemble Nordlys wystąpi 11 maja *fot. arch. Filh.*

4 CZERWCA, GODZ. 13.30

Koncert dla młodzieży z cyklu „Młodzi Miłośnicy Muzyki"

ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH „DA CAMERA"
MAREK CZARNOTA – narracja

W programie: Przygody Wojaka Szwejka

4 CZERWCA, GODZ. 18.00 • SALA KAMERALNA

Recital

LUDMIŁA WOROBEC-WITEK – skrzypce
ARTUR JAROŃ – fortepian

W programie:

- I. J. Paderewski – *Melodia op. 16*; *Sarabanda op. 14*; *Menuet op. 14*; *Sonata a-moll op. 13 na skrzypce i fortepian*
- F. Chopin – *Nokturn cis-moll*; *Nokturn Es-dur op. 9/2*; *Walc As-dur op. 34/1*
- H. Wieniawski – *Legenda*, *Kujawiak*, *Obertas*
- K. Szymanowski – *Taniec z baletu „Harnasie"*

5 CZERWCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
MICHAŁ NESTEROWICZ – dyrygent
MARIUSZ WYSOCKI – wiolonczela

W programie:

- C. M. Weber – *Uwertura do opery „Oberon"*
- R. Schumann – *Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129*
- A. Dvořak – *VII Symfonia d-moll op. 70*

19 CZERWCA 2009, GODZ. 19.00

Zakończenie 54. Sezonu Koncertowego 2008/2009

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
MAREK PIJAROWSKI – dyrygent
KRZYSZTOF JABŁOŃSKI – fortepian

W programie:

- S. Rachmaninow – *III Koncert fortepianowy d-moll op. 30*
- Z. Noskowski – *Poemat symfoniczny „Step" op. 66*
- P. Czajkowski – *Uwertura fantazja „Rok 1812"*

1 LIPCA

Inauguracja 35. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie
z udziałem Orkiestry Filharmonii Rzeszowskiej

48. Muzyczny Festiwal w Łańcucie

24–31 MAJA 2009

PROGRAM FESTIWALU

24 MAJA (NIEDZIELA), **GODZ. 20.00** • KONCERT PLENEROWY
ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
CHÓR INSTYTUTU MUZYKI UR
VLADIMIR KIRADJIEV, BOŻENA STASIOWSKA-
-CHROBAK, GRZEGORZ OLIWA – przygotowanie chóru
HJÖRDIS THÉBAULT – sopran
JUHAN TRALLA – tenor
PIERRE-YVES PRUVOT – baryton
W programie: G. Verdi, G. Puccini, G. Bizet

25 MAJA (PONIEDZIAŁEK), **GODZ. 19.00** • SALA BALOWA
ADAM WODNICKI – recital
W programie:
- J. Haydn – *Sonata C-dur, Hob. XVI/48*
- R. Schumann – *Karnawał op. 9*
- F. Chopin – *Bolero op. 19*; *Rondo Es-dur op. 16*
- F. Liszt – *Lata Pielgrzymstwa. Rok Drugi: Włochy*

26 MAJA (WTOREK), **GODZ. 19.00** • **SALA BALOWA**
I SALONISTI (Szwajcaria)
PIOTR PŁAWNER, LORENZ HASLER – skrzypce
ANDRÉ THOMET – fortepian
FERENC SZEDLÁK – wiolonczela
BÉLA SZEDLÁK – kontrabas
W programie: muzyka filmowa (m.in.: N. Rota, E. Morricone, Ch. Chaplin, J. Williams, M. Theodorakis)

27 MAJA (ŚRODA), **GODZ. 18.00** • SALA BALOWA
SPIRIT OF EUROPE – orkiestra kameralna z Austrii
JAN STANIENDA – dyrygent/skrzypce
KRZYSZTOF STANIENDA – fortepian
W programie:
- J. Haydn – *Symfonia nr 44 e-moll „Trauer"*; *Koncert fortepianowy D-dur Hob. XVIII/11*
- A. Vivaldi – *Cztery pory roku op. 8 nr 1–4*

27 MAJA (ŚRODA), **GODZ. 22.00** • SALA BALOWA
MEINSTREET QUARTET
ZBIGNIEW NAMYSŁOWSKI – saksofon

28 MAJA (CZWARTEK), **GODZ. 19.00** • SALA BALOWA
KWARTET MEREL
W programie:
- J. Haydn – *Kwartet G-dur op. 77/1*
- G. Kurtág – *Officium Breve*
- L. van Beethoven – *Kwartet smyczkowy Es-dur op. 74*

29 MAJA (PIĄTEK), **GODZ. 18.00** • SALA DUŻA FILHARMONII
ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
VLADIMIR KIRADJIEV – dyrygent
IGOR CECOCHO – trąbka
LUDMIŁ ANGELOV – fortepian
W programie:
- A. Arutunian – *Koncert na trąbkę i orkiestrę*
- P. Czajkowski – *I Koncert fortepianowy b-moll op. 23*
- S. Rachmaninow – *Tańce symfoniczne op. 45*

29 MAJA (PIĄTEK), **GODZ. 22.30** • SALA BALOWA
GRUPA MOCARTA
KATARZYNA ZIELIŃSKA, KLEMENTYNA UMER – śpiew
Program pt. „Przyjaciółki, czyli jak zrobić recital"

30 MAJA (SOBOTA), **GODZ. 19.00** • SALA BALOWA
MARATON MŁODYCH TALENTÓW
ANNA MARIA STAŚKIEWICZ – skrzypce
ADAM CZERMAK – skrzypce
EWA GRZYWNA – altówka
ADAM KRZESZOWIEC – wiolonczela
STANISŁAW DRZEWIECKI, JAROSŁAW DRZEWIECKI
TATIANA SZEBANOWA – gość specjalny

31 MAJA (NIEDZIELA), **GODZ. 12.00** • SALA BALOWA
KWARTET CAMERATA
KATARZYNA POPOWA-ZYNDROŃ – fortepian
W programie:
- F. Schubert – *Kwintet fortepianowy A-dur D 667 „Pstrąg" op. posth. 114*
- M. Ravel – *Kwartet F-dur*

31 MAJA (NIEDZIELA), **GODZ. 19.00** • SALA BALOWA
ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ
PAWEŁ PRZYTOCKI – dyrygent
ŁUKASZ DŁUGOSZ – flet
W programie:
- A. Areński – *Wariacje na temat Czajkowskiego na orkiestrę smyczkową op. 35*
- S. Mercadante – *Koncert fletowy e-moll*
- G. Bacewicz – *Koncert na orkiestrę smyczkową*
- J. Haydn – *Symfonia nr 49 f-moll „La Passione"*

Kwartet Merel *fot. arch. Filh.*

XVII Festiwal „Pieśń naszych korzeni"

Jarosław, 23–30 sierpnia

(wstępny program)

- **Sirin** (Rosja) – pieśni religijne i liturgiczne dawnej Rusi

Wczesna polifonia rosyjska, „duchownyje stichy", pieśni lirnickie

- **Cantilena Antiqua** (Włochy) **EPOS**

Epicka i biesiadna liryka łacińska czasów Karola Wielkiego (IX–X w.). Teksty Horacego, Boecjusza i Wergiliusza (zrekonstruowane fragmenty *„Eneidy"*). Śpiew, lyra, cythara, tibiae, fidula, cymbala, psalterium, tintinnabula

- **Capella Regia**, dyr. **Robert Hugo** (Czechy) – barokowa muzyka w czeskich klasztorach

Znany dobrze jarosławskiej publiczności kapelmistrz przygotowuje specjalny program włoskich kompozycji barokowych zachowanych w czeskich źródłach

- **Sequentia** (Niemcy) – Fragmenty na koniec czasów

Benjamin Bagby i Norbert Rodenkirchen wykonają program muzyki do tematów apokaliptycznych sprzed roku 1000

- **Bella Discordia** (Austria) – głos, harfa, violone

Muzyka słynnej i intrygującej barokowej kompozytorki Barbary Strozzi

- **Pavle Aksentejević** (Serbia)

Tradycyjne pieśni liturgiczne prawosławnego Kościoła Serbii

- **Marcel Peres** (Francja) i Chór Festiwalowy

Guillaume de Machaut; Messe de Notre Dame – najwcześniejsza nieanonimowa polifoniczna msza przygotowana w trakcie cyklu dwóch warsztatów

Confraternita di Sessa Aurunca *fot. Filip Polit*

W programie także:

- warsztaty chorału gregoriańskiego i gregoriańskie liturgie
- seminaria „Pieśń naszych korzeni"
- spotkania w Klubie
- wykład i film prof. Andrzeja Bieńkowskiego o ostatnich polskich muzykach tradycyjnych
- warsztaty tańca: tańce węgierskie z Mołdawii

Organizator: Stowarzyszenie Muzyka Dawna w Jarosławiu
Rynek 6, 37-500 Jarosław, tel./faks 016 621 64 51
e-mail: earlymusic@poczta.onet.pl • www.festiwal.jaroslaw.pl

XVIII Festiwal Muzyczny Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa

28 czerwca, godz. 20.00 • Katedra
Koncert inauguracyjny
Marek Wolak – organy
Chór Mariański
Jan Rybarski – dyrygent

5 lipca, godz. 20.00 • Katedra
W rytmie Sacrum
Agnieszka i Witold Kozakowscy – gitary
Michał Markuszewski – organ

19 lipca, godz. 20.00 • Kościół Chrystusa Króla
Sax & organ
Andrzej Rzymkowski – saksofon
Maria Blazewicz (Rosja) – organy

26 lipca, godz. 18.30 • Kościół św. Józefa na Staromieściu
Po raz pierwszy u św. Józefa
Marek Stefański – organy

9 sierpnia, godz. 17.00 • Kościół Farny
Wieczór włoski
Maurizio Corazza (Włochy)

16 sierpnia, godz. 18.00 • Kościół w Zalesiu
Belcanto i organy
Marcin Wolak – bas
Mariusz Ryś – organy

23 sierpnia, godz. 20.00 • Katedra
Koncert finałowy
Servi Domini Cantores
Agnieszka Radwan-Stefańska – organy

Organizatorzy:
Parafia Katedralna w Rzeszowie,
Prezydent Miasta Rzeszowa, Województwo Podkarpackie
www.festiwalorganowy-rzeszow.pl.tl

XII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Mielec 2009" · 18 czerwca – 7 września

18 czerwca, godz. 20.30 • Plac Armii Krajowej
Koncert inauguracyjny „Trzech polskich tenorów"
Paweł Skałuba, Adam Zdunikowski, Dariusz Stachura
Zabrzańska Orkiestra Symfoniczna
Janusz Powolny – dyrygent
W programie:
pieśni i arie operetkowe w aranżacji na trzy głosy

1 lipca, godz. 19.30 • sala widowiskowa SCK
Koncert na dwa krakowskie głosy
Grzegorz Turnau i Andrzej Sikorowski z zespołem

27 lipca, godz. 19.30 • kościół pw. MBNP
„Niebo odwiedza ziemię"
– koncert muzyki epoki romantyzmu
Zespół „Voces Aequales" (Belgia)
Sarah Van Mol – sopran • Cristel De Meulder – sopran
Noelle Schepens – mezzosopran
Jan Van Mol – organy

31 lipca, godz. 19.30 • sala widowiskowa SCK
Zespół „Fanfara Zimbrul" (Rumunia)
– folklor rumuński i cygański

20 sierpnia, godz. 19.30 • kościół pw. MBNP
Koncert monograficzny „Bizantyjski Chór Grecki"

26 sierpnia, godz. 19.30 • kościół pw. MBNP
„Bach na fortepian i organy"
Adam Makowicz – fortepian
Marek Kudlicki – organy

7 września, godz. 19.30 • kościół pw. MBNP
Koncert finałowy
Część I: Vincent van Pol – recital organowy
część II: V symfonia L. van Beethovena
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Rzeszowskiej
Tadeusz Wojciechowski – dyrygent
Biuro org.: Samorządowe Centrum Kultury
tel. 017 586 26 65, www.kultura.mielec.pl

XVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Bazylice OO. Bernardynów w Leżajsku

15 czerwca – 17 sierpnia · poniedziałki, godz. 19.00

15 czerwca	Piotr Piątek – organy Piwnica Pod Baranami
22 czerwca	Joachim Grubich – organy Kwartet smyczkowy „Prima Vista" oraz Jerzy Artysz – baryton
29 czerwca	Sergiej Tcherepanov (Niemcy – Rosja) – recital organowy
6 lipca	Tomáš Thon (Czechy) – recital organowy
13 lipca	Jarosław Wróblewski – organy Trio „Orfeo 5"
20 lipca	Andrzej Chorosiński – organy Royal String Quartet
27 lipca	Yi-hua-li (Chiny) – recital organowy
3 sierpnia	Krzysztof Marosek (Ukraina) – organy „Wołodar" (Ukraina) – trio wokalne z fortepianem
10 sierpnia	Magdalena Czajka – organy Agnieszka i Witold Kozakowscy – duet gitar klasycznych (rodzeństwo)
17 sierpnia	Koncert finałowy Józef Serafin – organy „Wielkie dzieła wielkich mistrzów"

Biuro org.: Miejskie Centrum Kultury, tel. 017 242 11 34
e-mail: mdklezajsk@poczta.onet.pl • www.mck.lezajsk.net

Pozostałe koncerty i festiwale

28 czerwca; 5, 12, 26 lipca; 16 sierpnia • Iwonicz-Zdrój,
Kościół parafialny pw. Wszystkich Świętych
IV Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Organowej i Kameralnej „Ars Musica"
org.: GOK w Iwoniczu-Zdroju, tel. 013 435 03 30

lipiec–sierpień (wtorki) • Stalowa Wola Rozwadów,
Klasztor Braci Mniejszych Kapucynów
IX Międzynarodowy Festiwal Muzyczny
org.: Fundacja im. Mikołaja z Radomia,
tel. kom. 601 306 483

lipiec–sierpień (czwartki) • Tarnobrzeg,
Kościół pw. MBNP, Kościół pw. Św. Barbary
XII Koncerty Organowe
org.: Tarnobrzeski Dom Kultury, tel. 015 822 21 10

15–31 lipca • Przemyśl
IX Międzynarodowy Festiwal
„Salezjańskie Lato"
org.: Parafia Księży Salezjanów, tel. 016 675 25 25

MUZEUM OKRĘGOWE W RZESZOWIE

ADRES: 35-030 RZESZÓW, UL. 3 MAJA 19

Dyrektor: Bogdan Kaczmar
Telefon: 017 853 52 78
Faks: 017 853 60 84
E-mail: sekretariat@muzeum.rzeszow.pl
Internet: www.muzeum.rzeszow.pl

WYSTAWY STAŁE

- Malarstwo włoskie ze zbiorów Galerii Malarstwa Europejskiego
- Galeria malarstwa polskiego XVIII–XX w.
- Galeria rzemiosła artystycznego
- „Odkopana przeszłość". Pradzieje Polski południowo-wschodniej
- Czyn zbrojny żołnierza polskiego 1914–1945

WYSTAWY CZASOWE

- Skarby Kaukazu. Kobierce ze zbiorów Fundacji Teresy Sahakian z Zamku Królewskiego w Warszawie (15 maja – 17 sierpnia)

IMPREZY

- Noc Muzeów (16 maja)

Skarby Kaukazu. Kobierce ze zbiorów Fundacji Teresy Sahakian z Zamku Królewskiego w Warszawie

Kobierce kaukaskie prezentowane we wnętrzach Muzeum Okręgowego w Rzeszowie stanowią część bogatej kolekcji, gromadzonej przez ponad pół wieku przez Teresę Sahakian (1915–2007) i przekazanej Zamkowi Królewskiemu w Warszawie.

Twórczyni kolekcji, Polka mieszkająca w Brukseli od 1948 roku, działalność kolekcjonerską rozpoczęła przed II wojną światową w rodzinnej Warszawie. Pasję dzieliła z mężem Georgiem Sahakianem, Ormianinem, dyplomatą, znawcą sztuki orientalnej, ekspertem w dziedzinie kobierców wschodnich, a po jego śmierci w 1963 roku samodzielnie kontynuowała podjęte wspólnie dzieło.

W Muzeum Okręgowym w Rzeszowie eksponowane są kobierce kaukaskie – przedmiot szczególnego zainteresowania kolekcjonerki. Podstawowym założeniem organizatorów wystawy była możliwie szeroka prezentacja tkanin najbardziej charakterystycznych dla tego ośrodka sztuki kobierniczej. Wybrany zespół XIX-wiecznych zabytków, powstałych w bardzo licznych ośrodkach, usytuowanych na rozległej przestrzeni (Azerbejdżan, Armenia, Gruzja), w sposób wyczerpujący ukazuje różnorodność sztuki tkackiej regionu. Ich nazewnictwo wywodzi się przede wszystkim od nazw geograficznych (miejsca powstania, handlu) lub nazw plemion, które te tkaniny wytwarzały. Mimo niewielkich rozmiarów wystawy możliwe jest prześledzenie ewolucji i twórczych przekształceń kompozycji i motywów wykorzystywanych w dekoracji dywanów. Prezentowane zabytki zwracają uwagę bogactwem zestawień barwnych i kompozycji, różnorodnym sposobem ujęcia wzorów, mnogością detali – medalionów, gwiazd, rozet, motywów roślinnych oraz syntetycznie ujętych, silnie zgeometryzowanych postaci ludzi i zwierząt. W zależności od miejsca powstania różnią się między sobą gatunkiem użytej przędzy wełnianej, barwników oraz techniką wykonania – gęstością i sposobem wiązania węzłów, wysokością runa.

Eksponowane tkaniny uporządkowano według obowiązującej w literaturze przedmiotu klasyfikacji, dzieląc na następujące grupy:

- kobierce wschodniokaukaskie (szyrwańsko-kubińskie),
- kobierce z regionu południowo-wschodniego,
- kobierce karabaskie (południowokaukaskie),
- kobierce środkowokaukaskie (gandżańsko-kazachskie).

Każdy z wymienionych regionów reprezentowany jest na wystawie przez kilka eksponatów. Większość tkanin to klasyczne przykłady kobiernictwa kaukaskiego, ale pokazane zostały również kompozycje i wzory mniej popularne.

Tkaniny wschodniokaukaskie (szyrwańsko-kubińskie) reprezentowane są m.in. przez kobierzec *zejchur*, ozdobiony dużymi, wyrazistymi medalionami w kształcie krzyża św. Andrzeja, umieszczonymi na kremowym tle; *szyrwan* o dekoracji nawiązującej do tradycyjnej kompozycji kobierców odtwarzających plan ogrodu – z kanałem, stawami i sztucznymi wyspami; dwa kobierce *pirepedil* – odmienne kolorystycznie, skomponowane z użyciem tego samego motywu „baranich rogów" na granatowym i czerwonym tle – ten ostatni ozdobiony charakterystyczną bordiurą „kuficką"; kobierzec *chila bota* z tłem szczelnie wypełnionym motywem „bota"(zbliżonym formą do cyfry „6", uznawanym za stylizowany cyprys lub liść), niewielkim medalionem centralnym i narożnikami ozdobionymi formami kwiatowymi oraz sylwetkami ptaków; kobierzec *cziczi* z charakterystycznymi, drobnymi hakowymi medalionami zestawionymi z rzędami rozetek oraz z bordiurą złożoną z kilku pasów, dorównującą szerokością polu kobierca; dwa kobierce modlitewne *maraza* – jeden ozdobiony rzędami motywu „bota" i „ptasią bordiurą", drugi wypełniony romboidalną siecią z wpisanymi w nią „sadzonkami" kwiatowymi.

Obok kobierców szyrwańsko-kubińskich pokazano tkaniny powstałe w Dagestanie (najbardziej na północ wysuniętym regionie tkackim Kaukazu), m.in. niewielki kobierzec o jasnym, kremowym tle pokrytym raportowym romboidalnym wzorem oraz kobierzec *lezgi*, ozdobiony charakterystycznymi, krzyżowymi medalionami.

Region południowo-wschodni reprezentuje *lenkorań*, ozdobiony dwoma dużymi medalionami z wolutowymi formami na narożach, *tałysz* z polem środkowym pokrytym „siecią" drobnych zgeometryzowanych motywów oraz pochodzący z południowo-wschodniego lub środkowego

cd. na str. 12 »»»

Kobierzec goradiz *fot. arch. Zamku Królewskiego*

IV Noc Muzeów w Rzeszowie

Oblicza Orienta

SOBOTA 16 MAJA, GODZ. 19.00–1.00

Muzeum Okręgowe • Gmach Główny, ul. 3 maja 19
- Skarby Kaukazu. Kobierce z kolekcji Fundacji Teresy Sahakian w Zamku Królewskim w Warszawie
- Galeria Rzemiosła Artystycznego – otwarta po raz pierwszy w nowo zaaranżowanych pomieszczeniach ekspozycyjnych
- Malarstwo włoskie ze zbiorów Galerii Malarstwa Europejskiego
- Statuta Seymu Warszawskiego – starodruk ze skarbca muzealnej Biblioteki
- Dla dzieci „Baśń z Tysiąca i jednej nocy" w wyk. aktorów Kamili Korolko, Grzegorza Eckerta, Lecha Walickiego (godz. 19.00)
- Recital Michała Bajora pt. *Inna bajka* (godz. 22.00)

Muzeum Entograficzne im. F. Kotuli • Rynek 6
- Historia porcelany chińskiej – wystawa przygotowana we współpracy z Polsko-Chińską Fundacją Promocji Kultury i Sztuki „Dong Feng". Wystawie towarzyszą pokazy filmów dotyczących rzemiosła i kultury chińskiej
- Ceremonia parzenia herbaty (godz. 22.00)
- Pokaz chińskiej kaligrafii (godz. 23.30)

Muzeum Historii Miasta Rzeszowa • wejście od ul. Baldachówka
- Historia na szkle zapisana – multimedialny pokaz fotografii Edwarda Janusza (pokaz cykliczny o pełnej godzinie)

Muzeum Diecezjalne • ul. Zamkowa 4
- Pejzaże Profesora Stanisława Baja
- Pokaz specjalny późnorenesansowego obrazu włoskiego z XVI wieku – Święta Rodzina ze św. Janem Chrzcicielem

Muzeum Dobranocek • ul. Słowackiego 8
- „Wielka podróż Bolka i Lolka" – wystawa i pokaz multimedialny (pokaz cykliczny o pełnej godzinie)

«««« cd. ze str. 11 (Muzeum Okręgowe w Rzeszowie)

Kaukazu – *szychły* z sześciobocznym medalionem centralnym otoczonym dużymi motywami „cyprysów".

Wśród kobierców środkowokaukaskich, pochodzących z regionu Kazach i sąsiadującej z nim Gandży, pokazano m.in. *karaczop* o typowej kolorystyce (czerwienie, zielenie, granaty), z centralnym, dominującym ośmiobokiem wpisanym w kwadrat, otoczonym czterema mniejszymi prostokątami, *gandża memling* o wzorze złożonym z wielobarwnych güli (czyli drobnych medalionów) zwanych memlingowskimi, ponieważ pojawiały się na obrazach tego piętnastowiecznego malarza.

Kobierce z Karabachu reprezentują: *czelaberd* ozdobiony pojedynczym, charakterystycznym, strzępiastym medalionem zwanym „orlim", *kazim uszag* z medalionem ujętym szerokimi, zgeometryzowanymi „wstęgami" i *goradiz* z polem wypełnionym motywem dużych skręconych liści.

Większość prezentowanych na wystawie kobierców pochodzi z XIX wieku. Powstały w czasie, gdy na Wschodzie nastąpiło odrodzenie sztuki kobierniczej, spowodowane m.in. zainteresowaniem odbiorców europejskich tą dziedziną twórczości. Kolekcjonowanie kobierców stało się wówczas modne, rozpoczęto też naukowe badania nad ich historią i rolą, jaką odegrały w kulturze europejskiej. Od wieków miały one bowiem istotne znaczenie dla podkreślenia splendoru i wzbogacenia charakteru europejskich wnętrz oraz dekoracji okazjonalnych. W Polsce zainteresowanie kobiercami datuje się od czasów średniowiecza. Fascynacja sztuką Wschodu sprawiła, że niezwykłą popularność zdobyły zwłaszcza w epoce baroku. Powszechne były we wnętrzach dziewiętnastowiecznych. Na teren Polski trafiały dzięki kontaktom handlowym oraz jako zdobycze wojenne. Stanowiły ważny element wyposażenia i wystroju zarówno siedzib królewskich czy magnackich, jak i skromniejszych – szlacheckich. Te egzotyczne, fascynujące odmiennością tkaniny, sprowadzane z daleka, przez wieki wpisały się w miejscową tradycję i stanowić zaczęły jej niezbędny element.

Katarzyna Połujan

MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. F. KOTULI
ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE
ADRES: 35-064 RZESZÓW, RYNEK 6

Kierownik: Krzysztof Ruszel
Telefon: 017 862 02 17

WYSTAWY STAŁE
- Wokół stołu
- Na co dzień i od święta. Odzież i stroje w społecznościach wiejskich w Rzeszowskiem w XIX i XX w.
- Dawna rzeźba ludowa
- Ludowe instrumenty muzyczne Podkarpacia

WYSTAWA CZASOWA
- Historia porcelany chińskiej – wystawa przygotowana we współpracy z Polsko-Chińską Fundacją Promocji Kultury i Sztuki „Dong Feng" (8 maja – 7 lipca)

GODZINY OTWARCIA
Muzeum:
wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00 • piątki 9.00–17.30 • poniedziałki i soboty – nieczynne
Archiwum: w dni robocze 9.00–14.30

CENY BILETÓW
5,50 zł i 3,50 zł (ulgowe) • wstęp wolny – niedziele
przewodnik – 20 zł

Historia porcelany chińskiej

W języku angielskim słowo „China" oznacza zarówno kraj jak i porcelanę. Od momentu kiedy porcelana znalazła się w powszechnym użyciu, zmieniła Chiny i Chińczyków. Ze względu na swoją wartość stanowiła ważny element w handlu wymiennym, była także swoistą dworską walutą. Wyrabiano z niej cenione instrumenty muzyczne (tylko porcelana najwyższej jakości wydaje czysty i donośny dźwięk), czarki do parzenia herbaty (w cenie były te z czystej, białej porcelany, gdyż dłużej utrzymywała ciepło), ozdoby, przedmioty do świątyń, posążki, przedmioty codziennego użytku itp. Chiny znakomicie wykorzystały doskonaloną przez wieki sztukę wytwarzania i zdobienia porcelany, gdyż do dzisiaj jest ona ceniona w świecie i stanowi jeden ze znaków rozpoznawczych kultury chińskiej.

To właśnie poszczególni cesarze chińscy wynieśli porcelanę do rangi sztuki. Powstały wielkie ośrodki skupiające dziesiątki, a nawet setki manufaktur, których jedynym przeznaczeniem było zapewnienie nieprzerwanych dostaw dzieł porcelanowych dla całego kraju. Jednymi z najsławniejszych centrów produkcji były: Huitanyao, Longquanyao, Yaozhuyao, Ruyao, Guanyao i Jingdezhen. Ostatni z wymienionych, Jingdezhen, osiągnął za panowania Dynastii Yuan tak duże znaczenie, iż uzyskał tytuł Chińskiej Stolicy Porcelany, a przedmioty pochodzące z tamtejszych pieców uznane zostały za wzór doskonałości i piękna. Właśnie stąd pochodzi większość dzieł zaprezentowanych na wystawie „Historia chińskiej porcelany od X wieku do współczesności" zorganizowanej przez Polsko-Chińską Fundację Promocji i Sztuki „Dong Feng", a prezentowanej w Muzeum Etnograficznym w Rzeszowie.

Starannie wyselekcjonowane obiekty to około 180 przykładów ceramiki chińskiej, reprezentującej najbardziej typowe formy i ornamenty, charakterystyczne dla rozwoju tej sztuki. Wystawa pozwala także na zapoznanie się z kolejnymi etapami rozwoju technik zdobienia, zmian i udoskonaleń wprowadzanych w różnych okresach, za czasów panowania następujących po sobie dynastii. To także doskonała okazja do porównania estetyki, gustów i upodobań kolejnych dynastii i władców, mające swe odbicie w ornamentyce i technice zdobienia prezentowanej porcelany. Począwszy od okresu tzw. Pięciu Dynastii (907–960), gdzie charakterystyczne były wyroby seladonowe o gładkich, cienkich ściankach oraz regularnych kształtach, poprzez Dynastię Song (960–1279), kiedy to najwyższy poziom uzyskała porcelana Qingbai i poszerzyła się gama kolorów o zielony i pierwsze odcienie czerwieni. Dynastia Yuan (1279–1368) zapoczątkowała zastosowanie w produkcji prawie czystego kaolinu, co było kamieniem milowym w wyrobie porcelany. Malarstwo naszkliwne wprowadziła Dynastia Ming (1368–1644), a „Złoty Wiek" porcelany chińskiej przypada na Dynastię Qing (1644–1911) poprzez wprowadzenie malarstwa naszkliwnego. Niebagatelną rolę odegrały w rozwoju porcelany również takie techniki zdobienia, jak: drapanie, relief na pół noża, druk pieczęciowy, relief wypukły i technika estampażu. W okresie wzmożonego handlu i wymiany towarowej z Europą zaznacza się także w zdobnictwie porcelanowym tzw. malarstwo zachodnie.

Dodatkową ozdobę, naturalnie wkomponowującą się w charakter wystawy, stanowi zabytkowy zestaw chińskich mebli z XIX wieku, na który składa się sypialnia oraz gabinet.

Michał Majowicz

MUZEUM HISTORII MIASTA RZESZOWA
ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE
ADRES: 35-030 RZESZÓW, RYNEK 12

Telefon: 017 875 41 99

WYSTAWA STAŁA
- Sześć wieków Rzeszowa (1354–1944)

GODZINY OTWARCIA
- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 10.00–17.30
- poniedziałki i soboty – nieczynne

CENY BILETÓW
3,50 zł i 2,50 zł (ulgowe)

PODZIEMNA TRASA TURYSTYCZNA
(WEJŚCIE PRZY RATUSZU OD UL. SŁOWACKIEGO)

Telefon: 017 875 47 74

Unikatowy kompleks podziemnych piwnic i korytarzy pod kamienicami i płytą Rynku o długości 369 m.
Zwiedzanie odbywa się wyłącznie w grupach.
Termin do uzgodnienia: tel. 017 875 47 74.
Administrator trasy: MZBM, tel. 017 853 60 21.

GODZINY OTWARCIA
wtorki–piątki 11.00–18.00
soboty i niedziele 11.00–16.00
poniedziałki – nieczynne

CENY BILETÓW
6,50 zł i 4,50 zł (ulgowe)

MUZEUM DOBRANOCEK W RZESZOWIE
(ZE ZBIORÓW WOJCIECHA JAMY)
ADRES: 35-064 RZESZÓW, UL. SŁOWACKIEGO 8

Telefon: 017 852 57 15
E-mail: poczta@muzeumdobranocek.com.pl
Internet: www.muzeumdobranocek.com.pl

WYSTAWA STAŁA
- „Pora na dobranoc" – pamiątki związane z dobranockami

SEANSE GŁOŚNEGO CZYTANIA
- „Od bajki do dobranocki" – spotkania z książką i bohaterami dobranocek organizowane wspólnie z Wojewódzką i Miejską Biblioteką Publiczną w Rzeszowie (czwartki, godz. 15.30)

GODZINY OTWARCIA
wtorki–piątki 9.00–15.30 • soboty, niedziele 9.00–16.30 (niedziela – dzień bezpłatny) • poniedziałki – nieczynne

CENY BILETÓW
6 zł i 3 zł (ulgowy)

MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ
ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, PL. BERKA JOSELEWICZA 1

Dyrektor: Mariusz Olbromski
Telefon: 016 679 30 00
Faks: 016 679 30 10
E-mail: mnzp@autograf.pl, edukacja@muzeum.przemysl.pl
Internet: www.muzeum.przemysl.pl

WYSTAWY STAŁE
w trakcie aranżacji

WYSTAWY CZASOWE
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt", Przemyśl 2009 pod honorowym patronatem Prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego (8–31 maja)
- Na progu niepodległości. Wybory czerwcowe 1989 roku (maj)
- „Woda – szkło – kolor – przestrzeń". Wystawa wybranych prac egerowskiego biennale akwarel (maj)
- Cykl wystaw związanych z obchodami Roku Słowackiego (maj):
  - Krzemieniec – Miasto Wielkiej Tęsknoty
  - Juliusz Słowacki – Godzina myśli
  - Pasje Ludwika Gronowskiego – nauczyciela Liceum Krzemienieckiego

- Wystawa jubileuszowa z okazji 100. rocznicy powstania MNZP (czerwiec)
- Wystawa pokonkursowa Dorocznej Nagrody Artystycznej im. Mariana Strońskiego Przemyśl 2009 (lipiec–sierpień)

GODZINY OTWARCIA
- wtorki, piątki 10.30–17.30
- środy, czwartki 10.00–14.30
- soboty 10.00–15.00
- niedziele 10.00–14.00 (dzień bezpłatny)
- poniedziałki – nieczynne

Ceny biletów
8 zł i 4 zł (ulgowy)
przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł
w dzień bezpłatny (niedziela) pobierana jest opłata za obuwie ochronne – 1 zł

Wystawy związane z obchodami Roku Słowackiego

Rok 2009 został ogłoszony przez Senat Rzeczypospolitej Polskiej Rokiem Juliusza Słowackiego (poeta urodził się 4 września 1809 roku w Krzemieńcu, zmarł 2 kwietnia 1849 roku w Paryżu).

Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej włączyło się w obchody Roku Słowackiego cyklem imprez: wystawą otwieraną w nowym gmachu 2 kwietnia oraz spotkaniem naukowców, literatów, muzealników i artystów pn. „Dialog Dwóch Kultur" w sierpniu i wrześniu w Krzemieńcu.

Wystawa organizowana ph. „Rok Słowackiego" to duże przedsięwzięcie, będące częścią uroczystości inaugurujących obchody organizowane w Przemyślu i na Podkarpaciu. Składa się ona z trzech różnych tematycznie wystaw:

1. „Krzemieniec – Miasto Wielkiej Tęsknoty"

Jest to wystawa użyczona przez Muzeum Niepodległości w Warszawie. Opowiada ona o Krzemieńcu, słynnych „Wołyńskich Atenach", tak zasłużonym dla polskiego szkolnictwa, kultury i sztuki. Podstawowe zagadnienia, zilustrowane fotografiami, dokumentami oraz eksponatami, to piękno krajobrazu i architektury, Liceum Krzemienieckie, miasto i ludzie, powojenne losy krzemieńczan, pamięć o Juliuszu Słowackim. By przybliżyć te zagadnienia, podczas trwania wystawy będzie prezentowany pokaz slajdów przygotowany przez MNZP.

2. „Juliusz Słowacki – Godzina myśli"

Wystawa została urządzona w oparciu o zbiory Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Zaprezentowane zostały na niej dzieła odnoszące się bezpośrednio do życia i twórczości Juliusza Słowackiego. Poza licznymi portretami poety, zarówno malarskimi, jak też zrealizowanymi na medalach i plakietach, przedstawieniami miejsc związanych z jego biografią, znajdą się ilustracje do utworów wieszcza różnych artystów, w tym Jacka Malczewskiego, Wojciecha Gersona, Stanisława Wyspiańskiego. Dla bibliofilów proponujemy pierwsze wydania kilku dzieł poety.

3. „Pasje Ludwika Gronowskiego – nauczyciela Liceum Krzemienieckiego"

Wystawa fotograficzna ze zbiorów córki – Hanny Gronowskiej-Szaniawskiej, jest pierwszą po wojnie pełną (około 120 prac) prezentacją dorobku tego fotografa. Ludwik Gronowski jest trzecim, obok Stanisława Sheybala i Henryka Hermanowicza, artystą fotografikiem związanym na trwałe z tradycją miasta Juliusza Słowackiego.

Poza wystawą główną Muzeum proponuje trzy wystawy towarzyszące:
- wystawę poplenerową IX Warsztatów Kulturowo-Artystycznych „Pod okiem pamięci / pomiędzy gór szczytem...", Krzemieniec 2007
- „Krzemieniec w obiektywie Andrzeja Sosnowskiego"
- niewielką prezentację zbiorów własnych odnoszących się do Juliusza Słowackiego pod nazwą „Śladami pamięci".

Wystawa jubileuszowa z okazji 100. rocznicy powstania MNZP

W roku 2009 mija 100 lat od powstania Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu. Z tej okazji planowana jest wystawa, na której zaprezentowanych będzie sto najbardziej reprezentatywnych grup eksponatów ze zbiorów MNZP, świadczących o bogactwie kulturowym miasta i regionu oraz zbiorów przemyskiego Muzeum.

Wystawa pokonkursowa Dorocznej Nagrody Artystycznej im. Mariana Strońskiego – Przemyśl 2009

W roku 2009 w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu odbędzie się piąta edycja Dorocznej Nagrody Artystycznej im. Mariana Strońskiego – Przemyśl 2009, pod patronatem Prezydenta Miasta Przemyśla.

Celem konkursu jest promocja przemyskich artystów plastyków i fotografików, a także dorobku artystycznego wybitnego artysty, przemyślanina Mariana Strońskiego.
Wystawy towarzyszące:
- wystawa Tadeusza Nuckowskiego i Jerzego Cepińskiego – laureatów Nagrody w latach 2006 i 2008
- wystawa prac Mariana Strońskiego „Opus Vitae".

Wystawa ma na celu zaprezentowanie bogactwa i różnorodności dorobku najwybitniejszego artysty przemyskiego Mariana Strońskiego (malarstwo, grafika, malarstwo ścienne). Ogromną część dorobku artysty stanowią widoki Przemyśla, zarówno malarskie, jak i graficzne. Tłem dla tych prac będą fotografie miejsc przedstawianych w pracach. Stroński bowiem sam wiele fotografował.

Cenny zabytek sztuki drukarskiej w zbiorach biblioteki muzealnej w Przemyślu

W trakcie pakowania księgozbioru, w związku z przeprowadzką MNZP do nowej siedziby, uwagę zwrócił wyglądający na bardzo wczesny lecz pozbawiony karty tytułowej, a więc niewydatowany starodruk o numerze inwentarzowym 3362. cd. na str. 16 »»»

«« cd. ze str. 15 (Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej)

Aktualnie w oparciu o *Bibliografię Polską* Karola Estreichera oraz katalogi starodruków, w tym przedwojenny *Katalog Polskiego Antykwariatu Naukowego* Hieronima Wildera z Warszawy, dzieło zidentyfikowane zostało jako *Vita beatissimi Stanislai Cracoviensis episcopi. Necnō legende sanctor. Polonie, Hungarie, Bohemie, Morauie, Prussie et Slesie patronoru. In Lombardica historia nō contente* autorstwa najwybitniejszego średniowiecznego historyka polskiego Jana Długosza.

fot. M. Ratuszny

Księga stanowi dopełnienie cieszącej się przez całe stulecia dużą popularnością XIII-wiecznej tzw. *Złotej Legendy* włoskiego dominikanina (hagiografa i kaznodziei) – Jakuba de Voragino, który pozostawił po sobie obfity zbiór opowieści i rozważań o chrześcijańskich świętych wspominanych w kalendarzu liturgicznym.

Dzieło Jana Długosza liczy 131 kart, na których oprócz żywota św. Stanisława znajdują się opowiadania o życiu między innymi: św. Antoniego, św. Wojciecha, św. Floriana, św. Jadwigi, św. Benedykta, św. Gerarda, św. Emeryka, świętych królów węgierskich Władysława i Stefana. Na końcu książki jest registrum czyli spis treści. Na kartach księgi można odnaleźć nieliczne, nieczytelne glosy czyli odręczne dopiski pochodzące od czytelników dzieła.

Życie św. Stanisława wydrukowane zostało w 1511 roku w Krakowie w oficynie Jana Hallera. Księga liczy blisko 500 lat i jest doskonale zachowana. Zachwyca swoją szatą graficzną, pięknym krojem gotyckiej czcionki, ręcznie produkowanym, bardzo dobrej jakości papierem czerpanym oraz inicjałami. (...)

Drukowane dzieło Jana Długosza pochodzi z dużym prawdopodobieństwem ze starych zbiorów pamiętających jeszcze czasy założyciela Muzeum, Kazimierza Marii Osińskiego. Wcześniejsze losy księgi okryte są tajemnicą. Trudno je ustalić, gdyż brak jest jakichkolwiek starych ekslibrisów czy pieczęci właścicieli.

Vita beatissimi Stanislai Cracoviensis episcopi, jako jeden z najstarszych woluminów, dołączy do cymeliów, a więc tych – najcenniejszych z cennych – w zbiorach muzealnej biblioteki.

Joanna Sztaba

MUZEUM HISTORII MIASTA PRZEMYŚLA

KAMIENICA BRZYKOWSKA

ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, RYNEK 9

Telefon: 016 678 65 01
Internet: www.muzeum.przemysl.pl

WYSTAWY STAŁE
- Wielka izba
- Atelier Hennera – zakład fotograficzny z XIX/XX w.
- Wnętrza mieszczańskie z XIX i 1. poł. XX w.
- Początki miasta Przemyśla (wystawa archeologiczna)
- Dzieje miasta Przemyśla od Kazimierza Wielkiego do II wojny światowej
- Przemyśl w okresie II wojny światowej

WYSTAWY CZASOWE
- „Pasje i hobby". Wystawa aparatów fotograficznych z prywatnej kolekcji połączona z wystawą fotografii Mariana Gduli w atelier fotograficznym Bernarda Hennera (maj–sierpień)
- „Moje podróże – Twierdza Przemyśl". Wystawa fotografii Jacka Błońskiego w atelier fotograficznym Bernarda Hennera (lipiec–sierpień)
- Zbiory archeologiczne na 100-lecie Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej (lipiec 2009 – lipiec 2010)

IMPREZY
- Noc Muzeów (16/17 maja)

GODZINY OTWARCIA

wtorki, piątki 9.30–16.30 • środy, czwartki 9.00–15.00
soboty 10.00–15.00 • niedziele 10.00–14.00
poniedziałki – nieczynne

CENY BILETÓW

5 zł i 3 zł (ulgowy) • przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

MUZEUM DZWONÓW I FAJEK

WIEŻA ZEGAROWA

ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, UL. WŁADYCZE 3

Telefon: 016 678 96 66

WYSTAWA STAŁA
- Ekspozycja ludwisarstwa i fajkarstwa

WYSTAWY CZASOWE
- Dzwonki i dzwoneczki z kolekcji Anny i Jarosława Molów (do czerwca 2009)
- Fajki z kolekcji Michała Morawskiego (lipiec – czerwiec 2010)

GODZINY OTWARCIA

wtorki, piątki 10.30–17.30 • środy, czwartki 10.00–15.00
soboty 10.00–15.00 • niedziele 10.00–14.00
poniedziałki – nieczynne

MUZEUM W PRZEWORSKU
ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY
ADRES: 37-200 PRZEWORSK, UL. PARK 2

Dyrektor: Bożena Figiela
Telefony: 016 648 71 45 (sekretariat),
016 648 81 65 (Dział Historii Pożarnictwa),
016 648 71 96 (Archiwum)
Faks: 016 648 86 42
E-mail: biuro@muzeum.przeworsk.pl
Internet: www.muzeum.przeworsk.pl

WYSTAWY STAŁE
- Historia miasta i regionu
- Wnętrza pałacowe
- Powozownia
- Historia pożarnictwa

WYSTAWY CZASOWE
- Współcześni rycerze św. Floriana. VII Wojewódzki Konkurs Plastyczny – wystawa pokonkursowa (4 maja – 30 września)

Galeria Magnez:
- Wystawa prac plastycznych uczniów przeworskich szkół podstawowych oraz osób niepełnosprawnych Środowiskowego Domu Samopomocy w Przeworsku (1–18 maja)
- Przegląd twórczości plastycznej gimnazjalistów z powiatu przeworskiego (22 maja – 7 czerwca)
- Pokonkursowa wystawa fotograficzna „Stąd pochodzę, o tym mówię…" (13 czerwca – 19 lipca)
- „Pejzaż polski" – malarstwo Józefa Machały (25 lipca – 30 sierpnia)

GODZINY OTWARCIA
Muzeum:
- maj–wrzesień: wtorki–piątki 10.00–18.00
- październik–kwiecień: wtorki–piątki 10.00–15.00
- przez cały rok: poniedziałki 10.00–15.00
soboty–niedziele 10.00–14.00

(ostatni zwiedzający wpuszczani są na godzinę przed zamknięciem muzeum)
Archiwum: poniedziałki i czwartki 10.00–15.00
Biblioteka: poniedziałki–piątki 8.00–15.00
CENY BILETÓW
4 zł i 2,50 zł (ulgowy)

CERKIEW OBRONNA
W POSADZIE RYBOTYCKIEJ
ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ

Najstarsza w Polsce murowana cerkiew obronna z XV wieku. Zachowane fragmenty XVII-wiecznej polichromii, a także wyryte w tynku napisy w językach łacińskim i ruskim.
GODZINY OTWARCIA
soboty 8.00–16.00

MUZEUM PODKARPACKIE W KROŚNIE
ADRES: 38-400 KROSNO, UL. PIŁSUDSKIEGO 16

Dyrektor: Jan Gancarski
Telefon: 013 432 13 76
Tel./faks: 013 432 43 01 (dyrekcja)
E-mail: poczta@muzeum.krosno.pl
promocja1@muzeum.krosno.pl
Internet: www.muzeum.krosno.pl

WYSTAWY STAŁE
- Pradzieje Podkarpacia – przeszłość ożywiona
- Z dziejów Krosna i regionu
- Historia oświetlenia (z największą kolekcją lamp naftowych w Europie)
- Galeria sztuki krośnieńskiej XIX i XX w.
- Fortepian Pleyela z około 1860 r.
- Szkło podkarpackich hut

WYSTAWY CZASOWE
- Święci i błogosławieni z Podkarpacia (kwiecień–czerwiec)
- „W barwach kolskiego fajansu" – ze zbiorów Muzeum Technik Ceramicznych w Kole (kwiecień–czerwiec)
- Świat Kuna – malarstwo Amancio Chiari Wago (lipiec–sierpień)
- Ginące zawody Podkarpacia – wystawa fotograficzna Arkadiusza Komskiego (maj–sierpień)

GODZINY OTWARCIA
Muzeum:
- wtorek–piątek
w sezonie letnim (maj–październik) 9.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00)
w sezonie zimowym (wrzesień–kwiecień) 9.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)
- sobota–niedziela:
w sezonie letnim 10.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00)
w sezonie zimowym 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)
- poniedziałek – ekspozycje nieczynne

Biblioteka:
- w dni robocze 8.00–15.00

CENY BILETÓW
wystawa stała – 6,50 zł i 3,50 zł (ulgowy)
wystawa czasowa – 4,50 zł i 2,50 zł (ulgowy)
wstęp wolny na wystawy stałe – niedziela
przewodnik – 20 zł • przewodnik po Starówce – 40 zł
przewodnik w języku obcym (angielski) – 58 zł
lekcja muzealna – 25 zł + cena biletu ulgowego

Spotkania Muzealne

Muzeum Podkarpackie w Krośnie serdecznie zaprasza na organizowane każdego miesiąca spotkania z interesującymi osobowościami naszego regionu. W murach Pałacu Biskupiego będzie można posłuchać barwnych opowieści podróżników, ludzi nauki, literatów. cd. na str. 18 »»»

«««« cd. ze str. 17 (Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej)

Świat Kuna – malarstwo Amancio Chiari Wago

Galu Dubkis to święte miejsce strzeżone przez dwa tygrysy, do którego żaden śmiertelnik nie ma dostępu. To mityczne miejsce, w którym narodziła się sztuka Indian Kuna, pochodzących z gór Sierra Nevada, a zamieszkujących dzisiejszą Panamę i Kolumbię. W okresie wakacyjnym Muzeum Podkarpackie w Krośnie uchyli drzwi do galerii *Galu Dubkis* dla wszystkich zainteresowanych kulturą indiańską i środkowoamerykańską dzięki prezentacji prac malarskich Amancio Chiari Wago.

Artysta urodził się na wyspie Ustupu w Archipelagu San Blas, w autonomicznym terytorium indiańskim Kuna Yala. W „Nowym Świecie" pracował jako nauczyciel oraz jako planista w Ministerstwie Planowania i Polityki Gospodarczej. Los rzucił go w 1989 roku do Polski i na lata związał się on z Wrocławiem i Krosnem Odrzańskim. Był nauczycielem wychowania fizycznego, pracował z dziećmi niepełnosprawnymi. Setki kilometrów dzielących go od ojczyzny nie zerwały jednak więzi z ziemią Kuna. Jej obraz, tradycje przodków, twarze braci powracają na płótnie, w grafice, fotografii. Mozaika kolorów, ekspresyjna linia, dynamiczny kształt – odzwierciedlają specyficzny etniczny tygiel basenu Morza Karaibskiego, dramatyczną historię rdzennych mieszkańców Ameryki Łacińskiej, trud ich życia. Obok tematów ważkich, społecznych, Amancio Chiari Wago oddaje pole tradycyjnym obrzędom, wierzeniom, ceremoniom. Nie zapomina również o tym, co najprostsze – o faunie i florze Panamy, dla nas wciąż egzotycznej, lokalnej architekturze, modzie wyspiarzy, codziennych zajęciach dorosłych i zabawach dzieci. Sportretował wielu swoich współbraci.

Absolutną innowacją w sztuce latynoamerykańskiej jest *mola*. Słowo to oznacza charakterystyczne rękodzieło narodu Kuna, ich tradycyjną sztukę, ale jednocześnie – tkaninę barwioną i zdobioną w specyficzny sposób, ubranie czy nawet wzór ornamentu, wykonywanego początkowo na skórze kobiety. Tajemnice szycia i zdobienia mola pochodziły od Wielkiego Ducha i były przekazywane narodowi Kuna przez proroków. Ich źródło tkwiło w *Galu Dubkis*. *Mola* znajdujące się w zbiorach autora oraz przykłady plemiennego rękodzieła będą uzupełnieniem i ozdobą krośnieńskiej wystawy.

Wszystkich zainteresowanych sztuką rdzennych mieszkańców Ameryki Łacińskiej, przekraczaniem geograficznych i kulturowych granic, zapraszamy do Pałacu Biskupiego w Krośnie.

Katarzyna Krępulec
kurator wystawy

Ginące zawody Podkarpacia – wystawa fotografii Arkadiusza Komskiego

Arkadiusz Komski jest regionalistą, skupiającym swoje zainteresowania szczególnie na judaikach. Jest też fotografikiem, autorem i współautorem albumów: *Drewniane kościoły Podkarpacia*, *Dolina Osławy*, *Cerkwie bieszczadzkie*, *Cerkwie Nadsania. Sanok – Przemyśl*, *Ukraina* oraz zdjęć w licznych książkach poświęconych regionowi.

Fotografie prezentowane na wystawie stanowią zaledwie część materiału zbieranego do albumu o podkarpackim rzemiośle, jaki ukaże się nakładem Instytutu Książki i Marketingu w Rzeszowie. Autor realizując swoje pasje wędruje z aparatem, rozmawia z ludźmi i fotografuje ich przy pracy. Między obrazami zgromadzonymi na wystawie znajdują się miejsca i ludzie powszechnie znani, jak ludwisarnia Janusza Felczyńskiego w podprzemyskim Ostrowie. Są także inni, jak Maciej Habrat z Krosna wytwarzający artystyczne wyroby ze szkła metodą fusingu, będący na początku swojej kariery. Bohaterami jego fotograficznej opowieści są wreszcie osoby takie, jak Jan

Amancio Chiari Wago, „Mola"

Jan Kot, garncarz z Medyni Głogowskiej
fot. A. Komski

MUZEUM RZEMIOSŁA W KROŚNIE

ADRES: 38-400 KROSNO, UL. PIŁSUDSKIEGO 17

Dyrektor: Ewa Mańkowska
Tel./faks: 013 432 41 88, 013 432 69 68
E-mail: krosno@muzeumrzemiosla.pl
Internet: www.muzeumrzemiosla.pl
www.len.muzeumrzemiosla.pl

WYSTAWA STAŁA
– Dzieje rzemiosła Polski południowo-wschodniej
WYSTAWA CZASOWA
(Piwnica „PodCieniami", Rynek 5, tel. 013 432 77 07)
– Od ucznia do mistrza – cukiernictwo (do 17 maja)
GODZINY OTWARCIA
Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19
– od 1 maja do 30 września
poniedziałek–piątek 8.00–17.00
sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny), niedziela 10.00–14.00
– od 2 października do 30 kwietnia:
poniedziałek–piątek 8.00–15.30
sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)
Piwnica Pod Cieniami, Rynek 5 (wystawy czasowe)
poniedziałek–piątek 9.00–16.00
sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)
IMPREZY
– „Byłem sobie na Atosie" – prelekcja Alojzego Cabały (18 maja, godz. 18.00; Punkt Informacji Kulturalno-Turystycznej, ul. Rynek 5)
CENY BILETÓW
Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19
5 zł i 3 zł (ulgowy)
przewodnik – 10 zł (od grupy)
lekcja muzealna – 20 zł (grupa do 25 osób)
Piwnica Pod Cieniami, Rynek 5 (wystawy czasowe)
4 zł i 2 zł (ulgowy)
przewodnik – 10 zł • lekcja muzealna – 40 zł
bilet grupowy – 30 zł (grupa do 25 osób)
Obowiązuje telefoniczna rezerwacja dla grup.
Ostatnie wejście 30 min przed zamknięciem ekspozycji.

«« cd. ze str. 18 (Muzeum Podkarpackie w Krośnie)

Hydzik, właściciel istniejącego od kilku pokoleń sklepiku drogeryjnego w Sanoku. W latach pięćdziesiątych zgodę na jego działalność wyraził osobiście prezydent Bolesław Bierut. „Drogerya i perfumerya" Hydzików, od pokoleń wpisana w zbiorową pamięć sanoczan, poza miastem nieznana zupełnie, stanowi „magiczne lustro" przenoszące nas do innych czasów.

Dzięki fotografiom możemy obejrzeć zarówno formy ludzkiej aktywności zanikające prawdziwie, jak i takie, które są tylko nieczęsto spotykane, ale mające przed sobą prawdopodobnie długą przyszłość.

Wystawa „Od ucznia do mistrza – cukiernictwo"

Muzeum Rzemiosła w Krośnie – Piwnica „PodCieniami" zaprasza na wystawę „Od ucznia do mistrza – cukiernictwo". Eksponaty, które zobaczyć można na wystawie, pochodzą z muzeum w Rybniku oraz ze zbiorów własnych. Znaczną część ekspozycji stanowią także zbiory prywatne krośnieńskich cukierników i ich potomków. Dzięki nim wiemy dziś, że w Krośnie funkcjonowała fabryka cukierków „Florida", a w latach 1945–1949 działała w mieście piernikarnia Stanisława Kubita.

Wystawa „Od ucznia do mistrza – cukiernictwo" to nie tylko prezentacja minionego bogatego dziedzictwa kulturowego w dziedzinie rzemiosła, to także świadectwo jego kontynuacji. Na ekspozycji prezentowane są współczesne dokonania krośnieńskich cukierników, których sława sięga niemal całego świata.

Kazimiera Sawaryn (pośrodku) prowadziła cukiernię „Lwowianka" *fot. ze zbiorów rodzinnych*

Na wystawę zapraszamy grupy szkolne, dla których przygotowany został specjalny program edukacyjny. Oferta obejmuje cztery tematy lekcji muzealnych:
- Od ucznia do mistrza – cukiernictwo. Edukacja cechowa na przykładzie rzemiosła cukierniczego.
- O zachowaniu się przy stole – kawiarniany *savoir vivre*
- Robota, że palce lizać – krośnieńscy cukiernicy wczoraj i dziś
- Historia słodyczy

Wystawę można zwiedzać do 17 maja. Obowiązuje wcześniejsza, telefoniczna rezerwacja grup pod numerem telefonu 013 432 41 88.

Imprezy w ramach cyklu „Krośnieńskie Spotkania z podróżnikami": „Byłem sobie na Atosie" – prelekcja Alojzego Cabały

Atos – półwysep w Grecji, gdzie znajduje się ciesząca się autonomią i zamknięta dla kobiet „Republika mnichów". Zdaniem wielu prawosławnych jest to drugie pod względem ważności miejsce po Ziemi Świętej.

MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO W SANOKU

ADRES: 38-500 SANOK, UL. TRAUGUTTA 3

Dyrektor: Jerzy Ginalski
Telefony: 013 463 09 04, 013 463 09 34 (dyrekcja)
Tel./faks: 013 463 53 81
E-mail: sekretariat@mblsanok.eu
Internet: www.skansen.mblsanok.pl

PARK ETNOGRAFICZNY

BIAŁA GÓRA, UL. A. RYBICKIEGO

telefon: 013 463 16 72

Park Etnograficzny z przykładami budownictwa drewnianego Pogórzan, Dolinian, Łemków i Bojków wraz z wyposażeniem wnętrz obiektów sakralnych, mieszkalnych, gospodarczych i użyteczności publicznej.

CERKIEW W ULUCZU - ODDZIAŁ TERENOWY

36-204 DYDNIA, ULUCZ 16

WYSTAWY STAŁE
- Ikona karpacka

WYSTAWY CZASOWE
- Rzemiosło w galicyjskim miasteczku
- Bogdańscy – rodzina malarzy z Jaślisk
- „Chwalcie Pana wszystkie narody!" Judaika i sztuka sakralna w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku

IMPREZY
- 36. Jarmark Folklorystyczny (31 maja)

GODZINY OTWARCIA
- 1–30 kwietnia 9.00–16.00
- 1 maja – 30 września 8.00–18.00
- 1–31 października 8.00–16.00
- 1 listopada – 31 marca 9.00–14.00

CENY BILETÓW

dorośli – 10 zł, młodzież – 6 zł
przewodnik: jęz. polski – 35 zł, jęz. obcy – 45 zł

Ratownicze badania wykopaliskowe na stanowisku nr 25 w Trepczy

Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku jest muzeum wielodziałowym. Obok badań etnograficznych, historycznych i architektonicznych od kilku lat muzeum prowadzi badania archeologiczne. Stało się to możliwe dzięki powołaniu do życia Działu Archeologii Karpat, który prowadzi badania archeologiczne na stanowiskach w okolicach Sanoka (góra Horodyszcze i Horodna) oraz działalność edukacyjną w różnych środowiskach Podkarpacia. Warto więc przybliżyć jeden sezon badań archeologicznych na stanowisku nr 25 w Trepczy, u podnóża góry Horodna, która wraz z sąsiednim Horodyszczem od wielu sezonów przynosi rewelacyjne wyniki, potwierdzające niezwykle ciekawą prahistorię i historię Podkarpacia.

Stanowisko nr 25 w Trepczy (pow. Sanok) ulokowane jest na niewielkiej terasie u południowego podnóża grodziska Horodna. Dalej na południe, tuż za płynącym poniżej Byczym Potokiem i leśną drogą, wznosi się stromy, północny stok drugiego z trepczańskich grodzisk Horodyszcza. Krawędź terasy ulega ciągłemu niszczeniu z powodu osuwającej się skarpy, podmywanej przez wspomniany powyżej potok. Dodatkowo do archeologów z sanockich placówek muzealnych docierały informacje o działających tu tzw. poszukiwaczach skarbów. Taka sytuacja przemawiała zdecydowanie za przeprowadzeniem w tym miejscu ratowniczych badań wykopaliskowych, które na mocy pozwolenia wydanego przez Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, przeprowadził Dział Archeologii Karpat z Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku.

Ratownicze badania archeologiczne w obrębie stanowiska nr 25 w Trepczy objęły w 2008 roku łączną powierzchnię 2 arów, w ramach trzech wyznaczonych wykopów i były kontynuacją prac prowadzonych tu w sezonie 2007, kiedy to przebadano także 2 ary. Kilka miesięcy badań zaskoczyły bardzo ciekawymi wynikami.

Dzięki przeprowadzonym badaniom wykopaliskowym badacze odkryli pozostałości dwóch półziemianek wczesnośredniowiecznych, czyli czworobocznych obiektów mieszkalnych, częściowo zagłębionych w pierwotne podłoże. Pierwsza z nich miała wymiary 4,3×3,3 m, natomiast druga 4×4 m. Obydwa domostwa wyposażone były w niewielkie piece wykonane z gliny i kamieni, ich pozostałości odkryto w północno-wschodnich narożnikach obydwu obiektów, wejścia do nich znajdowały się najprawdopodobniej od strony południowo-zachodniej. Dodatkowo od strony zachodniej drugiej z półziemianek (obiekt nr 10) odkryto ślady po dwóch, flankujących ją, słupach stanowiących najprawdopodobniej podporę dla wysuniętego w tę stronę dachu tworzącego rodzaj podcienia. Wzdłuż boków północnego i zachodniego tego obiektu natrafiono na pozostałości podłużnych konstrukcji kamiennych, stanowiących rodzaj ścian zaporowych osłaniających zapewne budynek przed wodą i ziemią spływająca ze zbocza Horodnej.

Pomiędzy wspomnianymi powyżej półziemiankami natrafiono na dwa mniejsze, owalne w zarysie obiekty, które stanowiły zapewne pozostałości mniejszych konstrukcji naziemnych o charakterze gospodarczym.

Imponująco, jak na stosunkowo niewielki obszar badawczy, przedstawia się inwentarz zabytków ruchomych pochodzących z badań na stanowisku nr 25 w Trepczy. Odkryto tu łącznie ponad tysiąc różnej wielkości fragmentów ceramiki wczesnośredniowiecznej. Są to różne części naczyń glinianych lepionych ręcznie, bez użycia koła garncarskiego, a jedynie obtaczanych w górnej partii. Pojawiają się także zdobienia, najczęściej rytą linią prostą lub falistą. Natrafiono także na blisko sto zabytków metalowych, kilka kościanych i jeden szklany. Uwagę zwracają zwłaszcza: elementy opo-

cd. na str. 21 »»»

MUZEUM KULTURY LUDOWEJ W KOLBUSZOWEJ

ADRES: 36-100 KOLBUSZOWA, UL. KOŚCIUSZKI 6

Dyrektor: Jacek Bardan
Tel./faks: 017 227 12 96, 017 744 54 92
E-mail: mkl@pro.onet.pl
Internet: www.muzeum.kolbuszowa.pl

PARK ETNOGRAFICZNY, UL. WOLSKA 36

Położony na obrzeżu miasta Kolbuszowa wśród lasów, łąk i stawów, odtwarza wieś lasowiacką i rzeszowską z przełomu XIX i XX wieku. Na powierzchni około 29 ha zgromadzono ponad 60 obiektów dawnej architektury ludowej. Do ciekawych budowli należą: zespół wiatraków, młyn wodny, budynek szkoły i karczmy wiejskiej. Zbiory skansenu obejmują także sprzęty, narzędzia oraz przedmioty obrazujące życie codzienne mieszkańców dawnej wsi.

Wystawy stałe
- Zabawka ludowa Stanisława Naroga
- Bogu na chwałę ludziom na ratunek – z dziejów OSP
- Izba posła ludowego Jana Sobka z Handzlówki

Wystawy czasowe
- Strój ludowy Lasowiaków i Rzeszowiaków
- Jak to ze lnem było
- Oleodruki ze zbiorów MKL
- Leżajskie – zachowane przejawy kultury tradycyjnej Dokumentacja fotograficzna wykonana podczas badań terenowych, przeprowadzonych w ramach projektu „Dokumentacja zachowanych zjawisk kultury ludowej w Puszczy Sandomierskiej" – region leżajski.

fot. J. Mazurkiewicz

Imprezy
- XIII Prezentacje Twórczości Ludowej Lasowiaków i Rzeszowiaków (7 czerwca)

Godziny otwarcia
w sezonie turystycznym (15 kwietnia – 15 października):
- w dni robocze 9.00–17.00
- w dni wolne od pracy i święta 10.00–19.00

poza sezonem turystycznym: w dni robocze 9.00–15.00

Ceny biletów
7 zł i 5 zł (ulgowe)
bilet spacerowy (poza sezonem turystycznym) – 5 zł
opłata przewodnicka – 30 zł

«« cd. ze str. 20 (MBL w Sanoku)

rządzenia jeździeckiego (wędzidło i fragment ostrogi oczkowatej), prawie 20 grotów strzał, dwie przewleczki do pasków, ostrze topora lub czekanu, fragmenty sprzączek, cztery tzw. grzywny grotopodobne (rodzaj pieniądza pozamonetarnego), kilka nożyków i gwoździ żelaznych, fragmenty dwóch łyżew kościanych i pięknego paciorka szklanego.

Wstępna analiza zabytków ruchomych z omówionych pokrótce badań pozwoliły ustalić chronologię osadnictwa w obrębie tego stanowiska na IX i początek X wieku. Ilość obiektów archeologicznych i bogactwo materiału zabytkowego dowodzą istnienia w tym miejscu prężnie działającego podgrodzia. Ilość grotów strzał oraz ślady pożaru w jednej z półziemianek nasuwają myśl o prawdopodobnym ataku na to miejsce, które, z racji swego położenia, było stosunkowo łatwo dostępnym elementem kompleksu grodowego związanego z górą Horodna.

Marcin Glinianowicz

Groty strzał *fot. M. Kraczkowski*

Piec kamienny w półziemiance *fot. M. Glinianowicz*

MUZEUM MARII KONOPNICKIEJ W ŻARNOWCU

ADRES: 38-640 JEDLICZE

Dyrektor: Paweł Bukowski
Tel./faks: 013 435 20 13
E-mail: muzeumzarnowiec@interia.pl
muzeumzarnowiec@neostrada.pl
Internet: www.muzeumzarnowiec.pl

WYSTAWY STAŁE • DWOREK

- Kolekcja darów jubileuszowych (ofiarowanych Konopnickiej z okazji jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej)
- Ekspozycje pomieszczeń mieszkalnych z czasów życia poetki
- Pokój i pracownia malarki Marii Dulębianki – przyjaciółki Konopnickiej (udostępniane poza ciągłą frekwencją)

WYSTAWA STAŁA • LAMUS

- „Poleciały pieśni moje" (ekspozycja biograficzno-literacka poświęcona twórczości Konopnickiej)

WYSTAWA CZASOWA

- Malarstwo Aleksandry Ciepielowskiej-Tabisz (do 10 maja)
- Tu zrodziła się „Rota" – wystawa najlepszych prac konkursu fotograficznego (15 maja – 30 czerwca)
- Wystawa ceramiki artystycznej i użytkowej Iwo i Sylwii Rynkiewiczów (4 lipca – 31 sierpnia)

IMPREZY

- Finał VII Turnieju Wiedzy o Wybitnych Postaciach w Dziejach Polski – Maria Konopnicka i jej związki z Podkarpaciem (6 maja)

Turniej dla uczniół szkół podstawowych pow. jasielskiego

GODZINY OTWARCIA

Muzeum:
wtorek–niedziela 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)
w poniedziałek ekspozycje nieczynne
Zwiedzanie odbywa się wyłącznie z przewodnikiem
Biblioteka: w dni robocze 9.00–15.00

Park zabytkowy

- kwiecień–październik: codziennie od 10.00 do zmierzchu
- pozostałe miesiące: park czynny do 16.00

CENY BILETÓW

9 zł i 6 zł (ulgowy), przewodnik w cenie biletów

Malarstwo Aleksanry Ciepielowskiej-Tabisz

Aleksandra Ciepielowska-Tabisz pochodzi z Sanoka, wychowywała się w rodzinie o tradycjach malarskich. Jej ojciec Kazimierz był znanym sanockim malarzem zaprzyjaźnionym ze Zdzisławem Beksińskim, który często bywał w ich domu. Pierwsze kroki artystyczne stawiała na zajęciach w sanockim BWA. Obecnie doskonali swój warsztat

u artysty w prywatnej pracowni Zdzisława Twardowskiego oraz w Klubie Osiedlowym „Puchatek" u Krzysztofa Niedźwiedzkiego w Sanoku. Artystka uprawia malarstwo sztalugowe, a do ulubionych motywów należą kwiaty, pejzaże i architektura. Uczestniczyła w międzynarodowych plenerach malarskich w Humenné na Słowacji oraz w Sanoku (ośrodek Camp Biała Góra). Brała też udział w czterech wystawach zbiorowych oraz w konkursie zorganizowanym przez Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie.

Paweł Bukowski

Dworek Marii Konopnickiej w Żarnowcu
fot. arch. Muzeum

MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE

ADRES: 37-100 ŁAŃCUT, UL. ZAMKOWA 1

Dyrektor: Wit Karol Wojtowicz
Telefony: 017 225 20 08 do 10
Faks: 017 225 20 12
E-mail: muzeum@zamek-lancut.pl
Internet: www.zamek-lancut.pl

CZYNNE

Codziennie oprócz Wielkiej Soboty i Niedzieli, 3 Maja, Bożego Ciała, 1 i 11 listopada oraz okresów 21–31 maja (ekspozycje w Zamku – Festiwal Muzyczny) i 1 grudnia – 31 stycznia. W poniedziałki Muzeum otwarte wyłącznie dla grup wcześniej zgłoszonych i potwierdzonych.

GODZINY OTWARCIA

- 1 lutego – 30 listopada: 9.00–16.00
- 1 lutego – 31 maja i 1 października – 30 listopada: niedziela 9.00–17.00
- 1 czerwca – 30 września: sobota i niedziela 10.00–18.00

Ostatnie wejście godzinę przed zamknięciem.
Szczegółowe informacje o udostępnianiu na stronie internetowej: www.zamek-lancut.pl

CENY BILETÓW

Zamek, Stajnie, Wozownia – karnet:
- luty, marzec, listopad: 21 zł i 14 zł (ulgowy)
- kwiecień–październik: 23 zł i 15 zł (ulgowy)

Przewodnik:
- w jęz. polskim – wliczony w cenę biletu (do 25 osób)
- w jęz. obcym – rezerwacja min. 3 dni przed zwiedzaniem, dopłata do biletu za oprowadzenie – 3 zł od osoby

Wystawy dodatkowe:
- Oranżeria – 3 zł i 1,50 zł (ulgowy)
- 10. Pułk Strzelców Konnych – 2,50 zł i 1 zł (ulgowy)
- Sztuka cerkiewna – 6 zł i 3 zł (ulgowy)
- Storczykarnia – 5 zł i 3 zł (ulgowy)

ARBORETUM I ZAKŁAD FIZJOGRAFII W BOLESTRASZYCACH

ADRES: BOLESTRASZYCE, GM. ŻURAWICA
37-700 PRZEMYŚL, SKR. POCZT. 471

Dyrektor: Narcyz Piórecki
Tel./faks: 016 671 64 25
E-mail: arboretum@poczta.onet.pl
Internet: www.bolestraszyce.com

WYSTAWY STAŁE

- Kolekcja roślin (dendroflora, rośliny wodne i bagienne, parter oranżeryjny, pomologia, rośliny rzadkie, zagrożone, ginące i chronione, rośliny biblijne i użytkowe)
- Muzeum Przyrodnicze:
  - „Chrońmy ptaki" – wystawa ornitologiczna
  - Stała ekspozycja motyli nocnych z Pogórza Przemyskiego
  - Wystawa dendrologiczna: szyszek, przekrojów, skamielin (dni robocze 9.00–14.00)
  - Wystawa owoców i nasion z kolekcji roślin Arboretum (dni robocze jw.)
  - Drzewa, ogrody i dwory – wystawa fotograficzna prof. Jerzego Piórreckiego (dni robocze jw.)
  - Drzewa pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej. Teka rysunków Aleksandry Wachniewskiej (dni robocze jw.)
  - Chrząszcze – wystawa entomologiczna (dni robocze jw.)
- „Wiklina w Arboretum" – stała ekspozycja rzeźb-obiektów z wikliny
- Sensualny Ogród Uniwersalny
- Galeria przez Dotyk
- Fort XIIIb (fort pomocniczy artyleryjski Twierdzy Przemyśl) – zwiedzanie po wcześniejszym uzgodnieniu

WYSTAWY CZASOWE

- Muszle (1 maja – 31 października)
- Świat paleolitu i neolitu. Wystawa przygotowana przez Muzeum Przyrodnicze w Krakowie (1 maja – 31 października)
- Tamara Maj. Krajobrazy wspomnień. Tkanina, collage, obiekty (1–31 maja)
- 70. rocznica wymarszu na szlak bojowy II Pułku Pancernego w Żurawicy. Pancerna Odyseja (1 maja – 31 października)

Bogdan Motyl, „Walki w Normandii 1945 r." (z wystawy „Pancerna Odyseja"

- Aneta Pliszka – grafika (1–30 czerwca)
- Paweł Kotowicz – pejzaże (1–31 lipca)
- Wiklina w Arboretum – wystawa poplenerowa (19 lipca – 31 października)
- Jolanta Pilch. Portale (1–31 sierpnia) cd. na str. 24 »»»

«««« cd. ze str. 23 (Arboretum w Bolestraszycach)

INNE

- Zajęcia tematyczne (marzec–kwiecień)
  - Prace pielęgnacyjne w ogrodzie i sadzie
  - Wczesnowiosenne gatunki, roślin, rośliny cebulowe

Informacje o pozostałych wystawach uzyskać można na stronie internetowej: www.bolestraszyce.com.

Zajęcia specjalistyczne w zakresie ogólnej edukacji przyrodniczo-ekologicznej, a także szkolenia dla nauczycieli są realizowane po uzgodnieniu terminów (ze względu na warunki pogodowe).

Osoby zainteresowane mogą skorzystać ze zbiorów bibliotecznych oraz z archiwum dotyczącego m.in. założeń ogrodowych Podkarpacia.

GODZINY OTWARCIA

Arboretum:

- maj–październik: dni robocze 9.00–18.00
  soboty, niedziele i święta 10.00–18.00
- listopad–kwiecień: dni robocze 8.00–14.00

Centrum Edukacji Dziedzictwa Kulturowo-Przyrodniczego:

- maj–październik: w dni robocze 9.00–14.00
- listopad–kwiecień: dni robocze 8.00–14.00

Świat paleolitu i neolitu (Galeria u Piotra)

Wystawa będzie przedstawiała zmiany klimatyczne, idące za tym zmiany we florze i faunie w naszym rejonie Europy oraz problem wymierania neandertalczyka i wypieranie go przez człowieka współczesnego.

Wystawa przygotowana jest przez Muzeum Przyrodnicze w Krakowie. *Krystyna Nykiel*

Aneta Pliszka – grafika (Galeria u Piotra)

Aneta Pliszka urodziła się w 1978 roku w Białej Podlaskiej. Przez wiele lat związana była z Pracownią Plastyczną MOK w Międzyrzecu Podlaskim. Studia odbyła na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskała w Pracowni Druku Wypukłego prof. Maksymiliana Snocha oraz aneks z fotografii w pracowni I. Nawrot ad. II° w 2003 roku. Od 2008 roku jest instruktorem w Pracowni Multimedialnej MOK w Międzyrzecu Podlaskim. Zajmuje się grafiką warsztatową, projektową, a także fotografią rysunkiem i malarstwem. Prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Ulubioną formą wypowiedzi plastycznej, w jakiej najczęściej próbuję się wyrażać jest linoryt. Tematem moich grafik, w głównej mierze, są fantastyczne formy i byty, tajemnicze, nierealne stwory i zjawiska, niejednokrotnie zawieszone w bliżej nieokreślonej przestrzeni. Inspirację czerpię ze świata własnej wyobraźni oraz otaczającej nas rzeczywistości. (...) *Aneta Pliszka*

Paweł Kotowicz – pejzaże (Galeria u Piotra)

Paweł Kotowicz urodził się w 1968 roku w Chrzanowie. Studia odbył na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał z wyróżnieniem w Pracowni Miedziorytu w 1994 roku. Artysta jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagradzany na Ogólnopolskim Biennale Pasteli, Triennale z Martwą Naturą oraz Laurem dla Młodych i Złotym Sygnetem „Adiunge optimorum". Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i poza jej granicami. Uczestnik wielu plenerów malarskich krajowych i międzynarodowych. Uprawia malarstwo sztalugowe i pastelowe oraz grafikę warsztatową.

(...) Na kształt jego osobowości jako malarza niewątpliwy wpływ ma uprawiane przez niego malarstwo pastelowe. To właśnie ono pozwala mu na doświadczenie budowy obrazu, w którym na jedną - z pozoru jednolitą plamę barwną – składają się tysiące drgań i dotyków pasteli, budujących energię tej plamy, a w ostateczności także kształt kompozycyjny i formę obrazu. (...)

Andrzej Pollo

Aneta Pliszka, „Pejzaż I", linoryt, 2005

Paweł Kotowicz, „Wieczór nad jeziorem"

Jolanta Pilch, „Portale"

Wiklina w Arboretum. VIII Międzynarodowy Plener Wikliniarski

W lipcu w Arboretum w Bolestraszycach po raz kolejny odbędzie się Międzynarodowy Plener Artystyczny, którego współorganizatorem będzie Tarnobrzeski Dom Kultury. Komisarzem pleneru będzie Stanisław Dziubak. Podobnie jak w latach poprzednich w plenerze udział wezmą artyści plastycy z Polski skupieni w Ogólnopolskim Stowarzyszeniu Twórczym „Wiklina" oraz zaproszeni goście z zagranicy.

Tak jak w latach poprzednich tematem i miejscem realizacji prac jest przestrzeń Arboretum. W trakcie pleneru odbędą się warsztaty dla dzieci i młodzieży. Powstałe prace wkomponowywane będą w przestrzeń ogrodu, co daje możliwość twórczego obcowania z ograniczoną materią natury.

Plener zakończy się wystawą obiektów wiklinowych na terenie Arboretum.

Jolanta Pilch. Portale
(Galeria u Piotra)

Jolanta Pilch urodziła się w 1968 roku w Bielsko-Białej. Studia ukończyła na Uniwersytecie Śląskim – filia w Cieszynie – Wychowanie Plastyczne. Obecnie prowadzi prężną działalność artystyczną, zajmuje się malarstwem, pastelami, rysunkiem, grafiką i tkaniną. Uczestniczyła w kilku wystawach indywidualnych i zbiorowych.

(...) Moje portale to inaczej przejścia, które pozwalają zatrzymać się i choć na chwilę zastanowić, dokąd tak naprawdę zmierzamy. To swoiste poszukiwanie własnej tożsamości... uzmysłowienie emocji, które kierują naszym życiem. Chwila prawdy o nas samych. *Jolanta Pilch*

Oferta Centrum Edukacji Dziedzictwa Kulturowo-Przyrodniczego

Arboretum w Bolestraszycach serdecznie zaprasza nauczycieli, uczniów, studentów i inne osoby zainteresowane do korzystania z różnych form zajęć edukacyjnych. Organizujemy m.in. lekcje, wykłady, konkursy, pogadanki w szkołach. Proponujemy tematy przyrodnicze, muzealne, ekologiczne i z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego. Zajęcia realizowane są w oparciu o wystawy stałe i czasowe prezentowane w salach Muzeum Przyrodniczego i Galerii u Piotra oraz w oparciu o zgromadzone kolekcje roślin. W trakcie zajęć prezentowane są filmy przyrodnicze, prezentacje multimedialne. Istnieje możliwość skorzystania ze zgromadzonego archiwum fotograficznego, zbiorów zielnikowych, bibliotecznych i map katastralnych.

Oferta edukacyjna Arboretum obejmuje ponadto różne formy zajęć plastycznych, między innymi: plenery malarskie, fotograficzne, warsztaty wikliniarskie, warsztaty z wykorzystaniem papieru. Program zajęć plastycznych poza zapoznaniem uczestników z podstawowymi zagadnieniami teoretycznymi zawiera praktyczną naukę malowania i rysowania w przestrzeni otwartej. Zajęcia dostosowane są do wieku i umiejętności uczestników, skierowane są do dzieci, młodzieży, nauczycieli i animatorów kultury.

Oferta edukacyjna dla osób niepełnosprawnych

Sensualny Ogród Uniwersalny (sensualny, czyli odbierany za pomocą zmysłów) to w pełni specjalistyczny ogród „bez barier" przystosowany dla swobodnego, sprawnego i samodzielnego poruszania się w przestrzeni ogrodu przez osoby niepełnosprawne, na wózkach inwalidzkich oraz z różnymi dysfunkcjami wzroku. cd. na str. 26 »»»

MUZEUM REGIONALNE W STALOWEJ WOLI

ADRES: 37-464 STALOWA WOLA, UL. SANDOMIERSKA 1

Dyrektor: Lucyna Mizera
Telefony: 015 844 85 56, 015 842 00 42 (rezerwacje)
Faks: 015 844 85 57
E-mail: muzeum@stalowawola.pl
Internet: www.muzeum.stalowawola.pl

Wystawy stałe
- „Z dziejów regionu nadsańskiego" – archeologia, etnografia, historia regionu
- „Narodziny Stalowej Woli 1938" (Hotel „Hutnik", ul. Prymasa Wyszyńskiego 12)
- Galeria przez Dotyk (ekspozycja na dziedzińcu Muzeum)

Wystawy czasowe
- „COP dla przyszłości". Ludzie, przemysł, architektura (do 30 czerwca; wystawa w hali przy Zespole Szkół Nr 1, ul. Hutnicza 17; czynna jak niżej, z wyjątkiem niedziel)
- Stalowa Wola miasto COP-u. Urbanistyka i architektura – plenerowa wystawa fotograficzna przy ul. Staszica, obok kina „Ballada" (do 31 maja)
- Plakat muzealny w 10-leciu (do 31 grudnia)
- Akordy światła i koloru. Twórczość Wojciecha Weissa i Aneri Ireny Weissowej (do 31 maja)
- Alfons Karpiński. Ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli (do 31 maja)
- Rzeźba głuchoniemych – wystawa na dziedzińcu Muzeum (do 1 czerwca)
- Rzeźba głuchoniewidomych – wystawa na dziedzińcu Muzeum (do 31 sierpnia)
- „Opowiem ci o tych wypadkach". Stalowa Wola 1980–1989 – plenerowa wystawa fotograficzna w 20-lecie odzyskania wolności (6 czerwca – 23 sierpnia, Plac przed kinem „Ballada")
- Polski design. Zasoby naturalne (19 czerwca – 31 lipca)

Imprezy
- Noc Muzeów (16 maja)

Godziny otwarcia
- poniedziałki, środy, czwartki piątki 8.00–15.00
- wtorki 8.00–18.00
- soboty (wstęp wolny) i niedziele 16.00–19.00

Ceny biletów
5 zł i 3 zł (ulgowy)

Noc Muzeów
SOBOTA 16 MAJA

Muzeum będzie tego dnia czynne do północy. Wystawy i koncerty przy ul. Sandomierskiej 1 jak i na ekspozycji „COP dla przyszłości" przy ul. Hutniczej 17 można w ten wyjątkowy wieczór oglądać bezpłatnie. Szczegółowy program podamy na stronie internetowej: www.muzeum.stalowawola.pl

Akordy światła i koloru. Twórczość Wojciecha Weissa i Ireny Aneri Weissowej

Prezentowana ekspozycja pokazuje pochodzące z prywatnej, rodzinnej kolekcji prace Wojciecha Weissa (1875–1950) i jego żony Ireny (1888–1981). Wystawa od 2007 roku spotyka się z wielkim zainteresowaniem w różnych miastach Polski. Eksponowały ją takie instytucje jak Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, BWA w Olsztynie, Muzeum Zamojskich w Kozłówce, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Muzeum w Sosnowcu, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

Wystawa stanowi okazję do przypomnienia twórczego dorobku wybitnego artysty, którego dzieła znalazły trwałe miejsce w historii polskiej sztuki, podkreślenia różnorodności jego prac i korelacji z wieloma stylami i nurtami, a ponadto stanowi sposobność do zobrazowania malarskich osiągnięć Ireny Weissowej, używającej artystycznego pseudonimu Aneri. Ekspozycja nawiązuje do wcześniejszych wspólnych przedstawień dzieł Weissów, z których pierwsze miało miejsce już w 1926 roku, na wystawie Towarzystwa Sztuk Pięknych we Lwowie („Aneri, Weiss, Wyczółkowski").

Wojciech Weiss oprócz talentu malarskiego przejawiał wielką wrażliwość muzyczną i często światy barw i dźwięków przenikały się w jego sposobie postrzegania sztuki. Ukazywane prace pozwalają prześledzić drogę twórczą od akademickich rysunków, poprzez malarstwo klasyczne, obrazy z charakterystycznie rozjaśnioną paletą barwną, tzw. białego okresu, do dzieł tchnących impresjonizmem, ekspresjonizmem czy symbolizmem. Artysta podejmuje szeroką gamę tematów: pejzaże, martwe natury, portrety,

«« cd. ze str. 25 (Arboretum w Bolestraszycach)

W ogrodzie założone zostały specjalistyczne kolekcje roślin. Elementami uzupełniającymi są tablice informacyjne pisane w druku powiększonym i pismem Brajla, przewodniki oraz opisy roślin zapisane w formie elektronicznej. Sensualny ogród umożliwia prowadzenie stałych zajęć edukacyjnych zarówno dla osób niepełnosprawnych, starszych, jak również dla wszystkich osób w różnych grupach wiekowych odwiedzających Arboretum. Zajęcia dla osób z dysfunkcjami wzroku są prowadzone przez osobę posiadającą specjalistyczne przygotowanie. Ze względu na duże nagromadzenie roślin na niewielkiej powierzchni, może być traktowany jako „ogród w pigułce", dostępny dla wszystkich odwiedzających Arboretum. Jest to rzadko spotykane rozwiązanie nie tylko w skali kraju, ale również na całym świecie.

Irena (Aneri) Weissowa, Portret Wojciecha Weissa, olej na sklejce, 1950

Wojciech Weiss, Aneri w czarnym futrze, olej na płótnie, 1920

Wojciech Weiss, Ecce Homo, olej na płótnie, 1943

scenki rodzajowe, akty, a nawet sceny historyczne. Nietrudno dostrzec w jego pracach analogie do twórczości wielkich mistrzów, czy np. sztuki japońskiej, co nie przeszkodziło jednak malarzowi w wypracowaniu własnego, rozpoznawalnego stylu.

Początki działalności artystycznej Wojciecha Weissa przypadają na lata 90. XIX wieku, kiedy w malarstwie polskim zaczynają pojawiać się pierwsze symptomy nowych kierunków. Zdobywa solidne wykształcenie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, gdzie studiuje w latach 1892–1896. Malowane w tym czasie portrety, naznaczone piętnem zasad akademizmu, posiadają już pewne znamiona rodzącej się nowej sztuki. W *Portrecie dziewczyny* (1895), pojawia się blask niewidocznego światła słonecznego, twarz *Staruszki* (1895) mieni się jaśniejącym konturem ostrego seledynu, w *Portrecie kobiety w czarnej sukni* (1896) tkanina stroju i draperii tła wibruje wielobarwnymi refleksami. Niespotykane dotąd rozbicie struktury malarskiej harmonijnie współgra z łagodnym modelunkiem ciała. Z biegiem czasu jego płótna zapełnią się luministycznymi efektami, fioletowo-złotych promieni zachodzącego słońca oraz poetyką symbolizmu (*Taniec fauna z dziewczyną*, 1899) i wewnętrznym napięciem rodzącego się ekspresjonizmu (*Plac mariacki nocą*, 1898).

Twórczość Ireny Aneri Weissowej, na gruncie artystycznym pozostającej w cieniu męża, często nie jest właściwie doceniana. Niniejsza wystawa pokazuje, że Aneri nie była jedynie naśladowczynią Wojciecha, choć często podążała tą samą ścieżką, nie była także malarką monotematyczną, zaś wiele z jej prac zadziwia twórczą dojrzałością i prawdziwym pięknem.

Cykl wystaw zorganizowanych przy współpracy z muzeami i galeriami z całego kraju, jak również publikacja autorstwa Renaty Weiss, pozwala na realizację założonego celu popularyzacji sztuki Wojciecha Weissa i Aneri, a także oddanie do rąk Czytelników rzetelnego kompendium wiedzy nas temat ich życia i twórczości.

Alfons Karpiński. Ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli

W roku jubileuszu 10-lecia Muzeum Regionalne w Stalowej Woli pragnie przybliżyć swoje dokonania w różnych obszarach działalności. Twórczość Alfonsa Karpińskiego jest od początku przedmiotem zabiegów kolekcjonerskich i badawczych Muzeum, ze względu na miejsce urodzenia tego wybitnego artysty – Rozwadowa.

Na wystawie zaprezentowana zostanie kolekcja prac Karpińskiego zgromadzona w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli. Po raz pierwszy będzie ona pokazana w całości, wraz z najnowszymi nabytkami. cd. na str. 28 »»»

Alfons Karpiński, Akt kobiety w pończochach, ołówek na papierze

«««« cd. ze str. 27 (Muzeum Regionalne w Stalowej Woli)

Kolekcja obejmuje ponad 50 prac artysty. Są to: obrazy olejne, pastele, akwarele oraz rysunki z poszczególnych etapów drogi artystycznej Karpińskiego. Liczne portrety na zamówienie wymagały konkretnych szkicowych studiów. Na uwagę zasługują niezwykłe rysunki aktów kobiecych i męskich, pochodzące jeszcze z czasów wiedeńskich studiów. W kolekcji znajdują się także szkice wykonane w Paryżu, uwieńczone w zbiorach ważnym obrazem ukazującym część paryskiej pracowni (*W pokoju*, 1908). Nie zabrakło rysunków potwierdzających fascynację Karpińskiego podkrakowską wsią czy życiem miasta. Oglądając mniej znane rysunki i szkice mamy okazję obcować nie tylko z warsztatem artysty, ale i fragmentami, czy nawet całymi koncepcjami przyszłych dzieł malarskich. O tym, że artysta malował wiele portretów męskich, głównie inteligencji polskiej, świadczy wartościowy obraz *Portret profesora* z 1924 roku, najnowszy nabytek Muzeum.

Wystawie towarzyszy katalog zbioru prac Alfonsa Karpińskiego, zgromadzonych w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli. Kuratorem wystawy jest Anna Szlązak.

Alfons Karpiński urodził się w 1875 roku w Rozwadowie, zmarł w 1961 roku w Krakowie. Wybitny artysta, reprezentujący w malarstwie polskim umiejętność łączenia dekoracyjności z tendencjami tradycyjnymi lat 20. i 30. XX wieku. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1891–1899). Naukę kontynuował w Monachium (1903) oraz w wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych (1904–1907). Wyjechał do Paryża, gdzie od 1908 do 1912 roku uczęszczał do Académie Willi. Odbył kilka podróży po Europie. Osiadł w Krakowie i tam tworzył do końca życia.

Rzeźba głuchoniemych

Prezentowane na wystawie plenerowej prace głuchoniewidomych rzeźbiarzy, to jedynie część dorobku kilku ostatnich, corocznych dwutygodniowych warsztatów, organizowanych od roku 1990 w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Pomysłodawcą oraz merytorycznym opiekunem wszystkich osiemnastu edycji był artysta rzeźbiarz, wychowanek warszawskiej ASP – Ryszard Stryjecki. Współpracowali z nim kolejno: Wiesław Janasz, Stanisław Michalik, a od 1994 roku, na stałe – głuchoniemy rzeźbiarz Mieczysław Syposz. Począwszy od roku 1995, prace rzeźbiarzy głuchoniewidomych były eksponowane w Zamku Ujazdowskim, w galeriach Płocka, Łodzi, Krakowa, Radomia, Lublina i Kozienic.

Orońskie warsztaty to doskonała forma arteterapii, która pozwala osobom głuchoniewidomym wyrwać się z codzienności. To także, a może nade wszystko, niepowtarzalna okazja do wyrażania poprzez działania twórcze swoich przeżyć, emocji i nastrojów.

W plenerach rzeźbiarskich brało udział kilkadziesiąt osób pochodzących z różnych zakątków Polski, a także z zagranicy, m. in. z Rosji, Chorwacji czy Szwecji, z różnym stopniem niepełnoprawności i w różnym wieku.

Tematem najczęściej podejmowanym przez uczestników warsztatów był portret i autoportret – wizerunki odzwierciedlające odczucie siebie oraz innych.

Orońskie plenery to tylko jedna z wielu inicjatyw podejmowanych przez działające w Warszawie Towarzystwo Pomocy Głuchoniewidomym.

Wystawie towarzyszy katalog prac w wersji polsko-angielskiej.

„Opowiemy ci o tych wypadkach". Stalowa Wola 1980–1989

Wystawa przybliży wkład Stalowej Woli w wielkie przemiany ustrojowe w Polsce i Europie. Fotografie pokażą wydarzenia związane z powstaniem „Solidarności" w Stalowej Woli, poprzez stan wojenny, działalność podziemną, represje, strajki roku 1988, aż do wyborów w roku 1989. Zdjęciom będą towarzyszyć zwięzłe opisy.

Polski design. Zasoby naturalne

Wystawa jubileuszowa, której założeniem jest prezentacja wpływów technik i motywów ludowych na najnowsze polskie wzornictwo, sztuki dekoracyjne i architekturę. Wystawa jest próbą syntezy, zebrania w jednym miejscu i czasie prac zainspirowanych sztuką ludową, czy to jej formą, czy materią, czy wreszcie poetyką.

Powrót do korzeni i tradycyjnych technik wytwarzania jest silnym trendem w ostatniej dekadzie, nie tylko w Polsce, ale w całej Europie. Wystawa opowiada o szukaniu tożsamości, odmienności, o powrocie do lokalności i regionalności w dobie globalizacji i mediów. Tradycyjne wątki polskiej sztuki zdobniczej nadają naszemu wzornictwu unikalny charakter, a materiały i lokalne rzemiosło mówią wiele o naszej tradycji. Sprawiają, że polski design ma swoją tożsamość i sens, pozostając równocześnie w głównym nurcie europejskiego projektowania. Świadczą o tym międzynarodowe nagrody, którymi zostały uhonorowane niektóre prace prezentowane na ekspozycji.

Na wystawie „Polski design. Zasoby naturalne" zostaną pokazane zarówno produkty wytwarzane przemysłowo jak i unikaty i prototypy, projekty młodych twórców obok powszechnie znanych przebojów polskiego designu.

Na ekspozycję złoży się kilkadziesiąt prac wypożyczonych z kolekcji prywatnych i muzealnych. Kuratorem wystawy jest Agnieszka Jacobson-Cielecka, wybitna znawczyni najnowszego polskiego i europejskiego designu, założycielka i wieloletnia redaktor naczelna polskiej edycji Elle Decoration, współtwórczyni konkursu „Prodeco", kuratorka i dyrektor artystyczny II i III edycji Festiwalu Designu w Łodzi, przedstawicielka Vitra Design Museum w Polsce.

Wystawie towarzyszy katalog w wersji polskiej i angielskiej.

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W RZESZOWIE

ADRES: 35-010 RZESZÓW, UL. SOKOŁA 13

Dyrektor: Stanisław Turek
Telefony: 017 853 24 31 (dyrekcja), 017 853 52 17 (centrala)
017 853 66 91 (Informatorium, do 20.00)
Faks: 017 853 24 31
E-mail: wimbp@wimbp.rzeszow.pl
Internet: www.wimpb.rzeszow.pl

GODZINY OTWARCIA

Czytelnia Główna, Czytelnia Czasopism, Informatorium, ul. Sokoła 13
poniedziałki 12.00–20.00 • wtorki–piątki 9.00–20.00
soboty 9.00–15.00
Wypożyczalnia Główna, ul. Dąbrowskiego 33a
wtorki–piątki 10.00–19.00
poniedziałki i soboty 10.00–15.00
Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Słowackiego 11
wtorki–piątki 10.00–18.00
poniedziałki i soboty 10.00–15.00
Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2
wtorki, środy i piątki 10.00–18.00 • czwartki 11.00–18.00
poniedziałki i soboty 10.00–15.00

Oferta kulturalno-oświatowa WiMBP w Rzeszowie na maj–sierpień

Maj w bibliotece jest szczególny, gdyż 8 dnia tego miesiąca bibliotekarze mają swoje święto, które jednocześnie inauguruje obchody **Tygodnia Bibliotek**. Tegoroczna 6. edycja Tygodnia Bibliotek nosi nazwę **Biblioteka to plus**, zatem większość naszych placówek, w terminie od 8 do 15 maja, zorganizuje szereg imprez propagujących usługi biblioteczne. Filia przy ul. Krzyżanowskiego 6 w tym czasie zaproponuje młodzieży szkolnej cykl szkoleń z zakresu wykorzystywania nowych technologii zastosowanych w bibliotece ph. *Biblioteka → Informacja → Przewaga*. Filia przy ul. Ofiar Katynia 15, pragnąc ukazać zalety funkcjonowania bibliotek, zaprosi dzieci i młodzież do udziału w imprezach: *Biblioteka – oknem na świat i warsztatem edukacji czytelniczej* oraz *Biblioteka miejscem dobrej zabawy z książką*. Lekcje biblioteczne dla przedszkolaków oraz Akademię Małych Odkrywców zorganizuje Filia przy ul. Bohaterów 1. Szereg spotkań z dziećmi w tym okresie zaplanowała Filia przy ul. Czackiego 5. Będą to zajęcia czytelnicze, konkursy i lekcje biblioteczne: *Czarodziej słowa – Julian Tuwim*, *Literackie wędrówki w czasie i przestrzeni*, *Znani i lubiani*, *Książka na przestrzeni wieków*. Filia przy ul. Podchorążych 1 w celu promowania biblioteki w swoim środowisku czytelniczym zorganizuje wystawę *Biblioteka to plus* oraz *Spotkania z książką dla najmłodszych*. Z kolei Filia przy ul. Lwowskiej 60 zaprosi dzieci przebywające na leczeniu w Szpitalu Wojewódzkim nr 2 na spotkanie z **Wojciechem Jamą** z Muzeum Dobranocek w Rzeszowie. Filia przy ul. Paderewskiego 154 zorganizuje wycieczki dla grup przedszkolnych przysposabiające do korzystania z biblioteki. Z bogatej oferty Oddziału dla Dzieci i Młodzieży na szczególną uwagę zasługuje: zabawa fabularyzowana z wykorzystaniem fragmentów baśni i bajek oraz charakterystycznych dla nich rekwizytów zatytułowana *Co kryje bajka?*, nauka czytania trudnych tekstów w formie zabawy *Łamisłówka – by pracował język oraz główka*, konkurs na najciekawszy wstęp, wymyślony przez dzieci, do ulubionych bajek i baśni *Zaczyna się tak...*, spotkanie autorskie z **Jerzym Fąfarą** – prozaikiem i wydawcą oraz zajęcia z przysposobienia bibliotecznego dla dzieci ciekawych świata: *Ciekawe dlaczego i inne pytania na różne tematy*. 13 maja z okazji **Dnia Unii Europejskiej** dzieci poznają historię jednoczenia się Europy oraz nowe oblicze Starego Kontynentu podczas spotkania z **Ewą Nowak** z **Regionalnego Centrum Informacji Europejskiej**.

Kolejna szeroko zakrojona inicjatywa prowadzona przez agendy naszej biblioteki to udział w akcji **Cała Polska Czyta Dzieciom**. Cykliczne zajęcia organizowane wspólnie przez Oddział dla Dzieci i Młodzieży i Muzeum Dobranocek, tzw. czwartkowe seanse głośnego czytania *Od bajki do dobranocki* odbywać się będą w każdy czwartek o godz. 15.30 w Muzeum Dobranocek przy ul. Słowackiego 8 w Rzeszowie. Kumulacja imprez czytelniczych nastąpi w czerwcu podczas **Ogólnopolskiego Tygodnia Czytania Dzieciom**. Wówczas w Oddziale przy ul. Słowackiego 11 odbędzie się uroczyste otwarcie wystawy prac laureatów ogólnomiejskiego konkursu plastycznego *Kosmos jest pełen tajemnic*. Odkrywanie ciekawych zakątków Europy, które warto odwiedzić podczas wakacji, będzie możliwe poprzez udział w zajęciach dydaktycznych *Kuferek podróży*. Z kolei 4 czerwca o godz. 11.00 w Oddziale zagości rzeszowski zespół muzyczny **Pectus** – w ramach akcji *Gwiazdy dzieciom* jego członkowie będą czytać małym słuchaczom swoje ulubione książki z dzieciństwa. Głośne

Podczas zajęć czytelniczych w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży w WiMBP w Rzeszowie fot. arch. ODM

czytanie dzieciom z pobliskich przedszkoli i świetlic szkolnych zorganizuje również Filia przy ul. Bohaterów 1, a Filia przy ul. Fredry 5 zaprosi maluchy na *Spotkania z bajkami Wandy Chotomskiej*. Do udziału w wędrówkach po świecie książek, połączonych z głośnym czytaniem, zachęci Filia przy ul. Krzyżanowskiego 6. W Filii przy ul. Ofiar Katynia 15 wiersze dzieciom przeczyta poetka **Regina Nachacz**, a bibliotekarze zaprezentują przedszkolakom ciekawe i zabawne książeczki podczas spotkań ph. *W bajkowym zoo na wesoło* i *Polscy poeci dzieciom*. Filia przy ul. Podwisłocze 6 zorganizuje uroczyste podsumowanie cyklu zajęć *Pierwsze kroki w krainie bajki*, które uświetni występ teatrzyku przedstawiając *Calineczkę*, a zaproszeni goście będą czytać inne baśnie **H. Ch. Andersena**. Zajęcia czytelnicze *Podróż w krainę bajki z Dorotą Gellner* oraz głośne czytanie utworów braci **Grimm** i **Wandy Chotomskiej** zorganizuje Filia przy ul. Czackiego 5. Filia działająca przy Szpitalu Wojewódzkim nr 2 zorganizuje spotkania z ulubieńcami dzieci: aktorką lalkarką – **Jolantą Nord** i autorem legend rzeszowskich – **Markiem Czarnotą**. Dzieciom z Przedszkola św. Józefa bajeczki o elfach i ich przyjaciołach przeczytają pracownice Filii przy ul. Paderewskiego 154.

Tydzień Bibliotek i Ogólnopolski Tydzień Czytania Dzieciom w wielu Filiach miejskich, prowadzących działalność kulturalno-oświatową dla dzieci, zakończy się uroczystym **Pasowaniem na Czytelnika**.

Poza udziałem w akcjach o zasięgu krajowym Filie zaplanowały szereg innych imprez i rozrywek dla dzieci i młodzieży. Filia przy ul. Fredry 5 aż do wakacji będzie kontynuować przysposobienie czytelnicze *Pierwsze kroki w świecie książek* i spotkania dla najmłodszych *Gdzie mieszka bajeczka*. Starsze dzieci wezmą udział w spotkaniu autorskim z regionalistą **Markiem Czarnotą** na temat *Mity i legendy Podkarpacia*. Filia przy ul. Krzyżanowskiego 6 m.in. będzie kontynuować wielotematyczny cykl edukacji przez zabawę *Wędrówka po świecie książek*. W maju i w czerwcu tradycyjnie bibliotekę odwiedzą wychowankowie Zespołu Placówek Opiekuńczo-Wychowawczych „Mieszko", którzy spędzą czas na rozmowach o marzeniach dzieci w kontekście obchodów **Dnia Dziecka** oraz biorąc udział w zabawie literackiej sprawdzającej znajomość bajek i baśni *Czytamy więc znamy*. Podczas kolejnych wizyt bibliotekarek w zaprzyjaźnionych przedszkolach maluchy wysłuchają bajek i wierszy związanych z aktualną porą roku i ulubionymi bohaterami książek dla dzieci. Dla starszych czytelników Filia przygotuje ekspozycje książek, zaznaczając w ten sposób obchody ważnych rocznic. W maju tematem wystawek będą: **5. rocznica przystąpienia Polski do Unii Europejskiej, 85. rocznica urodzin T. Kubiaka, 10. rocznica śmierci D. Wawiłow** i **25. rocznica śmierci I. Shawa**. W czerwcu przypada **Międzynarodowy Dzień Walki z Narkomanią** i planowana wystawka przybliży czytelnikom tę tematykę. Kolejna pomieści propozycje **Książek na wakacje**. W lipcu Filia zaprezentuje twórczość **I. B. Singera w 105. rocznicę jego urodzin, E. Hemingwaya w 110. rocznicę urodzin** oraz **H. Ożogowskiej w 105. rocznicę urodzin**. Z kolei w sierpniu przypada **65. rocznica Powstania Warszawskiego** oraz **65. rocznica śmierci K. K. Baczyńskiego i T. Gajcego**, zatem obchodom tych rocznic będą poświęcone wystawki. Wyjątkowo interesująco przedstawia się oferta Filii przy ul. Podwisłocze 6, gdzie oprócz tradycyjnych form rozbudzania pasji czytania u dzieci zaplanowano szereg konkursów i turniejów czytelniczych, plastycznych, literackich i recytatorskich, takich jak: *Książka – Sztuka i Ty*, *Z Brzechwą na wesoło*, *Turniej recenzentów*. Ponadto Filia zaprosi dzieci do dyskusji o książkach z serii, która dostarcza odpowiedzi na pytania dotyczące różnych dziedzin wiedzy. Młodsze dzieci wysłuchają odprężających i wyciszających opowiadań z krainy fantazji *Klucz w małe ręce* i książki Grzegorza Kasdepke *Niesforny alfabet*, pomagającej najmłodszym poznawać litery.

Z zakresu wiedzy o zaginionym świecie, zwierzętach kopalnych i wymarłych gatunkach Filia przeprowadzi zajęcia edukacyjne *Na tropie dinozaurów*. Filia przy ul. Czackiego 5 z okazji **Dnia Matki** zorganizuje konkurs recytatorski *Kwiaty dla mamy*. W maju Oddział dla Dzieci i Młodzieży przy okazji występów uczniów **Zespołu Szkół Muzycznych Nr 1** urządzi prezentację instrumentów muzycznych i muzycznych akcentów w literaturze. Kolejną atrakcją będą pokonkursowe popisy laureatów ogólnomiejskiego konkursu głośnego czytania zorganizowanego przez **Szkołę Podstawową Nr 1** i **Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną w Rzeszowie**. Członkowie **Dyskusyjnego Klubu Książki** na spotkaniu majowym porozmawiają z autorką **Magdą Skubisz** na temat jej powieści *LO Story*, a w czerwcu podyskutują o trudnej tematyce dojrzewania, przy okazji omawiania powieści łączącej cechy horroru i romansu autorstwa **Stephenie Meyer** *Zmierzch*.

Dzieci nie wyjeżdżające z miasta na okres letniego wypoczynku mogą czas wolny spędzać w bibliotekach, ponieważ większość naszych Filii włączy się do akcji **Wakacje w bibliotece**. Filia przy ul. Fredry 5 przygotuje na lipiec i sierpień wiele gier i zabaw literackich, zajęcia plastyczne i konkursy rysunkowe oraz turniej gier planszowych. W ramach akcji **Bajeczne wakacje z biblioteką** Filia przy ul. Krzyżanowskiego 6 zrealizuje szereg form relaksujących jak: zajęcia plastyczne i literackie, różnorodne zagadki, quizy, łamigłówki, rebusy, krzyżówki, kalambury, konkursy, gry i zabawy planszowe, puzzle i zajęcia ruchowe pomagające w ćwiczeniu spostrzegawczości i koncentracji. Cykl **Lato w Bibliotece** zaplanowany do realizacji w Filii przy ul. Ofiar Katynia 15 będzie zachętą do dobrej zabawy poprzez udział m.in. w zajęciach: *I ty możesz zostać bajkopisarzem*, *Zabawy z origami*, *Księga rozrywek rodzin-*

cd. na str. 31 »»»

«« cd. ze str. 30 (WiMBP w Rzeszowie)

nych. W okresie wakacji Filia przy ul. Podwisłocze 6 przeprowadzi cykl konkursów plastycznych *Sztuczki ze sztuką*. Filia przy ul. Czackiego 5 zorganizuje zajęcia czytelnicze *Wierszem po mapie*, zajęcia plastyczne z wykorzystaniem różnych materiałów i technik plastycznych *Portret ziemi za sto lat*, *Zwierzęta z moich książek* i *Nie święci garnki lepią*. Filia przy ul. Podchorążych 1 zaprosi dzieci i młodzież do udziału w konkursach, grach i zabawach zespołowych. Mali czytelnicy Filii przy ul. Paderewskiego 154 m.in. z korka, patyków, włóczki i piór zbudują wioskę indiańską, nauczą się grać w warcaby i inne gry towarzyskie. Oddział przy ul. Słowackiego 11 zaproponuje dzieciom zajęcia propagujące ideę czytania. Zainteresowani oprócz wypożyczania książek i czasopism mogą korzystać z programów multimedialnych oraz z bezpłatnego dostępu do Internetu. Dodatkowe formy spędzania wolnego czasu proponowane przez Oddział to: różnorakie konkursy, turnieje drużynowe, gry i zabawy ruchowe, zajęcia z papieroplastyki. Wymienione imprezy odbywać się będą w każdy wtorek, środę i czwartek od godz. 11.00 do 12.30, w większości na świeżym powietrzu. Na podsumowanie akcji biblioteka ogłosi plebiscyt na **Najaktywniejszego Czytelnika Lata**.

3 maja włączymy się do organizacji imprezy miejskiej **Święto na Pańskiej**, przygotowując tradycyjnie stoisko promujące książkę i czytelnictwo, a 16 maja zaprosimy dorosłych miłośników książki do odwiedzenia naszej siedziby przy ul. Sokoła 13 w celu obejrzenia cymeliów, prezentowanych podczas imprezy nazwanej **Noc Biblioteki**.

4 czerwca młodzież i dorosłych zaprosimy do wspólnych obchodów rocznicy *Upadku systemu komunistycznego w Polsce*. Z tej okazji w budynku przy ul. Sokoła 13 wykład wygłosi **Marcin Bukała**, a w Filii przy ul. Okulickiego 3 – **Krzysztof Kaczmarski**, pracownicy rzeszowskiego oddziału IPN. Z kolei w Wypożyczalni Muzycznej przy ul Żeromskiego 2 odbędzie się koncert pieśni polskich zatytułowany *Pieśń ojczyźnie miła*.

W ramach działalności wystawienniczej w budynku przy ul. Sokoła 13 w maju i w czerwcu zaprezentujemy wystawę fotografii i pocztówek z XIX i XX wieku z widokami Rzeszowa, włączając się tradycyjnie w obchody **Dni Rzeszowa**. Jako motto ekspozycji wybraliśmy cytat z *Res rusticae* Warrona, uczonego i pisarza rzymskiego żyjącego na przełomie II i I wieku p.n.e.: *„(...) ludzka sztuka zbudowała miasta"*. W lipcu i w sierpniu tematem wystawy będą *Wakacje w górach*, czyli motyw Tatr w literaturze i sztuce. Wystawę zorganizujemy w związku z obchodami **Roku Tytusa Chałubińskiego**, ogłoszonego przez Polskie Towarzystwo Tatrzańskie.

Szczegółowe informacje na temat planowanych imprez będą systematycznie zamieszczane w Aktualnościach na naszej stronie internetowej: www.wimbp.rzeszow.pl.

Barbara Chmura

KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

ADRES: 38-402 KROSNO, UL. WOJSKA POLSKIEGO 41

Dyrektor: Teresa Leśniak
Telefony: 013 436 88 82, 013 432 13 56
Tel./faks: 013 432 13 70
E-mail: biblioteka@kbp.krosno.pl
Internet: www.kbp.krosno.pl

Oferta kulturalna KBP od maja do sierpnia

Krośnieńska Biblioteka Publiczna od marca 2009 roku realizuje projekt **„Teatr, teksty i preteksty – edukacja teatralna dzieci"**, z udziałem uczniów szkół podstawowych i gimnazjów Krosna i powiatu krośnieńskiego. W ramach tego projektu w maju dla uczniów szkół gimnazjalnych zorganizowane zostaną warsztaty ph. *Teatr jednego aktora* prowadzone przez **Annę Demczuk**, aktorkę Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie. Również w maju osoby zgłoszone do projektu będą mogły wziąć udział w konkursowym przeglądzie małych form teatralnych zatytułowanym *Festiwal Bajek i Legend Świata*. W czerwcu odbędą się dwa spotkania z **Kaliną Jerzykowską**, autorką scenariuszy i książek dla dzieci.

Ciekawy program Krośnieńska Biblioteka przygotowała na **VI Ogólnopolski Tydzień Bibliotek** (8–15 maja). 12 maja odbędzie się spotkanie z **Włodzimierzem Musiałem**, podróżnikiem i fotografem, a 13 maja z młodzieżą spotka się **Krzysztof Lisowski**, poeta i krytyk literacki. W ramach programu **„Krośnianie – Wielkie Czytanie"** znani krośnianie będą czytać dzieciom, przeprowadzony zostanie konkurs głośnego czytania, a z dziećmi spotka się **Ewa Chotomska**, reżyser, scenarzystka, autorka tekstów piosenek dla dzieci. Odbędzie się też spektakl *Kubuś Puszatek i Przyjaciele* w wykonaniu aktorów ze Studia Małych Form Teatralnych „ART-RE" z Krakowa.

W ramach cyklicznych Śród Artystycznych w Salonik u Artystycznym swoją twórczość zaprezentują: **Piotr Woroniec**, artysta rzeźbiarz z Brzozowa (maj) oraz **Andrzej Osiński**, fotograf i eseista z Krosna (czerwiec).

W czerwcu (w ramach cyklu Środy Literackie) z czytelnikami Biblioteki spotka się **Jerzy J. Fąfara**, poeta i prozaik, który promował będzie swoją książkę o Józefie Szajnie, malarzu, scenografie i reżyserze urodzonym w Rzeszowie.

W Wypożyczalni Głównej prezentowane będą wystawy *Oczarowany tajemnicą*, wystawa z okazji 130. rocznicy urodzin Alberta Einsteina (maj); *Aby nie pozostało po mnie nic*, wystawa w 40. rocznicę śmierci Marka Hłaski (czerwiec); *Apologeta idei życia, śmierci i sztuki*, wystawa z okazji 80. rocznicy śmierci Jacka Malczewskiego (lipiec–sierpień).

Od maja do sierpnia organizowane będą pogadanki dla pensjonariuszy Domu Pomocy Społecznej nr 2

cd. na str. 32 »»»

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE

ADRES: 35-959 RZESZÓW, UL. OKRZEI 7

Dyrektor: Marek Jastrzębski
Telefony: 017 853 52 57 (centrala),
017 853 25 35 (dyrekcja)
Faks: 017 853 52 50
E-mail: wdk@podkarpackie.pl
Internet: www.wdk.podkarpackie.pl

IMPREZY

11 MAJA

„Nieśmiały na dworze" – spektakl w wyk. „Teatru Nieśmiały, więc proszę mówić dalej" z SP w Hadykówce i MDK w Kolbuszowej – z cyklu Wojewódzka Scena Amatorskich Form Teatralnych

13 MAJA

Spotkanie z cyklu **„Wspólne śpiewanie"**

21 MAJA

XII Regionalny Konkurs Recytatorski „O Skrzydło Orle"

wspólnie z Towarzystwem Kultury Teatralnej

UWAGA!

Od maja br. zmienia się adres witryny i poczty internetowej WDK na: www.wdk.podkarpackie.pl
e-mail: wdk@podkarpackie.pl

22–23 MAJA • KOŚCIÓŁ ŚW. JUDY TADEUSZA W RZESZOWIE

XIII Międzynarodowy Festiwal Pieśni Religijnej „Cantate Deo"

wspólnie z PZCHiO

24 MAJA

Koncert Wiosenny z cyklu **„Cztery Pory Roku"**

27 MAJA

„Madonny Kresowe" z cyklu **„Spotkania z historią"**

29 MAJA

Koncert laureatów V Podkarpackiego Konkursu Poetyckiego „Ja i Świat"

21, 28 CZERWCA; 5, 12, 19 LIPCA; 2 SIERPNIA • RYNEK W RZESZOWIE

„Odkryj Rzeszów, Odkryj Podkarpackie" – koncerty prezentujące zespoły artystyczne działające w WDK i na Podkarpaciu

cd. na str. 33 »»»

Chór mieszany ZSM z Łodzi – laureat Nagrody Grand Prix w Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Religijnej „Cantate Deo" w 2008 roku fot. A. Kus

Laureaci 4. edycji Konkursu „Ja i Świat" fot. M. Zając-Czerkies

«« cd. ze str. 31 (Krośnieńska Biblioteka Publiczna)

w Krośnie. Spotkania zorganizuje Filia nr 4. Pensjonariusze rozmawiać będą o książkach *Inteligencja kwiatów* Maurycego Maeterlincka, *Jeszcze jeden dzień z życia* Ryszarda Kapuścińskiego, *Babie lato, czyli bądź szczęśliwa przez całe życie* Agnieszki Perepeczko i *Haftowane gałgany* Krystyny Sienkiewicz.

Interesujące zajęcia wakacyjne dla dzieci i młodzieży przygotowane zostały przez Oddział dla Dzieci i filie miejskie. W Oddziale dla Dzieci w lipcu realizowany będzie cykl *Wakacje z Kajko i Kokoszem*, a w sierpniu odbędą się zajęcia literacko-plastyczne ph. *Wakacyjne spotkania z książką*. W Filii nr 3 zorganizowany zostanie konkurs rysunkowy *Widokówki z naszych stron* (lipec–sierpień). W Filii nr 5 odbędą się zajęcia plastyczne *Świat pędzlem malowany* (lipiec) i przeprowadzony zostanie konkurs plastyczny *Byłam, widziałam...* (sierpień). Filia nr 7 w lipcu zorganizuje konkurs plastyczny *Mały artysta na wakacjach*.

Szczegółowe informacje o spotkaniach, wystawach dla dorosłych i zajęciach dla dzieci zamieszczone zostaną na stronie internetowej Biblioteki. *Joanna Łach*

Dziecięcy Zespół Artystyczny „Uśmiech" w „Koncercie Wiosennym" w 2008 roku *fot. M. Zając-Czerkies*

«««« cd. ze str. 32 (WDK w Rzeszowie)

Przeglądy filmowe

14 maja

Filmowe Podlasie Atakuje

wspólnie z Białostockim Ośrodkiem Kultury

maj

Przegląd filmów dokumentalnych

2–4 czerwca

Przegląd filmów o architekturze „ArchFilmFest"

wspólnie z portalem www.sztuka-architektury.pl

czerwiec

Pokaz filmów nagrodzonych na **Festiwalu Filmów Komediowych i Niezależnych „BAREJAda"**

wspólnie ze Studiem Filmowym „Ex d'Art"

czerwiec

Pokaz filmów nagrodzonych na **Krakowskim Festiwalu Filmowym**

Seminaria, warsztaty

- Warsztaty tkackie pn. „Tkanina inaczej. Podstawowe techniki splotów tkackich". Techniki: gobelinu, kilimu, sumaka, broszu i dywanika strzyżonego *(23 maja)*
- Seminarium filmowe nt. „Techniki pracy z kamerą cyfrową" *(maj)*
- „Organizacja i obsługa imprez masowych" – seminarium dla elektroakustyków *(czerwiec)*

Wystawy

- Malarstwo Zofii i Ferdynanda Brzęków *(4–14 maja)*
- IX Wojewódzka Wystawa Malarstwa Nieprofesjonalnego *(19–29 maja)*
- Jubileuszowa wystawa malarstwa Krystyny Walc z okazji 15-lecia pracy w Amatorskim Klubie Plastycznym WDK *(3–14 czerwca)*
- Międzywojewódzka Wystawa Akwareli pt. „Ściana Wschodnia" *(15–28 czerwca)*
- Wystawa fotografii przyrodniczej *(29 czerwca – 5 lipca)*
- Jubileuszowa wystawa malarstwa Mieczysławy Róg z okazji 15-lecia pracy w Amatorskim Klubie Plastycznym WDK *(6–19 lipca)*
- Wystawa malarstwa Janusza Kopcia *(20–31 lipca)*
- Wystawa twórczości Franciszka Szpyrki z Kraczkowej *(16–31 sierpnia)*

Imprezy współorganizowane

3 maja • Rzeszów

Koncert z okazji „Dnia Paniagi – Święta ul. 3 Maja"

z udziałem Zespołu Pieśni i Tańca „Bandoska", Dziewczęcej Orkiestry Dętej, Dziecięcego Zespołu Artystycznego „Uśmiech" oraz **Kiermasz Klubu Rękodzieła Artystycznego WDK**

16 maja • GOK Korczyna

XV Przegląd Pieśni i Muzyki Ludowej „Kropa" – Korczyna 2009

24 maja • MCK Boguchwała

IX Podkarpacki Festiwal Seniorów „Seniorzy wciąż młodzi twórczo"

30–31 maja • DK „Sokół" Strzyżów

38. Podkarpacki Przegląd Teatrów Dziecięcych

31 maja • GOK Błażowa

„Starych potraw smak i urok" – XIV Wojewódzki Przegląd Kapel Ludowych

21 czerwca • Górno

Festiwal Podkarpackich Smaków

wspólnie z Urzędem Marszałkowskim, MGOK w Sokołowie Młp., Zakładem Mięsnym „Smak" w Górnie

21 czerwca • Jodłówka, gm. Pruchnik

„Święto Baniaka" – koncert z udziałem Orkiestry Szałamaistek i Zespołu Mażoretek

25 czerwca • Rzeszów

40 lat festiwali polonijnych w Rzeszowie

– koncert ZPiT „Bandoska"

wspólnie ze Stowarzyszeniem „Wspólnota Polska"

5 lipca • Lutowiska

VII Powojenne Targi Koni Huculskich

19 lipca • Łęki Dukielskie

V Spotkania Folklorystyczne

wspólnie ze Stowarzyszeniem Kulturalno-Rekreacyjnym „Jedność" w Łękach Dukielskich

9 sierpnia • GOK Rymanów-Zdrój

IV Wesele Podkarpackie

Imprezy cykliczne

- „Cztery Pory Roku" – koncerty prezentujące dorobek artystyczny ośrodków kultury Podkarpacia
- Klub Płytowy Andrzeja Klee *(wtorki)*
- Niedzielne Wprawki Taneczne dla sympatyków tańca towarzyskiego *(raz w miesiącu)*

cd. na str. 34 »»»

CENTRUM KULTURALNE W PRZEMYŚLU

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, UL. KONARSKIEGO 9

Dyrektor: Adam Halwa
Telefony: 016 678 31 32, 016 678 35 50
Tel./Faks: 016 678 20 09
E-mail: ck@ck.przemysl.pl
Internet: www.ck.przemysl.pl

IMPREZY

8–10 MAJA • SALA WIDOWISKOWA CK
XXXI Ogólnopolski Festiwal Kapel Folkloru Miejskiego

15 MAJA • SALA WIDOWISKOWA CK
Pokaz filmów Przemyskiej Grupy Filmowej „Zwellinder Film Group"

16–17 MAJA • KLUB „PIWNICE" CK
II Ogólnopolskie Mistrzostwa Szaradziarskie
wspólnie z Przemyskim Klubem Szaradzistów „Przemek"

22–23 MAJA • SALA WIDOWISKOWA CK
III Festiwal Filmów Kina Niezależnego „CK OFF"
wspólnie z Zwellinder Film Group

24 MAJA • STADION SPORTOWY W DUBIECKU
Regionalny Przegląd Kapel Ludowych i Zespołów Śpiewaczych
Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą
wspólnie z GOK w Dubiecku

26 MAJA • SALA WIDOWISKOWA CK
„Dla Mamy"
Koncert zespołów artystycznych Centrum Kulturalnego i dzieci z Centrum Piosenki Dziecięcej przy SP nr 15 w Przemyślu z okazji Dnia Matki

28 MAJA • KLUB „PIWNICE" CK
Wieczór autorski z cyklu „Przystanek Poezja"

cd. na str. 35 »»»

Festiwal Kapel Folkloru Miejskiego w 2008 roku – Kapela Staśka Derenia z Tyrawy Wołoskiej *fot. P. Then*

Danuta Nieckarz ze Starego Dzikowa – laureatka II Nagrody w OFKiŚL w Kazimierzu nad Wisłą *fot. K. Trojanowska*

«««« cd. ze str. 33 (WDK w Rzeszowie)

- Off Kino Młodych – pokazy niezależnych form filmowych *(2× w miesiącu)*
- Otwarte Warsztaty Taneczne *(raz na kwartał)*
- Podkarpacka Izba Poetów *(co 2 miesiące)*
- Spotkania autorskie z cyklu „Bliżej Literatury" *(raz na kwartał)*
- Spotkania poetyckie z cyklu „Debiuty Poetyckie" *(raz na kwartał)*
- Spotkania z cyklu „Wieczory Słowa i Muzyki" *(co 2 miesiące)*
- Spotkania z cyklu „Wspólne Śpiewanie" *(co 2 miesiące)*
- „Turkusowe Podwieczorki" – spotkania z poezją śpiewaną – wspólnie z Radiem VIA *(3. niedziela miesiąca)*
- „WDK – miejsce przyjazne niepełnosprawnym" – imprezy interdyscyplinarne *(raz w miesiącu)*
- Wojewódzka Scena Amatorskich Form Teatralnych *(raz na kwartał)*

Mariusz Oziu Orzechowski – recital w ramach „Turkusowych Podwieczorków" *fot. M. Guzek*

Przegląd Teatrzyków w Birczy w 2008 roku – Teatrzyk „Sezamki" z Lipy *fot. I. Kolaszko*

Spotkanie „Folkowa Nuta" – Zespół „Hadlanie" z Hadli Kańczudzkich *fot. A. Hemon*

«««« cd. ze str. 34 (CK w Przemyślu)

27–28 maja • GOKSiT Bircza
XXXII Przegląd Teatrzyków Dziecięcych „Tropem Jasia i Małgosi"
wspólnie z Gminnym Ośrodkiem Kultury, Sportu i Turystyki w Birczy

6 czerwca • **sala widowiskowa CK**
XXXII Konfrontacje Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Tanecznych „Tańcowały dwa Michały"

7 czerwca • GOK Gać
III Regionalny Przegląd Zespołów Tańca Ludowego „Gacok"
wspólnie z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Gaci

9–10 czerwca • sala widowiskowa CK
XI Podkarpacki Przegląd Małych Form Teatralnych „Antrakt"

14 czerwca • Plac przed CK w Zarzeczu
„Festyn pod Platanem" – XI Przegląd Grup Śpiewaczych
(pieśni zwyczajowe i obrzędowe)
wspólnie z Centrum Kultury w Zarzeczu

18 czerwca • Galeria CK, hol CK
V Karpackie Biennale Grafiki Dzieci i Młodzieży 2009
Uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej, wręczenie nagród laureatom

czerwiec
VII Międzynarodowy Wielokulturowy Festiwal „Galicja"
wspólnie z Fundacją „Dziedzictwo" w Warszawie
W programie koncerty, spektakle teatralne, pokaz filmów – szczegóły w afiszach

19 lipca • TCK w Tryńczy
„Spotkania biesiadne" – III Regionalny Przegląd Piosenki Biesiadnej i Gawędy
wspólnie z Trynieckim Centrum Kultury

26 lipca
Klasztor oo. Franciszkanów w Kalwarii Pacławskiej
XXII „Franciszkańskie Spotkania Młodych" – Piknik Rodzinny
wspólnie z Centrum Franciszkańskim San Damiano w Krakowie

2 sierpnia • Ośrodek Usług Socjalnych w Babicach
„Folkowa Nuta" – XI Spotkania Rodzin Muzykujących
wspólnie z Gminnym Centrum Kultury w Babicach

23 sierpnia • Rynek w Pruchniku
VII Jarmark Sztuki Ludowej „Pruchnickie Sochaczki"
wspólnie z Gminnym Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Pruchniku

Wystawy

Galeria „Piwnice" CK
- „Zachwyt zauroczenia" – wystawa fotografii Marii Gibały (do 10 maja)
- Wystawa artystów z Ukrainy (14–31 maja)
- Karpackie Biennale Grafiki Dzieci i Młodzieży – wystawa pokonkursowa (18 czerwca – 31 lipca)
- Wystawa prac Heleny Maszczak (6–28 sierpnia)

Hol CK
- Wystawa prac plastycznych z „Warsztatów Plastycznych CK" (30 maja – 16 czerwca)
- Karpackie Biennale Grafiki Dzieci i Młodzieży – wystawa pokonkursowa (18 czerwca – 31 lipca)

Inni organizatorzy działalności kulturalnej

IWONICZ-ZDRÓJ

16–17 maja • Plac Dietla
Imieniny Miasta
5 czerwca • Plac Dietla
XIV Powiatowy Festiwal Twórczości Dziecięcej „Skrzacik"
21 czerwca • Plac Dietla
Wojewódzki Przegląd Orkiestr Dętych
28 czerwca; 5, 12, 26 lipca; 2, 16 sierpnia
IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Ars Musica"
11–12 lipca • Plac Dietla
Festiwal Kultury Romskiej „Cygańskie Dni"
16–23 lipca • Plac Dietla
VII Polonijny Festiwal Dziecięcych Zepołów Polonijnych
25–26 lipca • Plac Dietla
XVII Dni Iwonicza
9 sierpnia • Plac Dietla
X Muzykowanie Kapel Pogranicza
29–30 sierpnia • Plac Dietla
III Podkaracki Festiwal Rekreacji i Zabawy
Bliższe inf.: GOK w Iwoniczu-Zdroju, tel. 013 435 03 30

JAROSŁAW

13, 14 maja, od godz. 9.00
XVII Przegląd Szkolnych Form Teatralnych „Jarosławski Kacperek 2009"
2 czerwca
Spektakle teatralne
w wyk. Narodowego Teatru Edukacji z Wrocławia
8.30 „Ksiega Dżungli" • 10.15 „Kot w Butach"
12.00 „Ksiega Dżungli"
czerwiec
Lato w MOK

Wystawy

Galeria, Rynek 6
- Leszek Kuchniak - wystawa malarstwa i rzeźby w drewnie „Galicja raj utracony" *(11–22 maja)*
- Rafał Jarosz – wystawa malarstwa *(1–19 czerwca)*

Mała Galeria, Pl. A. Mickiewicza 6
- Paweł Sroka – wystawa lalek i masek *(8–15 maja)*
- Siostry Jabłońskie – wystawa prac dyplomowych *(25 maja – 5 czerwca)*
- Maria Kaniewska – wystawa fotografii „Milcząca skarga" *(22 czerwca – 10 lipca)*

Bliższe inf.: MOK w Jarosławiu, tel. 016 621 44 34

KROSNO

28 kwietnia – 3 maja • Lotnisko Aeroklubu Podkarpackiego
10. Międzynarodowe Górskie Zawody Balonowe i XXV Balonowe Mistrzostwa Polski
W części artystycznej koncerty: Urszuli, Roberta Janowskiego, zespołów muzycznych pn. „Krośnieński Rock" oraz IV Rodzinny Piknik Lotniczy.
1–3 maja
VII Międzynarodowy Plener Fotograficzny
12–13 maja
V Konkurs mówienia wierszy „Żaczek-Przedszkolaczek"
30 maja • Hala sportowo-widowiskowa
XX Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego „Szklany Puchar"
31 maja
V Krośnieńska Parada Bajek
współorg. ze Stow. Kultury Dzieci i Młodzieży „Dysonans"
7–10 czerwca
6. *inny* Festiwal Teatrów Młodzieżowych
17 czerwca
„Czas na wakacje" – koncert zespołów artystycznych Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza
21 czerwca
XV Jarmark Krośnieński
24 czerwca
VI Sobótka nad Wisłokiem
– obrzędowe widowisko plenerowe z udziałem zespołów z Ukrainy, Słowacji i Polski
lipiec – sierpień
Letnie niedziele w Rynku – koncerty muzyczne, spektakle teatrów ulicznych, happeningi, pokazy tańca
lipiec – sierpień
Bazylika kolegiacka, kościół parafialny w Turaszówce
Letnie koncerty organowe
lipiec – sierpień
Letnia przygoda
– cykl imprez artystycznych dla dzieci
lipiec – sierpień • artKino
Wakacyjne filmowe podróże po Europie
16–23 lipca
VII Polonijny Festiwal Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych
współorg. z rzeszowskim oddziałem Stowarzyszenia „Wspólnota Polska"
31 lipca
Świet(l)ne Miasto – happening organizowany w rocznicę zapalenia pierwszej lampy naftowej na świecie w 1853 roku

28–30 SIERPNIA • RYNEK

Karpackie Klimaty

– spotkanie twórców pogranicza

Więcej: www.karpackieklimaty.krosno.pl

28–30 SIERPNIA • KROSNO I OKOLICE

VIII Międzynarodowy Plener Fotograficzny

WYSTAWY

- Fotoklub K-91 z Koszyc na Słowacji *(maj)*
- Sławomir Czupil (Słowacja) – malarstwo *(maj)*
- Wystawa prac dzieci „Bezpieczeństwo w ruchu drogowym" *(maj)*
- 10. Wojewódzka Wystawa Plastyki Dziecięcej *(czerwiec)*
- Wystawa prac uczestników Otwartej Pracowni *(czerwiec)*
- Stanisław Nawracaj – fotografia *(czerwiec)*
- Fotoklub „NOVA" z Koszyc na Słowacji *(lipiec)*
- Jakub Niedziela – kolaż, olej, grafika komputerowa *(lipiec)*
- Leśne fotografie *(sierpień)*
- Mariusz Biskup – grafika, grafika komputerowa *(sierpień)*
- Maria Barud – wystawa malarstwa *(sierpień)*

Bliższe inf.: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, tel. 013 432 18 98, www.rckp.krosno.pl

LEŻAJSK

MAJ • BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Spotkanie powiatowe pracowników bibliotek z okazji „Dnia Bibliotekarza"

29–31 MAJA

Dni Leżajska

12–14 CZERWCA

XXIII Festiwal Piosenki Przedszkolnej „Iskierka"

15 CZERWCA – 17 SIERPNIA

XVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Program w dziale *Muzyka*

26 LIPCA

V Leżajsk Jazz Festiwal

29 SIERPNIA

Międzynarodowy Jarmark Kultury Ludowej

Bliższe inf.: Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku, tel. 017 242 11 34

GM. LUBENIA

26 CZERWCA • SALA WIDOWISKOWA

Jubileusz 650-lecia Lubeni

27–28 CZERWCA • STADION

Dni Gminy Lubenia

19 LIPCA • SOŁONKA

Malinowe Święto

Bliższe inf.: GOK w Lubeni, tel. 017 871 00 23

MIELEC

3 MAJA • SALA WIDOWISKOWA

Koncert: ZPiT UJ „Słowianki" (Kraków), ZPiT „Rzeszowiacy" (Mielec)

10 MAJA • PAŁACYK OBORSKICH

Majówka „U Hrabiego"

15–17 MAJA • SALE SCK

III Festiwal Tańca Współczesnego

24 MAJA • SALA WIDOWISKOWA

„Carmen" G. Bizeta – opera w reż. Pawła Adamka

31 MAJA • PLAC AK

Mielecka „Szansa na Sukces"

6–7 CZERWCA • SALA WIDOWISKOWA

Juwenilia – koncerty, popisy dziecięcych zespołów SCK

18 CZERWCA • PLAC AK

Koncert Trzech Tenorów – Inauguracja Festiwalu Muzycznego

18 CZERWCA – 7 WRZEŚNIA

XII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

Program w dziale *Muzyka*

27–28 CZERWCA • MOSiR

Powitanie Lata – impreza plenerowa

29–30 SIERPNIA • PAŁACYK MOSiR, TERENY OBOK

Dni Mielca – impreza plenerowa

WYSTAWY

GALERIA

- Wystawa jubileuszowa Jana Drewsa *(3–24 maja)*
- II Ogólnopolski Konkurs Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej – wystawa pokonkursowa *(1–21 czerwca)*
- Natalia Talarek, Małgorzata Drozd-Witek – wystawy autorskie *(26 czerwca – 31 lipca)*

CENTRUM WYSTAWIENNICZE

- Wystawa fotografii Jerzego Jarosza *(8–29 maja)*
- Miejski Konkurs Dziecięcej Twórczości Plastycznej „Juwenilia" – wystawa pokonkursowa *(4–21 czerwca)*

Bliższe inf.: Dom Kultury SCK w Mielcu, tel. 017 583 56 39

NAROL

10–12 LIPCA

X Cesarsko-Królewski Jarmark Galicyjski „Spotkania na granicy"

23–31 SIERPNIA

X Akademia Narolska

Bliższe inf.: Fundacja Pro Academia Narolense, tel. 022 822 21 32

cd. na str. 38 »»»

«« cd. ze str. 37 (Inni organizatorzy)

NISKO

1 MAJA • SALA WIDOWISKOWA
Koncert jazzowy „Open Trio"
2 MAJA • PLAC WOLNOŚCI
Koncert Orkiestry „Big Band" z Holandii
11–17 MAJA • SALA WIDOWISKOWA, STADION
Obchody 100-lecia Kina „Sokół" w Nisku
29 MAJA • PLAC WOLNOŚCI
IV Międzynarodowy Przegląd Sztuki Dziecięcej i Młodzieżowej „Szkatuła 2009"
28 SIERPNIA • SALA WIDOWISKOWA
Zasłużeni dla Gminy i Miasta Nisko
29–30 SIERPNIA • STADION
Dni Niska – Święto Chleba
Bliższe inf.: Niżańskie Centrum Kultury „Sokół", tel. 015 841 21 44

PRZEMYŚL

2–3 MAJA • FORT ZNIESIENIE, RYNEK
Podkarpacki Jarmark Turystyczny
8, 15, 16 MAJA • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Spektakle
„Fredro nie tylko dla dorosłych" i **„Dwie blizny"**
w wyk. Teatru „Fredreum"
14 MAJA, GODZ. 9.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
VII Regionalny Przegląd Piosenki Ekologicznej „Przemyśl 2009"
16 MAJA
XV Turniej Tańca Towarzyskiego
o Puchar Naczelnika Wydziału Kultury, Promocji i Turystyki
21–23 MAJA • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
XIV Centralny Przegląd Form Teatralnych Wojska Polskiego
1 CZERWCA, GODZ. 14.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
„Cała Polska czyta dzieciom"
z gościnnym udziałem Eweliny Flinty z zespołem
2–18 CZERWCA • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
X Przemyska Wiosna Fredrowska
16 CZERWCA, GODZ. 12.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Promocja nowego wydania książki B. Gutowskiego „Secesja w architekturze"
19–24 CZERWCA • MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY
Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych
20–21 CZERWCA • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
IV Święto Zamku Kazimierzowskiego
24 CZERWCA, GODZ. 19.00 • KLUB „NIEDŹWIADEK"
XIX Świętojańska Noc Jazzowa
27 CZERWCA, GODZ. 10.00
MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ
Konferencja z okazji 100-lecia Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemyślu
pt. „Inteligencja polska na Kresach południowo-wschodnich Rzeczypospolitej. TPN jako forma organizacji przemyskiej „klasy umysłowej"
GODZ. 15.00
Otwarcie wystawy jubileuszowej
pt. „Dawna i dzisiejsza inteligencja – status, formacja oraz postawy życiowe"
28 CZERWCA • RYNEK
Święto Fajki
4 LIPCA • ZAKOLE RZEKI SAN – PRZEMYŚL
Prezentacje kulturowe „Noc na Iwana Kupała"
Org.: Związek Ukraińców w Polsce – Oddział w Przemyślu
4 LIPCA, GODZ. 19.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Koncert zespołu „Stare Dobre Małżeństwo"
11 LIPCA
IX Rajd śladami Aleksandra Fredry:
Przemyśl – Rudki – Benkowa Wisznia – Lwów – Przemyśl
11–12 LIPCA
12. Wielkie Manewry Szwejkowskie
Org.: Przemyskie Stowarzyszenie Dobrego Wojaka Szwejka
15 LIPCA – 15 SIERPNIA
IX Międzynarodowy Przemyski Festiwal „Salezjańskie Lato"
Org: Parafia Księży Salezjanów, PCKiN „Zamek"
19 LIPCA • RYNEK
Święto Miodu
1 SIERPNIA, GODZ. 20.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
„Z batutą i humorem"
– koncert orkiestry Macieja Niesiołowskiego
29–30 SIERPNIA • RYNEK
Dni Patrona Miasta Przemyśla „Wincentiada"
– obchody 620-lecia odnowienia praw miejskich, promocja dukata lokalnego „4 półgroszy przemyskich"

WYSTAWY

- Jacek Szpak – ceramika *(19 czerwca – 10 lipca)*
- Henryk Lasko – malarstwo *(7–30 sierpnia)*

Bliższe inf.: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki „Zamek", tel. 016 678 50 61, www.kultura.przemysl.pl
Wydział Kultury, Promocji i Turystyki UM w Przemyślu, tel. 016 678 31 70

PRZEWORSK

12 MAJA • SALA WIDOWISKOWA
XII Konkurs Piosenki „I ty możesz zaśpiewać"

6–7 CZERWCA • ZAJAZD „PASTEWNIK"
Dni Przeworska
– wręczenie nagród i koncert laureatów XI Konkursu Piosenki „I ty możesz zaśpiewać"
20 CZERWCA • ZAJAZD „PASTEWNIK"
Przeworsk Blues Festiwal
22 SIERPNIA • SALA WIDOWISKOWA
Z cyklu „Spotkanie poświęcone": „Stachuriada"
Bliższe inf.: MOK w Przeworsku, tel. 016 648 79 11

RZESZÓW

3 MAJA • UL. 3 MAJA I ULICZKI BOCZNE, RYNEK
Dzień Paniagi – Święto Ulicy 3 Maja (6. edycja)
org.: UM Rzeszów, Estrada Rzeszowska, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu w Rzeszowie, Radio Rzeszów
19–24 MAJA • TEART MASKA, RYNEK, RADIO RZESZÓW, CENTRUM SZTUKI WOKALNEJ W RZESZOWIE
V Międzynarodowy Festiwal Piosenki Rzeszów Carpathia Festival 2009
org.: UM Rzeszów, Teatr Maska, Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie
20 CZERWCA – 20 LIPCA (WEEKENDY) • INSTYTUCJE KULTURY MIASTA RZESZOWA, RYNEK, BULWARY RZESZOWSKIE
VII Wielokulturowy Festiwal Galicja
org.: UM Rzeszów, Fundacja „Dziedzictwo" w Warszawie, WDK w Rzeszowie
1–30 SIERPNIA (WEEKENDY) • RYNEK, INSTYTUCJE KULTURY MIASTA RZESZOWA
Rzeszoff Art Festival – festiwal sztuk niezależnych
org.: UM Rzeszów, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu w Rzeszowie, WDK w Rzeszowie
Bliższe inf.: Wydział Promocji, Kultury i Sportu UM w Rzeszowie, tel. 017 875 47 59, e-mail: akielar@erzeszow.pl

PIĄTEK PEŁEN KULTURY W TEATRZE „MASKA" W RZESZOWIE

8 MAJA, GODZ. 18.00
- „Baldanders" – spektakl Kompanii Doomsday i Białostockiego Teatru Lalek
- „Just po prostu" – Story of 2, W&M Physical Theathre (Polska/Kanada)

5 CZERWCA, GODZ. 18.00
- „Orlando" – spektakl w wyk. Agnieszki Baranowskiej
- „... Etcetera ..." – Teatr K-3

GM. SOKOŁÓW MŁP.

4–10 MAJA • MIEJSKA I GMINNA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W SOKOŁOWIE MŁP.
Konkurs na Exlibris Biblioteki
5 MAJA • ZESPÓŁ SZKÓŁ IM. JANA PAWŁA II W SOKOŁOWIE MŁP.
IV Warsztaty Malarskie „Spotkanie pod tęczą"
20 MAJA • MIGBP W SOKOŁOWIE MŁP.
Prezentacja „Sokołowskiego Almanachu Bibliotecznego" nr 1
28 MAJA • ZESPÓŁ SZKÓŁ IM. KS. M. LACHORA W GÓRNIE
VIII Powiatowy Konkurs Piosenki Religijnej „Śpiewaj duszo ma"
21 MAJA • ZESPÓŁ SZKÓŁ IM. ŚW. JADWIGI KRÓLOWEJ W TRZEBUSCE
VI Konkurs Literacko-Poetycki „Wiosenne zmagania artystyczne"
2 CZERWCA • MGOKSiR, NIEPAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. W SOKOŁOWIE MŁP.
Międzypowiatowy Festiwal Muzyki Elektronicznej
6 CZERWCA • MGOKSiR, NSM I ST. W SOKOŁOWIE MŁP.
Powiatowy Dziecięcy Konkurs Kultury Muzycznej
27–28 CZERWCA
Dni Sokołowa
1 LIPCA – 15 WRZEŚNIA
Konkurs na Stempel Pamiątkowy z okazji 60-lecia Biblioteki
29–30 SIERPNIA • MGOKSiR W SOKOŁOWIE MŁP.
IV Ogólnopolski Rock-Festiwal „Sokołów 2009"
Bliższe inf.: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Sokołowie Młp., tel. 017 772 90 53

TARNOBRZEG

9 MAJA
Konkurs Piosenki Angielskiej – finał
MAJ
Konkurs Recytatorski „Dziecięce inspiracje"
11–13 CZERWCA
14. Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces" – finał
- Prezentacje konkursowe (11–12 czerwca)
- Koncert Galowy (13 czerwca)

LIPIEC – SIERPIEŃ (CZWARTKI) • PARAFIA PW. MBNP, PARAFIA PW. ŚW. BARBARY W TARNOBRZEGU
XVII Koncerty Organowe

WYSTAWY

- „Dziedzictwo. Kresy – Małopolska Wschodnia, obecnie Ukraina" – wystawa fotografii Jerzego Pióreckiego *(1–30 maja, Galeria TDK)*
- „We wrocławskim i wojsławickim ogrodzie" – Teresa Nowak, Hanna Grzeszczak-Nowak, Ryszard Kamiński *(1–30 maja, Galeria „Debiut")*
- „Tarnobrzeg wczoraj i dziś" – wystawa pokonkursowa *(15 maja – 10 czerwca, Miejska Biblioteka Publiczna)*

org.: Tarnobrzeskie Towarzystwo Fotograficzne
Bliższe inf.: Tarnobrzeski Dom Kultury, tel. 015 822 21 20

cd. na str. 40 »»»

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, UL. KOŚCIUSZKI 3

Dyrektor: Janusz Jerzy Cywicki
Tel./Faks: 016 678 38 59
E-mail: galeria_przemysl@pro.onet.pl
Internet: www.galeria-przemysl.interserw.pl

Triennale „Srebrny Czworokąt" 2009

Eksperyment artystyczny mający posmak ryzykownej i odkrywczej wyprawy w nieznane – tak nazwałam Międzynarodowe Biennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt" we wstępie do katalogu wystawy jego pierwszej edycji w 1994 roku. Obecnie ta znakomita idea, a zarazem wielkie dzieło kuratorskie i organizacyjne Jerzego Janusza Cywickiego, obecnego dyrektora Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu, wspomaganego aktywnie przez zespół jej pracowników, święci piętnastolecie swego istnienia.

Od początku nadrzędną ideą „Srebrnego Czworokąta" było budowanie mostów dialogu ponad wszelkimi podziałami, odrębnościami narodowymi, kulturowymi i zwyczajowymi, dialogu prowadzonego uniwersalnym, intuicyjnym, językiem sztuki. Wybrano malarstwo – choć prościej zapewne byłoby organizować tak duży konkurs grafiki, rysunku czy fotografii, łatwiejszych do transportu, przesyłki i eksponowania. Ale, spośród wszystkich technik plastycznych, to właśnie malarstwo jest najdoskonalszym nośnikiem, zarówno emocji jak i treści – tych najbardziej autentycznych, najgłębszych, podświadomych i świadomych. Ich malarski zapis – kolorem, materią i spontanicznym gestem sprzężonym z myślą – dotyka najgłębszych warstw ludzkiej psychiki, zarówno w trakcie aktu tworzenia jak i odbioru. Wybór okazał się trafny, a „Srebrny Czworokąt" od pierwszej edycji stał się zaczynem artystycznej integracji wokół karpackiej części Europy.

Kolejna edycja Triennale – i kolejne sukcesy. Tym razem wyrażające się doskonałym poziomem artystycznym całej prezentacji i sprawnym funkcjonowaniem wypracowanych mechanizmów organizacyjnych. I najważniejszy z nich: piętnastoletnie, owocne istnienie „Srebrnego Czworokąta" na mapie kulturalnej regionu.

MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA REGIONU KARPAT „SREBRNY CZWOROKĄT" PRZEMYŚL 2009

pod honorowym patronatem
Prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego

8–31 MAJA • MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ
Wystawy towarzyszące Triennale
- Aleksandra Grela (Węgry) – malarstwo
- Urszula Chrobak (Polska) – malarstwo

Laureatki Grand Prix Triennale w 2006 roku

9 MAJA – 30 CZERWCA • MNZP
Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt" – Przemyśl 2009

9 MAJA – 26 MAJA • GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
Jurorzy Triennale 2009:
Cieszyński / Cywicki / Konya / Kowalski
Szpyt / Wiktor / Wójtowicz

Gratuluję organizatorom: zespołowi Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu oraz Kuratorom Krajowym wszystkich edycji, a zwłaszcza Orestowi Holubets, od trzynastu lat zaangażowanemu w organizację konkursu na Ukrainie. *Stanisława Zacharko*

Z WERDYKTU JURY

W konkursie finałowym udział wzięło 150 prac 72 autorów, w tym: 5 Reprezentacji Krajowych (118 prac 52 autorów zaproszonych przez Kuratorów Krajowych do udziału w Triennale bez kwalifikacji wstępnej) oraz 32 prace 20 autorów zakwalifikowanych w wyniku ustaleń Jury Konkursu Otwartego.

Jury w składzie: prof. Antoni Kowalski – artysta malarz, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach – przewodniczący; mgr Piotr Wójtowicz – artysta malarz, Polski Kurator Krajowy; dr Aurel Chiriac – krytyk sztuki, dyrektor Muzeum w Oradea, Rumuński Kurator Krajowy; dr Mária Kostičová – krytyk sztuki, Vychodoslovenska Galeria w Ko-

cd. na str. 41 »»»

««« cd. ze str. 39 (Inni organizatorzy)

ZYNDRANOWA (GM. DUKLA)

26 LIPCA • MUZEUM KULTURY ŁEMKOWSKIEJ
„Od Rusal do Jana 2009" – 17. edycja

Muzealne święto tradycji łemkowskiej na pograniczu kultur organizowane przez Towarzystwo na Rzecz Rozwoju Muzeum Kultury Łemkowskiej w Zyndranowej.

ŻOŁYNIA

2–3 MAJA • GOK, KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
Koncerty chóru „Olimp Pueri Cantantes" z Krakowa

14 MAJA
60-lecie Gminnej Biblioteki Publicznej w Żołyni

31 MAJA
Dni Żołyni

Bliższe inf.: GOK w Żołyni, tel. 017 224 30 61

«« cd. ze str. 40 (GSW w Przemyślu)

szycach, Słowacki Kurator Krajowy; prof. Orest Holubets – historyk sztuki, Akademia Sztuk Pięknych we Lwowie, Ukraiński Kurator Krajowy; mgr Abel Konya – artysta plastyk, Węgierski Kurator Krajowy; mgr Andrzej Cieszyński – Kurator Triennale, sekretarz jury.

Przyznano następujące nagrody:

- Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymał Waldemar Kuczma z Polski za obraz „Świt";
- Nagrodę Wojewody Podkarpackiego otrzymał Tomasz Mistak z Polski za dyptyk „L VIII";
- Nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego otrzymał Atilla Duncsak ze Słowacji za obraz „Mirror";
- Nagrodę Prezydenta Miasta Przemyśla otrzymał Jan Szczepkowski z Polski za obraz „Koczownicy";
- Nagrodę Dyrektora Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu otrzymała Anna Hausova ze Słowacji za obraz „Inspired by lace of Soľna Bana III";
- Nagrodę Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu oraz Nagrodę specjalną Tomasza Poręby (Głównego Doradcy Grupy UEN w Komisji Spraw Zagranicznych Parlamentu Europejskiego) otrzymał Aurel Rosu z Rumunii za obraz „Altar arhaic".

Jury przyznało także cztery regulaminowe Nagrody Krajowe Triennale:

- Rumuńską Nagrodę Krajową otrzymał Oleg Dawidenko z Ukrainy za obraz „Jajka";
- Słowacką Nagrodę Krajową otrzymał Roman Romanyszyn z Ukrainy za obraz „Czerwony koń";
- Ukraińską Nagrodę Krajową otrzymał Antoni Nikiel z Polski za obraz „Tajemnica I";
- Węgierską Nagrodę Krajową otrzymała Urszula Chrobak z Polski za obraz „XVI".

Wyróżnienia Honorowe Jury Triennale otrzymali:

- Aleksandra Grela z Węgier z obraz „Bez tytułu",
- Ihor Janowycz z Ukrainy za obraz „Materia III",
- Tadeusz Błoński ze Słowacji za obraz „Duże serce",
- Peter Lenkey-Toth z Węgier za obraz „Ja 10",
- Rena Wota z Polski za obraz „Od zmierzchu".

Nagrodę Specjalną Dyrektora BWA w Rzeszowie w postaci organizacji indywidualnej wystawy otrzymała Dorota Jajko-Sankowska z Polski za zestaw obrazów.

Organizator Triennale: Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu we współpracy z Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, BWA w Rzeszowie i Krośnie oraz Criss County Museum w Oradei (Rumunia), Vychodoslovenską Galerią w Koszycach (Słowacja), Deri Muzeum w Drebreczynie (Węgry), Centrum Informacyjno-Artystycznym 365 we Lwowie (Ukraina).

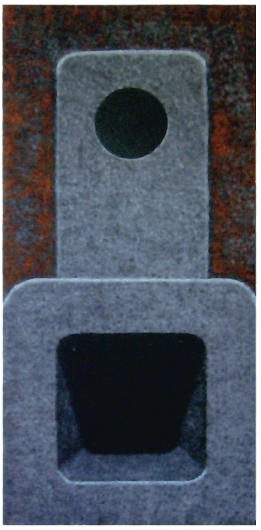
29 MAJA – 17 CZERWCA

Magdalena Cywicka – malarstwo

Urodzona w 1976 roku w Sokołowie Małopolskim. W 2001 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Leszka Misiaka. Od 2001 roku jest asystentką w Zakładzie Malarstwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. W dorobku ma sześć wystaw indywidualnych w Katowicach, Rzeszowie, Miechowie, Krakowie i Olkuszu. Brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach w Gdańsku, Rzeszowie, Przeworsku, Ostrowcu Świętokrzyskim, Jarosławiu, Kaliszu, Warszawie, Mysłowicach, Częstochowie, Przemyślu, Mielcu, Krasiczynie, Lwowie (Ukraina), Debreczynie, Nagykraniszy (Węgry), Oradei (Rumunia), Koszycach

cd. na str. 42 »»»



Atilla Duncsak, „Mirror" – Nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego

Tomasz Mistak, dyptyk „L VIII" – Nagroda Wojewody Podkarpackiego

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

ADRES: 35-020 RZESZÓW, UL. JANA III SOBIESKIEGO 18

Dyrektor: Ryszard Dudek
Tel./Faks: 017 853 38 11 (centrala)
017 853 36 67 (sekretariat)
E-mail: sekretariat@bwa.rzeszow.pl
Internet: www.bwa.rzeszow.pl

7–31 MAJA • GÓRNA SALA

Prezentacja współczesnej twórczości artystów litewskich

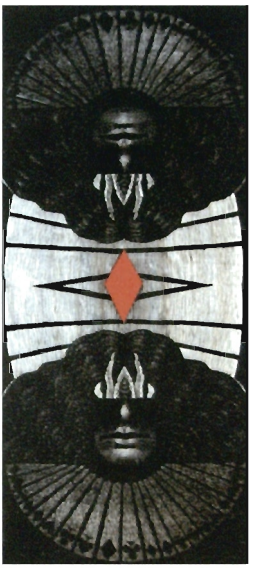
Wystawa zorganizowana została przy współpracy i dzięki kontaktom z kowieńskim Związkiem Artystów Plastyków. Obok prac Arvydasa Svirmickasa, którego komputerowe prace oparte na fotografii mieliśmy możliwość zobaczyć dwa lata temu w „Galerii Małej", na wystawie prezentować będziemy prace jeszcze innych uznanych i znanych na Litwie artystów malarzy i grafików: Eugeniusa Nalevaika, Vignitasa Styankusa, Gintautasa Vaičysa. Wszyscy zajmują się tradycyjnym malarstwem olejnym i akwarelą. Podtrzymując tradycyjne techniki, poszukują własnego wyrazu i ekspresji często zaczerpniętej ze sztuki i kultury Wschodu. Przetwarzają ją jednak na język abstrakcji i subiektywnych wrażeń. Jako jedyny z wystawiających A. Svirmickas posługuje się figuracją, deformacją sylwet ludzkich i formami zoomorficznymi do przekazania stanów emocjonalnych.

7–31 MAJA • GALERIA MAŁA

Katarzyna Kania – linoryt

Autorka wystawy urodziła się w 1983 roku w Katowicach. W latach 1999–2003 uczyła się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach, tam też uzyskała dyplom ze specjalizacji metaloplastyka. W latach 2003–2008 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, w ubiegłym roku obroniła dyplom w pracowniach malarstwa i grafiki. Od października 2008 roku przynależy do Związku Pastelistów Polskich. Na wystawie będziemy mogli podziwiać interesujące prace artystki ze względu na użyte niecodzienne dla linorytu podłoże. Tajemniczość i eteryczność przedstawień podkreślają cienkie, półprzezroczyste włókniny.

cd. na str. 43 »»»



Katarzyna Kania, bez tytułu, linoryt

««« cd. ze str. 41 (GSW w Przemyślu)

(Słowacja), Loeben (Austria), Kiszyniowie (Mołdawia), Osnabrück, Berlinie (Niemcy).

Jest laureatką Nagrody Regulaminowej w konkursie na „Obraz, Grafika, Rysunek i Rzeźba Roku 2002" w Rzeszowie. Jej prace znajdują się w zbiorach: Kolekcji Katedry Sztuki Politechniki Radomskiej w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Małopolskiego Biura Wystaw Artystycznych w Olkuszu, Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu, Małopolskiej Galerii Sztuki „U Jaksy" w Miechowie.

19 CZERWCA – 7 LIPCA

FermentAkcje: Andrzej Cieszyński – „Obiekt, obraz, dokumentacja, instalacja"

Urodził się w 1962 roku w Przemyślu. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Mieczysława Hermana w 1988 roku. W czasie studiów realizował pokazy w Galerii Kont oraz wystawiał w Galerii Białej w Lublinie (grupa „Riders of the Lost Black Volga"). Ma w dorobku 10 wystaw indywidualnych w Galerii Białej w Lublinie, Galerii Miejsce Zda(e)rzeń w Chełmie, PGSW w Przemyślu, BWA w Kielcach, Gorlicach, Parlamencie Europejskim w Brukseli, Muzeum Sztuki Współczesnej w Miszkolcu oraz udział w 50 wystawach zbiorowych. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, między innymi Nagrody Artystycznej im. Mariana Strońskiego w 2003 roku oraz Nagrody Marszałka Województwa Podkarpackiego za całokształt działalności w 2007 roku. Obecnie organizuje wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu. Uprawia twórczość w zakresie instalacji, malarstwa i rysunku. Jest członkiem ZPAP.

10 LIPCA – 20 SIERPNIA

Artyści bez Granic / Paper no limit: Urban District 16_11 – „The Cutting Edge"

Grupa powstała w 2007 roku. W skład grupy wchodzi pięciu artystów z Nowego Sadu (Serbia): Maja Jockov, Milos Vujanovic, Nenad Llic, Vidoje Tucovic, Dusan Todorovic. Grupa dotychczas zrealizowała trzy wspólne projekty: Urban Trap (Nowy Sad, 2008); Cave_Contemporary_Cave (Prima Center Gallery, Berlin, 2008); Five instalations (Nowy Sad, 2008). W przemyskiej Galerii grupa zrealizuje nowy projekt pod nazwą „The Cutting Edge", składający się z pięciu odrębnych instalacji autorskich.

«««« cd. ze str. 42 (BWA w Rzeszowie)

14–31 MAJA

XI Podkarpacki Przegląd Plastyki Dzieci i Młodzieży

Z danych historycznych wynika, że obecna edycja konkursu, który zmieniał swą nazwę przez rzeszowski, wojewódzki konkurs, odbędzie się po raz trzydziesty! BWA raz do roku otwiera swoje podwoje dla dziecięcej twórczości plastycznej. Nieprzerwanie wierzymy, że poprzez ten konkurs przybliżamy najmłodszym plastykę jako drogę do poszerzania własnych horyzontów, rozwijania talentów i oswajania dzieci ze sztuką jako wartością, która kształtuje inne obszary ich przyszłego życia. Idei, która przyświeca BWA w organizacji tej imprezy, od wielu lat ma poparcie władz Urzędu Marszałkowskiego, stąd też wystawa pokonkursowa jest zorganizowana i tym razem pod honorowym patronatem Marszałka Województwa Podkarpackiego. Nie są to jedynie honory, gdyż Marszałek Województwa Podkarpackiego funduje w tym konkursie liczne atrakcyjne nagrody rzeczowe, zaś laureatów konkursu wyłania profesjonalne jury artystów plastyków i pedagogów. Komisarzem jest artysta plastyk Piotr Rędziniak.

4–28 CZERWCA • GÓRNA SALA

Krystyna i Jerzy Nowakowscy (Kraków) – rzeźba

Oboje, posługując się tym samym medium i środkiem wyrazu, zachowują indywidualne ścieżki poszukiwań i kształtowania rzeźbiarskich form.

Rzeźby **Krystyny Nowakowskiej**, wykonywane tradycyjną metodą „traconego wosku", prezentowane były na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Ich autorka ukończyła jarosławskie PLSP, a następnie ASP w Krakowie w pracowni prof. Jerzego Bandury, gdzie dyplom uzyskała w 1979 roku. W 1987 roku otrzymała stypendium MKiS, a w 1988 roku stypendium twórcze Miasta Krakowa. Jest członkiem ZPAP, Stowarzyszenia Twórczego „Polart" i Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Uczestniczyła w licznych międzynarodowych plenerach i rzeźbiarskich sympozjach (Francja, Węgry, Niemcy).

Jerzy Nowakowski pochodzący z Przemyśla ukończył również PLSP w Jarosławiu. W latach 1965–1971 studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Rzeźby w pracowniach profesorów Mariana Koniecznego i Jacka Pugeta. Dyplom otrzymał w pracowni doc. Wandy Śledzińskiej w 1971 roku i został asystentem w pracowni prof. Stefana Borzęckiego. W 1994 roku otrzymał tytuł profesora. Obecnie prowadzi samodzielną pracownię rzeźby. W latach 1990–1996 był dziekanem na Wydziale Rzeźby, a w latach 2005–2008 prorektorem ds. studenckich. Za swoją twórczość w dziedzinie rzeźby pełnej i medalierstwa otrzymał wiele nagród, m.in.: w 1977 roku – Grand Prix na „Rzeźba Roku Polski Południowej", 1981 – Złoty Medal na Międzynarodowym Biennale Rzeźby ku czci Dantego (Rawenna).

Jerzy Nowakowski, „We dwoje II – Torsy", mosiądz

Krystyna Nowakowska, „Przerwany sen", brąz/marmur

Od 1975 roku bierze systematycznie udział w wystawach medalierstwa FIDEM w Krakowie, Budapeszcie, Lizbonie, Florencji i innych. Wrocławskie Muzeum Sztuki Medalierskiej od 1976 roku, w ramach kolekcji „Współczesnych Medalierów Polskich", gromadzi systematycznie prace Nowakowskiego. Za twórczość rzeźbiarską otrzymał w 1985 roku nagrodę Miasta Krakowa, a w 2004 roku Złoty Laur za „Mistrzostwo w Sztuce Rzeźbienia" od Fundacji Kultury Polskiej w Krakowie.

4–28 CZERWCA • DOLNA SALA

Wystawa „Postawy 2009"

Znana prezentacja dorobku członków rzeszowskiego Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików z ostatnich dwóch lat. Nazwa wystawy sugeruje, że jej głównym założeniem jest prezentacja różnorodnych postaw twórczych artystów malarzy i grafików. W tym roku w wystawie weźmie udział około 20 członków oraz kilku zaproszonych rzeszowskich i podkarpackich artystów. Komisarzem obecnego Biennale jest artysta plastyk Robert Inglot. Miłośnicy i stali bywalcy rzeszowskiej galerii BWA będą mogli zobaczyć najnowsze prace znanych sobie artystów: Ireny Wojnickiej, Janiny Ożóg Czarnowskiej, Krystyny Turek, Heleny i Macieja Majewskich czy wspomnianego R. Inglota, a także jednego z zaproszonych artystów – Leszka Kuchniaka.

4–28 CZERWCA • GALERIA MAŁA

Wystawa twórczości Alicji Łątki Lewandowskiej

Znana rzeszowska artystka – Alicja Łątka Lewandowska – urodziła się w 1953 roku w Rzeszowie. Ukończyła ASP w Warszawie na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskała w 1979 roku. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. Jest członkiem Grupy Twórczej „Droga". Zorganizowała szereg wystaw indywidualnych i brała udział w wystawach zbiorowych, również w większości wystaw grupy „Droga". Znana jest z wielu realizacji sakralnych. cd. na str. 44 »»»

«« cd. ze str. 43 (BWA w Rzeszowie)

2 LIPCA – 2 SIERPNIA • GÓRNA SALA

Wystawa współczesnych artystów plastyków ze Słowacji

Druga w tym roku prezentacja sztuki zagranicznych artystów. Wakacje są okazją do zaprezentowania współczesnych artystów plastyków ze Słowacji. Wystawa jest owocem udanej współpracy BWA ze słowacką Galerią Umelcov w Spisskiej Novej Vsi. Jest ona konsekwencją wymiany artystycznej, którą zapoczątkowaliśmy w ubiegłym roku ekspozycją ogólnopolskiej wystawy „Jesienne Konfrontacje" w tamtejszej Galerii. Dla rzeszowskich odbiorców będzie okazja do zapoznania się ze współczesnymi tendencjami w sztuce naszych południowych sąsiadów. Komisarzem wystawy jest kierownik Galerii Umělcov Joséf Joppa.

2 LIPCA – 2 SIERPNIA • DOLNA SALA, GALERIA MAŁA

Plenery 2008

Prezentacja pokłosia plenerów, w organizacji których w ubiegłym roku na terenie Podkarpacia brały udział ZPAP, ZPAMiG, Urząd Gminy w Boguchwale, Orzechówce, Urząd Miasta i Gminy w Kolbuszowej i BWA w Rzeszowie.

Były to trzy plenery: Ogólnopolski Plener Malarsko-Rzeźbiarski „Kolbuszowa 2008", Ogólnopolski Plener Malarski „Orzechówka 2008" oraz wybór prac, które zaprezentujemy równolegle w „Galerii Małej" BWA z „Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego „Boguchwała 2008".

Krystyna Rudzka-Przychoda, „Pałac w Boguchwale", olej

6 SIERPNIA – 6 WRZEŚNIA

Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2009

Na wszystkich salach BWA prezentujemy, zaraz po premierowej ekspozycji w Narodowym Muzeum Ziemi Przemyskiej, wystawę pokonkursową „Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2009" zorganizowaną przez Galerię Sztuki Współczesnej w Przemyślu (jej omówienie na str. 40).

GALERIA FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA

ADRES: 35-030 RZESZÓW, UL. 3 MAJA 9

Dyrektor: Irena Gałuszka
Telefon: 017 853 24 45
E-mail: fotogaleria@erzeszow.pl

1–3 MAJA
- Ulica 3 Maja w widokówce z przełomu XIX i XX wieku – wystawa w witrynie sklepu „Ravel", ul. 3 Maja

1–14 MAJA
- Wystawa z cyklu „Historia fotografii" – „Ulica 3 Maja od 1860 roku" w lokalu Galerii Fotografii, ul. 3 Maja 9

3 MAJA
- Rozstrzygnięcie konkursu fotograficznego „ResFotoArch" (wspólnie z „Gazetą Wyborczą"), wręczenie nagród laureatom na scenie na ul. 3 Maja podczas Święta Paniagi
- Pokonkursowa wystawa plenerowa „ResFotoArch", ulica 3 Maja przed wejściem do redakcji „Gazety Wyborczej"
- Prezentacja katalogu „Pijarska, Popijarska, Pańska, Breitestrasse, 3 Maja 1890–1999" (wspólnie z Radiem Rzeszów) oraz prezentacja multimedialna w lokalu Galerii Fotogafii, ul. 3 Maja 9

19 MAJA – 18 CZERWCA
- „Czeskie Naj" – wystawa zorganizowana przy współudziale Czeskiego Centrum Kultury w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Carpathia Festival – Rzeszów 2009"

25 MAJA
- Uroczyste spotkanie z przedstawicielami Czeskiego Centrum Kultury w Galerii Fotografii Miasta Rzeszowa

21 CZERWCA – 16 LIPCA
- Wystawa autorska w technice gumy Wiesława Turny (ZPAF Okręg Świętokrzyski)

3–28 SIERPNIA
- Z cyklu: „Historia polskiej fotografii": „Podhale" – Leszek Pękalski

SZAJNA GALERIA

PAŃSTWOWY TEATR IM. W. SIEMASZKOWEJ

ADRES: 35-010 RZESZÓW, UL. SOKOŁA 7/9

Telefony: 017 853 20 01
Tel./faks: 017 853 27 48

Szajna

Stała wystawa prac plastycznych prof. Józefa Szajny. Prezentuje: collages, malarstwo i rysunki, a także kompozycje przestrzenne.
Zwiedzanie możliwe indywidualnie i grupowo po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu.

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KROŚNIE

ADRES: 38-400 KROSNO, UL. BLICH 2

Dyrektor: Maria Jurkowska
Telefon: 013 432 61 87

15 MAJA – 5 CZERWCA

Ryszard Dudek – malarstwo

Urodził się w roku 1947 w Połomi. Studia ukończył na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom obronił w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego w roku 1972. Dotychczas zorganizował 17 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w wystawach zbiorowych w USA, Francji, Czechach, Słowacji, na Węgrzech i w Bułgarii. W kraju wziął udział w kilkudziesięciu wystawach ogólnopolskich, okręgowych i środowiskowych. Otrzymał 33 nagrody i wyróżnienia. Został odznaczony Brązowym i Srebrnym Krzyżem Zasługi RP. Mieszka i pracuje w Rzeszowie.

Ryszard Dudek, „Autoportret", olej/płótno

9–18 CZERWCA

„Jest takie miejsce..." – pokonkursowa wystawa prac dziecięcych

Konkurs dla dzieci i młodzieży organizowany jest przez BWA w Krośnie już po raz czternasty. Temat konkursu można rozumieć na swój jak najbardziej indywidualny sposób – niech więc wyobraźnia młodych twórców rozwinie szeroko skrzydła – oczekujemy wyjątkowych prac. Konkurs jest skierowany do dzieci i młodzieży z przedszkoli, szkół podstawowych i gimnazjów. Jury konkursu – artyści profesjonalni – wybierze najlepsze prace, które będą prezentowane na wystawie pokonkursowej.

19 CZERWCA – 10 LIPCA

Leszek Niewiadomski – malarstwo

Urodzony w 1953 roku w Lublinie. Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom w pracowni prof. Ryszarda Lisa. Studia podyplomowe w IWA UMCS w pracowni grafiki prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej w 1989 roku. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, współzałożyciel Polskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Plastyków z siedzibą w Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Lublinie. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych, plenerów i aukcji charytatywnych. Zajmuje się malarstwem olejnym, akwarelami oraz pastelem. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech, Rosji, Słowacji i we Francji.

Leszek Niewiadomski, pastel, papier, 70×33 cm

14–31 LIPCA

„Srebrny Czworokąt" – Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpaty

Objęcie patronatem Prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego jakże ważnej dla naszego województwa imprezy świadczy o wyjątkowej randze tego przedsięwzięcia.

Organizowane już po raz siódmy Triennale jest naocznym dowodem artystycznej jedności twórców polskich, ukraińskich, słowackich, węgierskich i rumuńskich.

Bliżej o wystawie na str. 40 (przy prezentacji wystaw Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu).

cd. na str. 46 »»»

GALERIA „POD RATUSZEM

ADRES: 35-064 RZESZÓW, UL. RYNEK 1

– „Pędzlem po Rzeszowie" – wystawa malarstwa prezentująca prace członków ZPAP oraz artystów niezrzeszonych *(14 maja – 12 czerwca)*

org.: Związek Polskich Artystów Plastyków – Okręg Rzeszów

Bliższe inf.: Wydział, Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miasta w Rzeszowie, tel. 017 875 47 59

XXI Wojewódzki Konkurs „Ludowe Obrzędy i Zwyczaje"

W dniach 3–4 kwietnia br. w gościnnych murach Gminnego Ośrodka Kultury w Leżajsku zs. w Giedlarowej odbył się XXI Wojewódzki Przegląd Zespołów Obrzędowych „Ludowe Obrzędy i Zwyczaje", który został zorganizowany przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie oraz tamtejszy ośrodek kultury. W trakcie dwudniowej imprezy wszyscy zainteresowani, a szczególnie ci, którym zachowanie tradycyjnej kultury ludowej jest bliskie, mogli zobaczyć 18 widowisk zaprezentowanych przez ludowe zespoły teatralne z terenu województwa podkarpackiego. Ich tematem były obrzędy, zwyczaje, prace gospodarskie ukazujące ginącą już, niestety, tradycyjną kulturę ludową. Do najciekawszych należały prezentacje z cyklu weselnego, widowiska związane z okresem Bożego Narodzenia (wigilia, kolędowanie), zapustów. Można było także zobaczyć, jak niegdyś przebiegały sianokosy, sposoby wyplatania koszyków z wikliny, wyrobu mioteł czy pieczenia chleba. Wszyscy widzowie mogli również zobaczyć znakomite, i bardzo rzadko pokazywane na scenach, lamenty pogrzebowe, zaznajomić się z interesującymi i żywymi do dzisiaj w niektórych regionach wierzeniami związanymi ze zbieraniem i wykorzystaniem jagód, obejrzeć wzruszające widowisko opowiadające o pożegnaniu rekrutów wcielanych do wojska w czasach zaborów.

Prezentowane podczas przeglądu widowiska miały przede wszystkim walor edukacyjny: widzowie, a szczególnie dzieci i młodzież, mogli zaznajomić się z rodzimą, tradycyjną kulturą ludową, wiele bowiem jeszcze niedawno powszechnych zwyczajów nie jest młodzieży znanych. Podkreślenia wymaga fakt, że wszystkie widowiska prezentowane w ramach konkursu były filmowane przez pracowników WDK w Rzeszowie, dzięki czemu wszyscy zainteresowani będą mogli, w razie potrzeby, sięgnąć do tego materiału. A jest po co sięgać!

Zespół „Równianie" z Równego – „Kiszenie kapusty"
fot. M. Guzek

Obok wspomnianych walorów edukacyjnych należy wspomnieć o bardzo ważnym aspekcie poznawczym konkursu: w niemal każdym widowisku zaprezentowano jakiś zwyczaj lub pieśń mało znane czy spotykane w repertuarach tak licznych w naszym województwie ludowych zespołów śpiewaczych i teatralnych. Warto podkreślić także świetne konstrukcje scenariuszy poszczególnych widowisk oraz znakomitą grę aktorską występujących na scenie postaci: są to wielkie i niezaprzeczalne walory tych prezentacji.

Pokazanie 18 widowisk w trakcie konkursu świadczy o wielkiej potrzebie organizowania tego typu wydarzeń. Przez giedlarowską scenę przewinęło się kilkaset osób, które brały udział w przedstawianych na niej widowiskach. Wyraźnie widoczne jest zatem, że organizowanie przeglądów widowisk teatralnych, w ramach których

«« cd. ze str. 45 (BWA w Krośnie)

4–21 SIERPNIA

Bolesław Oleszko – malarstwo

Prof. Bolesław Oleszko – absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki krakowskiej ASP, dyplom w 1960 roku. Od 1963 roku praca pedagogiczna na macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo sztalugowe oraz ścienne w technice suchego i mokrego fresku. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, polichromii w obiektach sakralnych, głównie w regionie Polski południowej. Nie sposób zakwalifikować malarstwo Bolesława Oleszki do określonego kierunku. Dostrzegamy w nim elementy surrealizmu, abstrakcji i swoistego poetyckiego realizmu.

Andrzej Pollo tak pisze o twórczości Bolesława Oleszki: *„(...) jest to malarstwo wrażeniowe i analityczne zarazem; konkretne i pełne swoistej poezji i literackich podtekstów, naturalne a zarazem głęboko przetworzone; czasem chłodne, czasem jarzące się od wewnętrznego światła i energii. Zawsze nakłania ono jednak do refleksji nad kondycją naszego stosunku do natury. Myślę, ze malarstwo to jest w równej mierze bezpośrednią reakcją na świat jak i odbiciem stosunku do norm i reguł, zwłaszcza zaś malarstwa przedstawieniowego; trochę reakcją na to co dzieje się w jego własnym malarstwie ściennym, ale głównie jest komponentem artystycznej postawy twórcy, objawiając jego osobowość skłonną do zadumy i syntezy".*

Bolesław Oleszko, „Światło", olej/płótno

można pokazać różne aspekty kultury ludowej – czegoś, co jest bliskie mieszkańcom danych terenów – to nie tylko stworzenie możliwości rejestrowania dawnych obrzędów i zwyczajów ludowych, konieczne dla celów dokumentacyjnych, edukacyjnych i poznawczych; to także umożliwienie zaspokojenia przeżyć artystycznych i estetycznych zarówno przez wykonawców jak i widzów.

Wszystko to świadczy dobitnie o potrzebie organizowania tego typu wydarzeń, co od bardzo wielu lat jest jednym z głównych celów działalności WDK w Rzeszowie. Pozostaje zatem życzyć wszystkim wykonawcom – członkom ludowych zespołów teatralnych – wytrwałości w dalszym rozwijania swoich talentów i umiejętności, a ich kierownikom dalszych udanych adaptacji scenicznych rozmaitych, coraz mniej znanych ludowych obrzędów i zwyczajów. Szczególne podziękowanie należy się organizatorom tego przeglądu za wielki trud i wysiłek włożony we wzorową jego organizację. *Jolanta Dragan*

Pieśni pasyjne w Radymnie

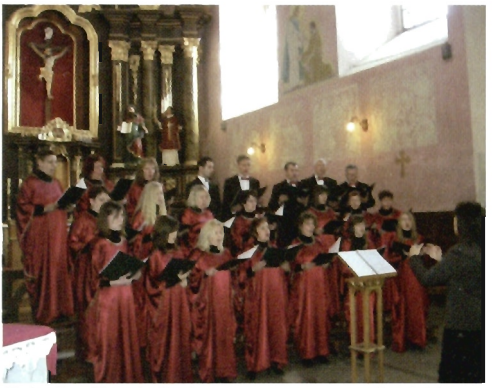
Poprzez psalmy, hymny i pieśni przemówiły chóry uczestniczące w I Podkarpackim Przeglądzie Chórów „Pieśni Pasyjne", który 28 marca br. odbył się w Kościele pw. Św. Wawrzyńca w Radymnie. Organizatorami tego przedsięwzięcia byli: Centrum Kulturalne w Przemyślu i Miejski Ośrodek Kultury w Radymnie, zaś współorganizatorami: Parafia Rzymskokatolicka w Radymnie, Burmistrz Miasta Radymno, Polski Związek Chórów i Orkiestr – Oddział w Rzeszowie. Patronat honorowy nad Przeglądem objął Marszałek Województwa Podkarpackiego Zygmunt Cholewiński, patronat medialny sprawowała „Gazeta Jarosławska".

Do tegorocznej edycji zgłosiło się osiem chórów z terenu województwa podkarpackiego, które swoim śpiewem stworzyły niepowtarzalną atmosferę i pozwoliły na chwilę refleksji, jaka towarzyszy Świętom Wielkanocnym.

Jury w składzie: dr Teresa Krasowska z UMCS w Lublinie, ks. dr Mieczysław Gniady z Przemyśla, mgr Andrzej Olchawa z Polskiego Związku Chórów i Orkiestr – Oddział w Rzeszowie nagrodziło kolejno: Chór „Cantilena" z Radymna, Chór Mieszany „Sokół" przy Gminnym Ośrodku Kultury we Frysztaku, Chór Mieszany „Canon" z Białobrzegów, Chór „Emmanuel" przy Parafii Św. Judy Tadeusza w Rzeszowie, Chór Zespołu Szkolno-Gimnazjalnego w Łopuszce Wielkiej, Chór Mieszany „Alcanto" z Albigowej.

Jury postanowiło również przyznać nagrodę dla wyróżniającej się dyrygentki p. Sylwii Wojnar z Chóru „Canon" z Białobrzegów.

Dopełnieniem Przeglądu było wspólne odśpiewanie przez wszystkie chóry pieśni pt. „Panie, Ty widzisz". Muzyka chóralna połączyła nie tylko wykonawców, ale także wszystkich miłośników polskiej i obcej pieśni religijnej. Tych, którzy nie mieli okazji być na tegorocznym Przeglądzie, zapraszamy za rok. *Agata Hemon*



Chór „Cantilena" z Radymna *fot. A. Hemon*

Kamieniarstwo bruśnieńskie

Kresy zaskakują swym bogactwem. Zasobny skarbiec kultury kresowej wydaje się być niewyczerpany. Doświadczamy tego w szczególny sposób na ziemi lubaczowskiej, gdzie od stuleci stykają się dwie duże tradycje europejskie: Zachodnia i Wschodnia. Specyfika pogranicza polsko-ukraińskiego widoczna jest w okolicach Lubaczowa w formie wielu przejawów kulturowych. Należy do nich niewątpliwie kamieniarka bruśnieńska; jej fenomenowi poświęcony jest album wydany przez Muzeum Kresów w Lubaczowie.

Terminem kamieniarki bruśnieńskiej zwykło się określać spuściznę wielu pokoleń kamieniarzy ze wsi skupionych wokół głównego ośrodka w Bruśnie Starym k. Horyńca-Zdroju. Działalność bruśnieńskiego rejonu kamieniarskiego rozwijana od XVI wieku została gwałtownie przerwana w latach 40. XX wieku. W ciągu kilkuset lat nieprzerwanego funkcjonowania warsztatów kamieniarskich zdołał ukształtować się w okolicach Lubaczowa wyjątkowy w swym charakterze i niespotykany w innych regionach kraju obraz kulturowy.

Stare Sioło, Dawny cmentarz grekokatolicki, nagrobek, pocz. XX wieku. Z albumu „Kresowe dziedzictwo. Kamieniarstwo bruśnieńskie"

Na ten wyjątkowy element dziedzictwa kresów składa się przede wszystkim plastyka nagrobna. Nekropolie roztoczańskie należą do najpiękniejszych w Polsce i w Europie. Na te słowa zasługują przede wszystkim zagubione wśród lasów, owiane tajemnicą cmentarze. Piękno kamiennych dzieł sztuki rzeźbiarskiej, połączone z dziewiczą przyrodą roztoczańską, nie pozostawia nikogo obojętnym.

Stanisław Piotr Makara (ze wstępu do albumu)

Kobierzec szyrwan z wystawy „Skarby Kaukazu. Kobierce ze zbiorów Fundacji Teresy Sahakian z Zamku Królewskiego w Warszawie" w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie (wystawa prezentowana będzie od 15 maja do 17 sierpnia br.)