



Grzegorz Frydryk

Z cyklu o nieustannej modlitwie

G R A F I K A

Grzegorz Frydryk

Z cyklu o nieustannej modlitwie

G R A F I K A

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie

Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2

grudzień 2010

Grzegorz Frydryk podejmuje w cyklu swych prac zatytułowanym „O nieustannej modlitwie” tematy niełatwe, bo z kręgu tzw. kwestii zasadniczych. Powraca do nich obsesyjnie z poczuciem tęsknoty, ale też pewnego rodzaju uzależnienia. Każde z nich działa jak lekarstwo na udrękę i dlatego jakby podawane są cyklicznie i w odpowiednio niewielkich dawkach. Uspokajają swym rytmicznym powracaniem, jakby powtarzalnością tych samych elementów składowych. Są niczym kołysanie łagodnej morskiej fali. Zachęcają do pracy nad sobą, który to proces wiąże się z nawrotami i z ciągłym przyglądaniem się własnej osobie, prywatnym doświadczeniom i myślom, nawet ze świadomością, że proces ten może być bolesny. Wyobraźnia Frydryka krąży gdzieś pomiędzy cielesnością, konkretem zdarzeń, osób i sytuacji, a wymiarem metafizycznym, czy wręcz mistycznym. Chociaż niewątpliwie swoje miejsce odnajduje w sztuce, a wszędzie poza nią jest tylko gościem.

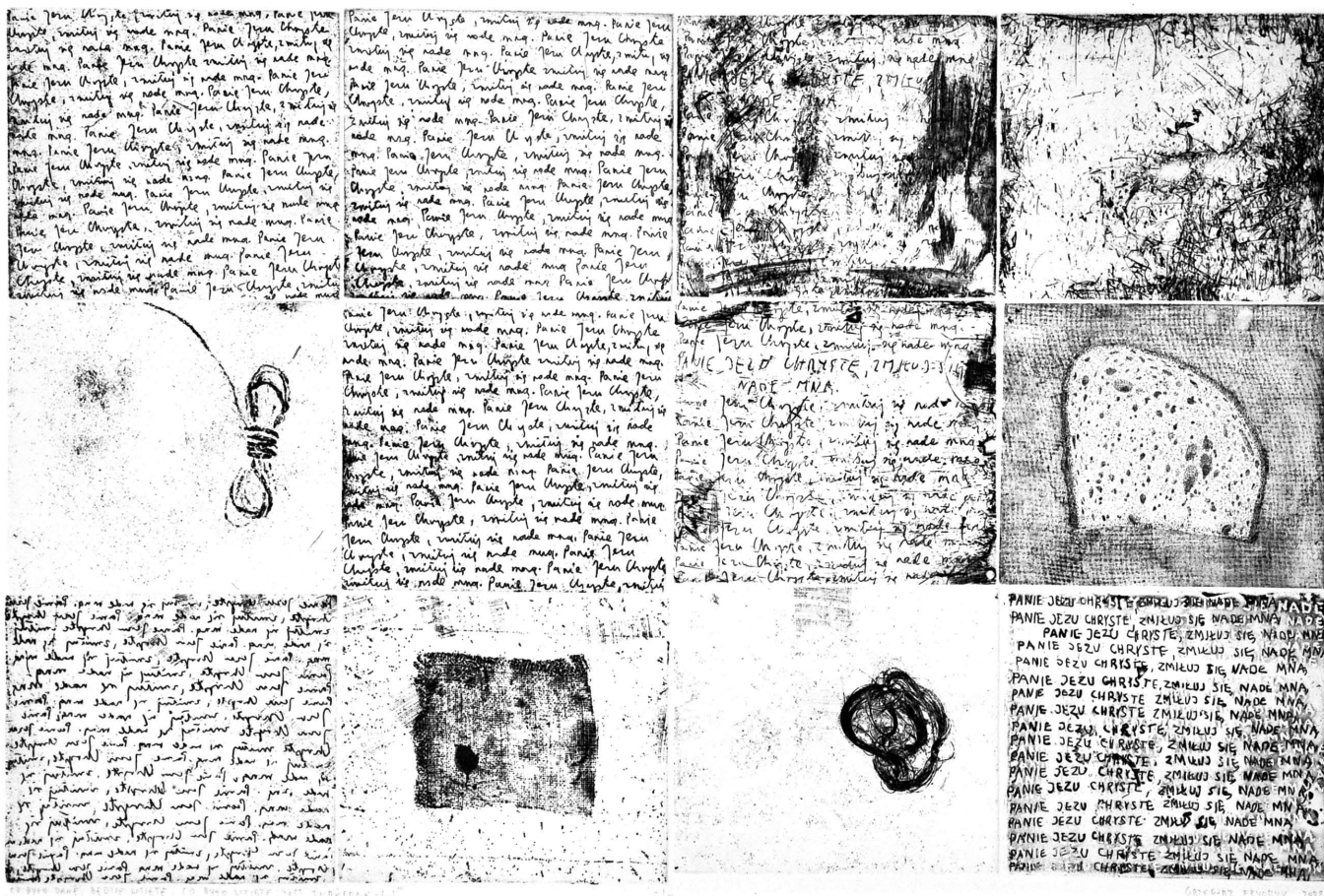
Te cytaty w tytułach, czy znajomo brzmiące wersy, mieszając się z potocznością nadają jakby opływowy kształt ostrym na co dzień krawędziom życia. Poszczególne kompozycje stanowią impulsy do poszukiwania bliskości, pozwalają na intymne obcowanie ze światem drugiego człowieka. Są afirmacją rzeczywistości, której artysta oddaje głos, poświęcając uwagę temu, co przemijające i pozornie nieważne, bo drobne i codzienne (scyzoryk, fotografia, portfel, kromka chleba). Pod powierzchnią zda się pulsować cierpienie i smutek.

Artysta nie tworzy jakichś wyczarowanych krain, w których koniecznie chcielibyśmy zamieszkać, lecz raczej próbuje dać wyraz poczuciu osamotnienia, silnie akcentując podmiotowość doznań. Wyraźnie w obcowaniu z poszczególnymi kompozycjami daje się odczuć autentyczność inspiracji i realizacji, co z kolei powoduje, że widz odnosi wrażenie współ-

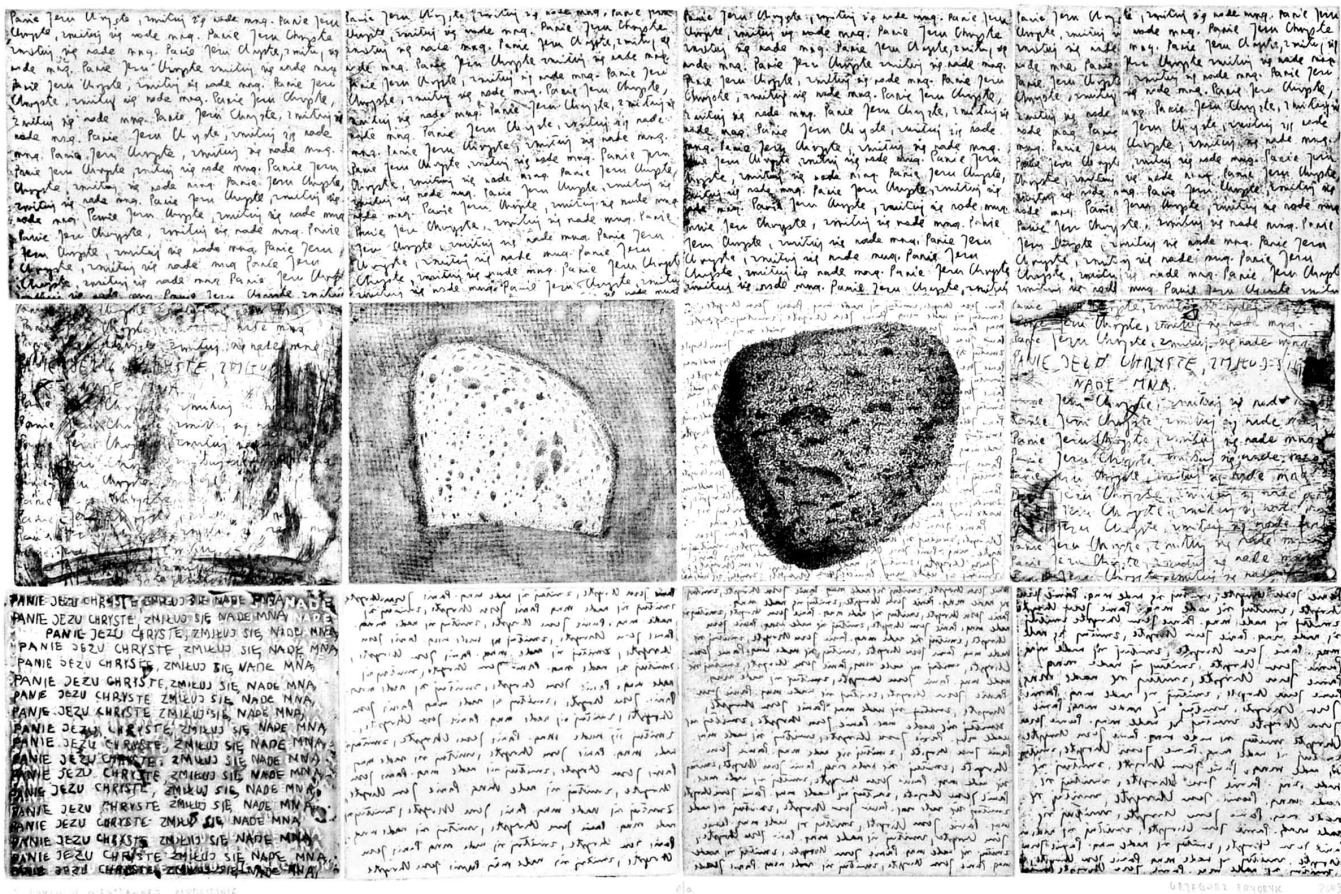
uczestniczenia w czymś głęboko prywatnym i osobistym. Plastyczny ten dotyk pozostawia nadzwyczaj sugestywne wrażenie i łagodzi poczucie goryczy, niemożności spełnienia, przemijalności. Prace te są jakby muśnięciami, dotknięciami, zapisami obserwacji, które mimo swej ulotności, pozwalają docierać do sedna życia, które jednak (i życie i jego sens) wciąż umyka. Stąd właśnie poczucie braku, konieczność dopowiadania, ale też mądra wstrzeźliwość samego artysty w posługiwaniu się możliwościami technicznymi własnej sztuki.

Kompozycje te puentują się w ten sposób, że za każdym razem wywołują coś na kształt wewnętrznego zaniemówienia, kiedy pozostają już tylko głębokie emocje, czucie i niemożność ich dyskursywnego „opowiedzenia”.

Jan Wolski



Co było dane będzie wzięte, co było wzięte jest zwrócone, akwaforta, 54,5x36,5 cm, 2008 r.



Z cyklu o nieustannej modlitwie, akwaforta, 54,5x36,5 cm, 2009 r.



Z CYKLU O NIEUSTANNEJ MODLITWIE

02

GRZEGORZ SZYMCZAK

2009

Z cyklu o nieustannej modlitwie, akwaforta, 54,5x36,5 cm, 2009 r.



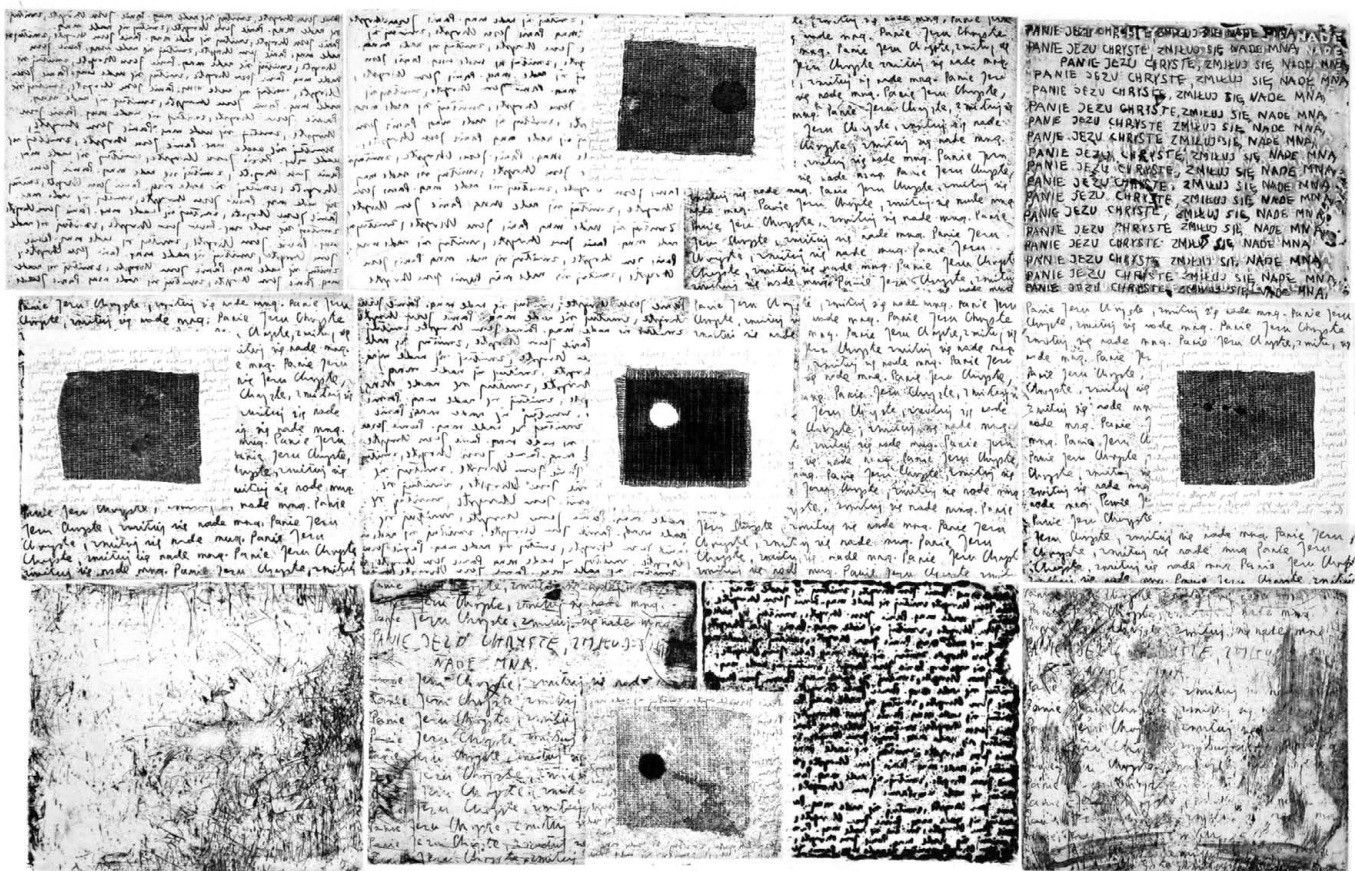
cykl o nieustannej modlitwie

1/2

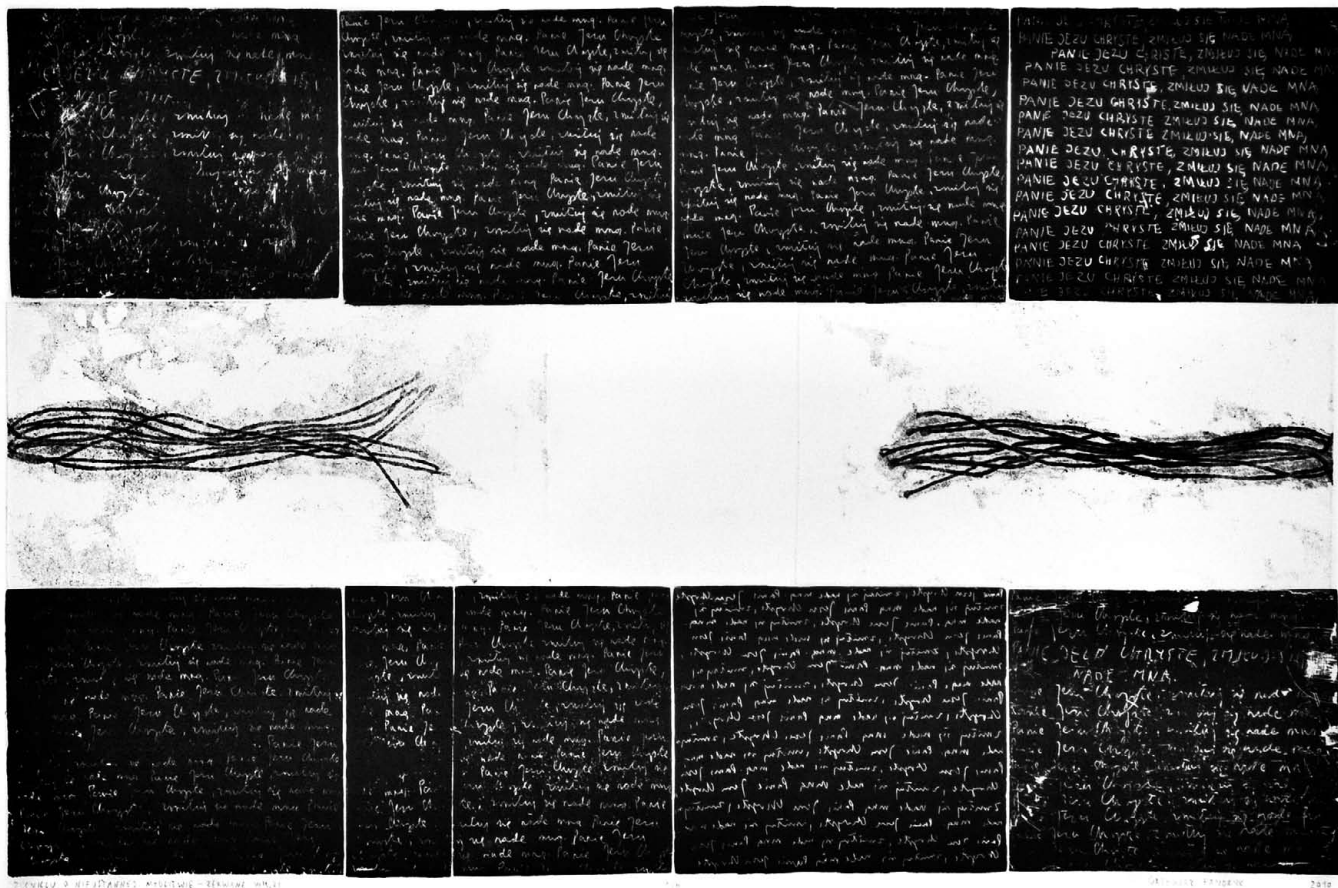
GRZFEL PRYDOK

2003

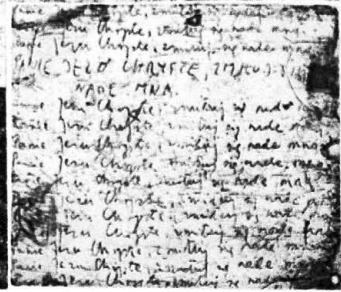
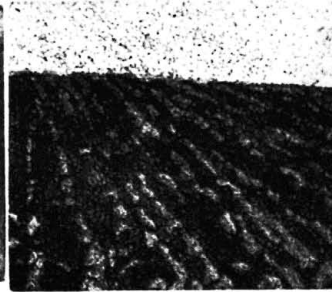
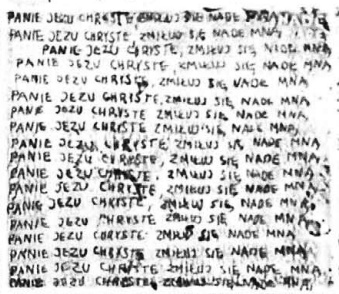
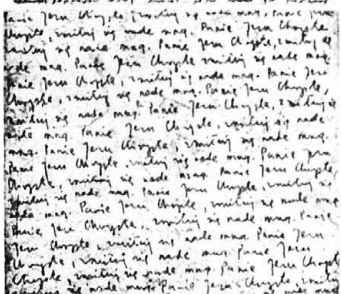
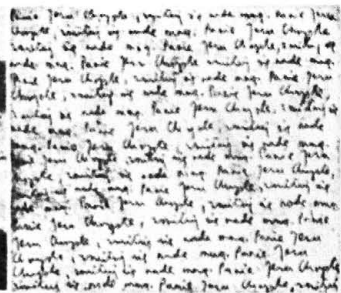
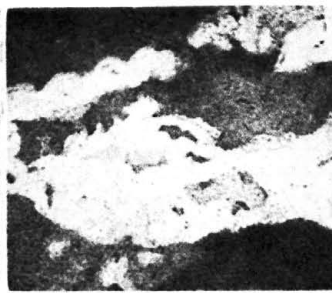
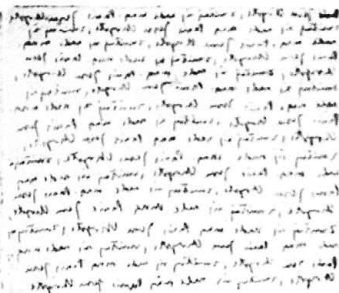
Z cyklu o nieustannej modlitwie, akwaforta, 54,5x36,5 cm, 2009 r.



Z cyklu o nieustannej modlitwie - Relikwie, akwaforta, 54,5x36,5 cm, 2010 r.



Z cyklu o nieustannej modlitwie - Zerwane więzi, akwaforta, 54,5x36,5 cm, 2010 r.



00000000 00000000 00000000

Z cyklu o nieustannej modlitwie - Rozwiązanie, akwaforta, 54,5x36,5 cm, 20010 r.

Grzegorz Frydryk

Urodzony w 1976 roku w Rzeszowie. W latach 1997 – 2002 studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2002 roku w Pracowni Malarstwa prof. Ireny Popiołek-Rodzińskiej oraz w Pracowni Grafiki prof. Andrzeja Piet-scha. Od 2006 roku pracuję jako asystent w Zakładzie Grafiki Warsztatowej na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

NAGRODY

- 2006** - Kwalifikacja grafiki do bibliofilskiego wydania Pisma Świętego, Poznań
- 2004** - Nagroda Wojewody Podkarpackiego w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, BWA Rzeszów
- 2003** - Pierwsze miejsce w konkursie „Grafika Kwartału”, BWA Rzeszów
- 2002** - Stypendium Fundacji im. Tadeusza Kulskiego w Warszawie
- 2001** - Wyróżnienie honorowe, Pierwszy Regionalny Przegląd Małych Form Plastycznych, Przeworsk

WYSTAWY ZBIOROWE

- 2010** - Wystawa Stara Drukarnia, Grafika Grafików 6, ul. Bożnicza 6 w Rzeszowie, od 10.09 do 14.10.2010

Wystawa pokonkursowa „6 Międzynarodowe Biennale Miniatury” Częstochowa

- 2009** - Wystawa Stara Drukarnia, Grafika Grafików 5, ul. Bożnicza 6 w Rzeszowie, od 3.09 do 30.09.2009
Wystawa pokonkursowa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”, BWA Rzeszów
- 2008** - Wystawa pokonkursowa „VI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego”, Lubaczów
Wystawa pokonkursowa „XIII Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki”, Łódź „PORÓWNANIA”, Wystawa Prac Artystów Wydziału Sztuki UR, Galeria „Gala”, grafika, Lublin
- 2007** - Wystawa pokonkursowa „XXI Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego”, Malbork
Wystawa pokonkursowa „VIII International Graphic Art Biennial Dry Point”, Uzice
Wystawa „Artefakty – 6”, malarstwo. Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyśle
- 2006** - Wystawa „4 x Grafika”, Galeria Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków
Wystawa „Ilustracji Biblijnej”, grafika. Centrum Kultury Zamek, Poznań
Wystawa „Razem Prim”, malarstwo i rysunek. Galeria Magnez, Przeworsk
- 2005** - Wystawa pokonkursowa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, malarstwo i rysunek. BWA Rzeszów

Wystawa w Galerii Zamku Kazimierzowskiego, grafika. Przemyśl

Wystawa pokonkursowa „XI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu”, Ostrów Wielkopolski

Wystawa pokonkursowa „XII Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki”, Łódź

Wystawa pokonkursowa „1 st International Biennale Exhibition of Ex-Libris and Small Graphic Forms”, Gniezno

2005 - Wystawa pokonkursowa „XX Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego”, Malbork

Wystawa pokonkursowa „V Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego”, Lubaczów

Wystawa „W Hołdzie Janowi Pawłowi II”, malarstwo. Pałac w Dukli

2004 - Wystawa pokonkursowa „Ogólnopolski konkurs na rysunek im. Andriolliiego”, Nałęczów

Wystawa pokonkursowa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, malarstwo. BWA Rzeszów

Wystawa „Petit Format de Papier”, grafika. Nismes, Belgia

Wystawa pokonkursowa „XI Biennale Sztuki Sakralnej”, malarstwo. BWA Gorzów Wlkp.

2003 - Other voices Polish Printmakers et Martha Street Studio Gallery in Winnipeg
Wystawa pokonkursowa „Petit Format de Papier”, grafika. Nismes, Belgia
Wystawa pokonkursowa „4th Egyptian International Print Triennale”, Egipt

Wystawa pokonkursowa „Tamowskie Klimaty”, rysunek. Tamów

2002 - Wystawa pokonkursowa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, malarstwo i grafika. BWA Rzeszów

Wystawa stypendystów Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza, grafika. Warszawa

Wystawa „Petit Format de Papier”, rysunek. Nismes, Belgia

Wystawa zbiorowa, rysunek i grafika. Ratusz, Rzeszów

2001 - Wystawa pokonkursowa „Pierwszy Regionalny Przegląd Małych Form Plastycznych”, grafika. Galeria Magnez, Przeworsk

2000 - Wystawa zbiorowa, malarstwo. Ratusz, Rzeszów

WYSTAWY INDYWIDUALNE

2009 - Wystawa grafiki Galeria Korek, budynek główny Wydziału Sztuki sala nr 216, od 1 czerwca do 10 lipca, Rzeszów

2007 - Wystawa rysunku, Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego, Czytelnia Prasy Bieżącej

2004 - Wystawa grafiki, BWA Rzeszów

2002 - Wystawa malarstwa w Księgarni Akademickiej Libra, Rzeszów

1999 - Wystawa malarstwa i rysunku w Bibliotece Muzycznej, Rzeszów



Chryste, writing us made mrs. Parie
writing us made mrs. Parie from Chryste, is
made mrs. Parie from Chryste, writing us
Parie from Chryste, writing us made mrs.
from Chryste, writing us made mrs. Parie
Chryste, writing us made mrs. Parie
Chryste, writing us made mrs. Parie
writing us made mrs. Parie from Chryste

The first of these is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The second is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The third is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The fourth is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The fifth is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The sixth is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The seventh is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The eighth is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The ninth is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.
 The tenth is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not yet fully understood.