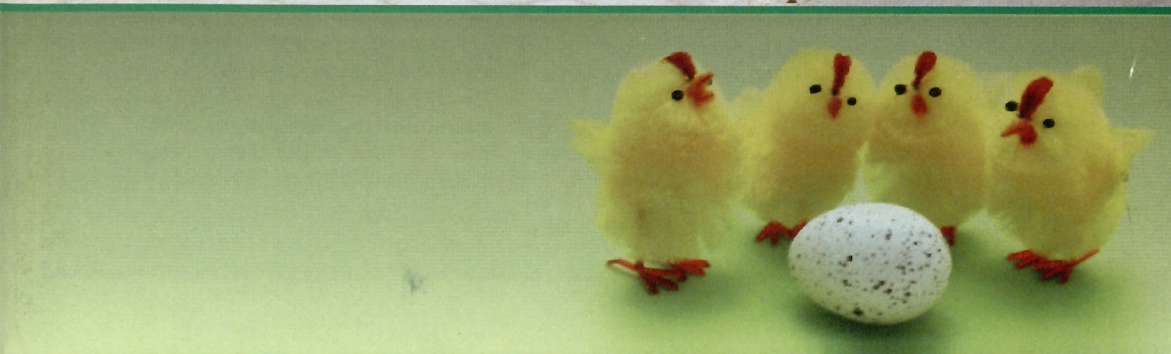
NR 60

PODKARPACKI INFORMATOR KULTURALNY

2009

MARZEC–KWIECIEŃ



W NUMERZE

- *Komunikaty* 2
- *Teatry* 4
- *Muzyka* 9
- *Muzea* 10
- *Biblioteki* 25
- *Domy i ośrodki kultury* 28
- *Galerie* 34
- *Wydarzenia* 39
  - *Festiwalowe echa*
  - *100 lat „Roty"*
  - *Szopki w Dukli*
  - *Przegląd Widowisk Kolędniczych 2009*
  - *„Bo we mnie wielka radość mieszka..."*
  - *60 lat działalności kulturalnej przy Kolejowej*

Na okładce: I str. – Z Parady Straży Wielkanocnych „Turki" w Grodzisku Dolnym fot. arch. GOK Parady straży grobowych „Turki", niezwykłe widowiskowe, odbywają się w pierwszą niedzielę po Wielkanocy, tym razem 19 kwietnia. Na 17. jej edycję zapraszają organizatorzy do Grodziska Dolnego. Bliżej o imprezie na str. 3.

O materiały do kolejnego *Informatora* (imprezy maj–sierpień, wydarzenia od stycznia) prosimy do 31 marca.

Nagrody Zarządu Województwa w dziedzinie kultury

Zarząd Województwa Podkarpackiego przyzna doroczne nagrody za wybitne osiągnięcia w działalności artystycznej, upowszechnianiu i ochronie kultury.

Nagrody, zgodnie z regulaminem, przyznawane będą w formie nagród indywidualnych i zbiorowych za całokształt działalności (można je uzyskać tylko raz) oraz za szczególne osiągnięcia.

Obowiązuje zgłoszenie wniosku na specjalnym formularzu (**do 10 kwietnia**), który zamieszczony jest na stronach: www.wrota.podkarpackie.pl oraz www.si.podkarpackie.pl (w dziale Kultura).

Bliższe inf.: Oddział Kultury, tel. 017 860 67 83 i 017 860 67 91.

Nagroda im. Oskara Kolberga

Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze ogłosiło kolejną edycję ogólnopolskiej Nagrody im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej", honorującej dorobek artystyczny i wybitne osiągnięcia twórców ludowych, naukowców, badaczy i popularyzatorów, a także osób, instytucji i organizacji wspierających rodzima kulturę.

Nagrody regulaminowe przyznawane są w kategoriach: Twórczość w dziedzinie plastyki, zdobnictwa, rękodzieła i rzemiosła ludowego, folkloru muzyczno-tanecznego; Pisarstwo ludowe; Kapele ludowe; Zespoły folklorystyczne; Działalność naukowo-badawcza, popularyzatorska, animatorska. Przyznawane są także nagrody honorowe dla instytucji i organizacji społecznych zasłużonych w opiece i upowszechnianiu kultury ludowej.

Wnioski (regulamin konkursu i formularz wniosku dostępne na stronie www.muzeum-radom.pl) wraz z materiałami uzupełniającymi należy przesłać do **30 marca br.** na adres organizatora konkursu, tam też bliższe informacje (Al. Jana Pawła II 11, 26-400 Przysucha, tel./faks 048 675 22 48, e-mail: muzeumok@muzeum-radom.pl).

Przegląd Teatrów „Dziatwa 2009"

Zaprasza do udziału w XXIX Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Dziecięcych „Dziatwa 2009" jego organizator: Bałucki Ośrodek Kultury w Łodzi (ul. Limanowskiego 166, 91-027 Łódź, tel. 042 653 36 45, e-mail: sekretariat@bok.lodz.pl, www.bok.lodz.pl).

Przegląd adresowany jest do amatorskich teatrów dziecięcych (SP i gimnazja) żywego planu oraz prezentujących spektakle uliczne. Zgłoszenia na kartach zgłoszeń z zarejestrowanym spektaklem (warunki zgłoszenia i uczestnictwa u organizatora) przyjmowane są **do 22 marca**.

PODKARPACKI INFORMATOR KULTURALNY NR 60 • MARZEC–KWIECIEŃ 2009

www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik

Wydawca: Wojewódzki Dom Kultury
35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7, tel. 017 853 52 57, faks 017 853 52 50, e-mail: pik@wdk.rz.pl
Opr. red.: Cecylia Soja
Opr. wyd., druk: Mitel s.c., tel./faks: 017 852 13 62, 017 861 26 69, e-mail: materialy@mitel.com.pl
Za zmiany w repertuarze i terminach imprez redakcja nie bierze odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca tekstów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania. Autorami informacji są placówki kulturalne Rzeszowa i woj. podkarpackiego.
Wydawnictwo realizowane ze środków Województwa Podkarpackiego.
Nakład: 2000 egz. ISSN 1507-6156

10 LAT „PODKARPACKIEGO INFORMATORA KULTURALNEGO"

To już 10 lat! Pierwszy numer PIK-u to, jak obecnie, numer marcowo-kwietniowy. Styczniowo-lutowy ukazał się jako ostatni, 32 numer swego poprzednika, *Rzeszowskiego Informatora Kulturalnego*, wydawanego od stycznia 1993 roku przez Urząd Wojewódzki w Rzeszowie. Zmiana tytułu i wydawcy towarzyszy zmianom administracyjnym oraz kompetencyjnym; wydawcą *Informatora* zostaje Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego, który od roku 2008 powierzył to zadanie Wojewódzkiemu Domowi Kultury.

Nie zmieniła się natomiast formuła *Informatora*. Staramy się w nim informować o ważnych przedsięwzięciach kulturalnych w województwie, korzystając z informacji przekazywanych przez Państwa, organizatorów działalności kulturalnej, promować i dokumentować te działania.

Za współpracę z Państwem, wieloma zaprzyjaźnionymi i bliskimi partnerami, serdecznie dziękujemy i nieodmiennie na nią liczymy. *Cecylia Soja*

Wystawa rysunku i malarstwa „Mój Teatr"

To także inicjatywa Bałuckiego Ośrodka Kultury w Łodzi, adresowana do dzieci do lat 15. Prace (w formatach maks. 70×100 cm), po jednej od uczestnika, należy przesłać **do 7 kwietnia**. Bliższe informacje o warunkach zgłoszenia u organizatora (jw.).

Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie zaprasza koła, kluby i grupy fotograficzne działające na Podkarpaciu do udziału w VII Podkarpackich Konfrontacjach Fotograficznych organizowanych pod patronatem Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej i Marszałka Województwa Podkarpackiego.

Ekspozycja z udziałem fotografików naszego regionu będzie prezentować dorobek twórczy Podkarpacia, a Konfrontacje to kolejna okazja porównania umiejętności artystów fotografii i miłośników tej dyscypliny sztuki.

Prosimy o dostarczenie prac fotograficznych **do 6 kwietnia** (na adres WDK w Rzeszowie) z informacją opisującą działalność grupy. Fotografie mogą być wykonane w dowolnej technice i na dowolny temat, a dla grup prezentujących swój dorobek dysponujemy miejscem na sześciu planszach formatu 70×100 cm. Ubiegłoroczna ekspozycja liczyła ponad 250 prac 168 fotografików z 23 podkarpackich kół, klubów i stowarzyszeń artystycznych.

Zapraszamy do wzięcia udziału w Konfrontacjach i informujemy, że wernisaż wystawy odbędzie się w Galerii WDK **16 kwietnia** (czwartek) o godz. 17.00.

Bliższe inf.: Adam Kus – tel. 017 853 52 57 wew. 29.

Konkurs na ekslibris Biblioteki

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Sokołowie Młp. ogłasza konkurs na ekslibris Biblioteki. Termin zgłaszania prac: do **31 marca br**. Bliższe informacje u organizatora konkursu – tel. 017 772 91 37.

„Piątek pełen kultury" – nowa cykliczna impreza Rzeszowskiego Stowarzyszenia Inicjatyw Artystycznych „Pełna kultura"

Na kolejne edycje „Piątku pełnego kultury", ze spektaklami i koncertami, zaprasza do Teatru „Maska" w Rzeszowie 6 marca i 3 kwietnia Rzeszowskie Stowarzyszenie Inicjatyw Kulturalnych „Pełna kultura". W ich programie:

6 MARCA, GODZ. 18.00

- Koncert Zespołu Sentido del Tango (Piotr Kopiec – bando neon/akordina, Gabriela Machowska – fortepian, Mateusz Szemraj – gitara elektryczna).
- Spektakl W. Szekspira „Hamlet 24.00" w adaptacji i realizacji Piotra Kondrata, z muzyką Wł. Wysockiego, K. Komedy, W. A. Mozarta oraz „Man on a moon" – tańczy Dawid Lorenc.

3 KWIETNIA, GODZ. 18.00

- Spektakle „W drodze" – Teatr Tańca „Te'Art Kam" oraz „Murdas. Bajka" wg opowiadania Stanisława Lema w koprodukcji Kompanii Doomsday i Białostockiego Teatru Lalek.

Podkarpacka Parada Straży Wielkanocnych „Turki 2009"

19 kwietnia już po raz siedemnasty straże wielkanocne spotkają się w Grodzisku Dolnym na XVII Podkarpackiej (VI Ogólnopolskiej) Paradzie Straży Wielkanocnych „Turki 2009". Do 2003 roku impreza ta skupiała uczestników z województwa podkarpackiego i województw sąsiednich. Od roku 2004 impreza ma charakter ogólnopolski.

„Turki" to nazwa regionalna straży pełniących wartę przy grobie Chrystusa w okresie od Wielkiego Piątku do Wielkanocy. Występują one pod tą nazwą na terenie Polski południowo-wschodniej, a zwłaszcza w miejscowościach: Grodzisko i okolice, Gniewczyna, Świętoniowa, Pruchnik, Radomyśl nad Sanem, Majdan Zbydniowski, Dzikowiec, Solina, Latoszyn. cd. na str. 39 »»»

TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE

ADRES: 35-010 RZESZÓW, UL. SOKOŁA 7/9

Dyrektor naczelny: Przemysław Tejkowski
Telefony: 017 853 20 01 (centrala)
017 853 27 48 (dyrekcja)
Faks: 017 853 27 48
E-mail: sekretariat@teatr-rzeszow.pl
Internet: www.teatr-rzeszow.pl
Sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych prowadzą Biuro Obsługi Widzów oraz Kasa Teatru: poniedziałki 8.00–16.00, wtorki–piątki 8.00–18.00, soboty i niedziele 15.00–18.00

W REPERTUARZE · DUŻA SCENA

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA
Lucy Maud Montgomery

tłum. Rozalia Bernsteinowa • libretto Henryka Królikowska • reż. i chor. Jan Szurmiej • scen. Sabina Bicz-Szurmiej • muz. Zbigniew Karnecki • teksty pios. Maciej Wojtyszko

Inscenizacja głośnej powieści Lucy Maud Montgomery pod tym samym tytułem. To ulubiona lektura dziewczynek małych i dużych. Za to musical na podstawie tego utworu reżyserii Jana Szurmieja powinien trafić w gusta wszystkich, bez względu na płeć i wiek. Jednym słowem wspaniały spektakl familijny.

DÉBALLAGE • *Józef Szajna*

scen. i reż. Józef Szajna

„*Déballage*" („*Rozpakowanie*") – sztuka Szajny o degradacji człowieka wskutek jego pasywności, o naszych małościach, głupocie, braku miłości, którą zastępuje nienawiść.

JAN KOCHANOWSKI – MIŁO SZALEĆ KIEDY CZAS PO TEMU

reż. Sławomir Gaudyn

Po Mickiewiczu i Słowackim teatr sięga po kolejną wielką postać literatury polskiej, którą bez wątpienia był Jan Kochanowski. Na warsztat reżyser postanowił wziąć fraszki poety. Tak więc forma spektaklu będzie humorystyczna i pełna dowcipu. Wybór materiału nie jest przypadkowy, bowiem chcemy pokazać Kochanowskiego jako normalnego faceta z krwi i kości. Nie tylko autora trenów i innych dzieł, takich jak „*Odprawa posłów greckich*", do których „zmuszają" w szkołach.

KOPCIUSZEK. LEŚNA 13
Maciej K. Tondera

reż. Maciej K. Tondera • scenogr. Elżbieta Oyrzanowska-Zielonacka • muz. Janusz Butryn

Spektakl przeznaczony dla najmłodszej widowni. Adaptacja znanej bajki łączy ją ze światem współczesnym. Para bohaterów jadąc motocyklem uderza w drzewo. W tym momencie przenoszą się w baśniowy świat Kopciuszka, znanej wszystkim dzieciom bohaterki popularnej bajki.

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU
28 MARCA, GODZ. 17.00

- spektakt „Epopeja" w wykonaniu Kompanii Teatralnej Mamro z Białołęki (reminiscencja XXX Biesiady Teatralnej w Horyńcu Zdroju)
- recital Ewy Błaszczyk

MASZYNA DO GRANIA ALBO WSZYSTKO JEST MOŻLIWE (teatr w pięciu łatwych lekcjach)
Remigiusz Caban

reż. Remigiusz Caban

Spektakl jest częścią większej całości, która wchodzi w skład Teatralnego Serialu. Poprzez krótkie, przejrzyste i jednoaktowe komedie młodzi widzowie podświadomie zdobywają wiedzę (w tym odcinku dotyczącą stwarzania widowiska teatralnego). Przedstawienie nie tylko uzupełnia stan wiedzy o świecie teatru, może także zaszczepić teatralnego bakcyla.

NIC NIE MOŻE WIECZNIE TRW@Ć
Remigiusz Caban, Adam Słowik

reż. Remigiusz Caban

Spektakl jest przedsięwzięciem z modnego obecnie gatunku określanego po angielsku „jukebox musical", co po polsku można by oddać jako „musical z przebojów". W akcję komediodramatu, z młodością z gierkowskiej epoki w tle, wplecione zostały przeboje z repertuaru niezapomnianej Anny Jantar, pamięci której przedstawienie jest dedykowane. W historii, w której przeszłość zderza się z teraźniejszością, nostalgia za minioną młodością prze-

„Nic nie może wiecznie trw@ć" *fot. J. Paszkowski*

plata za wspomnieniem pierwszej miłości, a melancholia przemijania kontrastuje z dużą dawką obyczajowego humoru, występuje niemal cały zespół naszego teatru.

POMYSŁ NA MORDERSTWO
Edward Taylor

reż. Zbigniew Najmoła • scen. Wojciech Stefaniak • muz. Olgierd Futoma

Bohaterami sztuki są dwaj współpracujący ze sobą autorzy powieści kryminalnych. Wymyślają skomplikowane intrygi, w których ktoś kogoś zabija. Nieoczekiwanie jednak sami stają się częścią sensacyjnej, pisanej przez życie historii. Thriller angielskiego dramaturga balansuje na krawędzi pastiszu. Wykorzystując wszystkie możliwości gatunku, twórcy widowiska zbudowali spektakl o narastającym napięciu, nieoczekiwanych zwrotach akcji i zaskakującym finale.

„Sługa dwóch panów" *fot. J. Paszkowski*

SŁUGA DWÓCH PANÓW
Carlo Goldoni

reż. Waldemar Matuszewski

Barwna komedia włoska. Akcja sztuki dzieje się w XVIII-wiecznej Wenecji na tle karnawału z tańcem, śpiewami i występami trupy grającej komedie dell'arte. Pełno tu zabawnych nieporozumień i perypetii zakochanych par. Jeszcze bardziej komplikuje to zwinny Trufaldin, który służąc dwóm panom jednocześnie, myli ich polecenia lub miesza sprawy wymagające dyskrecji i taktu.

TEKST BEZ SENSU ALBO KTO NAM PISZE ROLE? (teatr w pięciu łatwych lekcjach)
Remigiusz Caban

reż. Remigiusz Caban

To spektakl o tym, jak z utworu dramaturga powstaje przedstawienie. Ściśle biorąc – o pierwszym etapie pracy nad tekstem i przedstawieniem. Akcja sztuki toczy się podczas tzw. próby czytanej. Zdawać by się mogło, że samo czytanie tekstu daje aktorom niewielkie możliwości działania, a jednak...

ŻYCIE DO NATYCHMIASTOWEGO UŻYTKU
Anna Burzyńska

reż. Robert Walkowski • scen. Dominik Jasiński

Sztuka o tematyce antynarkotykowej. Piątka młodych ludzi prowadzi szampańskie życie w luksusowym mieszkaniu, które jeden z uczestników spotkań dostał od rodziców „dla świętego spokoju". W miarę rozwoju wydarzeń okazuje się, że bohaterowie sztuki tęsknią za normalną rodziną, a konsumpcyjny styl życia nie zaspokaja tej tęsknoty. Nagły zwrot akcji doprowadza do tragedii.

Sztuka ma charakter dydaktyczny i wpisuje się w misyjną i statutową działalność Teatru.

W REPERTUARZE MAŁA SCENA IM. ZDZISŁAWA KOZIENIA

KANTATA NA CZTERY SKRZYDŁA
Robert Brutter

reż. Jacek Andrucki

Sztuka Roberta Bruttera w sposób zabawny i momentami wzruszający dotyka najbardziej podstawowych kwestii, od wieków frapujących ludzkość: skąd pochodzimy? jaki jest cel naszej ziemskiej wędrówki? jaki sens ma cierpienie? Podążając za losem rozstrojonej nerwowo bohaterki, autor próbuje odpowiedzieć na pytanie, jaką drogę najlepiej wybrać w tym nie najlepszym ze światów. Okazuje się, że odpowiedź wydaje się bardziej skomplikowana niż wtedy, kiedy miało się kilka lat.

MAŁE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE
Eric-Emmanuel Schmitt

scen. Wojciech Stefaniak • muz. Olgierd Futoma

Dramat Erica-Emmanuela Schmitta pokazuje w doskonały sposób dynamikę związku pomiędzy kobietą a mężczyzną, którzy po 15 latach małżeństwa znaleźli się w sytuacji „zabójczo" przełomowej. Okazuje się, że każde z nich jest potencjalnym mordercą, chociaż równocześnie każde niesamowicie kocha. To współistnienie sprzeczności, które zawiera w sobie człowiek, sprawia, że jest on istotą zawsze wymykającą się schematom, a przez to tak niesamowitą i piękną.

MOJA CÓRKA, MOJA MIŁOŚĆ
Jean-Claude Sussfeld

reż. Remigiusz Caban • scen. Krzysztof Szczęsny • muz. Adam Słowik

Sztuka współczesnego dramaturga i scenarzysty francuskiego, utrzymana w konwencji psychologicznego thrillera, to jednocześnie przejmujące studium stosunków rodzinnych. Nadmierna, drastycznie zaborcza miłość ojca doprowadziła przed laty do tragedii, z którą oboje rodzice nie potrafią się pogodzić. Gdy w ich domu przypadkiem pojawia się nieznajoma dziewczyna, biorą ją za dawno zaginioną córkę. Dziewczyna jednak zaprzecza, jakoby łączyły ich jakieś więzy rodzinne. cd. na str. 6 »»»

TEATR MASKA W RZESZOWIE

ADRES: 35-064 RZESZÓW, UL. MICKIEWICZA 13

Dyrektor naczelny: Antoni Borek
Telefony: 017 862 68 08, 017 862 57 17
017 852 06 14, 017 850 13 60
(Biuro Organizacji Widowni)
Faks: 017 862 24 07
E-mail: teatrmaska@sih.pl
Internet: www.teatrmaska.pl

W REPERTUARZE

BAŚŃ O RYCERZU BEZ KONIA
Marta Guśniowska

reż. Artur Dwulit

Wszystko na świecie ma swój czas. Po wiośnie przychodzi lato, a potem jesień i zima. Po burzy zawsze wstaje słońce. Jest czas urodzin, czas dojrzewania, czas przemijania. Jest również czas na kolejne doświadczenia życiowe, na spotkanie osób sobie przeznaczonych. Mówią o tym stare, mądre drzewa. Trzeba się tylko dobrze wsłuchać.

Troszkę dydaktyczna, troszkę groteskowa, nieco tajemnicza i zagadkowa, pełna humoru i gdzieniegdzie sentymentalna, tu i ówdzie wzruszająca historia Rycerza bez Konia i Konia bez Rycerza, którzy szukają się nawzajem w baśniowym świecie.

A wszystko to dzieje się w teatralnym świecie masek, jawajek i pacynek.

Przedstawienie dla dzieci od 5 lat.

LEKCJE MUZEALNE W MUZEUM LALEK TEATRALNYCH

CUDOWNA LAMPA ALADYNA • *Jan Wilkowski*

reż. Jacek Malinowski

Co może połączyć odległe krainy: afrykańskie wybrzeża, perskie rynki i pałace, chiński mur oraz... teatr w Polsce? Jest na to sposób - uobecniona na scenie opowieść z *„Baśni z tysiąca i jednej nocy"*. Spotykają się w niej marzenia i pragnienia każdego z nas. Historia cudownej lampy w bardzo zabawny sposób przedstawia to, co może wyniknąć ze spełnianych przez Dżina życzeń. Aladyn doświadcza na własnej skórze, że pragnień nie wypowiada się bezkarnie.

Pomysłowa, wysmakowana, oszczędna, a zarazem błyskotliwa scenografia – w ciekawy sposób animowane lalki i pojawiające się na skinienie Dżina pałace – stanowi zaletę tego przedstawienia. Dowcip połączony z mądrością wschodniej baśni sprawia, że spektakl jak życie – i śmieszy, i wzrusza.

Przedstawienie dla dzieci od lat 7.

O PRYSZCZYCERZU I KRÓLEWNIE PIĘKNOTCE
Marta Guśniowska

reż. Alina Skiepko-Gielniewska

Jak znaleźć odpowiedniego kandydata do ręki królewny? Głowi się cały dwór, ale najlepszy sposób wynajduje sama zainteresowana. Jaki? O tym właśnie opowiada spektakl.

„Zapiski oficera Armii Czerwonej" *fot. J. Paszkowski*

«« cd. ze str. 5 (Teatr im. W. Siemaszkowej)

Tak rozpoczyna się pasjonujący, pełen zaskakujących zwrotów akcji proces dochodzenia do prawdy.

MÓJ BOSKI ROZWÓD • *Geraldine Aron*

reż. i scen. Grzegorz Mrówczyński

Spektakl jest szalenie dowcipną, błyskotliwą i inteligentną komedią o miłości, i zdradzie, o przyjaźni i seksie, o przemijaniu i radości życia, o kobiecych tęsknotach i odwiecznych problemach w stosunkach damsko-męskich.

Pełne humoru, ale i życiowej mądrości teksty, zabawne sytuacje, momenty zaskakujące, śmieszne i... wzruszające sprawią, że popatrzycie na swoje życie zupełnie inaczej.

ZAPISKI OFICERA ARMII CZERWONEJ
Sergiusz Piasecki

reż. Sławomir Gaudyn

Prezentowana satyra jest opisem polskiej rzeczywistości na Kresach, widzianej oczami „wyzwolicieli".

WSZYSTKO CO WIEM O MĘŻCZYZNACH I KOBIETACH
Nadieżda Michajłowna Ptuszkina

reż. Szymon Kuśmider
obsada: Małgorzata Machowska, Beata Zarembianka, Robert Chodur, Przemysław Dąbrowski
premiera: 27 marca

Współczesna sztuka rosyjska, poruszająca problemy małżeństwa i zdrady, obnażająca słabości obojga płci.

„Cudowna lampa Aladyna" fot. R. Kocaj

„W Błękitnej Krainie Elfoludków" fot. R. Kocaj

Na scenie pojawia się galeria bajkowych postaci: król, królowa, królewna, błazen, rycerze, zbój i czarownica. Sztuka pełna jest humoru i zabawnych zdarzeń, a akcja jest na tyle zawiła, że cały czas trzyma widzów w niepewności, czy wszystko skończy się tak, jak w bajkach się kończyć powinno.

Przedstawienie łączy elementy dobrze pojętej błazenady z delikatnością i trafnością ujęcia podstawowych, życiowych prawd, jak np. ta, że nie wygląd a charakter decyduje o wartości osoby. Spektakl odgrywany jest w dwóch planach: aktorskim i lalkowym.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

ŚPIĄCA KRÓLEWNA

Renata Chudecka, Petr Nosálek

insc. Petr Nosálek • reż. Marek Wit

Narodziny królewny Różyczki napełniają dwór radością. Wróżki zamieszkujące królestwo zbierają się, aby obdarować maleńką królewnę najwspanialszymi zaletami. Niestety, jedna z nich, nie otrzymawszy zaproszenia na chrzciny, postanawia się zemścić. Wobec siły zła dobro niekiedy musi ustąpić, ale ostatecznie zwycięża – i nie jest prawdą, że zdarza się to tylko w bajkach.

Stylowa scenografia i kostiumy oraz piękna dworska muzyka przenoszą widzów w tajemniczy świat baśni.

Przedstawienie dla dzieci od lat 6.

URODZINY PIESKA I KOTKI • *Josef Čapek*

reż. Lech Chojnacki

Piesek i kotka postanawiają sami bez pomocy dorosłych przygotować swoje urodziny. To nie lada wyzwanie dla kogoś, kto robi to po raz pierwszy. Mają wiele zapału i dużo wspaniałych pomysłów. A jak udało się przyjęcie? O tym można się przekonać tylko w jeden sposób – idąc na spektakl.

Język przedstawienia dostosowany jest do percepcji najmłodszych widzów, którzy tak jak bohaterowie dopiero odkrywają świat. Duże, budzące sympatię lalki przypominają milusińskim ich pluszowych ulubieńców.

Przedstawienie dla dzieci od lat 3.

W BŁĘKITNEJ KRAINIE ELFOLUDKÓW

Marek Pyś

reż. Marek Pyś

Spektakl opowiada o zmaganiach niebieskich ludków, których jedni nazywają elfami, inni smerfami, skrzatami lub krasnoludkami – z ich największym wrogiem, Gargułą. Dzieci doradzają bohaterom w trudnych kwestiach, a niekiedy ratują im życie, ostrzegając przed zbliżającym się niebezpieczeństwem.

Komiczne sytuacje, wyraziste charaktery postaci, malownicza scenografia i kostiumy zjednują spektaklowi sympatię małych widzów.

Przedstawienie dla dzieci od lat 3.

WRÓŻKA BZÓW (na podst. OŚLEJ SKÓRKI)

Charles Perrault

adapt. i reż. Ewa Sokół-Malesza

premiera: 28 marca

cd. na str. 8 »»»

„Urodziny pieska i kotki" fot. R. Kocaj

ESTRADA RZESZOWSKA

ADRES: 35-025 RZESZÓW, UL. JAGIELLOŃSKA 24

Dyrektor: Katarzyna Olesiak
Telefon: 017 853 80 04
Faks: 017 853 80 13
E-mail: estrada@estradarzeszowska.pl
Internet: www.estradarzeszowska.pl

21 MARCA, GODZ. 18.00 RZESZÓW, SALA FILHARMONII

WESOŁA WDÓWKA – operetka • *Franz Lehár*

w wyk. solistów, baletu, chóru i orkiestry Opery Śląskiej z Bytomia

Gdyby powodzenie operetek zależało od libretta, *„Wesoła wdówka"* nie miałaby szans. Cóż bowiem bardziej niedorzecznego niż historia o mężczyźnie, który odrzuca zaloty kochanej kobiety tylko dlatego, że ta odziedziczyła niezłą sumkę po zmarłym mężu i jest oszałamiająco bogata? Tymczasem *„Wesoła wdówka"* Franza Lehára jest jedną z najlepszych partytur operetkowych świata, co przełożyło się na wielką popularność utworu. Święci triumfy niezmiennie od pierwszego przedstawienia.

„Wesoła wdówka" *fot. T. Zakrzewski*

4 KWIETNIA, GODZ. 18.00 RZESZÓW, SALA FILHARMONII

BARON CYGAŃSKI – operetka • *Johann Strauss*

w wyk. solistów, baletu, chóru i orkiestry Teatru Muzycznego z Lublina

„Baron Cygański" należy do operetek, które od razu przyniosły kompozytorowi olbrzymi sukces. Johann Strauss w *„Baronie"* po raz pierwszy wprowadził folklor cygańsko-węgierski. Muzyka i tańce cygańskie ożywiły dotychczasowy klimat klasycznej operetki wiedeńskiej. Piękna bajka o miłości, tęsknocie, marzeniach do zrealizowania szczęścia – to tylko fabuła. Przeplata się tu słynny szlagier – „Wielka sława to żart", którym można się wzruszyć. Siłą tej operetki jest muzyka, jej melodyjne i pełne cygańskiego temperamentu arie, duety i dynamiczne tańce, które wprawiają w znakomity nastrój.

„Baron cygański" *fot. E. Kaczanowska*

«« cd. ze str. 7 (Teatr „Maska")

Mała księżniczka z bajki Perraulta łatwo mogłaby się rozpuścić jak dziadowski bicz, gdyby nie tytułowa Wróżka Bzów. Jest ona matką chrzestną księżniczki i dba o wszechstronny rozwój swojej podopiecznej. Pragnie, aby dziewczynka zyskała tak przydatne i cenione w życiu cnoty jak roztropność, pracowitość, zaradność, odwaga.

Wróżka Bzów przemyślnie kieruje losem księżniczki, by poznała życie inne niż pałacowe i zasłużyła na piękną nagrodę w postaci bajkowego happy endu. W skromnym domku dobrych wróżek Wróżka Bzów i grono jej pomocników snują opowieść o księżniczce, złotodajnym ośle, kochliwym królu, nadzwyczajnym królewskim krawcu, czarodziejskim pierścieniu oraz pewnym wesołym i zacnym królewiczu.

W przedstawieniu ludzki świat miesza się ze światem lalek. Dużo w nim niespodzianek, uroczych piosenek, zabawnych scen i troskliwych pouczeń. Sztuka jest pochwałą radosnego, ale i pracowitego życia.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

REPERTUAR TEATRU „MASKA" NA MARZEC I KWIECIEŃ

Baśń o Rycerzu bez Konia	1.03, 19.04 16.30
	10–13.03, 7.04, 15–17.04 9.00
Cudowna lampa Aladyna	15.03 16.30
O Pryszczycerzu i Królewnie Pięknotce	26.04 16.30
	28–30.04 9.00
Śpiąca królewna	5.04 16.30
	3–5.03, 21–24.04 9.00
Urodziny pieska i kotki	22.03 16.30
W Błękitnej Krainie Elfoludków	8.03 16.30
	8.04 9.00
Wróżka Bzów	28.03[P], 29.03 16.30
	31.03, 1–3.04 9.00

[P] premiera – spektakl dla zaproszonych gości

W niedziele przed spektaklami istnieje możliwość zwiedzenia Muzeum Lalek Teatralnych. Wyjście grupy zwiedzającej o 15.30. Biletem wstępu do Muzeum jest zakupiony bilet na niedzielny spektakl.

FILHARMONIA IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE

ADRES: 35-959 RZESZÓW, UL. CHOPINA 30

Dyrektor naczelny: Marta Wierzbieniec
Telefony: 017 862 84 08 (centrala)
017 862 85 07 (Biuro Koncertowe)
Tel./Faks: 017 862 23 33 (dyrekcja)
E-mail: filh.rz@pro.onet.pl
Internet: www.filharmonia.rzeszow.pl

W REPERTUARZE

6 MARCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
MIROSŁAW JACEK BŁASZCZYK – dyrygent
WOJCIECH GWISZCZ – dyrygent
EWA POBŁOCKA – fortepian

W programie:
- K. Kurpiński – *Uwertura do opery „Dwie chatki"*
- W. A. Mozart – *Koncert fortepianowy c-moll KV 491*
- A. Borodin – *II Symfonia h-moll „Bohaterska"*

Ewa Pobłocka fot. arch. Filh.

8 MARCA, GODZ. 18.00

Wieczór Kobiet w Filharmonii

JANUSZ RADEK – wokal
MARCIN SANAKIEWICZ – fortepian
TOMASZ GÓRA – skrzypce
JÓZEF MICHALIK – kontrabas
SŁAWOMIR BERNY – perkusja

13 MARCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
NIKOLAY DYADURA – dyrygent
AVRI LEVITAN – altówka

W programie:
- E. Stankovic – *Suita z baletu „Wikingowie"*
- W. Walton – *Koncert na altówkę*
- H. Berlioz – *Symfonia fantastyczna op. 14 „Epizod z życia artysty"*

15 MARCA, GODZ. 19.00

Nigel Kennedy i Jarek Śmietana: Jimi Hendrix

W programie: jazzowe aranżacje utworów Jimiego Hendrixa oraz własne kompozycje

Jarek Śmietana fot. arch. Filh.

SKŁAD ZESPOŁU:
WOJCIECH KAROLAK – organy Hammonda
ADAM KOWALEWSKI – gitara basowa
KRZYSZTOF DZIEDZIC – perkusja

20 MARCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
KAI BUMANN – dyrygent

Kai Bumann fot. arch. Filh.

Nigel Kennedy fot. arch. Filh.

SOL-DANIEL KIN – wiolonczela

W programie:
- H. M. Górecki – *Trzy tańce na orkiestrę op. 34*
- J. Haydn – *Koncert na wiolonczelę C-dur Hob. VII b1*
- L. van Beethoven – *VII Symfonia A-dur op. 92*

22 MARCA, GODZ. 18.00

Recital fortepianowy

MANFRED WAGNER-ARTZT – fortepian

27 MARCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
VLADIMIR KIRADJIEV – dyrygent
IWONA SOCHA – sopran

W programie:
- W. A. Mozart – *Adagio i fuga c-moll KV 546*
- W. A. Mozart – *Exsultate Jubilate*
- J. Haydn – *Scena di Berenice*
- G. Mahler – *IV Symfonia G-dur*

3 KWIETNIA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ

cd. na str. 10 »»»

MUZEUM OKRĘGOWE W RZESZOWIE

ADRES: 35-030 RZESZÓW, UL. 3 MAJA 19

Dyrektor: Bogdan Kaczmar
Telefon: 017 853 52 78
Faks: 017 853 60 84
E-mail: sekretariat@muzeum.rzeszow.pl
Internet: www.muzeum.rzeszow.pl

WYSTAWY STAŁE

- Galeria Dąmbskich – malarstwo europejskie XVI–XX w.
- Galeria malarstwa polskiego XVIII–XX w.
- „Odkopana przeszłość" – pradzieje Polski południowo-wschodniej
- Czyn zbrojny żołnierza polskiego 1914–1945

Remont w Gmachu Głównym – do końca kwietnia

PODZIEMNA TRASA TURYSTYCZNA

(WEJŚCIE PRZY RATUSZU OD UL. SŁOWACKIEGO)

Telefon: 017 875 47 74

Unikatowy kompleks podziemnych piwnic i korytarzy pod kamienicami i płytą Rynku o długości 369 m.
Zwiedzanie odbywa się wyłącznie w grupach.
Termin do uzgodnienia: tel. 017 875 47 74.
Administrator trasy: MZBM, tel. 017 853 60 21.

GODZINY OTWARCIA

wtorki–piątki 11.00–18.00 • soboty i niedziele 11.00–16.00
poniedziałki – nieczynne

CENY BILETÓW

6,50 zł i 4,50 zł (ulgowe)

MUZEUM HISTORII MIASTA RZESZOWA

ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE
ADRES: 35-030 RZESZÓW, RYNEK 12

Telefon: 017 875 41 99

WYSTAWA STAŁA

- Sześć wieków Rzeszowa (1354–1944)

WYSTAWA CZASOWA

- Wspomnienie o płk. Leopoldzie Lisie-Kuli

GODZINY OTWARCIA

wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00 • piątki 10.00–17.30 • poniedziałki i soboty – nieczynne

CENY BILETÓW

3,50 zł i 2,50 zł (ulgowe)

„Wspomnienie o płk. Leopoldzie Lisie-Kuli"

W ramach obchodów 90. rocznicy śmierci płk. Leopolda Lisa-Kuli w Muzeum Historii Miasta Rzeszowa – Oddziale Muzeum Okręgowego w Rzeszowie – 5 marca br. otwarta zostanie wystawa pt. *Wspomnienie o płk. Leopoldzie Lisie-Kuli*. Intencją wystawy jest przypomnienie postaci tego wybitnie uzdolnionego żołnierza, zasłużonego bojownika o niepodległość. Tego, „którego nikt nie zwyciężył" – jak na szarfie od wieńca napisali jego współpracownicy z Polskiej Organizacji Wojskowej (POW).

Leopold Kula urodził się w 1896 roku w Kosinie koło Łańcuta. Już podczas nauki w rzeszowskim II Gimnazjum zaangażował się w działalność niepodległościową, najpierw w skautingu, a następnie w Związku Strzeleckim,

cd. na str. 11 »»»

««« cd. ze str. 9 (Filharmonia)

MAREK PIJAROWSKI – dyrygent
ROMAN LASOCKI – skrzypce

W programie:

- K. Szymanowski – *Nokturn i Tarantella op. 28*
- G. Bacewicz – *VII Koncert skrzypcowy*
- L. van Beethoven – *VI Symfonia F-dur „Pastoralna" op. 68*

8 KWIETNIA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
CHÓR INSTYTUTU MUZYKI UR
VLADIMIR KIRADJIEV – dyrygent
MARTA WIERZBIENIEC – przygotowanie chóru
EWA CZERMAK – sopran

W programie:

- S. Barber – *Adagio na smyczki*
- C. Debussy – *Le martyre de Saint Sébastien (fragmenty symfoniczne)*
- S. Rachmaninow – *Dzwony op. 35*

17 KWIETNIA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
WOJCIECH MICHNIEWSKI – dyrygent
LI CHUANYUN – skrzypce

W programie:

- P. Czajkowski – *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35*
- L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll „Symfonia losu" op. 67*

24 KWIETNIA, GODZ. 19.00

JERZY SALWAROWSKI – dyrygent
JADWIGA KOTNOWSKA – flet

W programie:

- L. van Bethoven – *Uwertura Leonora III*
- W. A. Mozart – *Andante na flet i orkiestrę KV 315*
- H. Otaki – *Concerto op. 30*
- A. Dvořák – *IX Symfonia e-moll „Z Nowego Świata" op. 95*

30 KWIETNIA, GODZ. 19.00

Koncert dyplomantów

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
JERZY KOSEK – dyrygent

MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. F. KOTULI
ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE
ADRES: 35-064 RZESZÓW, RYNEK 6

Kierownik: Krzysztof Ruszel
Telefon: 017 862 02 17

WYSTAWY STAŁE
- Wokół stołu
- Na co dzień i od święta. Odzież i stroje w społecznościach wiejskich w Rzeszowskiem w XIX i XX w.
- Dawna rzeźba ludowa
- Ludowe instrumenty muzyczne Podkarpacia

WYSTAWA CZASOWA
- Wielki Odpust Kalwaryjski. Wystawa fotografii Grzegorza Steca (do 19 kwietnia)

GODZINY OTWARCIA
Muzeum:
wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00 • piątki 9.00–17.30 • poniedziałki i soboty – nieczynne
Archiwum: w dni robocze 9.00–14.30

CENY BILETÓW
5,50 zł i 3,50 zł (ulgowe) • wstęp wolny – niedziele
przewodnik – 20 zł

Wielki Odpust Kalwaryjski. Wystawa fotografii Grzegorza Steca

Kalwaria Pacławska to niewielka miejscowość położona w malowniczej okolicy na jednym ze wzniesień pasma Gór Sanocko-Turczańskich, na południowy wschód od Przemyśla, nieopodal granicy polsko-ukraińskiej. Liczy nieco ponad trzystu mieszkańców. To także kościół i klasztor oo. franciszkanów oraz zespół kilkudziesięciu kaplic rozsianych w lasach, na zboczach gór i w dolinie rzeki Wiar. Klasztor wraz z kalwarią ufundowany został przez Andrzeja Maksymiliana Fredrę ok. poł. XVII w. i przechodził różne koleje losu. Jako miejsce pielgrzymkowe zyskał wielką popularność od momentu sprowadzenia tam cudownego obrazu Matki Bożej z Kamieńca Podolskiego. Pełnił i pełni nadal funkcję „podkarpackiej Jasnej Góry", chociaż pątnicy przybywają tu także z dalszych stron.

To właśnie osławiony licznymi cudami wizerunek Maryi oraz dróżki kalwaryjskie wzorowane na jerozolimskiej drodze krzyżowej są głównym celem pątników. Najliczniej przybywają tutaj oni na uroczystości odpustowe w połowie sierpnia. Spośród innych odpustów, świętowanych tam w ciągu całego roku, właśnie ten ma najbogatszy, kilkudniowy program, stąd został nazwany Wielkim

cd. na str. 12 »»»

«««« cd. ze str. 10 (Muzeum Historii M. Rz.)

gdzie przybrał pseudonim „Lis". W 1914 roku wstąpił do Legionów Polskich, dowodząc kolejno plutonem, kompanią i batalionem w I Brygadzie. W 1917 roku, po kryzysie przysięgowym, został wcielony do wojska austriackiego i skierowany na front włoski. W 1918 roku rozpoczął działalność w konspiracyjnej POW, pełniąc m.in. funkcję komendanta POW na Ukrainie.

Do Wojska Polskiego wstąpił w listopadzie 1918 roku. Walczył na froncie ukraińskim. Od lutego 1919 roku dowodził zgrupowaniem działającym w rejonie Włodzimierza Wołyńskiego. Zmarł z ran odniesionych 7 marca 1919 roku podczas zwycięskich walk o miejscowość Torczyn. Pośmiertnie awansowany na podpułkownika, a następnie zweryfikowany w stopniu pułkownika. Spośród różnych poświęconych mu upamiętnień wymienić trzeba przede wszystkim pomnik w Rzeszowie, uroczyście odsłonięty w 1932 roku, zniszczony podczas okupacji niemieckiej, a następnie odbudowany w 1992 roku.

Na ekspozycji można zobaczyć m.in. patki z mundurka gimnazjalnego Leopolda Lisa-Kuli, jego szablę, popiersie autorstwa prof. Edwarda Wittiga (replika fragmentu pomnika), wieńce i szarfy złożone podczas uroczystości odsłonięcia pomnika w 1932 roku (w tym od marszałka Józefa Piłsudskiego). Pokazane są także unikatowe szarfy z wieńców pogrzebowych z 1919 roku, jakie niedawno trafiły do zbiorów Muzeum Okręgowego.

Srebrny wieniec złożony podczas uroczystości odsłonięcia pomnika w 1932 roku przez młodzież z Przysposobienia Wojskowego. Zbiory Muzeum Okręgowego w Rzeszowie

Uzupełnienie wystawy stanowią archiwalne dokumenty i publikacje, dawna prasa oraz fotografie i kalendarium, przedstawiające najważniejsze etapy drogi życiowej płk. Leopolda Lisa-Kuli.

Wystawa czynna będzie do połowy kwietnia br.

Jerzy Majka

«««« cd. ze str. 11 (Muzeum Etnograficzne)

Odpustem Kalwaryjskim. Podczas tych kilku dni Kalwaria Pacławska żyje zupełnie innym życiem. Dochodzi do konfrontacji dwóch rzeczywistości: *sacrum* i *profanum*. Z jednej strony przybywające tam tysiące pielgrzymów manifestują swą religijność, biorąc udział nie tylko w zorganizowanych przez klasztor nabożeństwach, ale podejmują szereg czynów pokutnych utrwalonych już w niepisanej kalwaryjskiej tradycji. Z drugiej strony funkcjonuje barwna i bogata oferta różnej maści straganów odpustowych i punktów gastronomicznych, przypominających raczej zaplecze turystyczne niż pątnicze. Nie jest to jednak niczym nowym. Odpusty oprócz swego duchowego wymiaru zawsze miały też wymiar materialny, a zachętą do przybywania licznych kompanii pątników były „dodatkowe atrakcje". Niegdyś były to występy orkiestry kalwaryjskiej, strzelanie z moździerzy czy ognie bengalskie, dziś ich miejsce zajmują wieczorne występy kleryckiego zespołu „Fioretti" czy „Małego teatru św. Franciszka" – operujące słowem, gestem, muzyką i światłem.

W całej tej barwnej rzeczywistości odpustowej można dostrzec jeszcze wiele tradycyjnych, wypływających z ludowej pobożności zachowań. Niekiedy zatracają już one swój właściwy sens, stając się jedynie pewnego rodzaju atrakcją, zwłaszcza dla młodzieży. Wystarczy podać tu przykład splatania wieńców z gałązek , które mężczyźni wkładają na głowy podczas Dróżek Męki Pańskiej.

Fotografie Grzegorza Steca są próbą uchwycenia i dokumentacji tego złożonego obrazu uroczystości kalwaryjskich: nastrojowych nabożeństw przy blasku świec, procesji w spowitej poranną mgłą Kalwarii, walki z upałem i zmęczeniem na „dróżkach", chwil pielgrzymiej modlitwy, zadumy i pokuty oraz kolorowych, przyciągających wzrok kramów z odpustowymi pamiątkami, na których z coraz większym trudem znaleźć można tradycyjne drewniane zabawki, a na lukrowanych odpustowych sercach w miejsce dawnych dedykacji „Dla Ciebie", „Dla ukochanej" można zobaczyć nowe, oddające ducha czasów „Dla teściowej" czy nawet „Za udany sex".

Agata Mazur

MUZEUM DOBRANOCEK W RZESZOWIE
(ZE ZBIORÓW WOJCIECHA JAMY)
ADRES: 35-064 RZESZÓW, UL. SŁOWACKIEGO 8

Telefon: 017 852 57 15
E-mail: poczta@muzeumdobranocek.com.pl
Internet: www.muzeumdobranocek.com.pl

GODZINY OTWARCIA
wtorki–piątki 9.00–15.30 (środa – dzień bezpłatny)
soboty, niedziele 9.00–16.30 • poniedziałki – nieczynne

CENY BILETÓW
6 zł i 3 zł (ulgowy)

Muzeum Dobranocek otwarte

Muzeum Dobranocek posiada zbiór ok. 2 tys. przedmiotów związanych tematycznie z popularnymi filmami dla dzieci, zwanymi „dobranockami".

Kolekcja powstawała na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat, a początek jej dały osobiste pamiątki z dzieciństwa autora zbioru, Wojciecha Jamy. Mieszczą się w niej rzeczy zdawałoby się zwyczajne, jak chociażby opakowania po artykułach spożywczych, które najczęściej, po uporaniu się ze smakowitą zawartością, wędrowały do kosza na śmieci. I właśnie z tej przyczyny są to równocześnie rzeczy niezwykle rzadkie, trudne do zdobycia. W tamtych czasach powszechnego niedoboru były to często artykuły, które nie tyle się kupowało, ile... zdobywało. Są wśród nich między innymi opakowania po gumach balonowych „Bolek i Lolek", batonikach „Maja", „Ptyś", „Wilk i Zając", jogurtach, cukierkach itp. Są również artykuły spożywcze i kosmetyczne zachowane w stanie nienaruszonym, zarówno opakowanie jak i oryginalna zawartość: miód sztuczny „Maja", olejek „Jacek i Agatka", mydełka „Jacek i Agatka", „Ptyś", „Gąska Balbinka" – niektóre z nich mają już po prawie 40 lat.

Są też przedmioty wyjątkowe, stanowiące ozdobę kolekcji. Za takie można śmiało uznać oryginalne lalki z filmów kukiełkowych: cd. na str. 13 »»»

MUZEUM PODKARPACKIE W KROŚNIE

ADRES: 38-400 KROSNO, UL. PIŁSUDSKIEGO 16

Dyrektor: Jan Gancarski
Telefon: 013 432 13 76
Tel./faks: 013 432 43 01 (dyrekcja)
E-mail: poczta@muzeum.krosno.pl
promocja1@muzeum.krosno.pl
Internet: www.muzeum.krosno.pl

WYSTAWY STAŁE
- Pradzieje Podkarpacia – przeszłość ożywiona
- Z dziejów Krosna i regionu
- Historia oświetlenia (z największą kolekcją lamp naftowych w Europie)
- Galeria sztuki krośnieńskiej XIX i XX w.
- Fortepian Pleyela z około 1860 r.
- Szkło podkarpackich hut

WYSTAWY CZASOWE
- Muszle i minerały (marzec)
- Orchon – wystawa fotograficzna Andrzeja Śmiałego o Mongolii (do końca kwietnia)
- Święci i błogosławieni z Podkarpacia (kwiecień–czerwiec)
- „W barwach polskiego fajansu" – ze zbiorów Muzeum Technik Ceramicznych w Kole (kwiecień–czerwiec)

GODZINY OTWARCIA

Muzeum:
- wtorek–piątek
  w sezonie letnim (maj–październik) 9.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00);
  w sezonie zimowym (wrzesień–kwiecień) 9.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)
- sobota–niedziela:
  w sezonie letnim 10.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00)
  w sezonie zimowym 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)
- poniedziałek – ekspozycje nieczynne

Biblioteka:
- w dni robocze 8.00–15.00

CENY BILETÓW

wystawa stała – 6,50 zł i 3,50 zł (ulgowy)
wystawa czasowa – 4,50 zł i 2,50 zł (ulgowy)
wstęp wolny na wystawy stałe – niedziela
przewodnik – 20 zł • przewodnik po Starówce – 40 zł
przewodnik w języku obcym (angielski) – 58 zł
lekcja muzealna – 25 zł + 2,50 zł od osoby

Spotkania Muzealne

Muzeum Podkarpackie w Krośnie serdecznie zaprasza na organizowane każdego miesiąca spotkania z interesującymi osobowościami naszego regionu. W murach Pałacu Biskupiego będzie można posłuchać barwnych opowieści podróżników, ludzi nauki, literatów.

Serdecznie zapraszamy.

„W barwach polskiego fajansu"

Fajans określany jest mianem ceramiki mniej szlachetnej niż porcelana. Nazwa stała się nawet synonimem czegoś w złym guście. Mimo to zaskakuje delikatnością, różnorodnością kształtów i bogatymi dekoracjami. Świadczą o tym przedmioty zgromadzone w Muzeum Technik Ceramicznych w Kole.

Muzeum jest właścicielem bogatej kolekcji ceramiki liczącej ponad 1700 eksponatów. Większość, bo około 80%

cd. na str. 14 »»»

«««« cd. ze str. 12 (Muzeum Dobranocek)

- „Miś Colargol na Dzikim Zachodzie": Miś Colargol, Kruk, Szczur Hektor;
- „Miś Uszatek": Miś Uszatek (jeden z kilku zachowanych w Polsce), Króliczki;
- „Plastusiowy pamiętnik": Plastuś;

a także oryginalne folie z kadrami z filmów animowanych: „Bolek i Lolek", „Reksio", „Porwanie Baltazara Gąbki", „Miś Kudłatek" i inne.

Ponadto na kolekcję składają się liczne zabawki, gry planszowe, losowe, zręcznościowe, karty, gry komputerowe, puzzle, książki, komiksy, roczniki czasopism, programy teatralne, plakaty kinowe i afisze teatralne, przezrocza małoobrazkowe, zestawy slajdów, wiele modeli projektorów do wyświetlania przezroczy. Są walory filatelistyczne: znaczki, stemple pocztowe, są kartki pocztowe z kadrami z filmów, filmy 8 mm, a także przedmioty codziennego użytku: zegary ścienne, budziki, tacki, talerze i kubki ceramiczne.

Jest wiele prac plastycznych wykonanych w różnych technikach, inspirowanych popularnymi dobranockami, proporczyki i odznaki z rajdów turystycznych, plakietki na szpilce i przywieszki na agrafce, skarbonki i termometry, płyty winylowe ze słuchowiskami.

Część kolekcji od 2004 roku jest stale prezentowana na stronie internetowej www.muzeumdobranocek.pl.

«««« cd. ze str. 13 (Muzeum Podkarpackie)

tego zbioru, stanowią fajanse pochodzące z miejscowej fabryki założonej w 1842 roku przez Józefa Freudenreicha. W latach 80. XIX w. przedsiębiorstwo stało się własnością Augusta – syna Józefa, a po roku 1904 przejęli je wnukowie Stefan i Czesław, którzy prowadzili je do 1939 roku.

Czesława uważa się za prekursora kolskiej placówki muzealnej, bo w swojej fabryce utworzył i z dużym pietyzmem utrzymywał coś w rodzaju archiwum wyrobów dawnych i współczesnych, pochodzących z jego fajansiarni. Zgromadził wtedy wcale okazały zbiór rodzimej produkcji – wyrobów z porcelany, półporcelany, fajansu i majoliki. Ta kolekcja uległa jednak rozproszeniu w czasie II wojny światowej, kiedy fabryka przeszła pod zarząd niemiecki.

Po wyzwoleniu wytwórnia została upaństwowiona. Na przestrzeni lat zmieniała nazwę i była łączona z innymi przedsiębiorstwami działającymi w obszarze ceramiki. Pod koniec lat 80. XX w. podlegała Zakładom Ceramiki Stołowej we Włocławku. W roku 1992 znalazła się w rękach prywatnego właściciela i funkcjonowała pod nazwą Fabryka Fajansu „Janpol", a następnie Fabryka Fajansu „Stanpol" w Kole. W 2008 roku zawieszono jej działalność.

Najstarsze obiekty zgromadzone w kolskiej placówce muzealnej pochodzą z okresu 1842–1880, kiedy właścicielem wytwórni był Józef Freudenreich. Są to fragmenty fajansowych i majolikowych zastaw stołowych z reliefowymi i drukowanymi dekoracjami. Różnorodność asortymentową i bogate zdobnictwo przedstawia zbiór fajansów z okresu 1880–1904, kiedy zakład był własnością Augusta. Obok reliefu i druku na wyrobach stosowano inne techniki, a wśród nich kalkomanie, ażurowanie, kolorowe szkliwa i malatury wykonywane ręcznie.

Nowe formy i motywy dekoracyjne przedstawiają wyroby z okresu Czesława Freudenreicha. Zdobnictwo oparto na różnorodności kompozycji i połączeń kolorystycznych. Dominowały bukieciki, rozetki, koszyczki z kwiatkami, gałązki, liście i wieńce. Wśród kwiatów pojawiają się najczęściej róże, pierzaste chryzantemy, astry i rumianki. Główne motywy dekoracyjne wykonywano ręcznie i łączono ze zdobieniem nanoszonym przez szablon.

W wyniku rozpowszechnienia się motywów ludowych wyroby fabryki traciły swoją lekkość. Wzory prostych malatur kwiatowych, nawiązujące do dekoracji wykorzystywanych w garncarstwie, hafcie i malarstwie ludowym, stały się dominującymi dla kolskiej produkcji. Charakterystycznym obiektem dla tych wyrobów jest dzbanek „Kogut" posiadający dekorację reliefową, często podmalowaną, przedstawiającą kurę i koguta.

Na wystawie zostanie zaprezentowany najstarszy i najnowszy asortyment Fabryki Fajansu w Kole, dający wyobrażenie o różnorodności i jakości kolskiej produkcji.

Bożena Gronert-Ubych
Dariusz Konieczny

Święci i błogosławieni z Podkarpacia

Muzeum Podkarpackie w Krośnie w okresie od kwietnia do czerwca będzie prezentowało wystawę pt. „Święci i błogosławieni z Podkarpacia". Zaprezentowane na niej będą sylwetki świętych, błogosławionych i sług bożych związanych z terenem dawnego województwa krośnieńskiego.

Świętym w Kościele katolickim jest osoba oficjalnie kanonizowana przez Stolicę Apostolską, której towarzyszy powszechny kult w całym Kościele. Osobami kanonizowanymi, które prezentowane będą na ekspozycji, są: o. Jan z Dukli, o. Andrzej Bobola, bp. Józef Sebastian Pelczar, ks. Zygmunt Gorazdowski. Dla Kościoła katolickiego Błogosławiony to osoba zmarła, która za życia odznaczała się szczególną szlachetnością inspirowaną doświadczeniem religijnym, która kierując się swoją wiarą poświęciła się za innego człowieka ponosząc śmierć męczeńską. Zaprezentowani Błogosławieni to: ks. Bronisław Markiewicz, Stanisław Starowiejski, ks. Władysław Findysz, ks. Władysław Błądziński, ks. Wojciech Nierychlewski, s. Katarzyna Celestyna Faron. Ponadto zaprezentowani będą Słudzy Boży, wobec których rozpoczął się proces beatyfikacyjny: s. Anna Kaworek, s. Leonia Maria Nastał i ks. Wojciecha Maria Baudiss. Służyli oni człowiekowi w różnych uwarunkowaniach społecznych i historycznych na przestrzeni pięciu wieków.

Osoby te poświęciły się zarówno Bogu jak i bliźniemu, niosąc pomoc najuboższym i pokrzywdzonym przez los. Swoim życiem wyznaczyli granicę, do której człowiek może sięgać w życiu społecznym. Podejmowali szeroko zakrojoną akcję ewangelizacyjną, zakładali zgromadzenia zakonne, zakłady dla młodzieży i ludzi ubogich, a nawet oddawali swoje życie w obronie wiary i bliźniego.

cd. na str. 15 »»»

św. Jan z Dukli

MUZEUM RZEMIOSŁA W KROŚNIE

ADRES: 38-400 KROSNO, UL. PIŁSUDSKIEGO 17

Dyrektor: Ewa Mańkowska
Tel./faks: 013 432 41 88, 013 432 69 68
E-mail: krosno@muzeumrzemiosla.pl
Internet: www.muzeumrzemiosla.pl
www.len.muzeumrzemiosla.pl

WYSTAWA STAŁA
- Dzieje rzemiosła Polski południowo-wschodniej

WYSTAWA CZASOWA
(Piwnica „Pod Cieniami", Rynek 5, tel. 013 432 77 07)
- Od ucznia do mistrza – cukiernictwo (19 marca – 15 maja)

GODZINY OTWARCIA
Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19
- od 1 maja do 30 września
  poniedziałek–piątek 8.00–17.00
  sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny), niedziela 10.00–14.00
- od 2 października do 30 kwietnia:
  poniedziałek–piątek 8.00–15.30
  sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)

Piwnica Pod Cieniami, Rynek 5 (wystawy czasowe)
poniedziałek–piątek 9.00–16.00
sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)

CENY BILETÓW
Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19
5 zł i 3 zł (ulgowy)
przewodnik – 10 zł (od grupy)
lekcja muzealna – 20 zł (grupa do 25 osób)
Piwnica Pod Cieniami, Rynek 5 (wystawy czasowe)
4 zł i 2 zł (ulgowy)
przewodnik – 10 zł • lekcja muzealna – 40 zł
bilet grupowy – 30 zł (grupa do 25 osób)
Obowiązuje telefoniczna rezerwacja dla grup.
Ostatnie wejście 30 min przed zamknięciem ekspozycji.

«« cd. ze str. 14 (Muzeum Podkarpackie)

Ekspozycja będzie miała przede wszystkim wymiar edukacyjny, skierowany głównie do młodzieży szkolnej. Pragniemy poprzez wystawę pokazać dorobek duchowy i społeczny wielkich synów i córek Kościoła katolickiego na Podkarpaciu. W czasach, w których człowiek często bezskutecznie szuka ideałów, świadectwa ich życia powinny stanowić czytelny wzorzec dla współczesnego pokolenia. Poza tym wystawa przybliży mieszkańcom regionu krośnieńskiego osoby, których dzieła nie zakończyły się wraz z ich śmiercią, ale są kontynuowane do dnia dzisiejszego.

Na wystawie zaprezentowana będą wszelkie pamiątki osobiste, przedmioty liturgiczne, dzieła sztuki, dokumenty, przedmioty kultu, materiał ikonograficzny itp., związane z ww. świadkami wiary. *Łukasz Kyc*

„Od ucznia do mistrza" – cukiernictwo

„Od ucznia do mistrza" to cykl wystaw organizowanych przez Muzeum Rzemiosła, poświęconych historii rzemiosł związanych z funkcjonowaniem miasta Krosna – od czasów średniowiecza po współczesność. To historia korporacji rzemieślniczych oraz ich znaczenia na przestrzeni wieków ukazanych na przykładzie Krosna. Po zeszłorocznej wystawie poświęconej piekarstwu tematem przewodnim tegorocznej edycji będzie cukiernictwo.

Od wieków ludzie nie mogli oprzeć się czarowi słodyczy. Ciastka były cennym rarytasem, który gościł na stołach władców i wielmożnych, podawanym tylko na wyjątkowe okazje. Średniowieczni cukiernicy początkowo nie posiadali własnego cechu, stanowiąc jedną ze specjalności w cechu piekarzy, z którymi na ogół ich kojarzono. Wąska specjalizacja i specyfika produkcji szybko doprowadziła do wyodrębnienia się cechów cukierników, ciastkarzy czy piernikarzy. Ci ostatni zajmowali się wyrobem ciastek słodzonych miodem.

Także nieodparte zapotrzebowanie na słodkie przysmaki wykazywali zapewne już od początku istnienia miasta mieszkańcy Krosna, lecz pierwsi cukiernicy znani z imienia pochodzą dopiero z XVI wieku. Wówczas to rozpoczyna działalność niejaki Piotr funkcjonujący jako cukiernik – ciastkarz. Kolejny cukiernik to Wojciech Białogrocki, syn piekarza występujący w dokumentach archiwalnych pod 1628 rokiem. Wystawa „Od ucznia do mistrza – cukiernictwo" to nie tylko prezentacja minionego bogatego dziedzictwa kulturowego w dziedzinie rzemiosła, to także świadectwo jego kontynuacji. Na ekspozycji zostaną zaprezentowane współczesne dokonania krośnieńskich cukierników, których sława sięga niemal całego świata.

Wystawę będzie można oglądać w salach wystaw czasowych Muzeum Rzemiosła – Piwnica „Pod Cieniami" od 19 marca do 15 maja br. *Łukasz Stachurski*

MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, PL. BERKA JOSELEWICZA 1

Dyrektor: Mariusz Olbromski
Telefon: 016 679 30 00
Faks: 016 679 30 10
E-mail: mnzp@autograf.pl, edukacja@muzeum.przemysl.pl
Internet: www.muzeum.przemysl.pl

WYSTAWY STAŁE

w trakcie aranżacji

WYSTAWY CZASOWE

- „Twierdza". Wystawa prac Elżbiety Cieszyńskiej (do końca marca)
- „Wizje zatrzymane" – malarstwo Zdzisława Beksińskiego ze zbiorów Muzeum Historycznego w Sanoku (do końca kwietnia)

GODZINY OTWARCIA

- wtorki, piątki 10.30–17.30
- środy, czwartki 10.00–14.30
- soboty 10.00–15.00
- niedziele 10.00–14.00 (dzień bezpłatny)
- poniedziałki – nieczynne

CENY BILETÓW

8 zł i 4 zł (ulgowy)
przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł
w dzień bezpłatny (niedziela) pobierana jest opłata za obuwie ochronne – 1 zł

Twierdza

Zabudowania forteczne i tematyka militarna kojarzą się raczej ze sferą zainteresowań mężczyzn, choć bywają wyjątki. Elżbieta Cieszyńska w dzieciństwie marzyła o tym, by zostać żołnierzem. Będąc rodowitą przemyślanką fascynowała się tym, co miała w zasięgu ręki – pierścieniami fortów otaczającymi miasto. Nigdy jednak nie spełniła swojego marzenia o karierze wojskowej, nigdy też dotąd nie dała wyrazu fascynacji twierdzą. Przez lata poszukiwała swojej drogi twórczej, eksperymentując z technikami, formą i barwą.

W ubiegłym roku Elżbieta Cieszyńska rozpoczęła prace nad projektem „Twierdza", na realizację którego otrzymała stypendium od Ministra Kultury i Nauki. Nie jest to jednak dzieło zakończone, gdyż „Twierdza" wciąż się rozbudowuje i wzbogaca. Cały projekt składa się z dużej liczby różnorodnych prac. Obecnie są to: cykle obrazów akrylowych na płótnie pt. *Noli turbare circulos meos* (*Nie niszcz moich kół*), wydruków cyfrowych *Inkorporacje cyfrowe*, grafik cyfrowych *Działania w twierdzy*, fotografii *Drogi forteczne*, obiekty-słupy oraz notatnik sztabowy. Elementem najczęściej powtarzającym się w pracach jest Koło-Pierścień i Spirala.

Koło jest symbolem kosmosu, absolutu, jest figurą idealną, ale również wskazuje na zamknięcie, niewolę, bądź celową ucieczkę w samotność. Pierścień, w przypadku pierścienia twierdzy, pełni funkcję obronną. Koło-pierścień stanowi granicę i chroni dostępu do wnętrza. Spirala symbolizuje ruch, a także centrum potęgi. Kojarzy się z wirem wodnym, z niszczycielską siłą huraganu, który wciąga w siebie wszystko, co stanie mu na drodze.

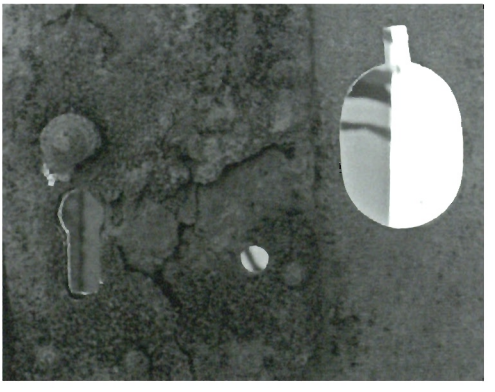
Koła, pierścienie i spirale w pracach artystki pełnią różną funkcję i każdy może odczytać je dowolnie. Jednak najpełniej o pracach pisze autorka w swoich komentarzach, które jednocześnie są elementem projektu.

Koliste formy Elżbiety Cieszyńskiej kojarzą mi się z kręgami na wodzie, z pewną płynną granicą między teraźniejszością a historią, z taflą, przez którą możemy przejść na „druga stronę lustra", by znaleźć się w innym, tajemniczym, niekoniecznie przyjaznym dla nas świecie. Twierdza jest zimna, nieczuła i obca wobec nas, choć pozornie znajoma. Daje bezpieczeństwo, ale jednocześnie uzależnia nas od siebie. Ceną bezpieczeństwa jest całkowita izolacja od świata zewnętrznego.

Projekt „Twierdza" nie jest tylko kolejnym etapem w twórczości przemyskiej artystki. Jest on formą oczyszczenia. Ma dla autorki charakter wręcz terapeutyczny. Poprzez wejście w twierdzę (dosłownie i w sferze artystycznej) artystka chce się od niej uwolnić.

Wystawa otwarta będzie od 28 lutego do 31 marca br. w gmachu głównym Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej.

Katarzyna Winiarska



Elżbieta Cieszyńska, Twierdza – działania

MUZEUM HISTORII MIASTA PRZEMYŚLA
KAMIENICA BRZYKOWSKA
ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ
ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, RYNEK 9

Telefon: 016 678 65 01
Internet: www.muzeum.przemysl.pl

WYSTAWY STAŁE
- Wielka izba
- Atelier Hennera – zakład fotograficzny z przełomu XIX/XX w.
- Wnętrza mieszczańskie z XIX i 1. poł. XX w.
- Początki miasta Przemyśla (wystawa archeologiczna)
- Dzieje miasta Przemyśla od Kazimierza Wielkiego do II wojny światowej
- Przemyśl w okresie II wojny światowej
- Pracownia alchemika

WYSTAWY CZASOWE
- Biżuteria z korala (8 marca – 30 kwietnia)

GODZINY OTWARCIA
wtorki, piątki 9.30–16.30 • środy, czwartki 9.00–15.00
soboty 10.00–15.00 • niedziele 10.00–14.00
poniedziałki – nieczynne

CENY BILETÓW
5 zł i 3 zł (ulgowy) • przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

MUZEUM DZWONÓW I FAJEK
WIEŻA ZEGAROWA
ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ
ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, UL. WŁADYCZE 3

Telefon: 016 678 96 66

WYSTAWA STAŁA
- Ekspozycja ludwisarstwa i fajkarstwa

WYSTAWY CZASOWE
- Dzwonki i dzwoneczki z kolekcji Anny i Jarosława Molów (do czerwca 2009)

GODZINY OTWARCIA
wtorki, piątki 10.30–17.30 • środy, czwartki 10.00–15.00
soboty 10.00–15.00 • niedziele 10.00–14.00
poniedziałki – nieczynne

CERKIEW OBRONNA W POSADZIE RYBOTYCKIEJ
ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ

Najstarsza w Polsce murowana cerkiew obronna z XV wieku. We wnętrzu zachowane fragmenty XVII-wiecznej polichromii, a także wyryte w tynku napisy w językach łacińskim i ruskim.

GODZINY OTWARCIA
soboty 8.00–16.00

MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE
ADRES: 37-100 ŁAŃCUT, UL. ZAMKOWA 1

Dyrektor: Wit Karol Wojtowicz
Telefony: 017 225 20 08 do 10
Faks: 017 225 20 12
E-mail: muzeum@zamek-lancut.pl
Internet: www.zamek-lancut.pl

CZYNNE
Codziennie oprócz Wielkiej Soboty i Niedzieli, 3 Maja, Bożego Ciała, 1 i 11 listopada oraz okresów 21–31 maja (ekspozycje w Zamku – Festiwal Muzyczny) i 1 grudnia – 31 stycznia. W poniedziałki Muzeum otwarte wyłącznie dla grup wcześniej zgłoszonych i potwierdzonych.

GODZINY OTWARCIA
- 1 lutego – 30 listopada: 9.00–16.00
- 1 lutego – 31 maja i 1 października – 30 listopada: niedziela 9.00–17.00
- 1 czerwca – 30 września: sobota i niedziela 10.00–18.00

Ostatnie wejście godzinę przed zamknięciem.
Szczegółowe informacje o udostępnianiu na stronie internetowej: www.zamek-lancut.pl

CENY BILETÓW
Zamek, Stajnie, Wozownia – karnet:
- luty, marzec, listopad: 21 zł i 14 zł (ulgowy)
- kwiecień–październik: 23 zł i 15 zł (ulgowy)

Przewodnik:
- w jęz. polskim – wliczony w cenę biletu (do 25 osób)
- w jęz. obcym – rezerwacja min. 3 dni przed zwiedzaniem, dopłata do biletu za oprowadzenie – 3 zł od osoby

Wystawy dodatkowe:
- Oranżeria – 3 zł i 1,50 zł (ulgowy)
- 10. Pułk Strzelców Konnych – 2,50 zł i 1 zł (ulgowy)
- Sztuka cerkiewna – 6 zł i 3 zł (ulgowy)
- Storczykarnia – 5 zł i 3 zł (ulgowy)

Storczykarnia zaprasza *fot. M. Szewczuk*

MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO W SANOKU

ADRES: 38-500 SANOK, UL. TRAUGUTTA 3

Dyrektor: Jerzy Ginalski
Telefony: 013 463 09 04, 013 463 09 34 (dyrekcja)
Tel./faks: 013 463 53 81
E-mail: sekretariat@mblsanok.eu
Internet: www.skansen.mblsanok.pl

PARK ETNOGRAFICZNY

BIAŁA GÓRA, UL. A. RYBICKIEGO

telefon: 013 463 16 72

Park Etnograficzny z przykładami budownictwa drewnianego Pogórzan, Dolinian, Łemków i Bojków wraz z wyposażeniem wnętrz obiektów sakralnych, mieszkalnych, gospodarczych i użyteczności publicznej.

CERKIEW W ULUCZU – ODDZIAŁ TERENOWY

36-204 DYDNIA, ULUCZ 16

Wystawy stałe
- Ikona karpacka

Wystawy czasowe
- Rzemiosło w galicyjskim miasteczku
- Bogdańscy – rodzina malarzy z Jaślisk

Wiosenna burza w skansenie – fragment sektora doliniańskiego *fot. M. Kraczkowski*

- „Chwalcie Pana wszystkie narody!" Judaika i sztuka sakralna w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku

Godziny otwarcia
- 1–30 kwietnia 9.00–16.00
- 1 maja – 30 września 8.00–18.00
- 1–31 października 8.00–16.00
- 1 listopada – 31 marca 9.00–14.00

Ceny biletów
dorośli – 10 zł, młodzież – 6 zł
przewodnik: jęz. polski – 35 zł, jęz. obcy – 45 zł

MUZEUM KULTURY LUDOWEJ W KOLBUSZOWEJ

ADRES: 36-100 KOLBUSZOWA, UL. KOŚCIUSZKI 6

Dyrektor: Jacek Bardan
Tel./faks: 017 227 12 96, 017 744 54 92
E-mail: mkl@pro.onet.pl
Internet: www.muzeum.kolbuszowa.pl

PARK ETNOGRAFICZNY, UL. WOLSKA 36

Położony na obrzeżu miasta Kolbuszowa wśród lasów, łąk i stawów, odtwarza wieś lasowiacką i rzeszowską z przełomu XIX i XX wieku. Na powierzchni około 29 ha zgromadzono ponad 60 obiektów dawnej architektury ludowej. Do ciekawych budowli należą: zespół wiatraków, młyn wodny, budynek szkoły i karczmy wiejskiej. Zbiory skansenu obejmują także sprzęty, narzędzia oraz przedmioty obrazujące życie codzienne mieszkańców dawnej wsi.

Wystawy stałe
- Zabawka ludowa Stanisława Naroga
- Bogu na chwałę ludziom na ratunek – z dziejów OSP
- Izba posła ludowego Jana Sobka z Handzlówki

Wystawy czasowe
- Strój ludowy Lasowiaków i Rzeszowiaków
- Jak to ze lnem było
- Oleodruki ze zbiorów MKL

Imprezy, konkursy
- „Zagrajże mi muzyka" – otwarcie sezonu turystycznego w Parku Etnograficznym (26 kwietnia)
  W programie: występ zespołu folkowego „Čači Vorba" z Lublina, kiermasz rękodzieła artystycznego oraz żywności ekologicznej
- Powiatowy konkurs na ludowe akcesoria wielkanocne (współorg.: Starostwo Powiatowe w Kolbuszowej)

Godziny otwarcia
w sezonie turystycznym (15 kwietnia – 15 października):
- w dni robocze 9.00–17.00
- w dni wolne od pracy i święta 10.00–19.00

poza sezonem turystycznym: w dni robocze 9.00–15.00

Ceny biletów
7 zł i 5 zł (ulgowe)
bilet spacerowy (poza sezonem turystycznym) – 5 zł
opłata przewodnicka – 30 zł

Chałupa z Cierpisza *fot. J. Mazurkiewicz*

ARBORETUM I ZAKŁAD FIZJOGRAFII W BOLESTRASZYCACH

ADRES: BOLESTRASZYCE, GM. ŻURAWICA
37-700 PRZEMYŚL, SKR. POCZT. 471

Dyrektor: Narcyz Piórecki
Tel./faks: 016 671 64 25
E-mail: arboretum@poczta.onet.pl
Internet: www.bolestraszyce.com

WYSTAWY STAŁE

- Kolekcja roślin (dendroflora, rośliny wodne i bagienne, parter oranżeryjny, pomologia, rośliny rzadkie, zagrożone, ginące i chronione, rośliny biblijne i użytkowe)
- Muzeum Przyrodnicze:
  - „Chrońmy ptaki" – wystawa ornitologiczna
  - Stała ekspozycja motyli nocnych z Pogórza Przemyskiego
  - Wystawa dendrologiczna: szyszek, przekrojów, skamielin (dni robocze 9.00–14.00)
  - Wystawa owoców i nasion z kolekcji roślin Arboretum (dni robocze 9.00–14.00)
  - Drzewa, ogrody i dwory – wystawa fotograficzna prof. Jerzego Pióreckiego (dni robocze 9.00–14.00)
  - Drzewa pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej. Teka rysunków Aleksandry Wachniewskiej (dni robocze 9.00–14.00)
  - Chrząszcze – wystawa entomologiczna (dni robocze 9.00–14.00)
- „Wiklina w Arboretum" – stała ekspozycja rzeźb-obiektów z wikliny
- Sensualny Ogród Uniwersalny
- Galeria przez Dotyk
- Fort XIIIb (fort pomocniczy artyleryjski Twierdzy Przemyśl) – zwiedzanie po wcześniejszym uzgodnieniu

WYSTAWY CZASOWE

- Muszle (marzec–kwiecień)
- Dziedzictwo. Kresy – Małopolska Wschodnia. Obecnie Ukraina. Jerzy Piórecki – wystawa fotograficzna (marzec–kwiecień)
- Małgorzata Ull, „Reminiscencje" (9–28 kwietnia)
- Tamara Maj, „Krajobrazy wspomnień" – tkanina, collage, obiekty (29 kwietnia – 31 maja)
- „70. rocznica wymarszu na szlak bojowy II Pułku Pancernego w Żurawicy". Pancerna Odyseja (28 kwietnia – 31 października)

INNE

- Zajęcia tematyczne (marzec–kwiecień)
  - Prace pielęgnacyjne w ogrodzie i sadzie
  - Wczesnowiosenne gatunki, roślin, rośliny cebulowe

Informacje o pozostałych wystawach uzyskać można na stronie internetowej: www.bolestraszyce.com.

Zajęcia specjalistyczne w zakresie ogólnej edukacji przyrodniczo-ekologicznej, a także szkolenia dla nauczycieli są realizowane po uzgodnieniu terminów (ze względu na warunki pogodowe).

Osoby zainteresowane mogą skorzystać ze zbiorów bibliotecznych oraz z archiwum dotyczącego m.in. założeń ogrodowych Podkarpacia.

GODZINY OTWARCIA

Arboretum:

- maj–październik: dni robocze 9.00–18.00
  soboty, niedziele i święta 10.00–18.00
- listopad–kwiecień: dni robocze 8.00–14.00

Centrum Edukacji Dziedzictwa Kulturowo-Przyrodniczego:

- maj–październik: w dni robocze 9.00–14.00
- listopad–kwiecień: dni robocze 8.00–14.00

cd. na str. 20 »»»

MUZEUM MARII KONOPNICKIEJ W ŻARNOWCU

ADRES: 38-640 JEDLICZE

Dyrektor: Paweł Bukowski
Tel./faks: 013 435 20 13
E-mail: muzeumzarnowiec@interia.pl
muzeumzarnowiec@neostrada.pl
Internet: www.muzeumzarnowiec.pl

WYSTAWY STAŁE • DWOREK

- Kolekcja darów jubileuszowych (ofiarowanych Konopnickiej z okazji jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej)
- Ekspozycje pomieszczeń mieszkalnych z czasów życia poetki
- Pokój i pracownia malarki Marii Dulębianki – przyjaciółki Konopnickiej (udostępniane poza ciągłą frekwencją)

WYSTAWA STAŁA • LAMUS

- „Poleciały pieśni moje" (ekspozycja biograficzno-literacka poświęcona twórczości Konopnickiej)

WYSTAWA CZASOWA

- Malarstwo Aleksandry Ciepielowskiej-Tabisz (do 30 kwietnia)

GODZINY OTWARCIA

Muzeum:

wtorek–niedziela 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)
w poniedziałek ekspozycje nieczynne
Zwiedzanie odbywa się wyłącznie z przewodnikiem
Biblioteka: w dni robocze 9.00–15.00
Park zabytkowy

- kwiecień–październik: codziennie od 10.00 do zmierzchu
- pozostałe miesiące: park czynny do 16.00

CENY BILETÓW

9,00 i 6,00 zł (ulgowy), przewodnik w cenie biletów

«««« cd. ze str. 19 (Arboretum)

Małgorzata Ull, „Reminiscencje"

„Reminiscencje" to zbiór prac malarskich i rysunkowych powstałych w różnych technikach, od tuszu chińskiego po klasyczne farby olejne. Są efektem trzech plenerów malarskich w latach 2007–2008 na terenie Arboretum. Są to prace poświęcone tajemnicy ogrodu, napotkanej tam gry światła i cienia oraz znalezionych form. Autorka przyznała, że ogrom i przepych przyrody nie pozwolił jej na przelanie wrażeń bezpośrednio w czasie trwania plenerów. Z pokorą musiała oddać się otaczającym ją barwom, zapachom i dźwiękom, rejestrując je w formie naturalistycznych notatek akwarelowych. Dopiero po czasie, z dala od magii wszechotaczającej ją przyrody, w ciszy pracowni, powstały prace oddające temat rozważeń w sposób możliwie prosty i trafny. Wystawa w Arboretum to spojrzenie z perspektywy samodzielnego artysty, wykraczające poza sugestie autorytetów z Akademii.

Małgorzata Ull urodziła się w 1974 roku. Dyplom z malarstwa i rysunku obroniła w ASP w Łodzi w 2008 roku. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, a także instalacją i rzeźbą. Czas na uczelni traktowała jako swoiste laboratorium, w którym należy przeprowadzić maksymalną ilość doświadczeń. Dwukrotnie nagrodzona była w konkursie W. Strzemińskiego.

Małgorzata Ull – rysunek, tusz, 2008

Tamara Maj, „Krajobrazy wspomnień". Tkanina, collage, obiekty

Planuję jubileusz 25-lecia pracy twórczej uświetnić moją nową wystawą, której tematem byłyby duchowe reminiscencje różnych momentów i miejsc mojego życia, moich emocji, refleksji i przemyśleń związanych z egzystencją człowieka. Zgeometryzowaną i oszczędną kompozycję swoich prac zderzam z bogactwem wyrafinowanych i zmysłowych struktur materii i wyszukanych tkackich splotów. Wystawa składałaby się z 25 tkanin zawieszanych w przestrzeni, do wykonania których użyję różnych materiałów naturalnych. Natura jest niewyczerpalnym zasobem materii i form do tworzenia mojej sztuki. Źdźbła trawy, płatki kwiatów, szyszki, pędy roślin, wiklinę, gałązki winorośli, bzu, igliwie sosnowe, liście palmy, pióra, rafia, bambus, korę drzew, użyję do wyplatania, wiązania, bądź naszywania na ażurowych – białych i czarnych delikatnych siatkach z włókna szklanego. Lekkość i zwiewność siatek oraz ich przejrzystość sprawi, że będą prawie niewidoczne, a każdy splot, włókno czy nić znajdujące się na niej będą wyglądały jak zawieszone w przestrzeni. Dodatkowym atutem będzie światło, które doda tkaninom trzeci wymiar – cień rzucony na ścianę. Uzupełnieniem wystawy będą obrazy-collage (ok. 30 szt.) oraz stojące obiekty – małe formy rzeźbiarskie wykonane z wikliny i innych materiałów naturalnych.

Teresa Maj, „Leśna mandala III", collage

Tamara Maj w 1982 roku ukończyła z wyróżnieniem PLSP w Kielcach o kierunku tkactwo artystyczne. Od 1993 roku pracuje w BWA w Kielcach, filia Busko-Zdrój, Galeria Sztuki „Zielona". Zajmuje się malarstwem, tkaniną i wiklią artystyczną. Należy do ZPAP oraz do Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórczego „Wiklina". Swoją twórczość artystyczną prezentowała na 44 wystawach indywidualnych oraz brała udział w prawie 130 wystawach konkursowych, zbiorowych i poplenerowych. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień. Artystka brała udział wraz ze swoją kolekcją strojów artystycznych w programie TV Xymeny Zaniewskiej „Stawka większa niż szycie". Uczestniczyła w Dniach Polskich w Brukseli. Brała udział w 27 plenerach wikliniarsko-tkacko-malarskich organizowanych przez Ogólnopolskie Stowarzyszenie Twórcze „Wiklina" oraz przez Polskie Stowarzyszenie Edukacji Plastycznej.

„70. rocznica wymarszu na szlak bojowy II Pułku Pancernego w Żurawicy". Pancerna Odyseja

70-lecie wybuchu II wojny światowej to rocznica okrągła i warto o tym pamiętać poprzez organizowanie imprez okolicznościowych i wydawnictw. W Arboretum w Bole-

straszycach dla uczczenia tej rocznicy przygotowana będzie wystawa, której autorzy w sposób dostępny dla młodzieży za pomocą dioram, map i zdjęć, pokażą wysiłek i upór grupy ludzi i jednostek wybitnych w walce o wolną Polskę, ich patriotyzm i przelaną krew. Młodzież Podkarpacia powinna szczególnie poznać tę historię, gdyż dotyczy naszego regionu. To w Rzeszowie, Przemyślu i Żurawicy tworzyły się zręby naszej nowoczesnej armii. To tu kawaleria przesiadła się na czołgi, to tu konie żywe zastąpiły konie mechaniczne . Wystawa pokaże wkład naszej broni pancernej w kampanię wrześniową, a później w obronę Francji. Ukaże także walki we Włoszech i Normandii oraz zwycięstwo w Niemczech i ich okupację w 1945 roku.

Oferta Centrum Edukacji Dziedzictwa Kulturowo-Przyrodniczego

Arboretum w Bolestraszycach serdecznie zaprasza nauczycieli, uczniów, studentów i inne osoby zainteresowane do korzystania z różnych form zajęć edukacyjnych. Organizujemy m.in. lekcje, wykłady, konkursy, pogadanki w szkołach. Proponujemy tematy przyrodnicze, muzealne, ekologiczne i z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego. Zajęcia realizowane są w oparciu o wystawy stałe, czasowe i zgromadzone kolekcje roślin. W trakcie zajęć prezentowane są filmy przyrodnicze, prezentacje multimedialne. Istnieje możliwość skorzystania ze zgromadzonego archiwum fotograficznego, zbiorów zielnikowych, bibliotecznych i map katastralnych. W salach wystawowych **Muzeum Przyrodniczego** zapoznać się można m.in. z tematycznymi wystawami: ornitologiczną „Chrońmy ptaki", wystawą dendrologiczną: szyszek, przekrojów, skamielin oraz motyli nocnych z Pogórza Przemyskiego. Na wystawie „Chrońmy ptaki" przedstawione zostały rodzime gatunki, gniazdujące na terenie Polski. W poszczególnych gablotach ukazane są ptaki różnych siedlisk, w tym także gatunki łowne oraz żyjące na terenie Arboretum. Przedstawione zostały również sposoby praktycznej ochrony ptaków, budowy budek lęgowych, poideł i karmników. Zapoznać się można także z wystawą muszli, która przygotowana została przez Muzeum Przyrodnicze ISiEZ w Krakowie. Na wystawie eksponowana jest m.in. muszla przydaczni olbrzymiej. Jest to największa muszla, jaką obecnie można spotkać na ziemi. Osiąga około 150 cm długości (eksponowana w Arboretum mierzy 95 cm). W sali wystawowej w **Galerii u Piotra** prezentowana będzie czasowa wystawa fotograficzna autorstwa prof. Jerzego Piórreckiego, ukazująca historyczne fortyfikacje obronne świeckie i sakralne, kościoły i dwory znajdujące się na obszarze od Humania do Małopolski Wschodniej, a także części Podola i Wołynia.

Oferta edukacyjna Arboretum obejmuje ponadto różne formy zajęć plastycznych, między innymi: plenery malarskie, fotograficzne, warsztaty wikliniarskie, warsztaty z wykorzystaniem papieru. Program zajęć plastycznych, poza zapoznaniem uczestników z podstawowymi zagadnieniami teoretycznymi, zawiera praktyczną naukę malowania i rysowania w przestrzeni otwartej. Zajęcia dostosowane są do wieku i umiejętności uczestników, skierowane są do dzieci, młodzieży, nauczycieli i animatorów kultury.

Serdecznie zapraszamy także do wzięcia udziału w siódmych obchodach **Światowego Dnia Wody**, które odbędzie się w dniu 20 marca br. w Centrum Kulturalnym w Przemyślu, współorganizatora konkursu i konferencji. W 2009 roku konkurs i międzyszkolna konferencja odbędą się pod hasłem „Od źródeł do ujścia rzeki – rzeka nas łączy". Dzieci i młodzież zapraszamy do uczestnictwa w konkursie, który jak zwykle obejmuje 4 kategorie: praca plastyczna, praca pisemna, prace multimedialne i program artystyczny. W trakcie konferencji odbędzie się spotkanie z autorem wierszy dla dzieci, również będzie można obejrzeć interesującą prezentację.

OŚRODEK DOKUMENTACJI I HISTORII REGIONU MUZEUM TADEUSZA KANTORA W WIELOPOLU SKRZYŃSKIM

ADRES: 39-110 WIELOPOLE SKRZYŃSKIE

Telefony: 017 778 84 50, 017 778 84 51
E-mail: gokiw@poczta.onet.pl
Internet: www.gokiw.wielopole-skrz.pl

GODZINY OTWARCIA
w godzinach pracy Gminnego Ośrodka Kultury:
- poniedziałki 8.00–20.00
  (w dni wynajmu budynku: 12.00–20.00)
- wtorki–czwartki 8.00–20.00
- piątki 8.00–16.00
- soboty 8.00–16.00 (w dni wynajmu nieczynne)
- niedziele (tylko po wcześniejszym kontakcie)

Drodzy nieobecni Tadeusza Kantora

Wystawa powstała w Muzeum Historii Katowic w 2002 roku. Prezentowała ona głównie sylwetki dwojga wybitnych osób związanych z Górnym Śląskiem i Katowicami: Mariana Kantora (legionisty, nauczyciela, pisarza, dokumentalisty, działacza społecznego) oraz Józefy Kantorówny (nauczycielki i społeczniczki). Poza tym wzbogacały ją postacie z rodziny Bergerów. Drugim miejscem wystawiania tej ekspozycji była krakowska Cricoteka. Wielopole stało się trzecim przystankiem w tej wędrówce. Dla potrzeb Muzeum Tadeusza Kantora w Wielopolu wystawę zaadaptowała M. Katarzyna Gliwa eksponując w niej wątki i postacie związane z miejscem narodzin twórcy Cricot 2.

cd. na str. 22 »»»

MUZEUM REGIONALNE W STALOWEJ WOLI

ADRES: 37-464 STALOWA WOLA, UL. SANDOMIERSKA 1

Dyrektor: Lucyna Mizera
Telefony: 015 844 85 56, 015 842 00 42 (rezerwacje)
Faks: 015 844 85 57
E-mail: muzeum@stalowawola.pl
Internet: www.muzeum.stalowawola.pl

Wystawy stałe
- „Z dziejów regionu nadsańskiego" – archeologia, etnografia, historia regionu
- „Narodziny Stalowej Woli 1938" (Hotel „Hutnik", ul. Prymasa Wyszyńskiego 12)
- Galeria przez Dotyk (ekspozycja na dziedzińcu Muzeum)

Wystawy czasowe
- „COP dla przyszłości". Ludzie, przemysł, architektura (do 30 czerwca; wystawa w hali przy Zespole Szkół Nr 1, ul. Hutnicza 17; czynna jak niżej, z wyjątkiem niedziel)
- Stalowa Wola miasto COP-u. Urbanistyka i architektura – plenerowa wystawa fotograficzna przy ul. Staszica, obok kina „Ballada" (do 31 maja)
- „Pod dachami Paryża". Malarze polscy z przełomu XIX i XX wieku. Wystawa z kolekcji Toma Podla (28 lutego – 29 marca)
- Plakat muzealny w 10-leciu (do 31 grudnia)
- Rzeźba głuchoniemych – wystawa na dziedzińcu Muzeum (22 kwietnia – 1 czerwca)

Szkolenie
- „Gość niepełnosprawny w Muzeum" – szkolenie dla muzealników (23–24 kwietnia)
  Zapisy do 22 marca. Bliższe informacje na stronie internetowej www.muzeum.stalowawola.pl

Godziny otwarcia
- poniedziałki, środy, czwartki piątki 8.00–15.00
- wtorki 8.00–18.00
- soboty (wstęp wolny) i niedziele 16.00–19.00

Ceny biletów
5 zł i 3 zł (ulgowy)

Pod dachami Paryża. Malarze polscy z przełomu XIX i XX wieku

Ekspozycja daje niepowtarzalną możliwość obejrzenia tego zestawu dzieł w Polsce, Stalowa Wola bowiem jest jej krótkim przystankiem między prezentacjami w USA i Hiszpanii. Na wystawie znajduje się ponad sto obrazów, które prowadzą widza ścieżkami rozwoju sztuki polskiej w kontekście odkrywania awangardy europejskiej.

Kolekcję otwierają wielkie artystyczne osobowości w malarstwie polskim, głównie z 2. połowy XIX wieku, m.in.: Józef Chełmoński, Julian Fałat, Jan Stanisławski czy Jacek Malczewski. *Pragnienie – zatruta studnia* Malczewskiego czy szkice koni Piotra Michałowskiego, to tylko niektóre obrazy mistrzów malarstwa na wystawie.

Kolejną grupę stanowią artyści, na twórczości których zdobycze malarstwa francuskiego i w ogóle europejskiego

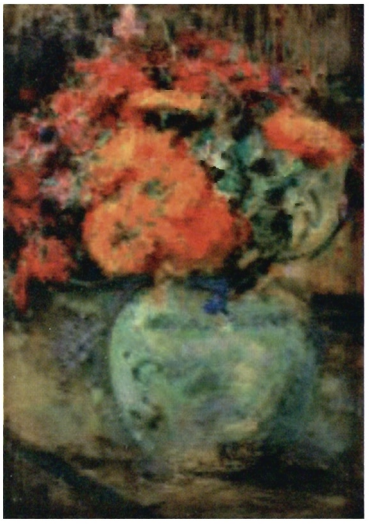
«« cd. ze str. 21 (Muzeum Tadeusza Kantora)

Autorki wystawy: Urszula Rzewiczok, M. Katarzyna Gliwa oraz Jolanta Barnaś wpadły na pomysł paralelnego ukazania bliskich Tadeusza Kantora na zdjęciach rodzinnych i na zdjęciach ze spektakli. W ten sposób ukazały zastosowany przez reżysera Cricot zabieg przetworzenia historii w wizję artystyczną. Prezentacja fotograficzna została wzbogacona o teksty mistrza oraz o obiekty ze spektakli Cricot 2.

W Teatrze Śmierci T. Kantora wspomnienia stały się materią sztuki, tworzywem które posłużyło artyście do ukazania prawdy o niemożności uobecnienia przeszłości, o przemijaniu, sposobie funkcjonowania pamięci. Zaczerpnięte z biografii twórcy „Umarłej klasy" stały się okazją do snucia filozoficznych przemyśleń na temat cierpienia, sensu życia i zadań sztuki. Kantor nie tworzył spektakli autobiograficznych, gdy tak je interpretowano, oponował: *tu nie chodzi o moją przeszłość, moja przeszłość nikogo nie obchodzi. „Wielopole" to nie jest opowieść o moim dzieciństwie, to nie historia biograficzna (...). Ja tylko używam tej... książki, powiedzmy, nie napisanej która trwa w mojej pamięci, używam, aby stworzyć coś, co jest prawdą. (...).* Artystyczne przetworzenie wspomnień uczynił więc artysta sposobem na szukanie prawdy o człowieku i o życiu.

Do Wielopola powrócili: Babka Katarzyna, Wuj Józef – Ksiądz, Ojciec Marian, Matka Helka, Ciotka Mańka, Ciotka Józka, Wuj Karol, Wuj Olek, Wuj Staś-Zesłaniec. Na nowo zaludniają pokoje starej wiejskiej plebanii. Zainteresowanych ich historią, która stała się częścią dorobku światowego teatru, zapraszamy do zwiedzania wystawy im poświęconej.

Ojciec Marian



Olga Boznańska, Martwa natura z kwiatami, ok. 1930

odcisnęły niezatarte piętno i stanowiły o ich artystycznym rozwoju. Prezentowani malarze, skupieni wokół krakowsko-paryskiego profesora Józefa Pankiewicza, to oprócz grupy kapistów m.in.: Mojżesz Kisling, niezwykle oryginalny Simon Mondzain czy Jan Rubczak. Odrębnym malarzem, lecz odznaczającym się swoistą kolorystyczną wizją, był Eugeniusz Eibisch. Fascynacje środowiskiem francuskim, bohemą artystyczną, ale i osobiste nostalgie i tęsknoty za małomiasteczkową prowincją – te wszystkie treści wyrażają w swych obrazach tzw. polscy paryżanie.

Niewątpliwy wpływ na kolonię artystów w Paryżu miał Władysław Ślewiński, który propagował estetykę Gauguina wśród takich malarzy jak Gustaw Gwozdecki, Henryk Hayden, Tadeusz Makowski. Związki z tym nurtem mieli także Henryk Epstein, Roman Kramsztyk, Leopold Gottlieb czy Zygmunt Menkes.

Odrębną część wystawy stanowi malarstwo kobiet, tworzących nad Sekwaną na przełomie XIX i XX wieku. Za inicjatorkę i opiekunkę środowiska polskich twórczyń w Paryżu uznawana jest Olga Boznańska. A nieco wcześniej rozpoczęła paryską drogę polskich artystek niezwykle utalentowana, lecz przedwcześnie zmarła Anna Bilińska-Bohdanowicz. Na wystawie, oprócz wspomnianych, prezentujemy także Melę Muter, uważaną za jedną z najwybitniejszych kobiet ówczesnego malarstwa, oraz Alicję Halicką, która wniosła istotny wkład do dorobku kubizmu.

Pokazywane na wystawie prace pochodzą z kolekcji Toma Podla, Amerykanina polskiego pochodzenia, która skupia głównie prace z końca XIX oraz z początku XX wieku. Poszukując swojej tożsamości, zamykając krąg rodzinnych wędrówek, Tom Podl zgromadził pokaźny, prawdopodobnie największy taki zbiór malarstwa polskiego w Stanach Zjednoczonych.

Kolekcja składa się z ponad 150 obrazów oraz kilku rzeźb artystów polskich oraz pochodzenia żydowskiego tworzących na emigracji, wywodzących się głównie z tzw. École de Paris, fenomenu na gruncie sztuki polskiej i europejskiej. Wspólnym mianownikiem dla większości artystów tworzących zbiór jest więc Paryż, stanowiący większy lub mniejszy epizod w ich drodze artystycznej.

Ta niezwykle wartościowa i interesująca kolekcja znajduje się od kilku lat w dyspozycji Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli na zasadach długoterminowego depozytu.

Plakat muzealny w 10-leciu

W tym roku Muzeum Regionalne w Stalowej Woli obchodzi jubileusz 10-lecia istnienia. Pierwszym zwiastunem obchodów, które odbędą się we wrześniu, jest wystawa plakatów, promujących niektóre z ekspozycji, prezentowanych tu w latach 1999–2009.

Dobór plakatów odbywał się według kryterium artystycznego. Wybrano około 40 najbardziej interesujących afiszy spośród ponad stu, jakie w minionym dziesięcioleciu pojawiały się w Stalowej Woli i okolicach. Podziwiając zamysł artystyczny projektów, można także powspominać niegdysiejsze ekspozycje, wernisaże, wydarzenia…

Plakaty można oglądać na klatce schodowej stalowowolskiego muzeum do 31 grudnia br.

„COP dla przyszłości". Ludzie – przemysł – architektura. Edukacyjna wystawa multimedialna nagrodzona Sybillą 2007

Rewelacyjna, nagrodzona Sybillą 2007 wystawa, którą odwiedziło już ponad 13 tysięcy osób, cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem. Zwiedzający dziwią się, że tak imponująca ekspozycja ma charakter czasowy i może zniknąć z kulturalnego pejzażu miasta, gdzie dziś stanowi największą atrakcję.

– Obecnie udało nam się zapewnić funkcjonowanie tej wystawy do końca czerwca – mówi Lucyna Mizera, dyrektor muzeum, a zarazem autorka ekspozycji. – Mało tego, wystawa żyje i zyskuje nowe oblicze. Od czasu jej ot-

cd. na str. 24 »»»

Model samolotu Łoś na wystawie COP *fot. arch. MR*

MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE

ADRES: 37-600 LUBACZÓW, UL. SOBIESKIEGO 4

Dyrektor: Stanisław Piotr Makara
Tel./faks: 016 632 18 02
E-mail: biuro@muzeumkresow.eu
Internet: www.muzeumkresow.eu

WYSTAWY STAŁE
- Dzieje miasta i regionu
- Kultura wsi lubaczowskiej
- Sztuka Kresów (malarstwo portretowe, sztuka sakralna, rzeźba bruśnieńska, kowalstwo)

WYSTAWA CZASOWA
- „Ze Lwowa do Lubaczowa". Z dziejów Archidiecezji Lwowskiej z siedzibą w Lubaczowie (1946–1992) (do 30 kwietnia)

GODZINY OTWARCIA
- wtorki i niedziele 10.00–15.00
- środy, czwartki i soboty 10.00–14.00
- piątki 10.00–16.00
- poniedziałki – nieczynne

„Ze Lwowa do Lubaczowa" – książka i wystawa

21 lutego br. w Galerii Oficyna przy Muzeum Kresów w Lubaczowie odbyła się promocja książki pt. „Ze Lwowa do Lubaczowa". Publikacja ta jest zbiorem artykułów z sympozjum naukowego zorganizowanego w lubaczowskim Muzeum Kresów w dniu 21 września 2006 roku, w 60. rocznicę przeniesienia stolicy arcybiskupów lwowskich do Lubaczowa (1946–2006). Honorowy patronat nad sympozjum objął kardynał Marian Jaworski metropolita lwowski.

Publikacja, która ukazała się jako tom III „Biblioteki Muzeum Kresów", w całości poświęcona jest dziejom istniejącej w okresie powojennym tzw. Archidiecezji w Lubaczowie, cząstki Archidiecezji Lwowskiej pozostałej w granicach Polski. Funkcjonująca w latach 1946–1992 jednostka kościelna z ośrodkiem w Lubaczowie z przyczyn politycznych nie mogła używać nazwy „lwowska". W rzeczywistości jednak w okresie 46 lat pełniła bardzo ważną rolę w zachowaniu tradycji Kościoła lwowskiego i przekazaniu jej na powrót na Wschód po 1990 roku. Zwieńczeniem istnienia archidiecezji była wizyta w Lubaczowie papieża Jana Pawła II w dniach 2–3 czerwca 1991 roku podczas IV Pielgrzymki do Polski.

Bogato ilustrowana publikacja zawiera słowo wstępne kardynała Jaworskiego, wstęp Stanisława Piotra Makary, dyrektora muzeum, oraz artykuły ukazujące dzieje Archidiecezji Lwowskiej z siedzibą w Lubaczowie za czasów poszczególnych jej rządców, począwszy od Arcybiskupa-Wygnańca Eugeniusza Baziaka, po kolejnych Administratorów Apostolskich rezydujących w Lubaczowie: bp. Jana Nowickiego, bp. Mariana Rechowicza i bp. Mariana Jaworskiego. Ten ostatni, po 1991 roku, już jako arcybiskup, a później kardynał metropolita lwowski, podjął się misji odbudowy struktur Kościoła Rzymskokatolickiego na Ukrainie. W drugiej części książki ukazano sylwetki kilku wybitnych kapłanów związanych z Archidiecezją Lwowską.

Promocji wydawnictwa towarzyszy wystawa. Na kilkudziesięciu planszach zaprezentowano najważniejsze wydarzenia z dziejów Archidiecezji, począwszy od przyjazdu do Lubaczowa w sierpniu 1946 roku abp. Eugeniusza Baziaka metropolity lwowskiego, który został wygnany ze Lwowa przez Sowietów. Szczególną uwagę zwrócono na wielkie wydarzenia religijne, które odbyły się w Lubaczowie. Były wśród nich m.in. obchody milenium Chrztu Polski (1966), uroczystości Maryjne związane z Nawiedzeniem Matki Bożej w kopii wizerunku jasnogórskiego (1971, 1982), a przede wszystkim wizyta Jana Pawła II (1991). W wydarzeniach tych brali udział najwyżsi hierarchowie Kościoła w Polsce z Prymasem Stefanem kardynałem Wyszyńskim i kardynałem Karolem Wojtyłą metropolitą krakowskim. Kardynał Wojtyła – Ojciec Święty Jan Paweł II, poprzez sukcesję apostolską silnie związany był z Archidiecezją Lwowską. W Lubaczowie gościł pięć razy (1958, 1966, 1971, 1973, 1991).

Honorowy patronat nad wystawą objął abp Mieczysław Mokrzycki metropolita lwowski. Wystawa czynna będzie do 30 kwietnia br. *(J. M.)*

«« cd. ze str. 23 (Muzeum Regionalne w Stalowej Woli)

warcia otrzymaliśmy kilka niezwykle atrakcyjnych eksponatów. Od kilku miesięcy na uliczce oprócz czarnego opla parkuje beżowy fiat 508, produkowany przed wojną w Polsce. Urządziliśmy też na ekspozycji gabinet dyrektora Zakładów Południowych, wyposażony w autentyczne meble z dwudziestolecia międzywojennego. W witrynach sklepowych pojawiło się piękne szkło i porcelana w stylu art déco, z utworzonej przez nasze muzeum kolekcji. A najnowszy nabytek, przywieziony parę dni temu, to model polskiego bombowca „Łoś". Jest to jedyny tak duży model tego samolotu – wykonany w skali 1:4, co ma tym większe znaczenie, że do naszych czasów nie zachował się żaden egzemplarz „Łosia", nigdy nie wykonano też jego wiernej makiety. Na wystawie znajduje się już oryginalna łopata śmigła znakomitego bombowca.

Wystawa ma swoją witrynę internetową:
www.cop.stalowawola.pl

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W RZESZOWIE

ADRES: 35-010 RZESZÓW, UL. SOKOŁA 13

Dyrektor: Stanisław Turek
Telefony: 017 853 24 31 (dyrekcja), 017 853 52 17 (centrala)
017 853 66 91 (Informatorium, do 20.00)
Faks: 017 853 24 31
E-mail: wimbp@wimbp.rzeszow.pl
Internet: www.wimpb.rzeszow.pl

GODZINY OTWARCIA

Czytelnia Główna, Czytelnia Czasopism, Informatorium, ul. Sokoła 13
poniedziałki 12.00–20.00 • wtorki–piątki 9.00–20.00
soboty 9.00–15.00
Wypożyczalnia Główna, ul. Dąbrowskiego 33a
wtorki–piątki 10.00–19.00
poniedziałki i soboty 10.00–15.00
Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Słowackiego 11
wtorki–piątki 10.00–18.00
poniedziałki i soboty 10.00–15.00
Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2
wtorki, środy i piątki 10.00–18.00 • czwartki 11.00–18.00
poniedziałki i soboty 10.00–15.00

Oferta kulturalno-oświatowa WiMBP w Rzeszowie na marzec i kwiecień

Na wiosnę WiMBP w Rzeszowie przystąpi do realizacji kolejnej edycji projektu współorganizowanego z Instytutem Książki w Krakowie: **Festiwal Cztery Pory Książki**. Rzeszowski Festiwal w kolejnych odsłonach: **Pora poezji** (marzec) i **Poplit** (kwiecień) będzie znakomitą okazją do spotkań ze znanymi pisarzami, krytykami literackimi, dziennikarzami i innymi ciekawymi ludźmi pióra. W marcu gościć będziemy mistrzynię paradoksu i ironii w literaturze, poetkę z Krakowa **Ewę Lipską** i **Romualda Mieczkowskiego**, poetę, dziennikarza, fotografika i tłumacza z Wilna. Na spotkanie w kwietniu nasze zaproszenie przyjęła **Zofia Kucówna**, znana aktorka teatralna i filmowa, autorka książki *Zatrzymać czas*. Kolejni goście to: **Dorota Jaworska**, urodzona w Rzeszowie, a obecnie zamieszkała w Kijowie, poetka, tłumaczka i redaktor naczelna kwartalnika *Krynica*, popularyzatorka kultury polskiej na Ukrainie; Lena Świadek, również Rzeszowianka z urodzenia, mieszkała na różnych kontynentach, jej pobyt w Korei zaowocował książką *Zaproszenie na kimchi*; **Barbara Gawryluk** – autorka książek dla najmłodszych, tłumaczka i dziennikarka radiowa z Krakowa.

W ramach działalności wystawienniczej, w budynku przy ul. Sokoła 13, w marcu zorganizujemy ekspozycję materiałów bibliotecznych pt. *Świat nie-zakłamany*, w związku z obchodami **Roku Kultury Niezależnej**, a w czerwcu tematem wystawy będzie *Wielkanoc w tradycji i kulturze polskiej*.

W Filiach bibliotecznych prowadzących pracę z dziećmi marzec to czas powitania wiosny i obchody **Międzynarodowego Dnia Poezji** i **Światowego Dnia Ziemi** (21 marca), natomiast w kwietniu świętować będziemy **Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci** (2 kwietnia) oraz **Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich** (23 kwietnia).

Ponadto Filia przy ul. Fredry 5 będzie kontynuować zajęcia z przysposobienia czytelniczego dla najmłodszych *Pierwsze kroki w świecie książki* i spotkania *Gdzie mieszka bajeczka*. W celu rozbudzania zainteresowania książką wśród dzieci Filia będzie współpracować w tym zakresie ze świetlicą w Szkole Podstawowej nr 12.

Filia przy ul. Krzyżanowskiego 6 w ramach cyklu *Wędrówka po świecie książki* zorganizuje zajęcia poświęcone sztuce rymowania *Wierszem malowane* i ulubionemu przez dzieci gatunkowi epickiemu ph. *W krainie baśni*. Tematem kolejnych spotkań zatytułowanych: *Moja Ziemia – Mój Świat* i *Czy książka to fajny prezent* będzie dbałość o ochronę środowiska i rola książki w życiu człowieka. Dzieci z Zespołu Placówek Opiekuńczo-Wychowawczych „Mieszko" wezmą udział w zabawach integracyjnych: *Savoir-vivre* i *Przedstawiam Pana Andersena* w związku z urodzinami baśniopisarza. Bajki i wiersze związane z porą roku będą czytane maluchom podczas wizyt bibliotekarzy w przedszkolach. W oparciu o swoje zbiory Filia zorganizuje też kilka okolicznościowych ekspozycji. Pierwsza planowana wystawa poświęcona będzie sylwetkom znanych aktorów w związku z przypadającym 27 marca **Międzynarodowym Dniem Teatru**. Kolejna zaś, o wdzięcznym tytule *Wiosna radosna*, podkreśli urodę tej pory roku, w oparciu o literaturę piękną. Tradycje i zwyczaje wielkanocne, zwłaszcza na Podkarpaciu, zobrazuje wystawa zaplanowana do realizacji na kwiecień. Następne kwietniowe wystawy będą miały charakter literacki i będą dedykowane **Ewie Szelburg-Zarembinie** w 110. rocznicę urodzin, **Halinie Snopkiewiczowej** w 75. rocznicę urodzin i **Williamowi Szekspirowi** w 445. rocznicę urodzin. Również w kwietniu, wystawą książkową zatytułowaną *Katyń* Filia uczci **Światowy Dzień Pamięci Ofiar Katynia**.

W ofercie kulturalnej Filii przy ul. Ofiar Katynia 15 znajdą się propozycje zajęć literackich ph. *Poeci z naszego podwórka*, propagujące twórczość podkarpackich bajkopisarzy oraz zajęcia biblioteczne z cyklu *Czytelnia dla ciekawskich*, na temat *Podkarpackie ciekawostki*. Z okazji święta poezji Filia zorganizuje spotkania z twórczością **Doroty Gellner**, **Wandy Chotomskiej** i **Juliana Tuwima**. W kwietniu tematem wiodącym będzie popularyzacja dobrej książki, zatem zaplanowane imprezy *Bajkowe królestwo*, *Bajkowe hity*, *Na tropie książek dla dzieci i młodzieży* oraz *Ciekawe dlaczego powstały książki?* będą miały na celu rozbudzenie zainteresowań czytelniczych wśród dzieci i młodzieży. Dla maluchów przewidziano głośne czytanie bajek z *Molikiem Książkowym* w ramach cyklu *Maluszki poznają bibliotekę*.

cd. na str. 26 »»»

«««« cd. ze str. 25 (WiMBP w Rzeszowie)

Filia przy ul. Podwisłocze 6 zamierza zrealizować cykl lekcji bibliotecznych propagujących wiedzę o książce i bibliotece ze szczególnym uwzględnieniem nowoczesnego warsztatu informacyjnego w postaci katalogów on-line i innych źródeł informacji oraz edukacji europejskiej i wiedzy o krajach ościennych. Nie lada atrakcją dla najmłodszych będą konkursy, gry i turnieje wyzwalające twórczą ekspresję i wzbogacające wyobraźnię dziecka zatytułowane: *Magiczna kraina wróżek*, *Mój ulubiony bohater baśniowy*, *Zaczarowany ogród*, *Kraina obrazów*. Wśród imprez czytelniczych utrzymanych w baśniowych klimatach warto wymienić: *Zabawę z Ali Babą i czterdziestoma rozbójnikami* i *Zaczarowany świat baśni Hansa Christiana Andersena*. Filia zorganizuje także cykl spotkań z pisarzami regionalnymi piszącymi książki dla dzieci. W kwietniu gościem biblioteki będzie **Lidia Miś**, laureatka nagrody za Najlepszy Debiut Prozatorski Podkarpacia za rok 2004.

Filia przy ul. Okulickiego 3 również będzie promować regionalną twórczość literacką organizując spotkanie autorskie z poetką **Janiną Ataman-Gąsiewicz**. Najmłodsi czytelnicy Filii zostaną zaproszeni do udziału w zajęciach plastycznych *Marzymy razem z Dyziem* i animacyjno-czytelniczych *Świat baśni braci Grimm*. Dla uczniów szkół podstawowych zaplanowano tematyczne lekcje biblioteczne przysposabiające do korzystania z katalogów prowadzonych z zastosowaniem programu „Sowa".

Filia przy ul. Czackiego 5 w marcu i w kwietniu przeprowadzi zajęcia z uczniami kl. „0" ze SP nr 17 i z 6-latkami z Przedszkola nr 5 w Rzeszowie, m.in.: pogadankę i konkurs plastyczny *Wiosenne inspiracje* i *Wielkanocne świętowanie*, konkurs literacko-plastyczny *Magiczny świat księżniczek, elfów i czarodziejów* oraz głośne czytanie wybranych utworów o tematyce wiosennej *Baśniowy świat w czterech porach roku – wiosna*. Dla uczniów z klas starszych zaplanowano konkurs ze znajomości lektur szkolnych i ich autorów *Z lekturą na ty*, pogadankę o tematyce ekologicznej *Ratujmy naszą planetę* i konkurs sprawdzający wiedzę na temat bezpiecznego poruszania się po drogach *Moja droga do szkoły*. Dla dzieci z Ośrodka Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczego Filia zorganizuje zajęcia przybliżające sylwetki ulubionych autorów ph. *Polscy autorzy dzieciom*.

Filia przy ul. Podchorążych 1 w formie inscenizacji teatralnych zorganizuje *Powitanie wiosny* z udziałem najmłodszych czytelników. W kwietniu z kolei, będzie promować baśnie **Hansa Christiana Andersena** w związku z urodzinami mistrza baśni. **Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich** w Filii będzie obchodzony ph. *Książka i Róża*. W dalszym ciągu Biblioteka będzie kontynuować spotkania z grupą czytelniczą działającą przy **Uniwersytecie Trzeciego Wieku w Rzeszowie**.

W marcu, w ramach akcji **Cała Polska czyta Dzieciom**, Filia przy ul. Lwowskiej 60 zaprosi dzieci przebywające na leczeniu w Szpitalu Wojewódzkim nr 2 w Rzeszowie na spotkanie z **Markiem Czarnotą**, znanym regionalistą i gawędziarzem. W kwietniu o obyczajach świątecznych opowiedzą kolejni goście Filii: **Ewelina Kociubińska** i **Maria Dziepak** z Zespołu Placówek Opiekuńczo-Wychowawczych z Rzeszowa.

Bardzo ciekawą ofertę pracy z dziećmi i młodzieżą przygotował Oddział dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Słowackiego 11. Do najważniejszych zaplanowanych na marzec należy wernisaż indywidualnych prac plastycznych jedenastolatka **Przemysława Beresko**, wykonanych piórkiem pod kierunkiem **Danuty Turbacz**, instruktorki plastyki SODK. Poznawanie rodzajów, budowy i zawartości czasopism dla dzieci na przykładzie najpopularniejszego magazynu dla najmłodszych oraz próby samodzielnego projektowania gazety to temat zajęć *Ram, pam, pania Świerszczyk się kłania*. Członkowie **Klubu Europejczyka** podczas marcowego spotkania z udziałem **Ewy Nowak** z **Regionalnego Centrum Informacji Europejskiej** w Rzeszowie dowiedzą się, czego warto nauczyć się od mieszkańców różnych krajów Europy i czym my, Polacy, możemy się szczycić. Z kolei młodzież zrzeszona w **Dyskusyjnym Klubie Książki** podyskutuje o powieściach Magdaleny Grochowalskiej *Rama. Byłam w sekcie* i **Stephenie Meyer** *Zmierzch*. W marcu zostanie ogłoszony ogólnomiejski konkurs plastyczny zorganizowany w związku z obchodami **Międzynarodowego Roku Astronomii**. Z kolei w kwietniu w Oddziale odbędą się świąteczne warsztaty plastyczne prowadzone przez animatorki zajęć z dziećmi: **Marię Dziopak** i **Ewelinę Kociubińską**, zatytułowane *Wielkanocny portret własny*. Następnym wydarzeniem artystycznym będzie otwarcie wystawy prac nagrodzonych i wyróżnionych w konkursie *Podkarpacie – piękno mojej okolicy*, zorganizowanym przez **Gimnazjum w Hyżnem**. Z okazji **Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich** Oddział zaprosi na spotkanie autorskie z poetką, autorką książek dla najmłodszych **Dorotą Gellner**.

Barbara Chmura

Wystawa prac plastycznych „Anioły, aniołki, aniołeczki" w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży WiMBP w Rzeszowie

KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

ADRES: 38-402 KROSNO, UL. WOJSKA POLSKIEGO 41

Dyrektor: Teresa Leśniak
Telefony: 013 436 88 82, 013 432 13 56
Tel./faks: 013 432 13 70
E-mail: biblioteka@kbp.krosno.pl
Internet: www.kbp.krosno.pl

Oferta kulturalna KBP w Krośnie na marzec i kwiecień

Na program kulturalny krośnieńskiej Biblioteki w marcu i kwietniu składa się kilka elementów: cykliczne *Środy Artystyczne i Literackie* w Saloniku Artystycznym, zajęcia animacyjne o tematyce wiosennej dla dzieci i młodzieży w filiach miejskich, okolicznościowy program poświęcony książce z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich (22–23 kwietnia) oraz blok imprez o tematyce wielkanocnej.

Marcowy wieczór autorski mieć będzie w bibliotecznym Saloniku **Adam Ochwanowski** z Kielc, poeta, autor scenariuszy, spektakli teatralnych i widowisk plenerowych, który wydał kilkanaście zbiorów wierszy. Jest ponadto autorem licznych tekstów piosenek. Był związany z Krosnem poprzez studia w Państwowym Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy.

W kwietniu swoją twórczość zaprezentuje **Jerzy Fąfara** z Rzeszowa, pisarz i wydawca, a przedmiotem szczególnego zainteresowania będzie książka o Józefie Szajnie wydana w jego oficynie.

Wiosenny wernisaż malarstwa Jacka Gołąbka z Krosna wypełni marcową *Środę Artystyczną*, a prace tego autora można będzie oglądać do 3 kwietnia.

Ekspozycje książkowe w Wypożyczalni Głównej dotyczyć będą: 130. rocznicy urodzin **Alberta Einsteina**, wybitnego uczonego, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie fizyki (marzec) i 200. rocznicy urodzin **Juliusza Słowackiego** (kwiecień). Urozmaicony charakter mieć będą zajęcia animacyjne dla dzieci i młodzieży w filiach miejskich. W marcu planowane są liczne imprezy o tematyce wiosennej. Przedszkolaki i uczniowie klas I–III mogą wziąć udział w konkursach recytatorskich (*Wiersze o wiośnie* – Filia nr 3 przy ul. Kisielewskiego 15, *Wiosna w wierszach* – Filia nr 4 przy ul. Krakowskiej 124, *Nadchodzi wiosna* – Filia nr 7 przy ul. Rzeszowskiej 1). Czytelnicy Filii nr 5 rywalizować będą w konkursie plastycznym ph. *Marzanna*, a dzieci z Filii nr 2 przy ul. Grunwaldzkiej ilustrować będą *Wiosnę w poezji*.

W Oddziale dla Dzieci przy ul. Wojska Polskiego 41 (dawna Filia nr 8) odbędzie się kolejna edycja konkursu pięknego czytania *Czytam, bo lubię: wiosna*. Konkurs ten od lat cieszy się niezmiennym powodzeniem, a o tytuł najlepszego lektora rywalizują coraz młodsi uczniowie.

Tematykę wiosenną realizować będzie Filia nr 4 podczas cyklu *Spotkania Wtorkowe* (czytanie utworów, krzyżówki o wiośnie), a także Filia nr 7, która zaprosi najmłodszych na zajęcia plastyczne zatytułowane *Przylot ptaków*. Filia nr 5 (Białobrzegi) oraz Oddział dla Dzieci przy ul. Wojska Polskiego przygotowują konkursy okolicznościowe z okazji Dnia Kobiet. Wiedzą o znanych Polakach wykazać się powinni uczestnicy konkursu w Filii nr 5, a umiejętnościami literackimi chętni do napisania wiersza z imieniem (hasło konkursu *Głową rusz i wiersz złóż* – Oddział dla Dzieci). Ponadto w filiach miejskich odbywać się będą lekcje biblioteczne o tematyce literackiej, zajęcia głośnego czytania oraz quizy w cyklu *Lekturomania*.

Popularyzacja tradycyjnych zwyczajów polskich związanych ze świętami wielkanocnymi to ważny temat w programach edukacyjnych filii w kwietniu. Będą jej poświęcone pogadanki, konkursy wiedzy oraz zajęcia plastyczne, podczas których uczestnicy wykonywać będą ozdoby tradycyjne (pisanki) i dekoracje na świąteczny stół (wszystkie filie). Ciekawe tematy zajęć proponują: Oddział dla Dzieci – *Pomponikowy kurczak* i Filia nr 7 – *Pracownia wielkanocnego zajączka*, *Balonowe pisanki*. Plonem tych zajęć będą interesujące wystawki prac dzieci w wyżej wymienionych placówkach. Oddział dla Dzieci zorganizuje konkurs recytatorski pn. *Wielkanocne rymowanki*, w którym uczniowie klas I odnajdą literackie odniesienia do tradycji Wielkanocy.

W kwietniu po raz dziewiąty obchodzić będziemy Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich. Krośnieńska Biblioteka przygotowuje program pn. *Święto książkowych idoli*, w którym znajdą się: spotkanie z **Grzegorzem Kasdepke**, autorem książek dla dzieci, *Wywiad z książkowym idolem* – konkurs literacki (Filia nr 3 i Oddział dla Dzieci) oraz konkurs recytatorski wierszy **Danuty Wawiłow** (w Filiach nr 3, 4, 7 i Oddziale dla Dzieci). W programie święta książki planowane są liczne lekcje biblioteczne, pogadanki na temat książki, przygotowywanie gadżetów dla czytelników, np. zakładki z różą oraz wystawki tematyczne.

W związku z uruchomieniem w grudniu ubiegłego roku Filii nr 6 – Centrum Multimedialne przy ul. Ordynackiej 8 – zapraszamy osoby niepełnosprawne, zwłaszcza niedowidzące do korzystania ze zbiorów tu zgromadzonych (książka mówiona, księgozbiór obcojęzyczny, bieżąca prasa). Placówka została wyposażona w nowoczesny sprzęt komputerowy (multilektory, powiększalnik MyReader, monitor brajlowski Fokus 40, odtwarzacze „książki mówionej" i oprogramowanie udźwiękawiające). Proponujemy szkolenia w zakresie posługiwania się wymienionym sprzętem. Planujemy szkolenia w małych grupach.

Zapraszamy!

Wanda Belcik

cd. na str. 28 »»»

«««« cd. ze str. 27 (KPB w Krośnie)

Nowa oferta dla mieszkańców regionu

Od początku 2009 roku mieszkańcy Krosna i regionu mogą korzystać z nowej placówki Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej – Centrum Multimedialnego, oferującego dostęp do zasobów kultury w wersji tradycyjnej jak i elektronicznej. Uroczyste otwarcie Centrum miało miejsce 7 stycznia.

Oferta Centrum to nowa propozycja Biblioteki skierowana do mieszkańców miasta i regionu, będąca odpowiedzią na rozwój nowych technologii wdrażanych w bibliotekach. Na dwóch piętrach w budynku zlokalizowanym w Rynku przy ul. Ordynackiej 8 w Krośnie użytkownicy mogą korzystać ze zbiorów audiowizualnych, w tym ponad 4,5 tys. tytułów książki mówionej, 8 stanowisk z dostępem do Internetu, prasy bieżącej, wydawnictw obcojęzycznych, natomiast osoby niewidome i słabowidzące ze specjalistycznego sprzętu i oprogramowania umożliwiającego im korzystanie z tekstów drukowanych i Internetu.

Dwa nowoczesne multilektory, pozwalające przetwarzać do wersji dźwiękowej każdy tekst drukowany, oprogramowanie Jaws udźwiękawiające cały system komputerowy, program powiększający Lunar, jeden z najnowocześniejszych powiększalników tekstów MyReader, czytaki, które pozwalają korzystać z książki mówionej zapisanej w formacie mp3 oraz monitor brajlowski, przetwarzający zawartość ekranu komputera na znaki brajlowskie – to tylko wybrane urządzenia i programy, z których mogą korzystać osoby z dysfunkcją wzroku, a zapewniające im dostęp do tych samych źródeł wiedzy i zasobów kultury dostępnych online, z których do tej pory mogły korzystać osoby pełnosprawne.

Sprzęt, oprogramowanie i zbiory są dostępne dla użytkowników od poniedziałku do piątku w godz. 10.00–18.00.

Utworzenie Multimedialnego Centrum to efekt zrealizowanego w 2008 roku przez KBP zadania pn. „Biblioteka nowoczesnym centrum informacji i promocji czytelnictwa" z Programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Mecenat 2008". *Monika Machowicz*

Z otwarcia Centrum Multimedialnego *fot. arch. KBP*

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE

ADRES: 35-959 RZESZÓW, UL. OKRZEI 7

Dyrektor: Marek Jastrzębski
Telefony: 017 853 52 57 (centrala), 017 853 25 35 (dyrekcja)
Faks: 017 853 52 50
E-mail: wdk@rz.pl
Internet: www.wdk.rz.pl

Imprezy

1 marca
Koncert Dziecięcego Zespołu Artystycznego „Uśmiech"

4 marca
Koncert poświęcony Tadeuszowi Nalepie
w związku z odsłonięciem tablicy
na Starym Cmentarzu w Rzeszowie

5 marca
Podkarpacka Izba Poetów – spotkanie autorskie
ze Zbigniewem Michalskim z Mielca

5 marca
Konkurs „Sacrum w literaturze i sztuce"
– eliminacje rejonowe

8 marca
„Turkusowy podwieczorek" – Mariusz „Oziu" Orzechowski – recital z krakowskiej piwnicy

17 marca
„Zemsta" w wyk. Zespołu Teatralnego „Kontynuacja"
z Niżańskiego Centrum Kultury „Sokół" w Nisku

24 marca
Międzynarodowy Dzień Życia – projekcja filmów

25 marca
Mistrzowie Folkloru Podkarpacia
– Stanisław Wyżykowski, skrzypek, lutnik

5 kwietnia
Misterium Męki Pańskiej

5 kwietnia
Przedświąteczny Kiermasz Rękodzieła Artystycznego

7 kwietnia
Koncert Zespołu „Roztańczone Nutki"
ze Szkoły Podstawowej nr 2 w Rzeszowie

23 kwietnia
III Międzynarodowy Festiwal Folkloru Dziecięcego

29 kwietnia
54. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje wojewódzkie (kategoria recytacji)

kwiecień
„Turkusowy podwieczorek" – spotkanie poetyckie

Wystawy

- Wystawa fotografii Urszuli Mierzwy (*3–15 marca*)
- Wystawa fotografii pt. „Persona" Stowarzyszenia Kulturalnego j'Art z Mielca (*18–31 marca*)

Koncert Zespołu „Uśmiech"
fot. M. Zając-Czerkies

- Podkarpacka pisanka wielkanocna (*1–13 kwietnia*)
- VII Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne Kół i Klubów działających w województwie (*15–30 kwietnia*)

Przeglądy i pokazy filmowe

- Przegląd Filmów Niezależnych (*13 marca*)
- Pokaz Filmowy „Multimedia Off" (*18 marca*)
- Pokaz filmów dokumentalnych organizowany z firmą Eureka Media (*2 kwietnia*)
- Future Shorts – pokaz krótkich form filmowych (*16 kwietnia*)

Imprezy współorganizowane

4–5 KWIETNIA

XXI Wojewódzki Konkurs
„Ludowe obrzędy i zwyczaje"
Ośrodek Kultury w Grodzisku Dolnym

25–26 KWIETNIA

XIX Ogólnopolski Konkurs Gry
Na Harmonijkach Ustnych „Hakam"
Centrum Kultury w Kamieniu

KWIECIEŃ

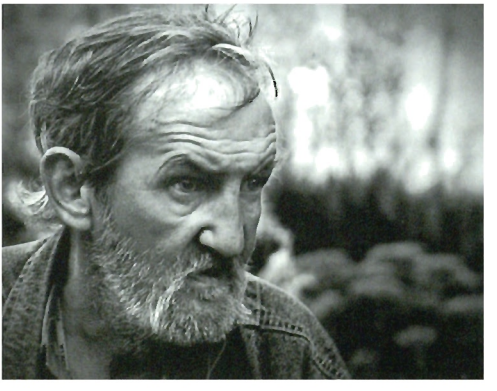
Koncert Wielkanocny „Alleluja"
PZCHiO

Z wernisażu Konfrontacji Fotograficznych w 2008 r.
fot. M. Zając-Czerkies

Szkolenia, warsztaty, kursy

- Warsztaty rysunkowe – studium martwej natury (*6 marca*)
- Kurs kwalifikacyjny z dziedziny tańca współczesnego (*14–15 marca*)
- Warsztaty florystyczne – „Wielkanoc" (*29 marca*)
- „Praca z dziećmi i młodzieżą w placówkach kultury" – warsztaty dla instruktorów z ośrodków kultury Podkarpacia (*marzec*)

Z wystawy fotografii Urszuli Mierzwy „Indie – Nepal"



Grzegorz Lizakowski, z wystawy „Persona"

CENTRUM KULTURALNE W PRZEMYŚLU

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, UL. KONARSKIEGO 9

Dyrektor: Adam Halwa
Telefony: 016 678 31 32, 016 678 35 50
Tel./Faks: 016 678 20 09
E-mail: ck@ck.przemysl.pl
Internet: www.ck.przemysl.pl

IMPREZY

6 MARCA • SALA WIDOWISKOWA CK
XIX Przegląd Piosenki „Śpiewaj razem z nami"
– eliminacje powiatowe

12–13 MARCA • SALA WIDOWISKOWA CK
VI Przegląd Sceniczny Twórczości Dziecięcej „Szkolne prezentacje artystyczne"
– eliminacje rejonowe
wspólnie z SP nr 15 w Przemyślu
W programie: prezentacje konkursowe (12 marca); warsztaty, koncert galowy (13 marca)

20 MARCA • SALA WIDOWISKOWA CK
Obchody „Światowego Dnia Wody" w Przemyślu
wspólnie z Arboretum w Bolestraszycach

20 MARCA • KLUB „PIWNICE" CK
I Szaradziarskie Mistrzostwa Szkół Ponadgimnazjalnych Przemyśla i Powiatu Przemyskiego
wspólnie z Przemyskim Klubem Szaradzistów „Przemek"

21–22 MARCA
X Wojewódzki Konkurs „Sacrum w literaturze i sztuce"
wspólnie z Prywatnym Gimnazjum Sióstr Niepokalanek w Jarosławiu, Podkarpackim Kuratorium Oświaty
W programie:
- prezentacje konkursowe (21 marca, Prywatne Gimnazjum Sióstr Niepokalanek w Jarosławiu);
- prezentacje laureatów połączone z recitalem Antoniny Krzysztoń (22 marca, MOK w Jarosławiu)

22, 29 MARCA, 5 KWIETNIA • GCKSiT W PRUCHNIKU
XII Wielkopostne Misteria Teatralne
wspólnie z GCKSiT w Pruchniku

27–28 MARCA • SALA WIDOWISKOWA CK
XIX Przegląd Piosenki „Śpiewaj razem z nami"
– finał

28 MARCA • KOŚCIÓŁ ŚW. WAWRZYŃCA W RADYMNIE
III Podkarpacki Przegląd Chórów – Pieśni pasyjne
wspólnie z MOK w Radymnie

29 MARCA • CZYTELNIA PRZEMYSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ
54. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje powiatowe
wspólnie z PBP w Przemyślu

2 KWIETNIA • KLASZTOR OO. DOMINIKANÓW W JAROSŁAWIU
XVII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze"
– eliminacje wojewódzkie

5 KWIETNIA • KLUB „PIWNICE" CK
Jarmark Rękodzieła Ludowego „Kwietna niedziela"

5 KWIETNIA • HOL CK
III Konkurs Plastyczny Dzieci i Młodzieży „Wielkanocne tradycje" – podsumowanie

16 KWIETNIA • SALA WIDOWISKOWA CK
VI Przegląd Scenicznej Twórczości Dziecięcej „Szkolne prezentacje artystyczne" – finał
wspólnie z SP nr 15 w Przemyślu

18–19 KWIETNIA • KLUB „PIWNICE" CK
54. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje rejonowe

24–25 KWIETNIA • KLUB „PIWNICE" CK, SALA WIDOWISKOWA CK
54. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje wojewódzkie

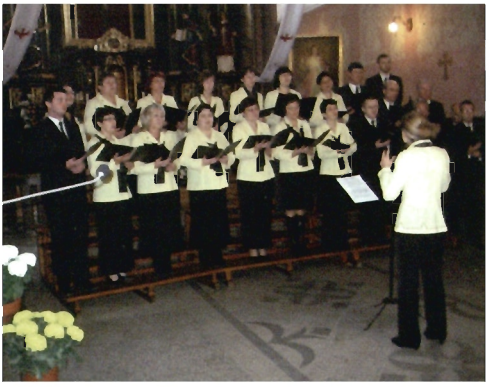
26 KWIETNIA • SALA WIDOWISKOWA CK
XXIII Międzywojewódzki Przegląd Dziecięcych Zespołów Tańca Ludowego „Taneczny Krąg"

„Taneczny Krąg" 2008 *fot. arch. CK*

IMPREZY CYKLICZNE

- Z cyklu „ Spotkania z operą" – wyjazdy do Teatru Wielkiego Opery i Baletu we Lwowie na spektakle operowe i baletowe (*raz w miesiącu*)

cd. na str. 31 »»»



Chór Parafialny z Zarzecza *fot. A. Hemon*

Inni organizatorzy działalności kulturalnej

IWONICZ-ZDRÓJ

11 marca • sala kina „Wczasowicz"
XVI Gminny Konkurs Inscenizacji Wiersza
5 kwietnia, godz. 10.00 • sala kina „Wczasowicz"
VI Prezentacje Obrzędów i Zwyczajów Wielkanocnych
22 kwietnia • sala kina „Wczasowicz"
XV Gminny Konkurs Piosenki „Śpiewaj z nami"
24 kwietnia • sala kina „Wczasowicz"
III Powiatowy Konkurs Poezji Patriotycznej
Bliższe inf.: GOK w Iwoniczu-Zdroju, tel. 013 435 03 30

JAROSŁAW

10 marca, godz. 10.00
XIX Przegląd Piosenki Dziecięcej
„Śpiewaj razem z nami" – eliminacje powiatowe
11 marca, godz. 9.00
Konkurs Recytatorski „Lutnia Safony 2009"
12 marca, godz. 16.00
Jarosławskie Potyczki Ortograficzne
Gł. org: Wojewódzka Biblioteka Pedagogiczna w Przemyślu – Filia w Jarosławiu
13 marca, godz. 9.00
Szkolne Prezentacje Artystyczne
– eliminacje powiatowe
Gł. org.: SP nr 15 w Przemyślu
25 marca, godz. 15.00
54. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje powiatowe
27 marca, godz. 9.00
Konkurs Poetycki „Wiosna w sercu, wiosna wkoło"
Gł. org: Wojewódzka Biblioteka Pedagogiczna w Przemyślu – Filia w Jarosławiu
marzec
XVIII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
„Sacrum w literaturze" – eliminacje powiatowe
Gł. Org.: Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie
2 kwietnia • ulice Jarosławia, Rynek
„Santo Subito" – Droga Światła
– Jarosław w hołdzie Janowi Pawłowi II
3 kwietnia
Program artystyczny w rocznicę śmierci
Ojca Św. Jana Pawła II
18 kwietnia
VI Festiwal Twórczości Dziecięcej „Bajkowy Świat"
Gł. org.: Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy Koła Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym
18 kwietnia • Rynek
Międzynarodowy Dzień Ochrony Zabytków
Org.: Wydział Kultury, Turystyki i Promocji Miasta Jarosławia
24 kwietnia, godz. 11.00
XVIII Konkurs Piosenki „O złoty klucz do sławy"
kwiecień
VIII Powiatowy Konkurs Piosenki
Promującej Zdrowie
Gł. org.: Powiatowa Stacja Sanitarno-Epidemiologiczna

cd. na str. 32 »»»

««« cd. ze str. 30 (CK w Przemyślu)

- Spotkania i seanse filmowe Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Filmiarnia" (*2× w miesiącu, czwartki*)
- Z cyklu „Sceniczne Debiuty Młodych" – promocja młodych twórców (*raz w kwartale*)

Wystawy

Galeria „Piwnice" CK
- „Kobiece klimaty" – wystawa malarstwa, rysunku, fotografii i rękodzieła artystycznego (*5–22 marca*)
- Wystawa twórczości Marii Makar (*26 marca – 16 kwietnia*)
- „Zachwyt zauroczenia" – wystawa fotografii Marii Gibały (*23 kwietnia – 10 maja*)

Hol CK
- Wystawa prac Marii Makowieckiej (*5–18 marca*)
- Wystawa pokonkursowa zorganizowana z okazji „Światowego Dnia Wody" w Przemyślu (*20–30 marca*)
- Wystawa pokonkursowa III Konkursu Plastycznego Dzieci i Młodzieży „Wielkanocne Tradycje" (*5–20 kwietnia*)

Pisanki prezentowane na wystawie pokonkursowej
fot. A. Hemon

«««« cd. ze str. 31 (Inni organizatorzy)

WYSTAWY

GALERIA, RYNEK 6
- Artur Wawrzaszek - rysunek, grafika (*6–27 marca*)
- Bartłomiej Żukowski - malarstwo (*6–24 kwietnia*)

MAŁA GALERIA, PL. A. MICKIEWICZA 6
- „Niejedna z jedną" - wystawa fotografii Doroty Kiałki i Agnieszki Kłos (*6–19 marca*)
- Grzegorz Wysocki - malarstwo (*3–30 kwietnia*)

DZIECIĘCA GALERIA „W KORYTARZU", PL. A. MICKIEWICZA 6
- Wystawy z cyklu „Nasze prace"

Bliższe inf.: MOK w Jarosławiu, tel. 016 621 44 34

KROSNO

3–4 MARCA, GODZ. 10.00
Konkurs „Sacrum w literaturze i sztuce"
- eliminacje powiatowe i rejonowe w kategorii recytacja

8 MARCA
Babski wieczór w kinie

23–24 MARCA
Dni Przyjaźni Polsko-Węgierskiej pod patronatem prezydentów RP i Republiki Węgierskiej
W programie: występy zespołów, wystawy, wykłady

25 MARCA
Prezentacja Twórczości Młodego Pokolenia „Niepokorni"
Org.: PPSKAKiB

27 MARCA, GODZ. 11.00
Konkurs piosenki „Wygraj sukces"
- eliminacje rejonowe

31 MARCA, GODZ. 10.00
54. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
- eliminacje rejonowe

7 KWIETNIA
IV Kiermasz Wielkanocny
Współorg. z: RZR, KiORRPK, PODR-ZD

16–17 KWIETNIA
V Konkurs Recytatorski „Tropem współczesnej poezji"
dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjów

17–19 KWIETNIA
Euroregionalne Targi Turystyczne „Karpaty"
Org.: PIG w Krośnie

23–29 KWIETNIA
VIII Krośnieńskie Dni Tańca
Prezentacja teatrów i zespołów tańca współczesnego. Gość specjalny: Polski Teatr Tańca Ewy Wycichowskiej i Grupa salsy Dąbscy Lublin

28 KWIETNIA
11. Krośnieński Konkurs Piosenki Dziecięcej „Debiutek"
Uczestniczą dzieci z Krosna i powiatu krośnieńskiego

WYSTAWY
- „Kobieta" - wystawa malarstwa Andrejusa Kovelinasa (*1–22 marca*)
- Wystawa fotografii Jerzego Wygody (*3–30 marca*)
- Wystawy towarzyszące obchodom Dni Przyjaźni Polsko-Węgierskiej (*23 marca – 10 kwietnia*)
- „Taniec w fotografii" - wystawa prac słuchaczy PPSKAKiB w Krośnie (*23–29 kwietnia*)

Bliższe inf.: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, tel. 013 432 18 98, www.rckp.krosno.pl

LEŻAJSK

MARZEC • MCK
„Wiosna zbudzonych barw" - wystawa Klubu Plastyka „Słoneczni"

27 MARCA • MCK
Międzynarodowy Dzień Teatru - premiera spektaklu pt. „Wnętrze" w wyk. Grupy Teatralnej „Baratario" oraz otwarte warsztaty teatralne

KWIECIEŃ • MCK
VIII Powiatowy Przegląd Dziecięcych i Młodzieżowych Małych Form Teatralnych „Drama Profilaktyczna"

KWIECIEŃ • MCK, BP
„Ze wszystkich nędz najstraszniejsze ludzkie zapomnienie." Juliusz Słowacki - wystawa literacka w 160. rocznicę śmierci i 200. rocznicę urodzin

KWIECIEŃ • MCK, BP
„Najpiękniejsze zabytki Leżajska i okolic"
- wystawa fotograficzna z okazji Międzynarodowego Dnia Ochrony Zabytków

Bliższe inf.: MCK w Leżajsku, tel. 017 242 11 34

MIELEC

8 MARCA • SALA WIDOWISKOWA SCK
„Some Girls (s)" - spektakl teatralny w wyk. Projektu Teatr Warszawa
występują: Magdalena Stużyńska, Karolina Muszalak, Maria Pakulnis, Olga Bończyk, Robert Kudelski

26 MARCA • SALA WIDOWISKOWA SCK
Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces"
- eliminacje wstępne

19–21 MARCA • SALE KRÓLEWSKA I WIDOWISKOWA SCK
VIII Międzynarodowy Festiwal Instrumentów Dętych Blaszanych

26 KWIETNIA • HALA MOSiR
V Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego

WYSTAWY

GALERIA I
- Wystawa autorska Witolda Targosza (*5–29 marca*)
- „Wielkanoc w tradycji polskiej" (*2–26 kwietnia*)

CENTRUM WYSTAWIENNICZE SCK

– „Papua Nowa Gwinea" – wystawa ze zbiorów Muzeum Misyjno-Etnograficznego w Pieniężnie (*12 marca – 27 kwietnia*)

Bliższe inf.: Dom Kultury SCK w Mielcu, tel. 017 583 56 39

NISKO

5 MARCA • SALA WIDOWISKOWA NCK
Uroczystości 69. rocznicy mordu katyńskiego
7 MARCA • SALA WIDOWISKOWA NCK
Wernisaż wystawy haftu i robótek ręcznych
II DEKADA KWIETNIA
„Pamięć" – Dzień Katyński
23 KWIETNIA
„Wiosenne Figle" – koncert dzieci z SP i przedszkoli z terenu Gminy Miasta Nisko

Bliższe inf.: CK „Sokół" w Nisku, tel. 015 841 21 44

PRZEMYŚL

6 MARCA, GODZ. 18.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Otwarcie wystawy fotografii Heinza Cibulki (Austria)
11 MARCA, GODZ.19.30 • KLUB „NIEDŹWIADEK"
Koncert Patsy Gamble (Wielka Brytania) z zespołem
13 MARCA, GODZ. 19.00 • KLUB „NIEDŹWIADEK"
Klubowy wieczór jazzowy
19 MARCA, GODZ. 12.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Promocja książki prof. Z. Pianowskiego i dr M. Proksy
20 MARCA, GODZ. 19.00 • KLUB „NIEDŹWIADEK"
Koncert zespołu jazzowego
22–27 MARCA
Obchody Międzynarodowego Dnia Teatru „Na styku kultur"
22 MARCA, GODZ. 18.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Spektakl Ray Cooney „Mayday" w wyk. Teatru im. T. Boya Żeleńskiego „Bagatela" z Krakowa
27 MARCA, GODZ. 18.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Otwarcie wystawy fotografii teatralnych Wiktora Kronbauera „Piątka ubarwionych"
27 MARCA, GODZ. 19.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Widowisko taneczno-teatralne inspirowane trylogią H. Sienkiewicza „Ogniem i mieczem"
w wyk. Zespołu Pieśni i Tańca „Przemyśl"
3–5 KWIETNIA
Spotkanie Młodych Archidiecezji Przemyskiej
org.: Duszpasterstwo Młodzieży Archidiecezji Przemyskiej
17 KWIETNIA, GODZ. 18.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Otwarcie wystawy fotografii Jakuba Nowotyńskiego
17 KWIETNIA, GODZ. 19.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Koncert Agaty Ślazyk z cyklu **„Prezentujemy artystów Piwnicy pod Baranami"**
19 KWIETNIA, GODZ. 18.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Koncert kwartetu gitarowego z Wiednia
25, 26 KWIETNIA • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
VIII Międzynarodowe warsztaty muzyki „Gospel"
26 KWIETNIA – 2 MAJA
IV Wiosenne Kursy Mistrzowskie
org.: Towarzystwo Muzyczne w Przemyślu
29 KWIETNIA, GODZ. 19.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI
Program „Z tańcem przez świat" z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca
w wyk. Szkoły Tańca „A-Z" z Przemyśla

Bliższe inf.: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki „Zamek", tel. 016 678 50 61, www.kultura.przemysl.pl

PRZEWORSK

5 MARCA
II Przegląd Scenicznej Twórczości Dziecięcej „Szkolne prezentacje artystyczne"
– eliminacje rejonowe
8 MARCA
Spotkanie z bajką
13 MARCA
Wystawa fotograficzna „Portrety" – Klub fotograficzno-filmowy „ZOOM art" – wernisaż
21 MARCA
Koncert z okazji 1. Dnia Wiosny
26 MARCA
14. Ogólnopolski Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces"
– eliminacje wstępne
26 MARCA
54. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje powiatowe
1 KWIETNIA • DKF
Projekcja filmu o Janie Pawle II
1 KWIETNIA
XVII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze" – eliminacje powiatowe
25–26 KWIETNIA
Obchody Międzynarodowego Dnia Ziemi 2009
26 KWIETNIA
Spotkanie z bajką

Bliższe inf.: MOK w Przeworsku, tel. 016 648 79 11

SĘDZISZÓW MŁP.

10 MARCA
„Życie do natychmiastowego użytku" – spektakl w wyk. Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie
17 MARCA
„Kantata na cztery skrzydła" – spektakl w wyk. Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

cd. na str. 34 »»»

«««« cd. ze str. 33 (Inni organizatorzy)

31 MARCA
Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje środowiskowe
3 KWIETNIA
Kiermasz palm i pisanek wielkanocnych
5 KWIETNIA
Koncert w rocznicę śmierci Jana Pawła II
16–17 KWIETNIA
Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje rejonowe
Bliższe inf.: MGOK w Sędziszowie Młp., tel. 017 221 60 44

SOKOŁÓW MŁP.

2 MARCA • ZESPÓŁ SZKÓŁ IM. JANA PAWŁA II
„Wielkanocne Kompozycje Dekoracyjne"
– VII Konkurs Plastyczny
dla dzieci i młodzieży z terenu Powiatu Rzeszowskiego
3–31 MARCA • MIEJSKA I GMINNA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
Wystawa „Pod płaszczem Maryi"
23–24 MARCA • ZESPÓŁ SZKÓŁ IM. JANA PAWŁA II
„Malowana Skrzynia 2009"
– IV Wielkanocne Warsztaty z Folklorem
dla dzieci i młodzieży z terenu Powiatu Rzeszowskiego
30 MARCA • ZESPÓŁ SZKÓŁ PONADGIMNAZJALNYCH
III Konkurs Recytatorski Poezji
ks. Jana Twardowskiego dla uczniów
szkół ponadgimnazjalnych Powiatu Rzeszowskiego
23 MARCA – 20 KWIETNIA • ZS NR 1 I NR 2 W NIENADÓWCE
„Moja miejscowość i region są piękne"
– VI Konkurs Biblioteczny dla dzieci i młodzieży
26 KWIETNIA
„Ziemia – nasz dom" – IX Powiatowy
Konkurs Twórczości Plastycznej
Dzieci i Młodzieży z Powiatu Rzeszowskiego
org.: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji, Towarzystwo Miłośników Ziemi Sokołowskiej
16 KWIETNIA • MIEJSKA I GMINNA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
Konkurs na ekslibris Biblioteki – podsumowanie
Bliższe inf.: MGOKSiR w Sokołowie Młp., tel. 017 772 90 53

TARNOBRZEG

17 MARCA
54. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski
– eliminacje rejonowe
21 MARCA
Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces"
– eliminacje wstępne
22 MARCA
X Konkurs „Sacrum w literaturze i sztuce"
– eliminacje rejonowe

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, UL. KOŚCIUSZKI 3

Dyrektor: Janusz Jerzy Cywicki
Tel./Faks: 016 678 38 59
E-mail: galeria_przemysl@pro.onet.pl
Internet: www.galeria-przemysl.interserw.pl

DO 17 MARCA
Joanna Janowska-Augustyn – „Ciało i kamień" – grafika, rysunek

Urodzona w Rzeszowie. Studiowała na Wydziale Filozoficznym UJ (1991–1994) oraz studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (1994–1999). Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego, medal Rektora ASP. Stypendium w Kent Institute of Art and Design w Canterbury, Anglia (1998). W 2008 roku obroniła doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, prowadzi zajęcia w Pracowni Rysunku oraz w Pracowni Struktur Wizualnych. Uprawia: grafikę, rysunek, malarstwo i fotografię.

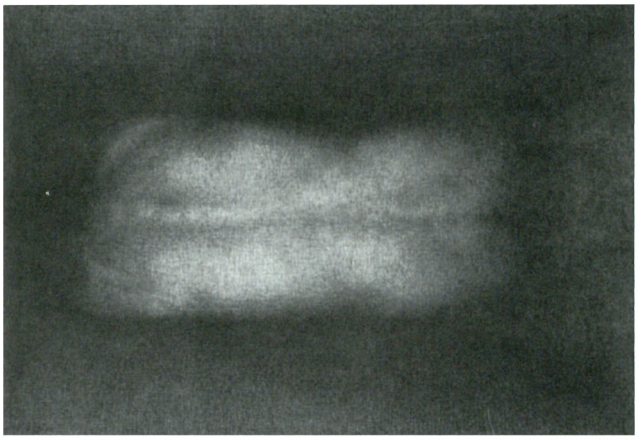
26 MARCA
Jan Wojdak & Wawele – koncert charytatywny
28 MARCA
Spektakl „Dość" czyli dobry wyrób kabaretopodobny
w wyk. Grupy Rafała Kmity
3 KWIETNIA
Konkurs Teatrów Obcojęzycznych „Na Scenę 2009"
26 KWIETNIA
Interpretacje Taneczne „Powiew" – prezentacje taneczne zespołów południowo-wschodniej Polski

WYSTAWY

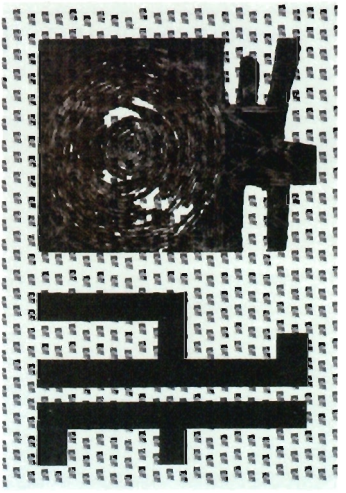
GALERIA TDK
- 17.02.- 16.03.2009 r.
- Stanisława Zacharko: „W moim magicznym domu" – pastele, „Z kolekcji znalezionych obrazów" – fotografia (*do 16 marca*)
- „Role teatralne Danuty Szaflarskiej 1954–1964" – ekspozycja ze zbiorów Archiwum Teatru Narodowego (*17 marca – 15 kwietnia*)
- Konkurs Plastyczny „Malujemy pastelami" – wystawa pokonkursowa (*16–30 kwietnia*)

GALERIA „DEBIUT"
- Prace malarskie studentów Uniwersytetu Trzeciego Wieku (*1–31 marca*)
- Tradycyjne obrzędy Polskie. Kartka wielkanocna – wystawa pokonkursowa (*6–19 kwietnia*)

Bliższe inf.: Tarnobrzeski Dom Kultury, tel. 015 822 21 20



Joanna Janowska-Augustyn, Bez wyjścia II (kolor), 2008, rysunek, 70×100 cm



Z cyklu „Alfabet znaków", 2008, druk cyfrowy, akwaforta, akwatinta, szablon, 114×80 cm

Działam poprzez formy monumentalne. Tworzę przestrzeń, do której wprowadzam widza. Czas jest wyróżnikiem moich prac powstających w ciągu długotrwałego procesu. Przenikają i uzupełniają się nawzajem. Żyją własnym życiem i w zależności od tego, w jakiej konkretnej przestrzeni mają zaistnieć – mogą funkcjonować w różnych, zależnych ode mnie układach.

Do czego zmierzam? Chodzi tu o procesualność dzieła, o przekroczenie tradycyjnego rozumienia pojedynczej odbitki graficznej czy pracy rysunkowej. To bardziej rodzaj instalacji, próba stworzenia totalności i ogarnięcia nią widza. Używam oszczędnych środków. Mówię raczej poprzez milczenie, lecz materia moich prac jest gęsta, wielowarstwowa. (...)

Najważniejszy zawsze jest jednak rysunek – zarówno w pracach wykonanych w jego czystej postaci, jak i w drukach cyfrowych. Te ostatnie ułatwiły mi wprowadzenie fotografii i złączenie jej elementów z rysunkiem.

Joanna Janowska-Augustyn

20 MARCA – 9 KWIETNIA

Grafinale / Elita Grafiki Polskiej: Andrzej Węcławski – „Alfabet znaków" – grafika

Grafik, malarz. Urodzony w 1962 roku w Lublinie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Grafiki w latach 1981–1986. Od 1986 roku pracuje w warszawskiej ASP. W latach 2002–2008 był dziekanem Wydziału Grafiki, obecnie prowadzi dyplomującą pracownię grafiki warsztatowej i pełni funkcję kierownika katedry. W 2005 roku otrzymał nominację profesorską.

Uprawia grafikę warsztatową (techniki metalowe, cyfrowe i litografię) oraz malarstwo i rysunek. Juror wielu konkursów graficznych (m.in. Triennale Grafiki Polskiej, cyklicznego konkursu Grafika Warszawska, IMPRINT 2008), komisarz i organizator wielu wystaw krajowych i zagranicznych. Miał około 30 wystaw indywidualnych, m.in.: Galeria Pokaz w Warszawie (1989, 1992); Evangelische Akademie w Loccum, Niemcy (1990); Artothek der Stadtbi-bliothek, Giitersloh, Niemcy (1992); Centrum Sztuki Studio, Warszawa (2000); Galeria Hórnan, Falun, Szwecja (2001); Galeria Uniwersytecka, Cieszyn (2003); Galeria Pod Podłogą, Lublin (2003); Galeria Lufcik DAP, Warszawa (2004); Wydział Grafiki ASP w Krakowie (2004); Centrum Rysunku i Grafiki im. T. Kulisiewicza, Kalisz (2006). Uczestniczył w blisko 200 wystawach zbiorowych w Polsce i kilkunastu innych krajach. Otrzymał wiele prestiżowych nagród: nagroda międzynarodowego jury na wystawie „Art of Today III", Budapeszt, Węgry (1990); II nagroda w konkursie „Grafika Roku 2002" Muzeum Lubelskie, Lublin; nominacja do Nagrody im. C. K. Norwida za najważniejsze wydarzenie artystyczne w 2004 roku; Grand Prix w VII konkursie o Nagrodę im. Daniela Chodowieckiego organizowanym przez berlińską fundację Guntera Grassa (2007); Nagroda Pegaza – nagroda artystyczna ASP w Warszawie (2007); Grand Prix de la Ville Sarcelles na 13. Biennale Internationale de la Gravure, Sarcelles, Francja (2007).

14 KWIETNIA – 5 MAJA

Elżbieta Dzikowska – „Świat na piasku" – fotografia

(...) Urodziłam się w Międzyrzeczu Podlaskim, gdzie ukończyłam szkołę podstawową i liceum ogólnokształcące. Studiowałam na Uniwersytecie Warszawskim – najpierw filologię chińską, potem historię sztuki. Pracowałam w miesięcznikach „Chiny" i „Kontynenty", w tygodniku kulturalnym „Radar", w redakcji filmowo-telewizyjnej Tele-Ar i w Interpress-Filmie. Napisałam kilka książek o Ame-

cd. na str. 36 »»»

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

ADRES: 35-020 RZESZÓW, UL. JANA III SOBIESKIEGO 18

Dyrektor: Ryszard Dudek
Tel./Faks: 017 853 38 11 (centrala)
017 853 36 67 (sekretariat)
E-mail: sekretariat@bwa.rzeszow.pl
Internet: www.bwa.rzeszow.pl

12 MARCA

Tadeusz Boruta – malarstwo

Artysta malarz, teoretyk sztuki, publicysta, profesor UR. Urodzony w 1957 roku w Krakowie. W 1983 roku ukończył krakowską ASP na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. S. Rodzińskiego. W latach 1980–1984 równolegle studiował na Papieskiej Akademii teologicznej na wydziale filozofii. W 2003 roku obronił prace doktorska w macierzystej uczelni, w 2005 roku obronił pracę habilitacyjną w katowickiej ASP. W latach 1984–1985 był wykładowca ASP w Krakowie, 1998–2003 w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Od 2004 roku wykłada na Uniwersytecie Rzeszowskim w Pracowni Malarstwa i Architektury. W latach 80. XX wieku organizował wystawy Ruchu Kultury Niezależnej. W latach 1990–1992 był członkiem Rady Plastyki przy MKiSz. Prezentował swoje obrazy na ponad 60 wystawach indywidualnych i 150 wystawach zbiorowych. Warto podkreślić, że wystawy indywidualne prezentował w wielkich, prężnych galeriach w Polsce i za granicą. Trzykrotnie w warszawskiej Zachęcie, Muzem Narodowym w Krakowie, Muzeum Narodowym w Gdański i Wrocławiu. Jest autorem kilku realizacji polichromii w klasztorach i kościołach w Polsce i za granicą. Wydał dwie książki: *Szkoła patrzenia* (2003) i *O malowaniu duszy i ciała* (2006), oprócz tego jego teksty o sztuce drukowano w *Tygodniku Powszechnym*, *Znaku*, *Res Publice Nowej*, *Art & Business*, *Życiu Duchowym*.

Tematem twórczości malarskiej Tadeusza Boruty jest człowiek. Przedstawiając głównie swoją postać, autoportrety, artysta wcielając się w postaci Chrystusa, św. Franciszka czy św. Sebastiana, słusznie posądzany jest o tworzenie współczesnej ikonografii malarstwa sakralnego. Jej

«««« cd. ze str. 35 (GSW w Przemyślu)

ryce Łacińskiej, przedstawiłam 50 wywiadów z artystami w albumie „Polacy w sztuce świata", wydałam dwa pierwsze tomy mojego subiektywnego i rozgadanego przewodnika „Groch i kapusta, czyli podróżuj po Polsce". Przez wiele lat prowadziłam z mężem, Tonim Halikiem, program telewizyjny „Pieprz i wanilia", potem sama program „Groch i kapusta" (na razie 12 odcinków). Z Wiesławą Wierzchowską przygotowałam dwie wielkie wystawy: „Jesteśmy" (sztuka emigracyjna) dla warszawskiej Zachęty (1991) i „Ars Erotica" dla Muzeum Narodowego też w Warszawie (1994). Dużo podróżuję, jestem członkiem Polskiego Oddziału „The Explorers Club" i Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Mam różne odznaczenia. Moja pasja: fotografia i odkrywanie Polski.

Elżbieta Dzikowska

(...) Po fotografiach skał, megalitów, piasku i kory drzew z całego świata, tym razem woda stała się dla Elżbiety Dzikowskiej źródłem ukazania nie tylko jednego z żywiołów natury, ale i szerokiej symboliki odnoszącej się do życia i działań człowieka. Uznana za początek wszystkiego – woda, symbolizuje chaos, przeobrażenia i nowe możliwości oraz oczyszczenie. Jest zmienna w kolorach, mówi szmerem lub hukiem, daje życie, ale i je zabiera. Przy pierwszym spojrzeniu na zdjęcia nasuwa się pytanie, czy to naprawdę woda? Może raczej obrazy stworzone przez wodę i światło? Mimo że są to fotografie powierzchni wody, ukazują przestrzenie nad nią i pod nią, a ich wzajemne przenikanie się tworzy nierzeczywiste kompozycje, od płaskich, monochromatycznych, w których inna barwa nieśmiało przebija się, by zaistnieć, poprzez wielobarwne, w których głównie kolor buduje zamkniętą przestrzeń, poprzez „fotoobrazy" komponowane dośrodkowo i burzliwie – te tworzą kaskady wód, najbardziej realnie oddając rzeczywistość, aż po skłębione tafle mętnej wody tworzącej kratery i góry – przestrzenie kojarzone ze stabilną materią. Jest to oddanie ruchu i światła – plastyczny zapis ulotności, niejednoznaczności i tajemnicy. Zapis złudzenia innego niż ciecz stanu skupienia. Dzikowska, w swojej doskonałej fotografii, nie ilustruje przyrody, raczej przedstawia jej estetykę wraz z bagażem wrażliwości plastycznej i wiedzą historyka sztuki. Jej twórczość jest jakby malowaniem aparatem fotograficznym i patrzeniem na naturę poprzez doświadczenie ze sztuką. Bo w sztuce nie jest istotne, jakie działanie zastosujemy do przekazania tego, co daje sens przeżycia następnej chwili.

Elżbieta Dzikowska, Świat na piasku, fotografia

Anna Kroplewska-Gajewska

Tadeusz Boruta „Ecce Homo", olej/płótno, 1991, 100×80 cm

Magdalena Cywicka, „Krajobraz z moich stron III", 2007, olej na płótnie

nowatorstwo polega również na tym, że za pomocą biblijnych scen Boruta opowiada o kondycji człowieka we współczesnym świecie.

Sławomir Iwański – plakaty

Artysta grafik, urodzony w 1947 roku w Sieradzu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom w 1976 roku. Od 1978 roku pracuje w macierzystej uczelni. W latach 1998 i 1990 odbył staże artystyczne w paryskiej Agencji Carré Noir. Od 1997 roku profesor tytularny PWSSP w Łodzi. Prowadzi samodzielną Pracownię Projektowania Opakowań na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Od tego też roku wykłada w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, gdzie prowadzi Pracownię Plastyki Obrazu Filmowego na Wydziale Operatorskim.

Zorganizował kilkanaście wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 70 wystawach zbiorowych. Udział w wielu owocował nagrodami i wyróżnieniami, m.in. w: Biennale Plakatu Polskiego Katowice (1995 – wyróżnienie, 1997 – Srebrny Medal, 2005 – II Nagroda); 23. Międzynarodowym Biennale Plakatu Teatralnego Rzeszów (I Nagroda – 2005).

Plakaty Iwańskiego cechuje kultura prostoty pomysłu i użytych form. Podstawowym i najważniejszym środkiem wyrazu jest budowa i kształt litery.

Magdalena Cywicka – malarstwo

Urodzona w 1976 roku w Rzeszowie. W 2001 roku ukończyła ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Leszka Misiaka. Od 2001 roku jest asystentką w Zakładzie Malarstwa Wydziału Sztuki UR. Laureatka Nagrody Regulaminowej w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2002" (BWA Rzeszów). Obecnie jest w trakcie przewodu doktorskiego na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Zorganizowała 7 wystaw indywidualnych, brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Na wystawie w Galerii Małej zobaczymy najnowszy cykl prac artystki. Obrazy Magdaleny to wysmakowane w kolorystyce kompozycje, do powstania których fundamentem ideowym jest pejzaż.

9 KWIETNIA – 3 MAJA

Jerzy Gumiela – malarstwo

Artysta malarz znany bardziej za granicą niż w Polsce! Urodził się w 1951 roku. Studiował na akademiach w Szczecinie, następnie w Łodzi. Był stypendystą Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze. W 1990 roku artysta otrzymał nagrodę za osiągnięcia i wyjechał do USA. Podczas 18-letniego tam pobytu zorganizował szereg wystaw w ważniejszych galeriach i muzeach USA, Danii, Holandii, Norwegii, Szwecji.

Tematem jego prac są głównie akty kobiece. Jednak otoczenie, w jakim się znajdują, zajmuje niemniej artystę, skutecznie odciągając wzrok widza w stronę niespotykanego światła owijającego subtelne kwiatowe i wodne ornamenty.

Krzysztof Krzych – kompozycje malarskie

Autor wystawy w dolnej sali BWA urodził się w 1956 roku we Frysztaku. Ukończył Wydział Grafiki w Katowicach – Filia ASP w Krakowie w 1986 roku. Dyplom w pracowni Adama Romaniuka. Debiutował w 1987 roku indywidualną wystawą malarstwa i grafiki w jarosławskiej „Galerii 34". Zorganizował ponad 20 wystaw indywidual-

cd. na str. 38 »»»

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KROŚNIE

ADRES: 38-400 KROSNO, UL. BLICH 2

Dyrektor: Maria Jurkowska
Telefon: 013 432 61 87

7–27 MARCA

Tadeusz Marszałek – malarstwo

Członek krakowskiego oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków. Swoje malarstwo prezentował na wielu wystawach w kraju i zagranicą. Wielokrotnie uczestniczył w plenerach krajowych i zagranicznych.

Ważniejsze wystawy: Muzeum Okręgowe w Krośnie (1997); Galeria Forum Kraków (1999); KDK Krosno, DK Sanok, DK Mielec, DK Lesko, Pałac Lubomirskich Przemyśl (2000); Spiska Sabota – Słowacja (2001); Nowy Sącz, Galeria Pod Gruszą Kraków, Galeria Kerpen – Niemcy, Bratysława – Słowacja (2002); Galeria ZPAP Kraków, BWA Krosno (2003); Koszyce – Słowacja, Sant Michel – Francja (2004); Lublana – Słowenia (2005).

O malarzu tak pisze prof. Bogusz Salwiński z krakowskiej ASP:

Tadeusz Marszałek, Bez tytułu, akryl/płótno, 70×80 cm

Materia malarska jego płócien dojrzała, profesjonalna, nasycona, pełna eterycznej wibracji, sensualnej wrażliwości faktury, zaskakujących kontrapunktów opozycji kolorystycznych jest dowodem wieloletniej, konsekwentnej pracy i nawarstwionych formalnych doświadczeń. Prace jego noszą charakter lekkości i spontaniczności, żywiołowego gestu a 'la prima, jednorazowej erupcji energii. To prawda, ale tylko połowiczna. Nad niektórymi kompozycjami pracuje kilka miesięcy. Wątpliwości, które miewa po drodze, są dowodem jego zdolności do intelektualnej samokontroli autokrytycyzmu.

31 MARCA – 10 KWIETNIA

„Dni Autorskie" – Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Krośnie – fotografia

Rokrocznie fotografie dyplomantów Studium przyciągają do Galerii licznych miłośników tej najmłodszej gałęzi sztuki. Nie trzeba już nikogo przekonywać, że fotografia wyrobiła sobie ugruntowaną pozycję. Wystawa „Dni Autorskie" pokaże umiejętności młodych adeptów tej dziedziny w takich kategoriach jak widzenie architektury, pejzażu, martwej natury. Ekspozycję wypełnią też portrety, dostrzeżone sytuacje społeczne czy socjalne.

Na wystawie obejrzeć będzie można około 200 fotogramów.

18 KWIETNIA – 8 MAJA

„Dyplom – Liceum Plastyczne w Krośnie" – malarstwo, rysunek, rzeźba, formy użytkowe

Snycerstwo i wyroby unikatowe to dwie specjalizacje zawodowe, w zakresie których kształcą się uczniowie Liceum Plastycznego. Cztery lata nauki owocuje pracami dyplomowymi wykonanymi pod okiem wymagających pedagogów. Próg umiejętności jest zawsze ustawiony wysoko, aby wiedzę i talent młodych plastyków zaprezentować w sposób jak najbardziej profesjonalny. Umiejętności projektowe dyplomantów Liceum zawsze zasługują na uwagę koneserów sztuki – jakże często są to wyroby, które po prostu chciałoby się mieć w swoim domu.

opr. Marek Burdzy

«« cd. ze str. 37 (BWA w Rzeszowie)

nych oraz brał udział w wielu wystawach zbiorowych, na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Jego prace znajdują się głównie w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Jest nauczycielem (obecnie dyrektorem) Zespołu Szkół Plastycznych w Jarosławiu. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową i projektową. Należy do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich (Nowy Sącz).

Głównym motywem kompozycji artysty jest postać kobiety. W połączeniu figuracji z abstrakcją autor obrał drogę zawarcia w obrazie treści i emocji.

Katarzyna Kania – grafika

Autorka prezentowanych w Galerii Małej prac urodziła się w 1983 roku w Katowicach. W 2003 roku ukończyła Liceum Plastyczne, a w 2008 roku studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Katowicach. Dyplom obroniła w pracowni malarstwa oraz wykonała aneks do dyplomu z grafiki warsztatowej. Jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Wystawa w BWA w Rzeszowie jest debiutem twórczości indywidualnej. W 2008 roku wzięła udział w IV Międzynarodowym Biennale Pasteli – Nowy Sącz, gdzie otrzymała Wyróżnienie „Dla Młodego Twórcy".

SZAJNA GALERIA
PAŃSTWOWY TEATR IM. W. SIEMASZKOWEJ
ADRES: 35-010 RZESZÓW, UL. SOKOŁA 7/9

Telefony: 017 853 20 10
Tel./faks: 017 853 27 48

Stała wystawa prac plastycznych prof. Józefa Szajny. Prezentuje: collages, malarstwo i rysunki, a także kompozycje przestrzenne.
Zwiedzanie możliwe indywidualnie i grupowo po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu.

GALERIA „POD RATUSZEM
ADRES: 35-064 RZESZÓW, UL. RYNEK 1

- „Polski Wezyr Merefnebef – Polskie badania archeologiczne w Sakkarze" – wystawa Muzeum Uniwersytetu Rzeszowskiego (*do 11 marca*)
- Ogólnopolskie Konfrontacje Malarskie – wystawa Koła Naukowego „Razem" Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego (*12 – 26 marca*)

Bliższe inf.: Wydział, Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miasta w Rzeszowie, tel. 017 875 47 59

GALERIA FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA
ADRES: 35-030 RZESZÓW, UL. 3 MAJA 9

Dyrektor: Irena Gałuszka
Telefon: 017 853 24 45

- „Bułgaria. Kraj starożytnych cywilizacji" – wystawa przygotowana przez Ministerstwo Kultury Republiki Bułgarii (*do 3 kwietnia*)
- „Życie jest piękne" – ogólnopolska wystawa pokonkursowa (*6–30 kwietnia*)
  Organizatorzy: Urząd Miasta Kielce, Okręg Świętokrzyski Związku Polskich Artystów Fotografików

«««« cd. ze str. 3 (Komunikaty – „Turki 2009")

Legenda wiąże nazwę i historię obrzędu z odsieczą wiedeńską Jana III Sobieskiego. Wracający z wojny żołnierze mieli według tradycji przybyć do swoich miejscowości w zdobycznych, tureckich strojach właśnie w okresie Wielkiej Nocy i zaciągnąć wartę przy grobie Chrystusa w podziękowaniu za ocalenie. Inaczej jednak sądzą etnografowie, m.in. dr Jan Grad. W opracowaniu *Z wielkanocnych tradycji Grodziska* wiąże on pochodzenie obrzędu „Turków" z czasami średniowiecznymi, kiedy to na tych terenach pełnili misję Bożogrobcy – zakon sprowadzony z Jerozolimy.

Obrzęd w poszczególnych miejscowościach wygląda podobnie. W Wielki Piątek „Turki" zaciągają wartę przy grobie i zmieniając wartowników pełnią ją do Rezurekcji. Do Wielkiej Niedzieli stroje ich są ubogie, jakby „żałobne". Natomiast w Wielką Niedzielę przywdziewają kolorowe czapki przyozdobione kwiatami lub piórami. Bluzy i spodnie przyozdabiają kolorowymi sznurami, pomponami i szarfami. Posiadają również broń, którą stanowią: karabiny, szable, piki. Urządzają parady przed kościołami z udziałem miejscowych orkiestr, prezentując swoje musztry. W niektórych miejscowościach (np. w Grodzisku) w Niedzielę i Poniedziałek Wielkanocny „Turki" wraz z orkiestrą „chodzą" po wsi w odwiedziny do wszystkich godpodarzy.

W paradzie biorą udział straże grobowe, które posiadają własne oryginalne kostiumy, stroje paradne. Oddziałom tym towarzyszą strażackie orkiestry dęte, tylko nieliczne oddziały występują samodzielnie.

Ponieważ grupy „Turków" przybywają do Grodziska z różnych stron Polski, dlatego też zbiórka oddziałów następuje w dwóch punktach, znacznie od siebie odległych. Kilkanaście grup w towarzystwie orkiestr idzie z kierunku Grodziska Górnego, zaś pozostała część podąża z Grodziska Dolnego. Wszystkie oddziały spotykają się w Kościele Parafialnym pw. Św. Barbary i uczestniczą w uroczystej mszy św. Po mszy wszystkie grupy biorą udział we wspólnej paradzie ulicznej, przechodząc kolejno na stadion sportowy, gdzie mają miejsce dalsze uroczystości. Tutaj odbywają się już indywidualne prezentacje, czyli tzw. musztra paradna.

Organizatorem Parady jest Ośrodek Kultury w Grodzisku Dolnym, wspomaga go organizacyjnie Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie. To niezwykle barwne plastycznie, muzycznie i kulturowo widowisko przyciąga ogromną liczbę widzów (ostatnią prezentację obejrzało ich ok. 2500).

W tegorocznej Paradzie weźmie udział ok. 1500 uczestników straży grobowych. Zapowiada się znakomite widowisko – zapraszamy. *Małgorzata Burda-Król*

Festiwalowe echa

Tradycyjnie w grudniu, od 4 do 14 ubiegłego roku, odbył się Międzynarodowy Festiwal Jazzowy „Jazz Bez..." – Mikołajki Jazzowe, goszcząc w 10 miastach Polski i Ukrainy. Ta zapoczątkowana 8 lat temu międzynarodowa impreza (kontynuacja Mikołajek Jazzowych) co roku zatacza coraz szersze kręgi zarówno w Polsce jak i na Ukrainie.

Przemyska edycja festiwalu jak co roku odbywała się w Centrum Kulturalnym (siedzibie głównego organizatora „Jazz Bez..."). Koncertów można było słuchać zarówno w klubie „Piwnice", jak i na sali widowiskowej. Różnorodność stylistyczna przygotowanego programu pozwala mieć nadzieję, że każdy słuchacz znalazł w tych propozycjach coś dla siebie.

Pierwszy dzień festiwalu to już tradycyjnie dzień poświęcony młodym adeptom muzyki jazzowej. W tym roku do inauguracji imprezy, po raz kolejny, został zaproszony MDK Big-Band pod dyrekcją Stanisława Kłosa. Młodzi ludzie wykonywali standardy szeroko rozumianej muzyki jazzowej w dość trudnych aranżacjach. Na uwagę zasługuje żmudna, ale przynosząca wymierne efekty praca dyrygenta, mającego utrudnione zadanie ze względu na ciągłą rotację muzyków w zespole. Do koncertu inauguracyjnego zostali zaproszeni wokaliści: Agnieszka Marcińczak, Sabina Tomaka, Paulina Rudawska, Dawid Szupelak oraz Iwona Wątróbska.

Drugim wykonawcą tego wieczoru był „International Quartet" z liderką Mirą Opalińską. Zespół tworzą absolwenci i studenci University of Strathclyde w Glasgow. Zespół wykonał w większości kompozycje własne, które publiczność przyjęła bardzo życzliwie, nagradzając młodych ludzi brawami.

Drugi dzień rozpoczął koncert zespołu FBI („Fortuna Bartholomew International Jazz Project"), w skład którego wchodzą muzycy z Polski, Ukrainy i Wielkiej Brytanii. Muzycy przedstawili wypadkową zainteresowań jazzowych poszczególnych członków zespołu. Ich muzyka to zgrabne połączenie różnych stylów jazzu, od swinga po współczesne brzmienia. Starcie kilku kultur w tym zespole sprawia, że utwory nabierają ciekawego brzmienia, a bardziej wprawne ucho usłyszy fascynację zarówno wschodem jak i zachodem.

Następnie na scenie przemyskiego klubu „Piwnice" wystąpił zespół, który w 1982 roku rozpoczynał pierwszy koncert z cyklu „Mikołajek Jazzowych". Mowa tu o legendarnej już dziś grupie „Laboratorium", która mimo upływu czasu i coraz większej ilości siwych włosów u muzyków nie straciła nic ze swojego młodzieńczego entuzjazmu i radości grania, z jakiej słynęła od wielu lat. „Laboratorium" to instytucja sama w sobie, a solowe popisy poszczególnych jej członków nie wymagają reklamy. Klub pękał w szwach, a aplauz był godny największych. Czego więcej chcieć? Może tylko jeszcze kolejnych wrażeń, które czekały stałych bywalców jazzowych koncertów w następnych dniach.

Trzeci dzień rozpoczął się występem polsko-ukraińsko-włoskiej formacji pod nazwą „Aspekt". Ciężka w odbiorze, ale nie pozbawiona uroku forma oscylowała wokół free jazzu, aleatoryzmu i surrealizmu jednocześnie. Mimo trudnej formy i ten koncert znalazł swoich zagorzałych zwolenników. Członkowie zespołu to muzycy mający na swoim koncie szereg bardzo dobrze przyjętych projektów muzycznych.

Jako drugi w tym dniu na scenę wszedł kwartet Leszka Kułakowskiego z programem „Tribute to Komeda". Piękne aranżacje utworów Komedy zostały bardzo dobrze przyjęte przez przemyską publiczność, a na bis usłyszeliśmy legendarne „Rosemary Baby".

Ostatni dzień przemyskiej edycji „Jazz Bez..." rozpoczął koncert polsko-ukraińskiego zespołu „Shokolad" z Przemyską Orkiestrą Kameralną. Liderem i wokalistką tego zespołu jest Dana Vynnytska, która pokusiła się również o rozpisanie aranżacji dla orkiestry. Muzyka ładna i przyjemna, aczkolwiek niezbyt zaskakująca, z prostą, prawie klasyczną aranżacją orkiestrową. Oprócz elementów jazzu i muzyki klasycznej można było usłyszeć wschodnią nutę w wokalu Dany. Na uwagę zasługuje również gra pianistki Anastasiyi Litvinyuk, ukazująca dużą wyobraźnię muzyczną młodej artystki.

Na finał tej muzycznej mieszanki organizatorzy zaproponowali prawdziwą perełkę – „Levandek Quartet" (Polska) & Mike Russell (USA). Koncert został przyjęty bardzo entuzjastycznie, a popisy solowe Zbigniewa Lewandowskiego wzbudziły ogromny aplauz. Zespół bisował kilka razy, grając takie standardy jak np. „Summertime" w nowych, bardzo ciekawych aranżacjach.

Zespół „Laboratorium" fot. P. Then

Mike Russell fot. P. Then

Wymierną korzyścią dla młodych adeptów jazzu z Przemyśla były pokoncertowe jam session, w których mogli się oni zmierzyć z legendami jazzu i zadać nurtujące pytania. Najbardziej aktywnie w pomoc młodzieży włączyli się członkowie „Laboratorium" (tu przede wszystkim Paweł Mąciwoda – bas i Grzegorz Grzyb – perkusja) oraz saksofonista Maciej Sikała występujący w Przemyślu z Kwartetem Leszka Kułakowskiego.

Zakończyła się kolejna edycja Festiwalu i nie pozostaje nam nic innego, jak czekać na kolejną, mając nadzieję na jeszcze większą ucztę muzyczną i kolejne wzruszenia.

Agnieszka Marcińczak

100 lat pierwodruku „Roty"

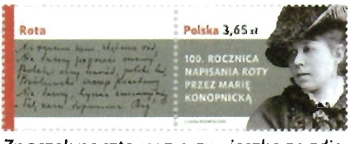
Od 23 listopada 2008 r. do 15 lutego br. w Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu można było zobaczyć interesującą wystawę czasową poświęconą naszemu drugiemu hymnowi narodowemu.

Konopnicka uprawiała wielokierunkowe pisarstwo, które obejmuje poezję, utwory dla dzieci, krytykę literacką, nowele oraz działalność przekładową z pięciu języków. W okresie pobytu Konopnickiej w Żarnowcu powstało szereg utworów poetyckich i pisanych prozą. Do najważniejszych należy *Rota* (1908), której pierwodruk ukazał się w listopadowym numerze krakowskiego czasopisma *„Przodownica"*. Konopnicka pisząc *Rotę*, nie sądziła, że wiersz ten zrobi tak błyskotliwą karierę oraz odegra znaczącą rolę w dziejach narodu polskiego. Popularność pieśni ugruntowały uroczyste obchody Roku Grunwaldzkiego w 500-lecie bitwy, które odbyły się 15 lipca 1910 roku w Krakowie. Wówczas po raz pierwszy wykonana została *Rota*, do muzyki skomponowanej przez Feliksa Nowowiejskiego, przez chóry z całej Polski podczas odsłonięcia Pomnika Grunwaldzkiego.

W 1926 roku władze niepodległej Rzeczypospolitej rozważały, którą z polskich pieśni patriotycznych wynieść do godności hymnu narodowego. Spośród czterech zaproponowanych pieśni *Rota* stanowiła największą konkurencję dla *Mazurka Dąbrowskiego*. Oprócz nich rozważano jeszcze *Pierwszą Brygadę* i *Warszawiankę*. W świadomości pokolenia, które uczestniczyło w wypadkach I i II wojny światowej, *Rota* była hymnem narodowym. Kazimierz Tetmajer istotę jej oddziaływania wyraził w słowach, które wypowiedział w 1918 roku: „Rotą Konopnickiej zmartwychwstawa Polska dzisiejsza. Należy się jej za to od Narodu pomnik (...)".

Poszczególne wersy pieśni przez długie lata oddziaływały na wyobraźnię narodową, konsolidowały i podtrzymywały społeczeństwo w dramatycznych momentach historycznych od lat przed odzyskaniem niepodległości, poprzez drugą wojnę światowa, aż po czasy współczesne. Obecnie występuje ponad 100 adaptacji *Roty*. Warto odnotować, że z okazji setnej rocznicy powstania tej znanej pieśni patriotycznej, Poczta Polska wprowadziła do obiegu znaczek pocztowy z przywieszką, na którym umieszczono fotografię poetki i faksymile rękopisu pierwszej zwrotki *Roty*.

Paweł Bukowski



Znaczek pocztowy z przywieszką ze zdjęciem poetki i faksymile rękopisu pierwszej zwrotki „Roty"

Manifestacja popd Pomnikiem Grunwaldzkim w 1910 roku, kiedy po raz pierwszy wykonano „Rotę"

Szopki w Dukli

Za nami jedno z najpiękniejszych i najważniejszych świąt, Boże Narodzenie – święto radości i nadziei, którego nieodłącznym symbolem jest szopka betlejemska. Zwyczaj tworzenia szopek stanowi ważny element kultury chrześcijańskiej, wywodzi się z kultu żłóbka betlejemskiego, jest formą przekazu Ewangelii. Jest też kontynuacją przedstawień ikonograficznych obrazujących wydarzenia nocy betlejemskiej, powstałych w postaci fresków na ścianach rzymskich katakumb w pierwszych wiekach istnienia chrześcijaństwa. Jak wiemy do rozpowszechnienia idei budowania i odtwarzania żłóbka betlejemskiego przyczynił się Jan Bernardone, zwany św. Franciszkiem z Asyżu (zm. 1226).

Dzisiaj szopki bożonarodzeniowe to tradycja prawie wszystkich krajów europejskich, a Włosi celują w ich urządzaniu. Znane są szopki neapolitańskie, także nasze krakowskie. We Włoszech i we Francji do wykonania insce-

cd. na str. 42 »»»

«««« cd. ze str. 41 (Wydarzenia – Szopki w Dukli)

nizacji bożonarodzeniowej używana jest kamionka czy terakota, w Niemczech spotykamy odlewy z metalu, w Austrii drewniane wieże, przystrojone figurkami, zwane piramidami. Z Węgier na przykład pochodzą niezwykłe filcowe figurki i technika budowania szopek zwana przędzeniem słomy. W Irlandii szopki budowano z czarnego torfu.

Celem kultywowania i rozwijania się tej wspaniałej tradycji jest organizowany od dziewięciu lat przez Starostwo Powiatowe w Krośnie i Muzeum Historyczne – Pałac w Dukli *Międzynarodowy Konkurs Szopek Bożonarodzeniowych*. Każdorazowo rozstrzygnięcie konkursu wiąże się z otwarciem w dukielskim Muzeum wystawy szopek i wręczeniem nagród laureatom. W tym roku taka uroczystość odbyła się 15 stycznia. Na wystawie zaprezentowano 96 prac wykonanych przez dzieci i młodzież szkół podstawowych, gimnazjów i szkół średnich, jak również podopiecznych Warsztatów Terapii Zajęciowej i Środowiskowych Domów Samopomocy z powiatu krośnieńskiego oraz z okręgów przygranicznych: stropkovskiego i svidnickiego na Słowacji.

Wszystkie zgromadzone na wystawie szopki łączy nieskrępowana wyobraźnia twórców, widowiskowość, niezwykła precyzja i dbałość o szczegóły. Odmienne są też scenerie betlejemskie, a także materiały użyte do budowy szopek; trudno byłoby podjąć próbę ich omówienia.

Zaprezentowane szopki nie tylko są wyrazem poszukiwania nowych inspiracji twórczych, mienią się wielobarwnością, wielokulturowością, rozmaitością postaci, ale skłaniają do refleksji i są wspaniałym znakiem Bożego Narodzenia. *Aleksandra Żółkoś*

Przegląd Widowisk Kolędniczych 2009

Wzorem ubiegłych lat Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie oraz Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej zorganizowały kolejny *Przegląd Widowisk Kolędniczych* pt. *Kolędnicza Biesiada*, którego celem jest kultywowanie oraz dokumentowanie zanikających już zwyczajów kolędowania.

W niedzielę 4 stycznia, w Miejskim Domu Kultury w Kolbuszowej, w konkursie na najciekawsze i zgodne z tradycją przedstawienie dawnego zwyczaju kolędowania wzięło udział 17 teatralnych zespołów obrzędowych z regionu. Akcja prezentowanych kolęd toczyła się wokół postaci Heroda, turonia i konia, a także gwiazdy i szopki. W przedstawieniach nie zabrakło osoby Żyda, dziada, diabła czy śmierci, którzy swoim przebraniem oraz wygłaszanym tekstem niejednokrotnie rozweselali, dawniej gospodarzy, a dziś publiczność.

– *Poczuliśmy się pozytywne zaskoczeni* – mówi jurorka, Jolanta Dragan z MKL w Kolbuszowej – *ilością zespołów, które zechciały wziąć udział w konkursie oraz tym, że w większości zespoły były przygotowane bardzo starannie,*

Zespół Kolędniczy „Herody" z Łazor *fot. J. Mazurkiewicz*

z wielką dbałością o jak najwierniejsze pokazanie zwyczaju kolędowania, który jeszcze do niedawna występował w formie autentycznej na terenie Lasowiaków i Rzeszowiaków. Podczas konkursu zostały zaprezentowane wyjątkowo piękne i archaiczne pieśni – kolędy życzące dla gospodarzy i dziewcząt (...).

Nagrodę główną „Złotego Turonia" przyznano: w kategorii dzieci i młodzieży – Zespołowi Kolędniczemu „Nosowiany" ze Szkoły Podstawowej w Nosówce za przedstawienie pt. „Kolęda z szopką" oraz w kategorii dorosłych – Zespołowi Kolędniczemu „Herody" z Łazor za przedstawienie pt. „Herody". *K. Dypa*

„Bo we mnie wielka radość mieszka..."

Piosenkarz? Tak. Aktor? Owszem... Janusz Radek. Charyzmatyczny wokalista obdarzony głosem o oryginalnej, niepowtarzalnej barwie i ogromnej skali. Ceniony za odwagę mierzenia się z legendami piosenki: repertuarem Marleny Dietrich, Ute Lemper, Niny Hagen, Violetty Villas, Czesława Niemena czy Ewy Demarczyk. Potrafi przeistaczać się w kontrastowe postaci. Judasz w *Jesus Christ Superstar* (Teatr Rozrywka w Chorzowie), Puk w *Śnie nocy letniej* (gdyński Teatr Muzyczny), Śpiewak Podwórkowy w *Operze za trzy grosze* (Operetka Wrocławska) – to tylko niektóre z wcieleń Janusza Radka. A może tak: zdobywca lauru Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy poezję" AD 1990. Artysta uhonorowany Grand Prix, nagrodą dziennikarzy oraz nagrodą publiczności (sic!) na 24. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w 2003 roku; nagrodzony na 40. KFPP w Opolu przez dziennikarzy za wykonanie utworu *Dziwny jest ten świat*. Wielość dokonań Janusza Radka zachwyca i przyciąga.

Na zaprezentowany 17 stycznia w sali widowiskowej mieleckiego Domu Kultury recital *Serwus madonna* złożyły się piosenki ze spektaklu pod tym samym tytułem. Kompozycje, których autorami są m.in.: Zygmunt Konieczny, Andrzej Nowak, Jan Kanty Pawluśkiewicz. Warstwę tekstową stanowią m.in. wiersze: Juliana Tuwima, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Wiesława Dymnego. Słowem – le-

gendarne piosenki, z których to legendą zmierzył się Janusz Radek i sprostał im z niekwestionowanym sukcesem. Te piękne melodie w nowych aranżacjach, jakże – dzięki wyjątkowemu wykonaniu i znakomitym warunkom wokalnym artysty – współcześnie brzmiące i trafiające tym samym zarówno do starszego, jak i młodszego pokolenia. Kruchość, delikatność, wrażliwość na poetykę werbalnej strony utworu, fenomenalny wręcz warsztat i dobry smak – oto co składa się na sukces tych interpretacji.

Janusz Radek FOTO Lab Mielec

„(...) nie jestem aktorem. Tylko opowiadam, śpiewając" – mówi o sobie Janusz Radek. Snuje więc wers po wersie, dźwięk po dźwięku opowieść o „wiecznej kobiecości i atrybutach męskości", o tym jak można kochać, jak i co cenić i do czego wracać. Opowieść o tych dwojgu, co to się kochają (*Naga dziewczyna*, *Nie widzę siebie w twych marzeniach*) i tych, co tańczą (*Grand valse brillant*, *Sur le pont d'Avignion*), o wspomnieniach (*Tomaszów*) i o tęsknocie (*Jak kania dżdżu*), o zielonych oczach i czerwonych ustach (*Groszki i róże*), o *Skrzypku Hercowiczu* i *Cudownych narodzinach Bolesława Krzywoustego*, o *Pannie Śnieżnej*... Snuje tę opowieść tak, że „oczami po sali drewnianej" wodząc zauważa się, iż ludzie nie robią już nic innego, nie mogą, tylko słuchają.

„(...) bo ja jestem Puk koleżka, bo we mnie wielka radość mieszka, dajcie nam brawo łaskawie" – śpiewa w finale głosem Janusza Radka duszek ze *Snu nocy letniej* Szekspira. Przewrotne to słowa, bo artyście i towarzyszącym mu muzykom brawa należą się nie tylko łaskawe, lecz szczere, mocne i prawdziwe. *Joanna Kruszyńska*

60 lat działalności kulturalnej przy Kolejowej

Rok 2008 był przełomowym rokiem dla kultury i mieszkańców Krosna. Po dwóch latach remontu obiektu przy ulicy Kolejowej 1 i kolejnych dwóch latach budowy nowych skrzydeł, 22 sierpnia prezydent Krosna Piotr Przytocki uroczyście odsłonił kurtynę sali widowiskowej liczącej 630 miejsc w pięknym, bardzo nowoczesnym kompleksie Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie.

18 września zainaugurowano w nim uroczyście sezon artystyczny 2008/2009, a dokładnie cztery miesiące później, 18 grudnia 2008 roku, obecni pracownicy spotkali się z byłymi pracownikami, współpracownikami, sympatykami, władzami miasta Krosna i przedstawicielami władz województwa podkarpackiego, aby wspólnie świętować jubileusz 60-lecia działalności kulturalnej „Od Domu Robotniczego do Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza".

W spotkaniu po latach uczestniczyli poprzedni trzej dyrektorzy krośnieńskiej instytucji: Marian Kliszczewski, Jerzy Łosiak i Ryszard Sudyka (pierwszy kierownik Wiktor Łącki zmarł w 1995 roku).

Uroczystość była okazją do serdecznych spotkań koleżeńskich, niejednokrotnie po wielu latach. Były gratulacje i wiele ciepłych słów. Obchody uświetnił uroczysty koncert w wykonaniu zespołów Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza.

Dzisiaj placówka jest prężną instytucją kultury, która prowadzi szeroką działalność międzynarodową, skierowaną głównie na kraje sąsiedzkie, prezentując dorobek kulturalny narodów pogranicza. *Anna Bryła*

Finał koncertu jubileuszowego z udziałem zespołów RCKP *fot. W. Turek*

Mela Muter: „Martwa natura z cebulami", ok. 1922, olej na płycie (u góry);
„Uliczka", olej na płótnie (na dole).
Z wystawy „Pod dachami Paryża". Malarze polscy z przełomu XIX i XX wieku
(z kolekcji Toma Podla) w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli
(wystawa czynna od 28 lutego do 29 marca br.)