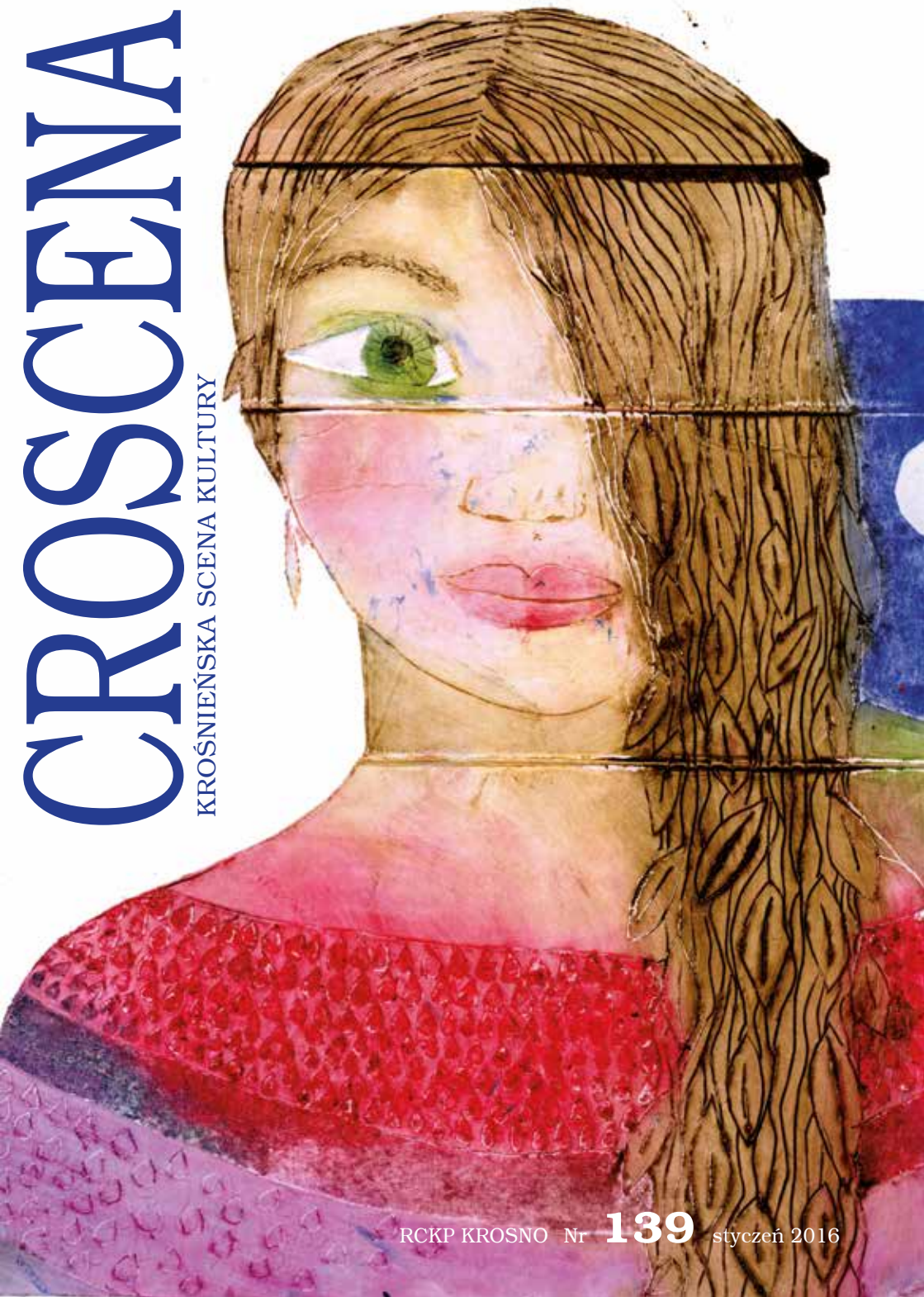


# CROSCENA

KROŚNIĘSKA SCENA KULTURY



RCKP KROSNO Nr **139** styczeń 2016





JAN TULIK

### **Do lotu gotowa**

Jeśli poezja jest ptakiem  
niech będzie orłem - na każdej skale  
Niech będzie kondorem - najwyżej najbliżej słońca  
Niech będzie jaskółką we framudze każdego okna  
Ale niech nie będzie kurą - rozgdakaną ze strachu  
przed upadkiem z grzędę  
Ani wroną - królową śmietnik  
cuchnącej cywilizacji  
I jeśli jest obywatelką świata  
z nieważnym wciąż paszportem  
niech będzie cierpliwa do lotu zawsze gotowa  
Niech nie sprzedaje się  
za byle ochłap ciasnego przyzwolenia

---

ZESPÓŁ REDAKCYJNY CROSCENY LAUREATEM NAGRODY PREZYDENTA MIASTA KROSNA PIOTRA PRZYTOCKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY W 2012 ROKU.

---

CROSCENA LAUREATEM HONOROWEJ NAGRODY LITERACKIEJ „ZŁOTE PIÓRO” 2010 PRZYZNANEJ PRZEZ ODDZIAŁ ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH W RZESZOWIE ZA DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI KULTURY I LITERATURY.

---

**Na okładce** – Grafika, Agnieszka Pudełko, tech. sucha igła, str. 2. – 1. Otwarcie wystawy I roku fotografii PPSKAKiB w Krośnie Święto Starej Fotografii, 2. Wręczenie nagród 8. Ogólnopolskiego Biennale Fotografii - wyróżnienie z rąk Mariusza Kusa odbiera Przemysław Niepokój-Hepnar, Piwnica PodCieniami, 3. Kiermasz Świąteczny w RCKP, 4. Wspólny finał Euroregionalnego Koncertu Kolęd *Soli Deo Gloria* w Sanktuarium Jana Pawła II w Krośnie.

Fot. J. Bryła, W. Turek

---

**W numerze:**

**3. Witryna RCKP**

Wystawy  
Kult(ur)owa karta na 5  
Działalność RCKP w 2015 roku  
*Anna Bryła*

Świąteczne i noworoczne  
koncerty  
Polecamy

**12. Rozmaitości**

Błaga 2015  
Wznieś serce nad zło

**14. Kolekcjonerstwo**

Twórczość krośnieńskich  
artystów na pocztówkach cz. III  
*Zbigniew Więcek*

**20. Ludzie pióra**

Klaudia Chrapko

**22. Przeczytane**

**23. Podium**

**25. BWA**

Sławomir Lewczuk - malarstwo  
*Małgorzata Garapich*

**CDS**

Szklane ferie w CDS  
*Karolina Połomska*

**26. Muzeum Podkarpackie**

Polskie ślady: od dawnych  
Kresów po Syberię  
*Krzysztof Hejke*

**27. Piwnica PodCieniami**

8. Ogólnopolskie Biennale  
Fotografii  
*Edyta Dufaj*

**30. KBP**

Impresje wewnętrzne  
- wystawa prac plastycznych...  
*Joanna Łach*

**31. Konkursy**

## ROK 2016 ROKIEM HENRYKA SIENKIEWICZA



*Senat Rzeczypospolitej Polskiej ustanawia rok 2016 Rokiem Henryka Sienkiewicza, by w setną rocznicę śmierci oddać należny hołd temu Wielkiemu Polakowi i przyczynić się do popularyzacji Jego twórczości oraz idei zawartych w Jego książkach - przede wszystkim patriotyzmu i przywiązania do tradycyjnych wartości - napisano w uchwale.*

Henryk Adam Aleksander Pius Sienkiewicz herbu Oszyk, pseudonim Litwos urodził się 5 maja 1846 w Woli Okrzejskiej, zmarł 15 listopada 1916 w Vevey w Szwajcarii, gdzie mieszkał od 1906 roku. Jeden z najpopularniejszych polskich pisarzy przełomu XIX i XX wieku. Autor „Trylogii” (Pan Wołodyjowski, Potop, Ogniem i mieczem), powieści „Krzyżacy”, „Quo vadis”, „Rodzina Połanieckich”, „W pustyni i w puszczy”. W 1900 obchodził jubileusz 25-lecia pracy twórczej i otrzymał w darze od narodu majątek ziemski w Oblęgorku, gdzie utworzył ochronkę dla dzieci. W 1905 roku został laureatem Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. W 1924 roku prochy pisarza sprowadzono do Polski. 27 października tego samego roku odbyła się uroczystość obok pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie, podczas której przemówienie wygłosił prezydent Stanisław Wojciechowski. Na koniec trumnę w sarkofagu złożono w podziemiach warszawskiej katedry św. Jana.

## w y s t a w y

21 stycznia – 29 lutego

**Wystawa zbiorowa Fotoklubu „Karpatské obzory”***Galeria Fotografii, wernisaż 12 lutego, 17.30*

Fotoklub „Karpackie obzory” z Humenného na Słowacji powstał w marcu 2014 roku. Liczy 16 fotografów, zarówno profesjonalistów jak i pozostających w znacznej większości fotoamatorów, będących na różnych poziomach doświadczenia. Nazwa fotoklubu (Karpackie Wizje - Karpackie Horyzonty) nawiązuje do chęci budowania bliskiej współpracy z fotografami z Polski, Ukrainy, Węgier i Rumunii, a Karpaty stanowią dla tych państw wspólny mianownik. Organizują wystawy, kursy, warsztaty i wycieczki fotograficzne. Spotkania fotoklubu odbywają co tydzień, a program obejmuje omówienie zdjęć, detali technicznych i programów komputerowych służących do edycji zdjęć. Wszyscy członkowie

fotoklubu spotkali się już z fotografią w czasach szkolnych, uczestnicząc w zajęciach kół zainteresowań. Pamiętając o tym opracowano podobną propozycję dla najmłodszych, wierząc, że uda się wzbudzić zainteresowanie dzieci i młodzieży tym pięknym hobby.

Zamierzeniem pierwszej zbiorowej wystawy jest zaprezentowanie szerokiego spektrum zainteresowań fotograficznych każdego z członków fotoklubu: „prezentujemy na niej krajobraz, fotografię przyrodniczą, sport i reportaż fotograficzny. Obrazy, które odwiedzający mogą zobaczyć to fotografie zarówno z naszych archiwów jak i te powstałe na wspólnych warsztatach i wyjazdach”.

foto : peter flakovsky  
www.flakovsky.sk

**21 stycznia – 29 lutego**

**Wystawa zbiorowa Fotoklubu „PAF 5,6”**

*Galeria Fotografii, wernisaż 12 lutego, 17.30*



*fot. Erich Reichel*

Fotoklub PAF 5.6 powstał wiosną 2014 r. w wyniku niezobowiązujących spotkań entuzjastów fotografii zamieszkałych w Preszowie. Składa się z osób aktywnych na polu fotografii od wielu lat jak i początkujących adeptów. Wszyscy realizują swoje hobby w czasie wolnym, czyli innymi słowy „napełniają swoją duszę”. Misją fotoklubu jest stwarzanie warunków dla działalności w dziedzinie fotografii i prezentacji własnych prac. Fotoklub koncentruje się na realizowaniu fotografii artystycznej. Członkowie fotoklubu starają się, aby ich fotografia opowiadała historię i dawała widzowi pretekst do głębszego zastanowienia.

Fotoklub PAF 5.6 liczy 15 osób o wspólnych zainteresowaniach, obdarzonych zdrowym podejściem do konkurencji, które jest regularnie potwierdzane uczestnictwem w międzynarodowych konkursach i wystawach, zarówno w trybie indywidualnym jak i w kategoriach zbiorowych. Najnowszym zbiorowym sukcesem członków fotoklubu PAF 5,6 jest nagroda dla najlepszego klubu przyznana na 4. Międzynarodowej Wystawie „Bardaf” 2015 w Bardziejowie na Słowacji, która odbyła się pod auspicjami Światowej Organizacji Fotografii FIAP.

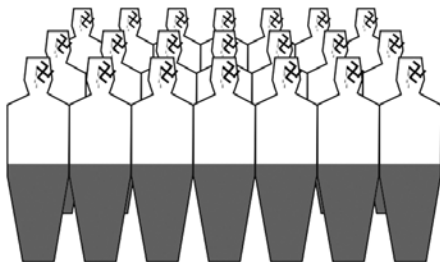
*opr. Paweł Matelowski*

**1 – 29 lutego**

**Patrycja Longawa - wystawa plakatu patriotyczno-historycznego**  
*Galeria Pogranicza*

Patrycja Longawa urodziła się w 1988 roku w Sanoku. Obecnie mieszka w Jedliczu. W 2010 roku ukończyła studia licencjackie na kierunku Edukacja Artystyczna PWSZ w Sanoku. W 2012 r. uzyskała tytuł magistra sztuki na Uniwersytecie Rzeszowskim na kierunku Edukacja Artystyczna - specjalizacja malarstwo, a rok później ukończyła Grafikę o specjalizacji grafika komputerowa. Uzyskała na tym kierunku wyróżnienie i nominację do nagrody Panka. Zajmuje się głównie rysunkiem, plakatem, grafiką oraz karykaturą. Jej prace były wystawiane za granicą m.in. we Francji, Niemczech, Meksyku, Macedonii, Rumunii, na Słowacji, Węgrzech czy Bułgarii. Również

w Polsce wystawiała swoje prace w wielu miastach. Jeden z ostatnich sukcesów to wygrana na wystawie II. International Poster Exhibition Leipzig Niemcy i tytuł Leipziger Plakatpreis 2014.



**KULT(UR)OWA KARTA NA 5**

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie wprowadziło do obiegu kartę, która umożliwia zakup biletów ze zniżką na wszystkie imprezy organizowane przez RCKP, po uzyskaniu odpowiedniej ilości pieczętek. Karta kosztuje 5 zł i jest do nabycia w kasie (RCKP, ul. Kolejowa 1, I piętro, tel. 134321898 w.159, email: [sprzedaz.imprez@rckp.krosno.pl](mailto:sprzedaz.imprez@rckp.krosno.pl)). Zachęcamy Państwa do korzystania z tej formy promocji.

Uwaga! Zniżki nie dotyczą Krośnieńskich Spotkań Teatralnych.



## DZIAŁANOŚĆ RCKP W 2015 ROKU

W Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza skupia się większość działań kulturalnych mających miejsce w Krośnie. Szczególnie ważną ich częścią jest amatorski ruch artystyczny, rozwijany w ramach systematycznej pracy w zespołach artystycznych.

Pierwsze kroki taneczne najmłodszy mogli stawiać w Dziecięco-Młodzieżowym Zespole Tanecznym „Kleks” oraz na zajęciach baletowych. Nieco starsi doskonalili swoje umiejętności w Zespole Tańca Współczesnego „Strecz”. Pracował Młodzieżowy Teatr „itd...”, który w ubiegłym roku obchodził jubileusz piętnastolecia działalności i Radosna Rodzinna Akademia. Funkcjonowało Studio Piosenki „Swing”, w którym prowadzone były indywidualne i grupowe zajęcia wokalne. Zainteresowaniem cieszyły się zajęcia plastyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych w ramach Otwartej Pracowni oraz

Pracowni Grafiki Tradycyjnej. Przedszkolaki spotykały się w klubie „Umiąłka”.

Ćwiczyły zespoły muzyczne, Miejska Górnicza Orkiestra Dęta, Chór Mieszany Echo, Zespół Śpiewaczy Kamratki, Kapela Ludowa Białobrzeżanie. Funkcjonowało także Studio Ruchu.

We wszystkich formach amatorskiego ruchu artystycznego uczestniczyło blisko 600 osób. Efekty ich pracy widzowie mogli podziwiać przez cały rok, a udział w konkursach o charakterze wojewódzkim międzywojewódzkim, ogólnopolskim owocował licznymi nagrodami i wyróżnieniami. Udostępniono do zwiedzania 24 ekspozycje z zakresu plastyki i fotografii.

Aktywnie działały formy klubowe skupiające pasjonatów poezji, fotografii, kolekcjonerstwa, szachów, zdrowego stylu życia, a także seniorów i byłych pracowników domu kultury przy Kolejowej 1.

*Zespół taneczny „Kleks”, fot. P. Matelowski*







*Grupy baletowe, fot. P. Matelewski*

Na spotkaniach gromadziło się średnio około 150 osób. Sala widowiskowa była w minionym roku wielokrotnie udostępniana wraz z pełną obsługą, na przeglądy, widowiska, koncerty przygotowane przez zespoły działające w innych placówkach i instytucjach.

RCKP było organizatorem konkursów, przeglądów i festiwali o zasięgu lokalnym, międzywojewódzkim, ogólnopolskim i międzynarodowym. Dzięki tym działaniom artyści amatorzy mieli okazję nie tylko zaprezentować swoje umiejętności, ale także zdobyć nowe doświadczenia. Były to m.in. Festiwal Teatrów Dziecięcych Puchar Uśmiechu, Ogólnopolski Festiwal Tańca Intermedium czy Międzywojewódzki Przegląd Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Tanecznych Mikołajki Taneczne.

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza jest instytucją kultury, która prowadzi także szeroką działalność międzynarodową skierowaną głównie na kraje

sąsiedzkie, prezentując dorobek kulturalny narodów pogranicza. Relacja jest obustronna. Goszczą w Krośnie artyści wszystkich dziedzin sztuki ze Słowacji, Ukrainy, Czech, Węgier. Współpraca ta umożliwia bezpośredni kontakt z tradycją i twórczością sąsiadów. RCKP promuje, obok rodzimych twórców, dorobek fotograficzny, plastyczny, muzyczny, taneczny, a także kulinarny naszych sąsiadów. W 2015 roku odwiedziło nas kilkudziesięciu artystów, rękodzielników i pasjonatów z krajów pogranicza.

Niezwykle ważna jest edukacja filmowa realizowana przez artKino zlokalizowane przy ulicy Bieszczadzkiej 1. Dyskusyjny Klub Filmowy, Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, Kino dla Seniora czy przeglądy filmowe, przyciągają wiernych kinomanów, ale ilość widzów wciąż ma tendencją wzrostową.

Organizowane są różnorodne formy zespołowego uczestnictwa w kulturze, jak choćby cykl muzyki minionych epok pn.

Spektakl „Intryga” - XXXVII KST, fot. W. Turek



Kultura Wieków Dawnych, czy Krośnieńskie Dni Tańca.

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza jest także organizatorem wydarzeń sztuki profesjonalnej. Krośnieńskie Spotkania Teatralne, Galicja Blues Festival, Krośnieńska Jesień Muzyczna, nadają ton

życiu kulturalnemu miasta. W mijającym roku na scenie zaprezentowano kilkanaście spektakli i tyleż koncertów. Publiczność miała możliwość podziwiać Krystynę Jandę, Jerzego Stuhra, Andrzeja Seweryna, Zbigniewa Zamachowskiego, Adama Ferencego, Polski Teatr Tańca,

„Czterdziści” - spektakl Polskiego Teatru Tańca, fot. W. Turek



Krzysztofa Ścierańskiego, Charlie Greena, Stare Dobre Małżeństwo...

I na koniec jeszcze jedna forma działań na rzecz mieszkańców – imprezy plenerowe - Balony nad Krosnem, Wielokulturowa Sobótka na Wisłokiem, Dni Krosna, Świet(l)ne Miasto, Karpackie Klimaty,

Letnie Wieczory w Rynku, Letnia Przygoda dla dzieci. Każda z nich swym niepowtarzalnym charakterem i wielobarwnością przyciągnęła rzesze widzów.

I tak minął rok 2015.

*Anna Bryła*

## ŚWIĄTECZNE I NOWOROCZNE KONCERTY

Cykl świąteczno - noworocznych koncertów rozpoczął **Chór Mieszany „Echo”**, zapraszając krośnieńską publiczność pod koniec grudnia na wieczór kolęd „Hej, kolęda, kolęda”. Na scenie obok chórzystów wystąpił Adam Rymarz, wokalista pochodzący z Krosna, który swobodnie porusza się w różnorodnych stylistykach muzycznych, jak pop, soul, jazz czy gospel. Wykonał kilka kolęd i utworów świątecznych, solo i z towarzyszeniem Chóru „Echo”. Całość koncertu uzupełniali instrumentalni: Antoni Telewiak na instrumentach klawiszowych, Wojciech Posadzki na saksofonie i Grzegorz Pękalski na instrumentach perkusyjnych. Dorosłym wykonawcom wtórowały wdzięcznie dzieci z grupy kolędniczej „Szczodraki” z Siedlisk, prowadzonej przez Andrzeja Piecucha. Chórem „Echo” dyrygowała Mariola Rybczak.

Już w 2016 roku, dokładnie w wieczór Trzech Króli, na tradycyjny noworoczny koncert zaprosiła **Miejska Górnicza Orkiestra Dęta** pod dyrekcją Wiesława Wojnara. Gośćmi muzyków byli uczniowie Tadeusza Póchlópka z Zespołu Szkół Muzycznych w Krośnie, grający na trąbkach, saksofonie i fortepianie. Program koncertu był bardzo różnorodny, orkiestra zaproponowała zupełnie nowy repertuar. Rozpoczęła akcentami świątecznymi, a potem przeszła do muzyki swingowo - dixielandowej. Były

walce, polki i popularne utwory Johanna Straussa. Publiczność nagradzała brawami wszystkie wykonania. Szczególnie podobał się koncert na kowadle, który wykonał Paweł Makiel wykorzystując do tego kowalskie narzędzie – młotki.

9 stycznia br. w Sanktuarium św. Jana Pawła w Krośnie odbył się **Euroregionalny Koncert Kolęd „Soli Deo Gloria”**. W koncercie zaśpiewały cztery chóry – Chór Mieszany „Chorus Igłovia” ze Spisskiej Novej Vsi na Słowacji, pod dyrekcją Marty Novakovej, Chór Kameralny „In Aeternum Béla Bartok z węgierskiego miasta Miskolca, pod dyrekcją Zoltana Sandora, Zespół wokalny „Unima” z Rzeszowa prowadzony przez Annę Marię – Kamińską oraz gospodarz i organizator – Chór Mieszany „Echo” pod dyrekcją Marioli Rybczak. Koncert „Soli Deo Gloria” odbył się już po raz szesnasty, a piękne kolędy zabrzmiały przed licznie zgromadzoną publicznością. Cykl świąteczno - noworocznych koncertów zakończyli 25 stycznia br. młodzi wokaliści ze **Studia Piosenki Swing**. W dorocznym koncercie zatytułowanym „Prognoza na jutro” znalazły się utwory o miłości i nadziei na nowy 2016 rok. Publiczności podobały się solowe występy Michała i Rafała Stryczniewiczów, Ignacego Błażejowskiego, Natalii Niedzieli oraz duetów - Michał Stryczniewicz i Monika Mazur, Karolina Patla - Paula

Kozubal, który - i tu ciekawostka - wykonał utwór w języku migowym. Publiczność nagrodziła brawami, nie tylko solistów, dostali je wszyscy wokaliści Studia Piosenki Swing, którzy pojawili

się w niedzielny wieczór na scenie Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. Koncert przygotowała Lucyna Durał.

*ab*

### **26 stycznia, 16.00**

Musical charytatywny „W krainie lodu”, Dochód zasilili Dziecięcy Oddział Szpitala Onkologicznego w Brzozowie. Oprócz koncertu przewidziano gry i zabawy dla dzieci. Inicjatorem i organizatorem musicalu jest grupka studentów III roku Turystyki i Rekreacji PWSZ w Krośnie.

### **29 stycznia, 10.00**

XXV Konkurs Kolęd i Pastorałek Pogranicza

Uczestnicy konkursu prezentują kolędę tradycyjną, pastorałkę lub piosenkę bożonarodzeniową.

### **30 stycznia, 18.00**

Koncert Wiedeński

Największe przeboje króla walca, Johanna Straussa, arie i duety z najsłynniejszych operetek wiedeńskich wykonają soliści operowi i kameraliści młodego pokolenia.

### **5 - 8 lutego**

Kultura Wieków Dawnych

Po raz czwarty Regionalne Centrum Kultur Pogranicza i Fundacja Paderewskiego zapraszają na cykl spotkań Kultura Wieków Dawnych. Artystyczne lekcje wprowadzają w kulturę renesansu od strony renesansowej mody, zwyczaju i muzyki. Renesansowe stroje i kostiumy odzwierciedlały postęp kulturowy, a także rozwój handlu, który umożliwił coraz większym kręgom ludzi dostęp do nowych materiałów. Ludzie zamożni ubierali się

wyszukane i jaskrawo kolorowe szaty, suknie i ornaty. Dwór zarezerwował dla siebie jedwab. W niektórych miejscach posiadanie tego materiału przez biedotę było nawet surowo karane. Stroje zdobione złotymi i srebrnymi haftami, które tworzyły wymyślne i niepowtarzalne wzory, często będące ilustracjami legend czy Biblii. Często wykorzystywano również na szatach motywy przyrodnicze. Ludzie renesansu lubowali się także w biżuterii i futrach.

XVI wiek przyniósł wielkie zmiany w wielu dziedzinach ludzkiego życia, moda była bez wątpienia jedną z nich. Tym podróżom po świecie mody renesansowej towarzyszyć będzie muzyka epoki, która towarzyszyła dworom, biesiadowaniu, zabawom i oficjalnym uroczystościom. Artystyczne lekcje prowadzi znakomity zespół muzyki dawnej Filatura Di Musica. Artyści specjalizują się w repertuarze europejskiej muzyki renesansowej, barokowej i klasycznej, a grają na instrumentach historycznych – takich, jak viola da gamba, viola d'amore, altówka barokowa, teorbła czy lutnia.

Na artystyczne lekcje zapraszamy **5 i 8 lutego** do Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie o **10.30**. A ponadto poniedziałkowej lekcji (**8 lutego**) towarzyszyć będzie spektakl „Płochę miłości Stańczyka”. To zabawna, krótka opowieść o perypetiach słynnego błazna. Na dwór królowej Bony przybywa nowa panna - Katarzyna. Piękna dwórka szybko swym wdziękiem oczaruje Stańczyka

- jednak bez wzajemności, gdyż Kasia zakochana jest w młodym królewskim dworzaninie. Tymczasem sam Stańczyk jest obiektem namiętności wpływowej i zazdrosnej ochmistrzyni...

W cyklu Kultura Wieków Dawnych nie może oczywiście zabraknąć koncertu. Zapraszamy

**5 lutego** do krośnieńskiego Kościoła Farnego **o godzinie 19.00** na spotkanie z XVI i XVII-wieczną muzyką polską w kontekście europejskim w wykonaniu zespołu Filatura Di Musica:

Katarzyna Wiwer – sopran, Magdalena Pilch - flet Traverso, Marek Nahajowski - flet podłużny, Julia Karpeta - viola da gamba, Justyna Krusz - viola da gamba, Patrycja Domagalska-Kałuża – klawesyn. W programie Mikołaj Gomółka, Waclaw z Szamotuł, Adam Jarzębski, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Paolo Cima, Diomedes Cato.

### **7 lutego, 19.00**

Spektakl „Mayday 2”

To kontynuacja sławnego spektaklu „Mayday”, który bił rekordy popular-

ności i sympatii widzów w teatrach całej Polski, także podczas Krośnieńskich Spotkań Teatralnych. Tym razem na scenie warszawscy aktorzy.

### **11 lutego, 18.00**

„Taniec myśli” - praca dyplomowa Karoliny Rogali, słuchaczki PPSKAKiB w Krośnie

To opowieść o dziewczynie, która śni. Spektakl jest połączeniem snu i tańca w jedną spójną całość, tak, aby oba światy tworzyły harmonię, mogły się wzajemnie przenikać i uzupełniać.

### **14 lutego, 18.00**

Walentynki - koncert Jazz Band Ball Orchestra

Jazz Band Ball Orchestra (JBBO) to najstarszy polski zespół wykonujący jazz tradycyjny. Założony w 1962 roku w Krakowie przez studentów Wyższej Szkoły Muzycznej. Obecnie zespół tworzą: Michał Bylica - trumpet, vocal, Marek Michalak - trombone, vocal, Jacek Mazur - clarinet, tenor saxophone, ocal, Wojciech Groborz - piano, Teofil Lisiecki



-bass, Wiesław Jamioł - drums. Od kilku dekad JBBO zdobywa pierwsze miejsce w kategorii „jazz tradycyjny” w ankiecie czytelników pisma Jazz Forum.

### 15 – 26 lutego

Artystyczne Ferie z RCKP

W programie: akademie plastyki, szkoła rysunku, warsztaty decoupage’u, warsztaty teatralne pn. „Zabawa w teatr”, warsztaty bębniarskie, zajęcia taneczne

pn. „Zabawy z tańcem”, dzień ze Swingiem, XI Konkurs Tańca „Foka Dance”, podstawy pierwszej pomocy, Mała Akademia Jazzu, Kudłate Ferie - Fundacja „Razem z psem”, Akademia Cybermamiaka, rodzinny spektakl teatralny „O Calineczce malutkiej dziewczeczce” oraz Ferie z bajkami w artKinie (Bieszczadzka 1). Szczegółowy program na stronie [www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl)

*opr. ab*

## BLAGA 2015

Za nami XXI edycja Przeglądu Młodzieżowych Wieczorów Rozrywkowych Błaga 2015. W tym roku na scenie Regionalnego Centrum Kultury Pogranicza królowała piosenka, taniec i teatr. W ciągu dwóch dni (9 i 10 grudnia 2015) uczniowie krośnieńskich szkół średnich, a także absolwenci Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury zaprezentowali siedem spektakli konkursowych. Poza konkursem wystąpili słuchacze z kierunku taniec, a słuchacze II roku fotografii pokazali dwie diaporamy. Wystąpił także kabaret „Beret”. W przerwie obrad jury zagrał młody krośnieński zespół muzyczny „GlasKids”. Miłośnicy „Błagi” oklaskiwali wieczory pełne humoru, a chwile dobrej zabawy, zapewnili starzy i nowi „blagowicze”.



*fot. D. Pawlus*

**NAGRODY PRZEGLĄDU:**

I nagroda - Kabaret SSOK za spektakl „SsoCovery czyli SSOK legendarny” z ZSP nr 1w Krośnie

II nagroda i Nagroda Publiczności - grupa Vacuum za spektakl „Przesłanie” z II LO w Krośnie

Grand Prix - grupa taneczno-kabaretowa „Artyści za Dychę” za spektakl „Kevin sam w domu”.

Złote Maski autorstwa Jana Kuligi, nauczyciela Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Krośnie trafiły do Karoliny Buczyńskiej i Krystiana Zajdla występujących w spektaklu „Przesłanie” z II Liceum Ogólnokształcące w Krośnie.

**WZNIEŚ SERCE NAD ZŁO**

Prywatna Szkoła Muzyczna Pro Musica Anny i Adama Münzbergerów przy współudziale Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza oraz Urzędu Miasta Krosna 17 stycznia 2016 roku wykonała przed publicznością XXIV Wielki Koncert Noworoczny.

Uczniowie szkoły Pro Musica zaprezentowali szeroki repertuar obejmujący muzykę poważną i rozrywkową - graną i śpiewaną. W programie koncertu pojawiły się też szeroko rozumiane formy taneczne – klasyczne i współczesne. Jak zwykle bardzo ciepło przyjęte zostały występy najmłodszych - młodszego chóru i młodych solistów, którzy wykonali pastorałki i kołysankę ubarwione cho-

reografią i aranżacją światła. Orkiestra Pro Musica oprócz koncertu fortepianowego zagrała suitę bluesową „Tydzień”, a widowisko taneczne „Tango”, „Samba”, „Cha-cha” prezentowane było na przemian z grupami młodszych i starszych wokalistów.

W piosenkach solowych i zespołowych nie zabrakło swingu, gospel i nastrojowych ballad.

Z dużym aplauzem spotkały się młode wokalistki zabarwiając swoje występy elementami gry aktorskiej. Koncert zakończyło wspólne wykonanie tytułowej piosenki będącej przesłaniem koncertu – „Wznieś serce nad zło”.

*opr. ab*

**Twórczość krośnieńskich artystów na pocztówkach część III**

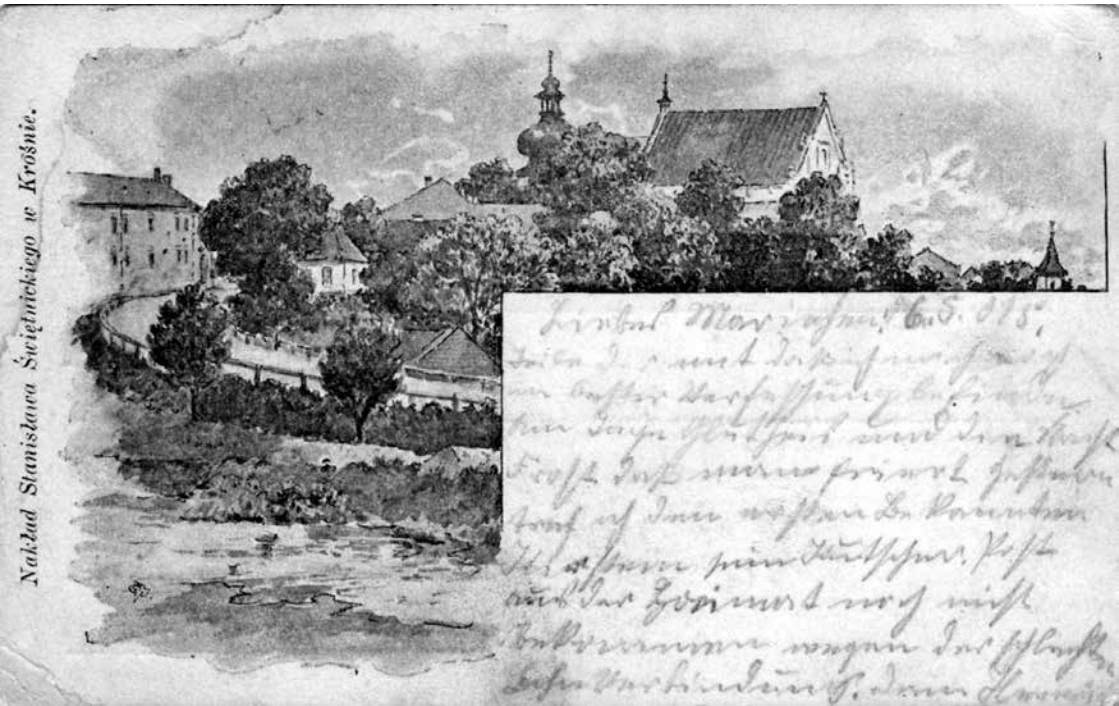
Seweryn Bieszczad (1852 – 1923) – malarz i społecznik zwany krośnieńskim Canaletto związany był z Krosnem przez ostatnie 32 lata życia. Spoczywa na krośnieńskim cmentarzu (Croskena Nr 120). Jego prace mają walor dokumentalny, przedstawiają często obiekty architektury Krosna dzisiaj już nieistniejące. Prócz architektury malował ludzi z ulicy, jarmarki, procesje, scenki z okolic Krosna.

Akwarele i płótna Bieszczada są poszukiwane przez krośnieńskich kolekcjonerów. Największy zbiór prac tego artysty posiada krośnieńskie muzeum. Bieszczad stosunkowo dużo malował zimą „Zamek odrzykoński zimą”, „Pejzaż zimowy z kościołkiem św. Wojciecha”, „Kościół OO. Kapucynów” itd.

Za jego życia jedynie trzy pozycje znalazły się na widokówkach (przedstawione

nizej). Po stu latach Muzeum Podkarpackie w Krośnie wydało sześć widokówek w oparciu o obrazy Bieszczada. Są to: „Krosno od północy zimą”, akwarela, 1898 r.; „Krosno od strony wschodniej”, akwarela, 1920 r.; „Krosno - widok na

kościół farny z Podwala”, akwarela, 1890 r.; „Krosno - widok na farę od ul. Portiusa – zimą”, akwarela, ok. 1900 r.; „Zamek odrzykoński latem”, akwarela, ok. 1900 r.; „Grupa Żydów”, olej na płótnie, 1923 r. (szersze omówienie w Croscenie Nr 120).



Pierwsza krośnieńska widokówka wykonana techniką światłodruku w 1898 roku. Przyjmuje się, że jej autorem jest Seweryn Bieszczad. Wyróżnia się cztery rodzaje tej widokówki, będące wynikiem seryjnego wprowadzenia do obiegu pocztowego. Brak sygnatury autora rysunku. Prawie wszystkie znane obecnie eksponaty nie posiadają informacji o wykonawcy. Znany jest jedyny egzemplarz z opisem „Nakład Stanisława Świątnickiego w Krośnie”.



# WIECZÓR KOŁĘD HEJ, KOŁĘDA, KOŁĘDA

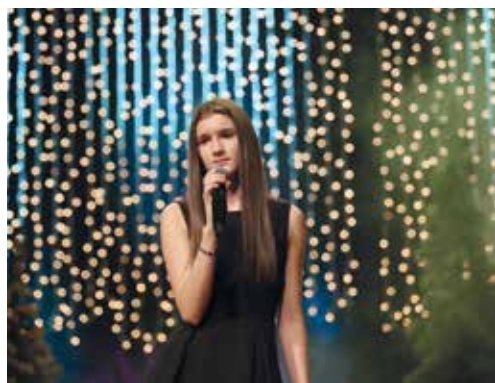
*fol. W. Turek*





PROGNOZA NA JUTRO  
– KONCERT STUDIA PIOSENKI  
SWING

*fot. P. Matelowski*





# WIELKI NOWOROCZNY KONCERT PSM PRO MUSICA

*fol. P. Grudysz*





KONCERT  
NOWOROCZNY  
MIEJSKIEJ GÓRNICZEJ  
ORKIESTRY DĘTEJ

*fol. W. Turek*





Widokówka wykonana w oparciu o obraz Bieszczada przedstawiającą fasadę kościoła OO. Kapucynów, północne skrzydło klasztoru i mur kamienny. Początek XX w. Nakładem Komitetu Ochronki w Krośnicach.



Na „dar narodowy”  
Grosz ofiarny rzuci  
W obronie Ojczyzny  
Trza broń nową kuć!  
Miał miecza i kosa,  
Co toczyły krew,  
Pó czytelnich książki  
„Rozrzucim na siew,

Wielki dziś dzień chwaly  
Oto „Trzeci maj”!  
Na „dar narodowy”  
Grosz ofiarny daj!  
Książka dzielny oręż,  
W oświacie nasz cel...  
Na szkoły zbieramy,  
Daj na T. S. L.!

*Mamie czy lepiej? latwy i rozetki znowic i latow  
rodzenstwo seiskane s caly z banku.*

Widokówka patriotyczna TRZECI MAJ zaprasza Polaków do zbiórki pieniędzy „dar narodowy” na budowę polskich szkół na wioskach (T.S.L.). W lewym dolnym rogu podpis Bieszczada. Nakładem J.S.Z. (dochód na VI Koło T.S.L. im. Jul. Słowackiego). Druk A. Rippera Kraków, ok. 1909 r.

Zbigniew Więcek  
widokówki ze zbiorów autora



**Klaudia Chrapko** urodziła się w Sanoku w 1989 roku. Studiowała prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Jej pasją od zawsze była poezja. Pierwszy wiersz drukiem ukazał się w „Pokłosiu IV Międzynarodowego konkursu jednego wiersza o puchar wydawnictwa. Św. Macieja Apostoła” Poza poezją interesuje się filozofią, historią oraz malarstwem i rysunkiem, których tajniki zgłębia na Warsztatach Terapii Zajęciowej w Sanoku. Wiersze pochodzą z debiutanckiego tomiku *Czerwone szpilki – marzenia impresjonistki*.

### List w butelce

ślady palców na szybie  
ciemniejące niebo  
zakrywa nadzieje  
obnażając pragnienia

odurzona tęsknotą  
wysłałam listy  
do gwiazd  
ścierając pajęczynę  
łez

cisza  
dokleiła  
się do serca  
kiedy czekam  
na jakąś odpowiedź

rankiem  
gołębie pukają  
w szybę  
odbieram  
list  
jeszcze  
z pyłem

„kiedy zaśpiewają drozdy  
Amor straci pióra”

### Alma pater

oczy płoną zielenią  
i niezdrowymi ambicjami

zdobytając Everesty  
zbieram po drodze  
czerwone paski  
dla ciebie

gdy idę w prawo  
nadzieja puka do okna  
pracując ze mną na cztery zmiany  
dla ciebie

zimnym spojrzeniem  
gasisz zielone płomienie  
bez słów spadam  
z lawiną żalów

na dole czerni  
wita mnie ciepłem

### Dwa słowa

wracasz do domu  
w drzwiach mijasz świt  
nie wiem co robisz nocami

potykasz się o mnie  
budzisz nadzieję  
czekała

w twoim błękitcie  
zamarza uśmiech  
słowa przestraszone  
chowają się w ciszy

marzenie  
rzuczone na podłogę  
gubi się w kącie

odchodzę  
w ramionach  
usypiam nadzieję

**Huśtawka**

siedzimy razem  
w twoim ogrodzie  
bujając się dziecinnie  
używając metafor  
i częstochowskich rymów

zachód słońca  
plącze nam języki  
a piękno  
kamieniołomu zapiera dech

zapach chińskiej herbaty  
unoszą się cicho

na dobranoc  
huculskie połoniny -  
we śnie  
przemierzamy je razem  
młodszy o stracony czas

**Motyle**

siedzę pod swoją paprocią  
zastygła  
obserwuję motyla

zatrzymaliśmy czas

uśmiechnął się do mnie  
podfruwając bliżej

usiadł na nosie  
spojrzał ciekawie  
przechylając głowę

na parapecie  
wyobraźnia  
mruga do mnie

dzięki niej motyl  
potrafi się uśmiechnąć  
choć ust nie posiada

**Kosiarz**

*pamięci E.P.*

kaszkieta na stole  
kilka groszy na ziemi  
na progu buty  
jeszcze z wilgocią

delikatnie  
ocieram się  
o wspomnienia

tam nasza ławka  
wciąż popsuta  
dumna

klacz ze złotą grzywą  
ma znowu focha

świszczący kosy

zamiast ławki  
świeża ziemia  
zielona trawa  
i twoja zimna dłoń  
na pożegnanie

**Dorosłość**

rzuciłam pamiętnikiem  
o drzwi  
wszystko co ważne mam w głowie

zakurzone rymy siedzą  
cicho w kącie

poleruję do białości słowa  
ozdabiając je emocjami

czas nauczył mnie  
rozmowy  
z sobą

pisanie  
nie będzie milczeniem

**Być obok**

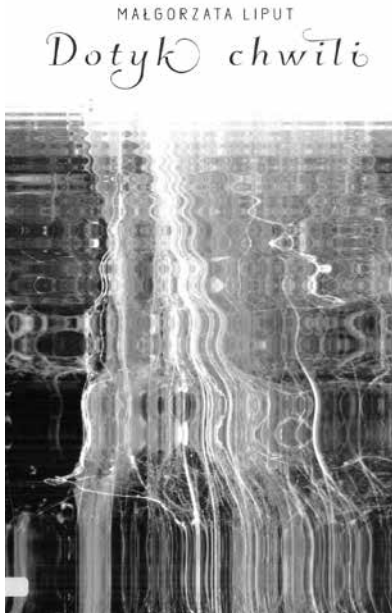
któregoś dnia  
drozdy  
będą błogosławić nas  
dzisiaj chciałabym...

być obok Ciebie i cieszyć się chwilą

pewnego dnia  
przyrzekniesz mi  
coś  
ale dziś chciałabym...

opisać Ci każdą gwiazdę i chmurę

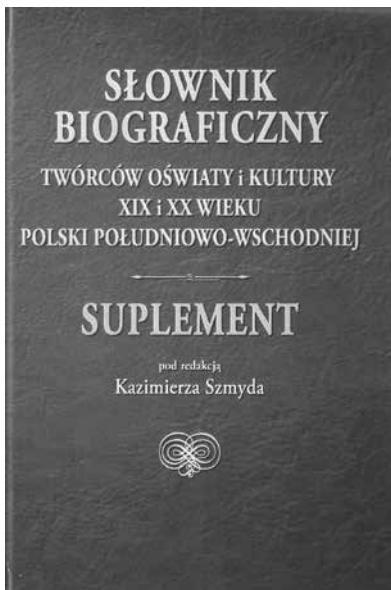
pewnego dnia  
w kalendarzu  
zaznaczymy nasze dni  
ale dziś chciałabym...  
usłyszeć na wietrze dwa słowa



Tomik zawiera najnowsze utwory autorki, ilustrowany jest rysunkami Sabiny Czekańskiej. Jest to trzeci tomik w dorobku autorki („Sny motyla, 2014, „Zamiast lustra”, 2015. Jej wiersze publikowano w almanachach „Niezapominajki z polskiej bajki, „Kawiarenka poetycka”, „Słowo o wielu twarzach”. „Dotyk chwili” - piśmiennictwo - to próba zatrzymania się, uwiecznienia w kadrze poezji zarówno momentów szczęścia, jak i przeżyć przepełnionych smutkiem. Życie człowieka składa się z chwil, a każda z nich, to szansa aby coś w naszym życiu zmienić na lepsze. W natłoku codzienności wielu ulotnych chwil nie dostrzegamy. One zaś umykają bezpowrotnie. Niech więc te, które wniknęły do mojego serca i skłoniły do napisania wierszy trwają na kartach tego tomiku. Małgorzata Liput z wykształcenia jest bibliotekarką, mieszka w Krościenku Wyżnym.

*Wydawnictwo Ruthenus Krosno 2015.*

*ab*



Ukazał się suplement słownika biograficznego twórców oświaty i kultury XIX i XX wieku Polski Południowo-Wschodniej pod redakcją Kazimierza Szmyda, w recenzji prof. dr hab. Jadwigi Hoff. Wśród autorów biogramów są m. in. członkowie Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Krośnieńskiej: Wanda Belcik, Adam Krzanowski, Tadeusz Łopatkiewicz, Kazimierz Szmyd. Opracowali oni biogramy osób związanych z regionem krośnieńskim i inne. Są wśród nich: Antoniewicz Władysław, Bielecki Ignacy, Borkowski Henryk, Chłędowski Kazimierz, Cynarski Stanisław (red. Krosno. Studia z dziejów miasta i z regionu, tom III, Rzeszów 1995 - AK.), Czuchra Jan, Dominikowska z Treterów Celina, Dukiet Józef, Grella Stanisława, Józefowicz Jan, Konieczkowski Andrzej, Krzanowski Jan, Okólska Irena, Ostaszewski Michał, Sarapuk Tadeusz, Sozański Józef, Sudyka Ryszard, Wierdak Benedykt, Więcek Jadwiga.

*Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego '2015*





Opracowania przybliży społeczności Krosna i młodzieży harcerskiej wydarzenia z przełomu lat 80 i 90 ub. stulecia. Wówczas młodzież działająca w harcerstwie przy Szkole Podstawowej nr 14, za aprobatą ojców kapucynów, utworzyła drużyny harcerskie przy klasztorze. 24 marca 1991 r. wybrali dla swojego szczebu nazwę „Górskie Bractwo”. Szcepu wszedł w struktury Hufca ZHP Krosno im. J. i St. Magurów. 11 czerwca 2006 odbyła się uroczystość poświęcenia i nadania sztandaru szczebowi. Autor opracowania podharcistrz o. Patryk Jankiewicz, kapelan Hufca ZHP Krosno, jest również opiekunem i kapelanem szczebu. We wstępie napisał: „Jak zachować od zapomnienia piękno harcerskiej przygody? Co zrobić, aby nie utracić z pamięci najważniejszych wydarzeń i dat, a przede wszystkim osób – bohaterów tej barwnej historii? Odpowiedź na niniejsze pytania, znajdzie Czytelnik w prezentowanym opracowaniu, bowiem ukazuje się w związku z 25-leciem działalności szczebu harcerskiego „Górskie Bractwo”.

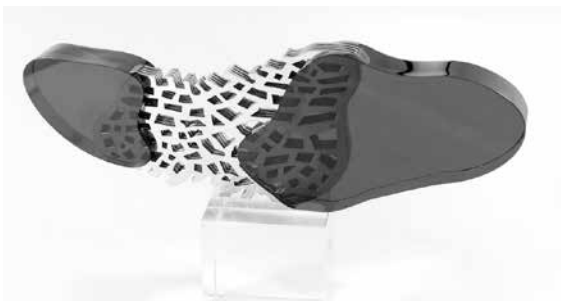
Krosno 2015

*Adam Krzanowski*

## Rozstrzygnięcie konkursu „Obraz Grafika, Rysunek Rzeźba Roku 2015”

Organizatorem konkursu było Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie. W pierwszym etapie obrad Jury spośród 196 prac złożonych do konkursu przez 70 artystów zakwalifikowało do wystawy 95 prac 48 artystów. Oprócz nagród przyznano również wyróżnienia honorowe, a jedno z nich otrzymał krośniński artysta **Witold Śliwiński**, który do konkursu zgłosił 3 rzeźby ze szkła i metalu. Jego prace o charakterze użytkowym były wystawiane

m.in. na Targach Szklą we Frankfurcie, w Nowym Jorku, Las Vegas, Brukseli, Lipsku, Poznaniu. Jest laureatem licznych konkursów.



## Chór z Krosna w koncercie „Śpiewająca Polska”

**Chór Młodzieżowy I Liceum Ogólnokształcącego** w Krośnie przygotowany przez Krzysztofa Trybusa w dniach 2-5 grudnia 2015 r. wziął udział w finałowym koncercie programu „Śpiewająca Polska”, który odbył się w Szczecinie. Ogólnopolski Program Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska” jest elementem projektu Akademii Chóralnej, którego celem jest stworzenie wzorcowej platformy rozwoju chóralistyki w całym kraju. Pomysłodawcą i realizatorem jest Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu. Koncert składał się z dwóch części.

W pierwszej wykonano „Glorię” Francisca Poulenca - dzieła łączącego nowoczesną zwięzłość i świeżość z tradycją. Połączonym chórom towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej. Śpiewała sopranistka Katarzyna Dondalska. Drugą częścią koncertu wypełniła I Symfonia Aleksandra Skriabina wykonana przez chór, orkiestrę oraz solistów: Agnieszkę Rehlis i Pawła Tolstoya. Całość prowadził norweski dyrygent Jon Fyilling. Na scenie Filharmonii Szczecińskiej wystąpiło osiem chórów mieszanych z całej Polski, w tym młodzież z Krosna, tworząc 170-osobowy chór.

*Połączone chóry, fot. archiwum szkoły*



## Konkurs „Leśne Fotografie”

„Leśne Fotografie 2015” to konkurs organizowany przez Regionalną Dyрекcję Lasów Państwowych w Krośnie przy współpracy z Tygodnikiem Regionalnym „Nowe Podkarpacie” i Telewizją Polską Oddział w Rzeszowie. Na piętnastą już edycję konkursu wpłynęły 683 zdjęcia nadesłane przez 255 autorów. Prace oceniało jury w składzie: Łukasz Grudysz – artysta fotografik, filmowiec Andrzej Józefczyk – TR „Nowe Podkarpacie”, fotoreporter,

Jacek Szarek – dyrektor Oddziału TVP w Rzeszowie, dziennikarz, fotografik, Waław Turek – RCKP w Krośnie, poeta, fotografik, członek ZPAF. Wśród laureatów znalazł się **Maciej Rajs** z Krosna, który za zdjęcie „Na skraju lasu” otrzymał wyróżnienie od Oddziału Telewizji Polskiej Rzeszów. I nagrodę zdobył Radosław Kaźmierczak z Sanoka za zdjęcie „Król przestworzy” (patrz Galeria Jednego Zdjęcia).

*ab, wt*

## BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

**15 stycznia – 5 lutego**

**Sławomir Lewczuk – malarstwo**

**Sławomir Lewczuk** urodził się w 1938 r. w Czerkasach na Wołyniu. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej oraz w pracowni prof. Krchy na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1957-65. Od 1966 roku jest aktywny twórczo w dziedzinie malarstwa, grafiki, rysunku, scenografii. Brał udział w 10 wystawach międzynarodowych, m.in. VI Międzyna-

rodowe Biennale Grafiki w Krakowie; III i IV Międzynarodowe Biennale Malarstwa w Koszycach (Czechosłowacja); VIII, IX, X Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, IV Międzynarodowe Biennale Plakatu - Lahti (Finlandia); IV Międzynarodowe Triennale Plakatu w Mons (Belgia); VIII Międzynarodowe Triennale Plakatu - Toyama (Japonia). Ma w swoim dorobku 35 wystaw indy-

widualnych w kraju i za granicą, a także udział w ponad 150 wystawach krajowych i środowiskowych. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju oraz w prywatnych w kraju i za granicą.

*Małgorzata Garapich*



*Z cyklu Symptomy „Tandem”*

## CENTRUM DZIEDZICTWA SZKŁA

### Szklane ferie w Centrum Dziedzictwa Szkła

Podczas ferii zimowych w dniach od 15 do 26 lutego 2016 roku. Centrum Dziedzictwa Szkła zaprasza na zajęcia plastyczne pn. „Szklane dekoracje”. Uczestnicy warsztatów wykonają „drzewka szczęścia”, ramki na zdjęcia, a także ozdobią lusterka.

Projektowanie oraz wykonywanie szklanych ozdób to szansa na zrealizowanie własnych pomysłów, które bardzo często z braku odpowiednich materiałów, narzędzi czy warunków, pozostają w naszych głowach. Warsztaty organizowane w CDS stanowią atrakcyjną formę edu-



fot. archiwum CDS

kacji artystycznej dzieci, rozbudzą ją wyobraźnię, pozwalają rozwijać zdolności plastyczne. Dzieci przekonają się, że mogą same wykonać piękne przedmioty.

To także świetna zabawa, bardzo kreatywna forma spędzania wolnego czasu, a także pomysł na oryginalny i niepowtarzalny prezent. Wszystkie zrobione w trakcie warsztatów przedmioty będzie można zabrać ze sobą do domu. Szczegóły dostępne na stronie [www.miastoszklapl](http://www.miastoszklapl)

Karolina Połomska

## MUZEUM PODKARPACKIE

**luty - marzec**

### **Polskie ślady: od dawnych Kresów po Syberię**

*„...skrzętnie zbierałem ślady Polaków na tem wygnaniu i chociaż nie wiele, zawsze przecież udało się mi uratować nie jeden szczegół od zapomnienia”...*

*(Opisanie Zabajkalskiej Krainy w Syberyi przez Agatona Gillera, Lipsk 1867 r.)*

Od lat przemierzam dawne Kresy, zapisując ślady losów Polaków. Z tych wędrówek powstało wiele wystaw i książek. Ta wystawa przygotowana własnym sumptem, jest skromnym wyborem materiałów, które udało mi się zebrać; jest fotograficzną dokumentacją obecności Polaków na Syberii w różnych okresach dziejów, swoistą lekcją historii; dokumentuje też ślady przeszłości, które przetrwały w świadomości żyjących tam ludzi oraz w kulturze materialnej. Prezentacja, jest także próbą zwrócenia uwagi na wartość dokumentacji miejsc związanych ze skomplikowaną historią losów Polaków na Syberii, zarówno tych, którzy znaleźli

się tam wbrew własnej woli, jak również tych, którzy osiedli tam dobrowolnie.

Złożyłem ją z fotografii miejsc, do których dotarłem na Syberii, zdjęć historycznych, a także reprodukcji grafik i obrazów pozyskanych przeze mnie w archiwach syberyjskich oraz kolekcji prywatnych. Dla większości osób i miejsc jest to pierwsze przedstawienie... Tak się stało, że do wielu polskich śladów na Syberii dotarłem jako pierwszy, po czasach, kiedy świat o nich zapomniał.

Materiały do wystawy zbierałem zarówno na dawnych Kresach Polski, jak i na Syberii. Na Syberii fotografowałem ślady polskie w obwodzie irkuckim, Kraju Krasnojarskim, Kraju Altajskim, obwodzie tomskim, Buriacji, Jakucji, na Kamczatce, na Sachalinie i w Usolu Syberyjskim. Utrwaliłem miejsca zesłania żołnierzy gen. Władysława Andersa, którzy w latach 50. zostali zesłani na



*Pani Jadwiga, 92-letnia Polka z Jelska na Białorusi. Dwukrotnie wywieziona przez Sowieców na Syberię. Po raz pierwszy z mamą i rodzeństwem, po raz drugi razem z mężem. Fot. Krzysztof Hejke*

Syberię ponownie, z terenów Białorusi, fotografowałem pozostałości łagrów na Kołymie. Podążałem syberyjskimi drogami Maurycego Beniowskiego, gen. Józefa Kopcia, Bronisława Piłsudskiego, Wacława Sieroszewskiego, Benedykta Dybowskiego i wielu innych osób mniej znanych albo bezimiennych... W tej wędrówce towarzyszyła mi myśl Agatona Gillera, byłego zesłańca Zabajkalskiej Krainy, który napisał w 1867 roku, że

„imię Polaka” było przez wieki rekomendacją, a tytuł „polityczny przestępca” – dokumentem uczciwości i paszportem”. Na prezentację składają się fotografie i materialne ślady obecności Polaków na dawnych kresach Rzeczypospolitej oraz na Syberii, w postaci zabytków i pamiątek pochodzących ze zbiorów autora.

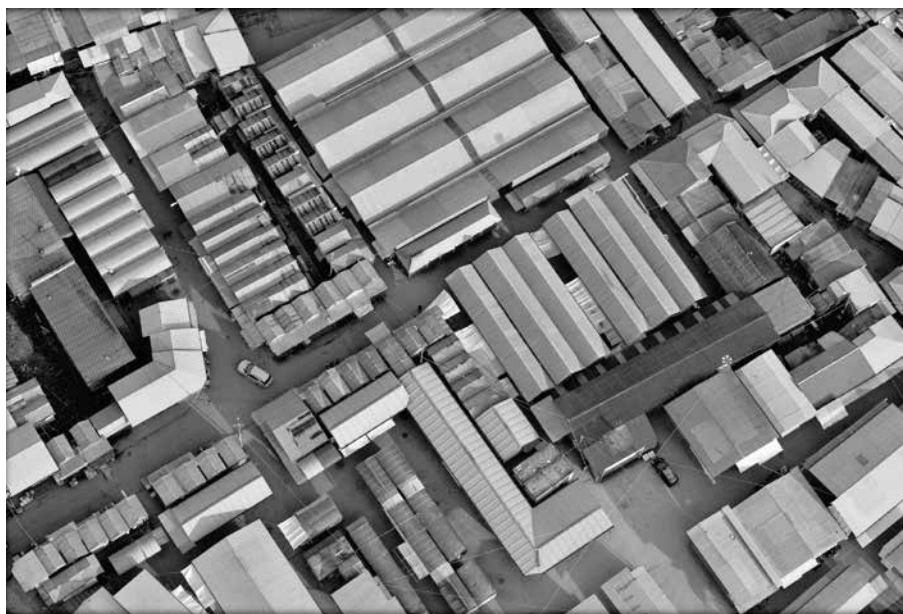
*Krzysztof Hejke*

## MUZEUM RZEMIOSŁA - Piwnica PodCieniami

### 8. Ogólnopolskie Biennale Fotografii Miasto i ludzie – pozdrowienia z Krosna!

Ogólnopolskie Biennale Fotografii Miasto i ludzie, organizowane już od wielu lat przez Muzeum Rzemiosła w Krośnie, jest dla mnie konkursem wyjątkowym. Dzieje się tak między innymi z racji ludzi – którzy ten konkurs tworzą, miejsca – którym

jest moje rodzinne Krosno jak i samego medium – fotografii, na którym wydarzenie bazuje. Jest to również konkurs, w którym osiągnęłam jeden ze swoich pierwszych sukcesów fotograficznych. Czytając teksty podsumowujące po-



Piotr Krupa, Bez tytułu  
 Nagroda Dyrektora Muzeum Rzemiosła w Krośnie  
 II Nagroda – 8. OBF 2015  
 Nagroda specjalna „Pozdrowienia z Krosna”

przednie edycje biennale, uważam, że niepotrzebnym byłoby po raz kolejny przedstawianie w sposób obszerny samej formuły konkursowej. Jest ona wystarczająco znana. Warto przypomnieć jednak, że tematem konkursu jest wyłącznie Krosno – można jednak interpretować temat przedstawiając w pracach motywy związane z Krosnem na tle innych miast. Mimo że z założenia biennale ma wymiar ogólnopolski, szczególną cechą 8. edycji – jeżeli przeanalizować zgłoszenia pod kątem miejsca zamieszkania uczestników – jest mimo wszystko jej lokalny aspekt. Wspaniale byłoby gościć uczestników z różnych części Polski – i tak działo się w tych edycjach, które

rozszerzyły możliwość fotografowania o dowolne miasta. Na pewno trudniej jest przyjechać do Krosna i uchwycić jego trwanie w wymiarze aktualnego hasła konkursowego tak, aby powstało zdjęcie nieprzypadkowe – co gorsza, niezagrożone powtórzeniem znanych krośnieńskich ujęć. Jednak tym razem lokalność przedsięwzięcia uważam paradoksalnie za jego najważniejszą wartość. Ósmej edycji biennale towarzyszy hasło: pozdrowienia z Krosna – przywodzące na myśl coraz bardziej zapominaną tradycję wysyłania kart pocztowych. Być może trudniej jest „pозdrowić od środka” – patrząc na nowo w stronę rzeczywistości tak bardzo znanej i poznanej, bliskiej, a może

niepostrzeganej – bo swojej, zaznaczonej stygmatem własnej historii. Błędem byłoby też pominięcie perspektywy patrzenia na miasto „z zewnątrz” – wszak fotografie uczestników spoza Krosna niosą ze sobą ważny przekaz – wizualny czy estetyczny, który został dostrzeżony przez Jury. Jednakże to właśnie podkreślenie roli rozbudzania patriotyzmu lokalnego wśród fotografujących uważam za najcenniejszy rezultat 8. edycji krośnieńskiego biennale Miasto i ludzie. Budowanie patriotyzmu lokalnego w każdym wymiarze – również w wymiarze fotografii – z pewnością wzmacnia poczucie jedności i dumy z przynależności do swojej społeczności, a w konsekwencji poczucie własnej wartości. Niech więc inspirowanie się w fotografii tym, co najbliższe, da początek rzeczom wielkim.

*Edyta Dufaj  
przewodnicząca jury*

Do konkursu zgłoszono 100 prac, w tym 17 cykli, ogółem 135 zdjęć, które zostały nadesłane przez 34 uczestników. Jury

zakwalifikowało na wystawę wszystkie prace.

Jury nie przyznało Grand Prix 8. OBF.

I Nagroda - Natalia Dubiel za fotografię:

Wszystko zaczyna się od marzeń

II Nagroda - Piotr Krupa za fotografię:

Bez tytułu

III Nagroda - Tomasz Okoniewski za cykl: W porannym biegu

Wyróżnienia - Janusz Juszczak, Łukasz

Piękoś, Przemysław Niepokój -Hepnar

Nagroda Prezydenta Krosna dla Tomasza Okoniewskiego za cykl: Pozdrowienia z Krosna...

Nagroda Przewodniczącego RM Krosna dla Dariusza Golisa za cykl: Krosno dawniej i dziś

Nagroda Dyrektora Muzeum Rzemiosła

dla Piotra Krupy za fotografię: Bez tytułu

Nagroda Specjalna „Pozdrowienia z Krosna” – projekt na kartkę pocztową wydaną przez Muzeum Rzemiosła w Krośnie – dla Piotra Krupy za fotografię: Bez tytułu.

## Krośnieńskie spotkania z podróżnikami

Prelekcja Bartłomieja Wadasa „Good morning Vietnam i ... Kambodża też” rozpoczęła tegoroczną edycję cyklu krośnieńskie spotkania z podróżnikami. Podróżnik zaprosił na opowieść o dalekiej Azji, w podróż do Kataru, Tajlandii, Kambodży, Wietnamu czyli blisko 9000 kilometrów od Polski.

**Bartłomiej Wadas** (Gliwice) – rocznik 1975. Z wyboru nigdy nie należał do organizacji propagujących turystykę

górską. W turystyce, podróżach i wyprawach ukierunkowany przede wszystkim na wschód. W 2003 roku założył i do dnia dzisiejszego prowadzi stronę internetową [www.beskid-niski.pl](http://www.beskid-niski.pl). Współautor przewodnika turystycznego „Beskid Niski. Od Komańczy do Wysowej”.

*Miłośnik gór wszelakich a przede wszystkim Beskidu Niskiego. Jako podróżnik amator odwiedził w ostatnich latach Wietnam, Kambodżę, Gwatemalę, Nika-*

*rague, Honduras, Salvador, Tajlandię, Malezję, Singapur, Indie, Uzbekistan, Gruzję. Ponadto pasjonat lotnictwa, od*

*blisko 30 lat kibic Piasta Gliwice i miłośnik dobrej książki.*

*Dorota Piwka*



## KROŚNIĘŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

**do 6 lutego**

### **„Impresje wewnętrzne”**

wystawa prac plastycznych pacjentów Dziennego Oddziału Psychiatrycznego i Oddziału Terapii Uzależnienia od Alkoholu Wojewódzkiego Szpitala Podkarpackiego w Krośnie.

Na wystawie w Saloniku Artystycznym można zobaczyć około 40 prac: pejzaże - krajobrazy prowansalskie, polne drogi, ale również portrety tancerek flamenco czy statecznych dam. Prezentowane jest także rękodzieło. Obrazy stworzone w warunkach szpitalnych niejednokrotnie opowiadają o żmudnej walce z chorobą; są zapiskiem dochodzenia do zdrowia, trzeźwości. Wystawa ma pokazać,

że wrażliwość twórcza jest niezależna od choroby, wieku, czy trudnej sytuacji życiowej. Jednocześnie staje się wskazówką dla pacjenta, że świat zewnętrzny jest niezwykle barwny i ma wiele punktów odniesień, innych niż choroba, uzależnienie. Wystawa ma charakter intymny, ponieważ w ruchu pędzla uwidocznionego na płótnach są zakłęte myśli, troski oraz radości dnia codziennego. Część z tych





Od lewej: dyr. KBP Teresa Leśniak i inicjatorka wystawy  
Aneta Leśniak, fot. W. Cichon

prac pozostała anonimowa, gdyż założeniem projektu było ukazanie świata wewnętrznych przeżyć, zaś do twórcy należała decyzja, czy będzie je sygnował

własnym nazwiskiem. Inicjatorką wystawy jest Aneta Leśniak, pracownik krośnieńskiego szpitala.

*Joanna Łach*

## XII KONKURS RECYTATORSKI TROPEM WSPÓŁCZESNEJ POEZJI Krosno 17 III 2016

Konkurs przeprowadzany w 2 kategoriach artystycznych (recytacja i wywiedzione ze słowa) i 3 grupach wiekowych (szkoły podstawowe, gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne). Konkurs jest formą eliminacji powiatowych do Turnieju Poetyckiego „Poszukiwania”, obejmujących cacych swym zasięgiem miasta Krosno, Jasło, Sanok. Finał odbędzie się w dniach

7 - 8 kwietnia 2016 w Krośnie. Zgłoszenia w terminie **do 3 marca 2016 r.** prosimy przysyłać na adres: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38 - 400 Krosno ul. Kolejowa 1, lub e-mail: [rckp@rckp.krosno.pl](mailto:rckp@rckp.krosno.pl), tel./fax 13 43 218 98. Regulamin i karta zgłoszenia na stronie [www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl)

## 61. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, Krosno, 31 marca 2016

Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom turnieju. Uczestniczą uczniowie

szkół ponadgimnazjalnych i dorośli. Szkoła może zgłosić do 6 uczniów we wszystkich kategoriach. Konkurs przeprowadzany jest w formie 4 turniejów:

recytatorski w 2 kategoriach - młodzież szkół ponadgimnazjalnych i dorośli, turniej poezji śpiewanej - wykonawca jest solistą, turniej teatrów jednego aktora oraz wywiedzione ze słowa. Zgłoszenia w terminie **do 15 marca 2016 r.** można

przesyłać na adres: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38 - 400 Krosno ul. Kolejowa 1, lub e-mail: [rckp@rckp.krosno.pl](mailto:rckp@rckp.krosno.pl), tel. 134321898 w. 155. Regulamin i karta zgłoszenia na stronie [www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl)

## V KONKURS FOTOGRAFICZNY „KOCHAM PSA, BO ...”

Organizatorem Konkursu jest Industrialne Centrum Kultury w Rybniku- Niewiadomiu, ul. Mościckiego 15, 44-273 Rybnik, [www.ick.rybnik.pl](http://www.ick.rybnik.pl), [dziennikarski@onet.pl](mailto:dziennikarski@onet.pl). Celem Konkursu jest: pokazanie psa, jako przyjaciela człowieka, uwrażliwienie na los psa, przypomnienie o konieczności dobrego, traktowania i opiekowania się „mniejszym bratem” oraz upowszechnianie i popularyzacja fotografii jako dziedziny sztuki. Konkurs ma charakter otwarty i skierowany jest

do osób od lat 16. Każdy uczestnik może zgłosić max 2 fotografie. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest dostarczenie: fotografii w formie papierowej, fotografii w wersji elektronicznej zgranych na płytce CD lub przesłanych e-mailem. Każda fotografia powinna być opisana na odwrocie:: imię i nazwisko, adres, nr telefonu, e-mail. Mile widziany komentarz do zdjęcia. Termin nadsyłania prac mija **15 kwietnia 2016 r.**

## VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS CERAMICZNY „GARNKÓW W GOSPODARSTWIE NIGDY NIE ZA DUŻO”

Naczynie ceramiczne w dowolnej interpretacji. Prace powinny być wypalone. Naczynia z plasteliny, masy solnej, gliny samoutwardzalnej itp. nie będą kwalifikowane do oceny. Grupy wiekowe: I grupa 7 - 9 lat, II 10 -14 lat, III 15 -19 lat, IV dorośli (pow. 19 lat), V szkoły i placówki specjalne. Prace powinny być trwale i czytelnie opisane: imię i nazwisko uczestnika, wiek, imię i nazwisko nauczyciela, adres, telefon placówki oraz

e-mail. Do prac należy dołączyć listę zbiorczą uczestników biorących udział w konkursie. Prace należy dostarczyć do **30 kwietnia 2016 r.** na adres (liczy się data stempla pocztowego): Zespół „Centrum Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży”, ul. Kołłątaja 20, 50-007 Wrocław z dopiskiem „konkurs ceramiczny”. Więcej szczegółów na stronie [www.mdk.wroclaw.pl](http://www.mdk.wroclaw.pl).

---

### CROSCENA

Krośnieńska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza  
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,  
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97  
e-mail: [croskena@rckp.krosno.pl](mailto:croskena@rckp.krosno.pl)  
[www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl)

Redakcja: Anna Bryła, Waław Turek  
Skład komputerowy: Krzysztof Zygarowicz  
Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02  
Nakład: 500 egz.

**Croskena w wersji internetowej dostępna na stronie**

**[www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl) w zakładce Croskena**

**ISSN 1731-0296**

# Kultura Wieków Dawnych

5 - 8 LUTEGO 2016, KROSNO

REGIONALNE CENTRUM KULTUR POGRANICZA, UL. KOLEJOWA 1

ODŚLONA CZWARTA

5.02 godz. 10.30  
LEKCJA ARTYSTYCZNA  
**MODA I MUZYKA  
RENEANSU**  
Bilet 10 zł

5.02 godz. 19.00  
**KONCERT  
JUŻ SIĘ ZMIERZCHA**  
XVI I XVII WIECZNA MUZYKA POLSKA  
W KONTEKŚCIE EUROPEJSKIM  
**ZESPÓŁ  
FILATURA DI MUSICA**  
Kościół Farny  
Wstęp wolny

8.02 godz. 10.30  
LEKCJA ARTYSTYCZNA  
WYKŁAD O MODZIE RENESANSOWEJ I SPEKTAKL  
PŁOCHE MIŁOŚCI STAŃCZYKA  
CZYLI ZABAWNE OPowieści  
O PERYPETIACH SŁYNNEGO BŁAZNA  
Bilet 10 zł

Bilety do nabycia w kasie RCKP  
poniedziałek – piątek 10.00 – 13.00 i 14.30 – 17.30  
sobota 10.00 – 14.00, tel. 13 4321898 w. 159

[www.rcrkp.krosno.pl](http://www.rcrkp.krosno.pl)

- druk cyfrowy i offsetowy
- reklamowe i ozdobne torby papierowe
- gadżety reklamowe
- opakowania

DRUKARNIA  
**HEDOM**



38-400 Krosno  
ul. Kletówki 54a



13 432 02 02  
13 432 70 57



biuro@hedom.pl  
www.hedom.pl





**GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA**

**Radosław Kaźmierczak**