

Biblioteka Muzeum Narodowego
Ziemi Przemyskiej w Przemyślu

1116

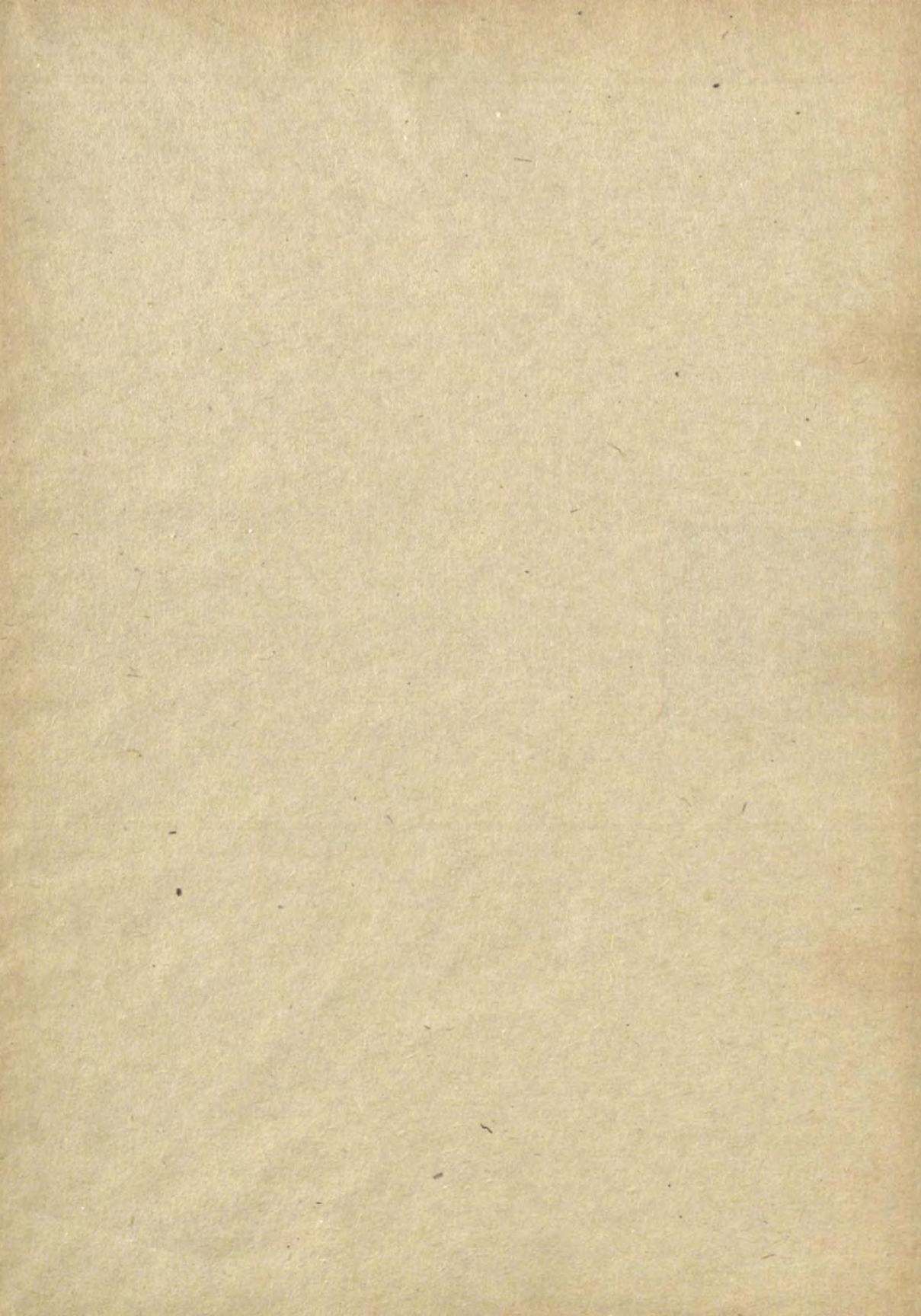
D



Biblioteka Muzeum Narodowego
Ziemi Przemyskiej w Przemyślu

1116

D



WYSTAWA
STARYCH MISTRZÓW
LWOWSKICH
1924

KATALOG WYSTAWY
STARYCH MISTRZÓW LWOWSKICH

[Faint, illegible text]

KATALOG WYSTAWY STARYCH MISTRZÓW LWOWSKICH

WYDAŁ

DR. STANISŁAW ZAREWICZ

Z 15 TABLICAMI I INDEKSAMI

1 9 L W Ó W 2 5

NAKŁADEM „ZWIĄZKU ARTYSTÓW PLASTYKÓW MAŁOPOLSKI WSCHODNIEJ“

Nr inwent. 1116.



WYDRUKOWANO 250 EGZEMPLARZY NUMEROWANYCH. NR. 1—15 ODBITO NA
LEPSZYM PAPIERZE. EGZEMPLARZ NINIEJSZY MA NR. *39.*

I JEST WŁASNOŚCIĄ:

Museum Historyi Przemysłu

KLISZE ILUSTRACYJNE WYKONAŁ JÓZEF SCHLÖSSER.
ODBITO CZCIONKAMI Drukarni Akademickiej we Lwowie, ul. Krzywa 10.

Poprzedziły obecną „Wystawę starych mistrzów lwowskich“ wystawy: Sztuki Polskiej w 1894 r., miniatURY polskiej w 1912 r. i przedtem jeszcze Grottgerowska. One to dały inicjatywę do gromadzenia dzieł sztuki, zwłaszcza w zbiorach miejskich, a w rezultacie zbiorowym umożliwiły pomyślenie o zorganizowaniu specjalnie lwowskiej twórczości malarskiej poświęconej wystawy, jaką jest obecna ekspozycja, pierwsza, a z pewnością i nieostatnia, w tym zakresie u nas.

Pomysł jej powstał nie w jednej głowie, projektowano ją niejednokrotnie, ale zrealizowanie jej zasługą się stało przede wszystkim „Związku Artystów-plastyków Małopolski wsch.“, któremu według sił swoich starałem się dopomóc w urzeczywistnieniu zamysłu. Prawda, że wystawa nie wypadła tak, jak na to czcigodni mistrze lwowscy zasługiwali, ale z wyrozumieniem zapewne spotkają się jej organizatorowie, jeśli się pod uwagę weźmie, z jakimi trudnościami przyszło im walczyć, ile ich pokonać musieli, nim doprowadzili do rezultatu.

Nie daje Wystawa pojęcia zamkniętego o twórczości mistrzów lwowskich, za wiele w niej może luk i fragmentaryczności, względnie przypadkowości w doborze i zestawieniu ich dzieł, ale nawet na podstawie tego materiału stwierdzić pozwoliła, iż malarstwo lwowskie traktować można nie tylko jako pojęcie lokalne, topograficzne, ale niemniej — co też jest o wiele ważniejsze — i jako twórczość indywidualną o specyficznym obliczu artystycznym. Prawda, że naogół wzięwszy, malarstwo to jest odbiciem tylko wielkiego światła, bijącego z Wiednia, ale też nie da się zaprzeczyć, iż wszyscy ci Rejchany, Schweikarty, Haary, Lauby, Szlegle i t. d. i t. d., o ile się nie spolszczyli, z pewnością bardzo prędko się „zelwowszczyli“ nad Pełtwią. I taką też jest ich sztuka, sztuka ówczesnego Lwowa, której rąbek — zresztą wcale znaczny — objawiła właśnie obecna Wystawa.

Pragnęliśmy, by w postaci niniejszego katalogu pozostał trwalszy ślad jej nazbyt krótkiego istnienia i znaczenia naukowego, ale jeśli niezupełnie się to powiodło, przyczyny należy szukać we wspomnianych już trudnościach, którym podołać nie sposób było w zbyt krótkim czasie urządzania i trwania jej dni ledwie kilkanaście.

Jakkolwiek wypadłaby ocena tego przedsięwzięcia, niemniej przyznać się musi, iż Wystawa pozytywnym jest czynem i tem realniejszym, iż wyszła raz wreszcie ze sfery projektów i zamysłów. Tu wspomnieć należy z słowami najwyższego uznania, iż urzeczywistniona być mogła przedewszystkiem dzięki wydatnej pomocy Światłej Reprezentacji miasta, która bez długiego namysłu przysłała Komitetowi wystawowemu z moralną i materjalną pomocą. W ślad za tem poszła i pomoc wszystkich tych, którzy nie wahali się otworzyć swych zbiorów, by użyczyć z nich najcenniejszych swych skarbów, a którzy w spisie załączonym znajdują wdzięcznie zapisane swe nazwiska. Specjalne zaś słowa podziękki należą się zbiorom publicznym, a zwłaszcza: Bibliotece W. hr. Barworskiego, Bibliotece Pawlikowskich i Muzeum hr. Dzieduszyckich.

Nakoniec z podziękowaniem zaznaczam pomoc, z jaką niejednokrotnie pospieszył mi w opracowaniu i zilustrowaniu niniejszego katalogu P. Konserwator B. Janusz.

We Lwowie, grudzień 1924.

St. Zarewicz.

O LWOWSKIM MALARSTWIE.

Mało wiadomem jest, iż we Lwowie końca 18 w. obok Stroińskiego, Müllera, Gertnera i Bielawskiego, sygnującego dumnie swe malowidła dekoracyjnem „della Academia Romana“, a zabiegającego równocześnie o wskrzeszenie z upadku cechu malarskiego — był i dzielnie pracował prawdziwy i pierwszy na gruncie naszym malarz akademicki z wykształceniem zagranicznym, Łukasz Doliński. Sto lat właśnie minęło tego roku od śmierci jego i prawie sto pięćdziesiąt od pierwszych prac w dziedzinie malarstwa religijnego i portretowego, za które 1787 r. obdarzył go w czasie bytności we Lwowie pierścieniem Józef II., a przedtem jeszcze we Wiedniu, Marja Teresa. On to, a nie gość z Warszawy, J. Pietschmann, portretujący nad Pełtwią około 1794 r., ojcem jest malarstwa lwowskiego, wywiedzionego z parafjańskich zaułków cechowych na szeroki szlak wolnej sztuki wyzwolonej. Jemu też należy pierwsze słowo pamięci przy sposobności pierwszej retrospektywnej wystawy mistrzów lwowskich i to tem bardziej, że godzien jest bezsprzecznie zaszczytu policzenia w grono najlepszych.

Z miejscowych, drobnym truchcikiem zmierzali za nim — Bielawski, Bereza, Gruszecki, Chojnicki i kilku innych, ale żaden ani w części mu nie dorównał. Wspomniany Pietschmann przejeżdżnym był jeno gościem u nas, ale prawdą jest, iż z dziadkiem Rejchanem otworzył nad Pełtwią ekspozycję malarni króla Stanisława, ukazując tu słodczye aksamitnych portretów rokoka. Reszty dokonać mieli w ciągu dalszym przybyli z Austriakami najrozmaitsi Klimesze, Buissety, Guerardy, Haary, Weichselbaumi, Lauby, Schweikarty, Szlegle i cały korowód innych, reprezentowanych zresztą dość licznie na Wystawie obecnej. Przed ich inwazją ustąpić musieli miejscowi Dolińscy, Stroińscy, Bielawscy, Gruszeccy na to, by w rezultacie energii swej życiowej zużyć naprzód

na ich zeswojszczenie, a następnie na tryumfujące zapanowanie niepodzielne. Wyrazem tego — niespożytej mocy trójca lwowska, a zarazem ogólnopolska, której na imię: Kossak, Grottger, Rodakowski. Z skromnych czerpiąc zasobów, składa dzielny gród Lwa kresowego trzy te najświetniejsze nazwiska w darze sztuce swego narodu, wzbogacając ją ponadto półsetką imion, godnych uwagi i więcej nadto, bo otwierając w historii malarstwa naszego jedną całą, chociaż krótką epokę jego dziejów.

Kiedy w 1847 r. urządzono we Lwowie pierwszą wystawę malarzy miejscowych w Zakładzie im. Ossolińskich, współcześni przyjęli ją jak coś niebywałego. Lwów, posiadający towarzystwo muzyczne — powiada pamiętnikarz — nie posiadał ani szkoły malarskiej, ani towarzystwa, któreby się zajmowało tą gałęzią sztuk pięknych, pozostawioną prywatnym usiłowaniom kilku osamotnionych na torze artystycznym starszych i młodszych malarzy, zmuszonych w portretowaniu szukać utrzymania z uszczerbkiem szerszej pracy artystycznej. Szczupła garstka miłośników, często raczej z mody, niż z istotnego zamiłowania opiekujących się sztuką, poprzestawała co najwyżej na zamówieniu portretów rodzinnych. W takim stanie rzeczy, któż miał zajmować się urządzeniem wystaw i skąd je było zasilać przy szczupłej liczbie artystów i ubóstwie ich pracowni? Nie mieliśmy jeszcze Grottgera i Rodakowskiego. Nikt nie przeczuwał nawet jak świetne się zbliża jutro.

Lwów posiadał wówczas dwóch starszych malarzy: Maszkowskiego i Alojzego Rejchana, cieszącego się sławą najlepszego portrecisty. Maszkowski kształcił się na malarza historycznego. Spędził lat kilka w Rzymie i Wiedniu i wykształcił się na wytrawnego kopistę. Malarzem był niewielkim, ale profesorem pierwszorzędym. Z pomocą Stanów galicyjskich otwiera szkołę rysunków przy akademii politechnicznej. Z jego to szkoły wychodzą tacy mistrze, jak Kossak i Grottger, Raczyński i Tępa, Lunda i Młodnicki!

Lepszym odeń malarzem był Al. Rejchan. Temu chodziło głównie o koloryt, harmonję barw i łagodność rysunku, co zwłaszcza widoczne było w portretach niewieścich. Nie dziw też, że niewiasty właśnie najbardziej lubiały portretować się u niego. Każda musiała być piękną na jego portrecie, tak starannie bowiem każdą twarz upiększał i wygładzał, dobierając jak najłagodniejszych tonów i barw najwładzięczniejszych. Malował też obrazy kościelne.

Mistrzem krajobrazu był A. Lange. Jakby poszedł za słowami W. Pola, nawołującego do chwytania „poezyjnej strony ziem naszych” — tak umiał „widoki przyrodzenia ująć w ramy, zbliżyć oku i tajemną ich mowę podchwycić”. Pozostawił wiele obrazów, a w tem wiele widoków Lwowa i okolicy, zdejmowanych z natury.

Najwięcej jednak uwagi zwracały na owej wystawie prace trzech młodych artystów: Szlegla, Raczyńskiego i Kossaka. Wszyscy trzej rozpoczynali dopiero zawód artystyczny. Najwięcej obiecywano sobie po Szleglu, który właśnie wrócił ze studjów zagranicznych — ale najmniej on właśnie dał malarstwu lwowskiemu. Raczyński nie zmarnował talentu i miał go istotnie, ale i jego i Szlegla mocno w tyle pozostawił młodszy od nich Kossak, jeden z świetnej trójki wybranych. Od Grottgera i Rodakowskiego inne już czasy nastały. Malarstwo lwowskie przestało być tylko lwowskie, stając, owszem, na czele sztuki polskiej — niedługo może w życiu, ale na zawsze w dziejach.

Za przykładem Lwowa malować poczęła reszta Polski — tego faktu nikt nie zaprzeczy i on przedewszystkiem bodźcem był do urządzenia wystawy dawnych mistrzów Lwowa.

Lwowskim malarzem jest Fr. Tępa, W. Leopolski, A. Grabowski, D. Pen-ther, K. Dzbański, F. Łobeski, Szcz. Morawski — wszyscy oni znaczną odegrali rolę w dziejach nie tylko malarstwa, ale i kultury naszego grodu i słuszną jest rzeczą, by z racji wystawy obecnej przypomniano zasługi ich i gorliwe apostołstwo w niezawsze wdzięcznej dziedzinie sztuki¹⁾.



¹⁾ Obszernie omawia Wystawę fachowy artykuł z licznymi ilustracjami w „Wiadomościach Konserwatorskich” — r. 1924. nr. 3.

Arendt Karol

ur. w Winnikach, um. w Czerniowcach. Kształcił się we Wiedniu; malarz portretów i obrazów religijnych.

1. *Portret Mężczyzny*. Rys. ołówkiem, nieoznaczony, wys. 17, szer. 14 cm. Wł. Dr. Tadeusz Mańkowski.

Bartus Stanisław

ur. 1821 w Rzeszowskim, zm. 1859 we Lwowie. Po studjach filozoficznych we Lwowie udał się na studia do Wiednia, skąd z braku pomocy wkrótce musiał powrócić do kraju. Malował portrety, minjatury i udzielał lekcji rysunków.

2. *Portret Augusta Bielowskiego*, poety i historyka. Popiersie wprost, głowa nieco w prawo zwrócona; w koszuli, na której zarzucona kurtka, związana pod szyją. Rysunek kredką, oznaczony z prawej strony „S. Bartus rysował 838“, wys. 26, szer. 19 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworskiego.
3. *Portret Józefa Dunin-Borkowskiego*, literata-helenofila. Popiersie, trzy czwarte w lewo. Włosy długie, rozdzielone, w kurtce greckiej, naszywanej ozdobnymi haftami, z pod której widać jasny żupan. Rysunek kredką oznaczony „S. Bartus rys. 1838“, wys. 26, szer. 19 cm. Wł. jak wyżej.
4. *Portret Leona Edwarda Jełowickiego* uczestnika powstania 1831 i 1848 r. Popiersie 3/4 na prawo. Ubrany w czamare z wykładanym kołnierzem i pętlcami pod szyją, krawat bufiasty. Rysunek ołówkiem, oznaczony: „S. Bartus rys. 1845“, wys. 25, szer. 20 cm. Wł. jak wyżej.
5. *Portret Józefa Dzierzkowskiego*. Popiersie 3/4 na prawo. W czarnym surducie i białej kamizelce. Rysunek ołówkiem, oznaczony: „S. Bartus rys. 844“, wys. 24, szer. 18 cm. Wł. jak wyżej.

6. *Portret Jana Wagilewicza*, historyka etnografa. Mężczyzna na prawo zwrócony w czamarze, zapinanej na guzy, siedzi przy stole. Rysunek kredką oznaczony „rys. S. Bartus podług Dagerotypu 847“, wys. 27, szer. 21 cm. Wł. jak wyżej.
7. *Portret Jana Nepomucena Deszkiewicza*, gramatyka. Popiersie prawie wprost. W ciemnej czamarze z żupanem, na piersiach rozpiętym. Rysunek ołówkiem oznaczony: „rys. S. Bartus 1845“, wys. 26, szer. 19 cm. Wł. jak wyżej.
8. *Portret Tadeusza Rejtana* w czerwonym żupanie, zielonym kontuszu o białych manszetach, przepasanym litym pasem; po lewej stronie kolumna i ciemno wiśniowa draperja, u góry po lewej stronie napis: „Tadeusz Rejtan konfederat barski, poseł nowogrodzki ur. 20. sierpnia 1742, umarł 8-go sierpnia 1780 roku“. Olejny na płótnie, oznaczony „S. Bartus mal. r. 1851“, wys. 59, szer. 48 cm. Wł. jak wyżej.
9. *Portret Antoniego Stanisława Szczuki*, podkanclerza litewskiego. Mężczyzna w sile wieku, zwrócony $\frac{3}{4}$ na lewo, w bogatej zbroi, ozdobionej złotym ornamentem i w szkarłatnej, futrem podbitej, delji; w prawej ręce trzyma złocistą buławę. Olejny na płótnie, oznaczony: „St. Bartus mal. r. 1856 podług star. obrazu“, wys. 59, szer. 46 cm. Wł. jak wyżej.
10. *Portret poety Franciszka Waligórskiego*. Młody mężczyzna w czarnym surducie i w czarnej chustce na szyi, prawie wprost. Akwarela, oznaczona „S. Bartus mal. 1850“, wys. 15, szer. 11 cm. Wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
11. *Portret nieznanego* młodego mężczyzny o długich włosach, w czarnym surducie. Rysunek ołówkiem, oznaczony „rys. S. Bartus 842“, wys. 19, szer. 15 cm. Wł. jak wyżej.
12. *Portret nieznanej*. Młoda kobieta nieco na lewo zwrócona, w ciemnej wyciętej sukni. Guache na kości, miniatura, oznaczona „S. Bartus“, wys. 7, szer. 5 cm. Wł. jak wyżej.
13. *Portret Franciszka Tepy*. Młody chłopiec w koszuli, stoi opasany czerwonym szalem z ręką spartą na książce. Akwarela, oznaczona: „S. Bartus mal. 1845“. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.

Bąkowski T.

14. *Portret Józefa Ulenieckiego*, kustosa biblioteki Baworowskich. Akwarela na papierze, oznaczona „Bąkowski T.“, wys. 23, szer. 18 cm. Wł. Czesław Jankowski.

Berg Karol

ceroplastyk, malarz i modeljer wiedeńskiej Akademii, ogłaszał w „Gazecie lwowskiej” 1847 r., że wykonuje portreciki z wosku.

15. *Portret nieznanego*. Na tle ściany i podniesionej kotary siedzi w czerwonym fotelu mężczyzna, zwrócony w lewo, ubrany w czarny surdut, żółtą kamizelkę i czarną chustkę na szyi; w jednej ręce trzyma cygaro, w drugiej laskę. Płaskorzeźba z wosku, oznaczona wewnątrz kartką ogłoszeniową, wys. 26, szer. 24 cm. Wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
16. *Portret nieznanego*. Mężczyzna, zwrócony w lewo, siedzi w czerwonym fotelu na tle ściany i podniesionej kotary; w czarnym surducie, jasnej kamizelce i czarnej chustce, w ręce trzyma laskę. Płaskorzeźba z wosku, oznaczona wewnątrz kartką ogłoszeniową, wys. 22, szer. 20 cm. Wł. jak wyżej.
17. *Portret panny Baczewskiej*. Młoda kobieta w czarnej, wyciętej sukni, siedzi w czerwonym fotelu, płaskorzeźba z wosku, nieoznaczona. Wł. Dr. Henryk Baczewski.

Bielawski Eustachy

malarz religijny i portretowy, ur. Horodyszczu około 1740, zm. we Lwowie po 1802 r. Kształcił się w Rzymie w r. 1766.

18. *Herkules i Omfalia*. Rysunek kred. oznaczony: „Bielawski desegnato Roma l'Ano 1766“, wys. 51, szer. 42. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
19. *Św. Jan Ewangelista*. Rys. kred. oznaczony: „Bielawski desegnato Roma Anno 1766“, wys. 55, szer. 40 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Bieńkowski Stanisław

malarz zmarły we Lwowie 1895 r.

20. *Portret Agenora hr. Gołuchowskiego*, namiestnika b. Galicji. Popiersie zwrócone nieco na lewo, w czarnym surducie z czarną krawatką. Po lewej stronie z góry herb Gołuchowskich. Olejny na płótnie, oznaczony po lewej u dołu: „S. Bieńkowski 1893“, wys. 57, szer. 47 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.
21. *Kościół OO. Bernardynów*. Olejny na płótnie, oznaczony: „Bieńkowski“, wys. 25, szer. 34 cm. Wł. Kazimierz Przybysławski.

Buisset Józef

portrecista i rysownik, ur. ok. 1775 w Nederlandach, zm. we Lwowie 1830.
Był profesorem rysunków na uniwersytecie.

22. *Głowa starca zadumanego*. Guache nieoznaczony, wys. 51, szer. 39 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
23. *Głowa starca*, rys. kred. oznaczony: „J. Buisset fec.“, wys. 57, szer. 43 cm. Wł. jak wyżej.
24. *Głowa w medaljonie* zwrócona w lewo. Rysunek ołówkiem, oznaczony: „J. Buisset fec.“, wys. 48, szer. 40 cm. Wł. jak wyżej.

Bukwiczka Ludwik

ur. we Lwowie ok. 1817, zmarł r. 1853. Kształcił się pod kierunkiem swego przyjaciela Łuczyńskiego, wybitnego amatora. Był nauczycielem rysunków oraz urzędnikiem w lwowskim Gubernium.

25. *Drzewo samotne*. Rysunek ołówkiem, nieoznaczony, wys. 43, szer. 34. Wł. jak wyżej.
26. *Drzewo nad stawem*. Rys. ołów. oznaczony u dołu: „Bukwiczka“, wys. 43, szer. 34. Wł. jak wyżej.

Canstein Marja

baronówna, malarka amatorka, malowała we Lwowie i Wiedniu przeważnie minjatury.

27. *Portret Ambros de Rechtborn*. Mężczyzna w ciemnym surducie i niebieskim krawacie. Guache na kości, miniatura, oznaczona: „Canstein“, wys. 10, szer. 8 cm. Wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
28. *Portret Antoniego Ambros de Rechtborn*. Mężczyzna w ciemnym surducie, białej kamizelce i czarnym krawacie. Guache na kości, oznaczony: „Marie br. Canstein 852“, wys. 10, szer. 8 cm. Wł. jak wyżej.

Czyszkowski Teofil

pejzażysta, ur. ok. 1790, zmarł we Lwowie 1848, jako urzędnik rządowy.

29. *Widok miasta Lwowa*. Akwarela, oznaczona: „Teofil Czyszkowski, mal. z natury z Góry Wronowskiego, A. 1840“, wys. 46, szer. 73. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

30. *Widok kaplicy ogrojcowej* przy kościele katedralnym we Lwowie. Akwarela, oznaczona: „robił z natury Teofil Czyszkowski z Czyszkowa, A. 1811“, wys. 56, szer. 38. Wł. jak wyżej.

Doliński Łukasz

ur. w Białej Cerkwi ok. 1745, zm. we Lwowie, 1824 r. Kształcił się we Wiedniu. Wybitny malarz kościelny i portrecista.

31. *Przybijanie do krzyża*. Jeden z czternastu obrazów Pasji. olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 295, szer. 205. Wł. Klasztor OO. Bernardynów we Lwowie.

Düll Jan

dekorator teatru lwowskiego przez lat blisko 30, kształcił się we Wiedniu, umarł około r. 1900.

32. *Projekt dekoracji teatralnej*. Sala gotycka bogato dekorowana, w głębi szerokie wielkie drzwi z oknem, z boku krużganek gotycki, na środku stół, na nim naczynia a obok dwa krzesła. Guache na papierze, wys. 32, szer. 44 cm. Wł. Dra Stanisława Zarewicza
33. *Projekt dekoracji pokoju w stylu egipskim*. Akwarela nieoznaczona wys. 34, szer. 34 cm. Wł. jak wyżej.

Dzbański Konstanty

ur. w Łomnie 1823, zm. ok. 1900 r. malarz rodzajowy i histor. Kształcił się u Maszkowskiego i w akademii wiedeńskiej.

34. *Autoportret artysty*. W niebieskim surducie z czarnym kołnierzem, czarną krawatką. Akwarela, oznaczona: „D. K.“ wys. 35 szer. 27 cm. Wł. H. Dąbczańska.
35. *Autoportret*. Mężczyzna w sile wieku, w granatowej czamarze i czarnej chustce na szyi, na głowie czerwony fez. Akwarela, nieoznaczona wys. 17, szer. 14. Wł. Dr. St. Zarewicz.
36. *Mężczyzna przy stoliku* w białym surducie, czerwonej kamizelce i z czarną chustką na szyi. Akwarela, oznaczona: „Dzbański 844“, wys. 22, szer. 18 cm. Wł. jak wyżej.

37. *Na tle gmachów miejskich i bud jarmarcznych*, chłop w czapce, owinięty czerwoną chustką, niesie małą szopkę, lewą ręką prowadzi młodą dziewczynę. Olejny na kartonie, nieoznaczony, wys. 35, szer. 26 cm. Wł. jak wyżej.
38. *Dziecko siedzące na gałązce kwiatów*. Rysunek ołówkiem, nieoznaczony, wys. 27, szer. 21 cm. Wł. jak wyżej.
39. *Dziewczyzna niosąca na talerzu masło*. Akwarela, nieoznaczona, wys. 18, szer. 14 cm. Wł. St. Olexiński.
40. *Aniołowie u Piasta*. Rysunek piórkiem, oznaczony „Dzbański 1848“, wys. 58, szer. 50 cm. Wł. jak wyżej.

Friedrich F.

urzędnik we Lwowie, amator, udzielał lekcji rysunków.

41. *3 rysunki kolorowane*: I. Chłopiec leżący, II. Praczka, III. Kobieta pod drzewem, oznaczone: „Friedrich F.“ wys. i szer. I. 20—31, II. 30—24, III. 30—24, Wł. Biblj. Pawlikowskich.
42. *5 rysunków*, I. Dziecko i pies, II. Widok, III. Kamienie, IV. Rębacz, V. Róża, kredką i ołówkiem. Oznaczone „Friedrich F.“ wys. i szer. I. 17—25, II. 21—27, III. 15—24, IV. 22—24, V. 29—22, Wł. jak wyżej.

Gatton Franciszek

francuz, nauczyciel rysunków i malarstwa zwłaszcza dla pań, malował akwarelą widoki Lwowa.

43. *„Widok Wałów Hetmańskich“*. U dołu napis niemiecki: „Ansicht des unteren Walles des kön. Hauptstadt Lemberg“, z boku karteczka: „Gatton 847“. Akwarela na papierze, wys. 36, szer. 57. Wł. Dr. Ożjasz Wasser.

Gerstenberg Franciszek Ksawery

był urzędnikiem wojskowym i amatorem we Lwowie.

44. *Kontrakty we Lwowie 1806 r.* Tłumne i gwarne zebranie mężczyzn w strojach początku XIX. w w wysokiej sali z galerią i balkonem. Akwarela i guache z napisem u dołu „Gerstenberg“. Osoby portretowane z natury. Wys. 35, szer. 45 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.

45. *Reduta we Lwowie w roku 1805*. W wysokiej sali zamkniętej ścianą o 2 oknach i 3 balkonach, oświetlonej żyrandolami, przy dźwiękach kapeli, przechodzi po sali różnobarwny tłum mężczyzn i kobiet w współczesnych strojach. Akwarela i guache wys. 34, szer. 44 cm. Wł. jak wyżej.
46. *Wnętrze teatru we Lwowie* (w kościele pofranciszkańskim na placu Castrum) w r. 1805. Widok wprost na scenę; w lożach i na parterze tłum widzów, przyglądających się „Medeji” Corneilla. Akwarela, nieoznaczona, wys. 35, szer. 45 cm. Wł. jak wyżej.
47. *Sztuczne ognie we Lwowie w roku 1806*. Akwarela, nieoznaczona, wys. 35, szer. 44 cm. Wł. jak wyżej.
48. *Przechadzka po wałach we Lwowie* w r. 1807. Wzdłuż obrazu splantowane i drzewami zasadzone wały, po których przechadza się publiczność w strojach współczesnych; w głębi 2. piętrowy budynek kolegium jezuickiego z tyłem kościoła z sygnaturką. Akwarela nieoznaczona, wys. 35, szer. 45 cm. Wł. jak wyżej.

Głogowski Jerzy

budowniczy i urzędnik we Lwowie, rysował i malował akwarelę zabytki architektury.

49. „*Widok zamku krakowskiego*”. Sepia na papierze, wys. 20, szer. 33 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
50. *Pomnik kamienny*. Na kamieniu hełm z przyłbicą, niżej napis: „Tu spoczywają zwłoki bohaterów Ojczyzny”. Rys. kredką oznaczony „Jerzy Głogowski inv. i rys. 1809,” wys. 20, szer. 32 cm. Wł. jak wyżej.

Gołębiowski Jan Chrzyciel Józef

portrecista, kształcił się w Paryżu, gdzie do r. 1869 wystawiał. W Polsce mało bawił.

51. *Portret Leona Jabłońskiego*, syna malarza. Młodzieniec siedzący w czamrze prawie wprost. Rysunek ołówkiem, oznaczony „Gołębiowski”, wys. 26, szer. 19 cm. Wł. P. Hipolitowa Śliwińska.

Grabiński Henryk

ur. we Lwowie, 1842, zm. 1903, uczeń Akademii wiedeńskiej i monachijskiej. Malował pejzaże i był profesorem pejzażu w krakowskiej szkole Sztuk Pięknych.

52. *Krajobraz* oznaczony „H. Grabiński”, olejny na płótnie, wys. 52 szer. 40 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.



53. *Na wysokiej górze ruiny zamku*, u podnóża góry stoi chłop. Rysunek piórkiem, oznaczony „H. Grabiński“, wys. 18, szer. 16 cm. Wł. jak wyżej.
54. *Ruiny zamku*. Akwarela, oznaczona „H. Grabiński“, wys. 26, szer. 38 cm. Wł. p. Helena Dąbcańska.
55. *Krajobraz jesienny*. Olejny na kartonie, oznaczony „Grabiński“, wys. 14, szer. 20 cm. Wł. Dr. Henryk Baczewski.
56. *Krajobraz nad wodą*. Olejny na kartonie, oznaczony „Grabiński“, wys. 14, szer. 20 cm. Wł. Dr. Henryk Baczewski.
57. *„Krajobraz z młynem“*. Olejny na drzewie, oznaczony „H. Grabiński“, wys. 13, szer. 21 cm. Wł. Dr. Karol Jakubowski.
58. *Krajobraz*. Akwarela, oznaczona „H. Grabiński“, wys. 23, szer. 35 cm. Wł. Kazimierz Przybyśławski.
59. *Krajobraz*, Olejny na drzewie, oznaczony H. Grabiński, wys. 27, szer. 19 cm. Wł. M. Huber.

Grabowski Andrzej

znakomity portrecista i malarz rodzajowy, ur. pod Krakowem, 1833, zm. we Lwowie, 1886 r. Kształcił się we Wiedniu, Monachium i we Włoszech poczem na stałe osiadł we Lwowie.

60. *Autoportret artysty*. Popiersie mężczyzny w brązowym surducie, zwrócone nieco na lewo. Olejny na drzewie, nieoznaczony, wys. 21, szer. 16, Wł. p. Helena Dąbcańska.
61. *Chłop ruski*. Olejny na płótnie, oznaczony „A. Grabowski, Tuligłowy 1877“, wys. 65, szer. 49 cm. Wł. p. Hipolitowa Śliwińska.
62. *Rusinka w barwnym stroju narodowym*. Olejny na płótnie, oznaczony jak wyżej, wys. 65, szer. 49 cm. Wł. p. Hipolitowa Śliwińska.
63. *Ruiny zamku oświęcimskiego*. Akwarela, oznaczona „A. Grabowski“, wys. 30, szer. 40 cm. Wł. Dr. August Łoziński.
64. *Portret Marji Sadowskiej*. W czarnej sukni, z białym gufrowanym kołnierzem. Olejny na płótnie, oznaczony „Grabowski 1871“, wys. 72, szer. 56. Wł. p. M. Sadowska.
65. *Portret Wiktora Sadowskiego* w czarnym surducie. Olejny na płótnie, oznaczony „A. Grabowski 1870“, wys. 72, szer. 56. Wł. p. Marja Sadowska.

66. *Na tle krajobrazu* chłop w stroju wiejskim z laską wójtowską w ręku. Olejny na płótnie, oznaczony „Grabowski 1872“, wys. 84, szer. 68. Wł. Muzeum Dzieduszyckich.
67. *Portret Rozalji Sadowskiej*, w ciemnej sukni i kapeluszu z niebieskimi wstążkami, olejny, oznaczony „Grabowski“. Wł. p. Sadowska.
68. *Burzany na tle lasu*. Olejny na drzewie, oznaczony „Grabowski“, wys. 20, szer. 26. Wł. p. Charszon.
69. *Widok zamku*. Olejny na płótnie, oznaczony „Grabowski“, wys. 24, szer. 31 cm. Wł. pryw.
70. *Portret nieznanego mężczyzny*, zwrócony w prawo, w czarnym surducie i białym gorsie. Olejny na płótnie, oznaczony „Grabowski“, wys. 17, szer. 12 cm. Wł. Kazimierz Przybysławski.

Grottger Artur.

71. *Głowa mężczyzny*. Akwarela sygnowane „A. G.“ wys. 24, szer. 17, cm. Wł. prof. Jan Zubrzycki.

Grottger Jan.

ojciec Artura, uczestnik powstania listopadowego, malarz-amator.

72. *Korjolan*. Olejny na płótnie, wys. 52, szer. 68 cm. Wł. Dr. W. Łuczyński.

Guerard Edward

malarz, przebywający we Lwowie między 1835 i 1838 r.

73. *Portret Józefa hr. Baworowskiego*. Popiersie zwrócone 3/4 na prawo w granatowym płaszczu z wyłożoną na prawym ramieniu czerwoną podszewką; czarna krawatka, niebiesko-czarna kokarda orderowa Virtuti Militari na piersiach. Olejny na tekturze oznaczony na kartce „E. de Guerard 1835“, wys. 24, szer. 20 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.
74. *Felicja z hr. Starzeńskich hr. Baworowska*. Popiersie w sukni szafirowej z obnażonymi rękawami; na szyji sznur pereł, z fryzury spływa na ramiona welon muslinowy. Olejny na tekturze, oznaczony „E. de Guerard 1838“, wys. 24, szer. 21 cm. Wł. jak wyżej.

75. *Wanda Łucja hr. Baworowska*. Popiersie 20-letniej blondynki w białej atłasowej toalecie balowej z szafirowym stanikiem; na odsłoniętych ramionach muślinowy welon. Stoi na tle zielonej kotary z złotymi frędzlami, zwrócona na lewo, przeglądając przy stoliku album z nutami. Olejny na tekturze, oznaczony po prawej u dołu „E. de Guerard 1835“, wys., 24 szer. 20 cm. Wł. jak wyżej.

Haar Jan

ur. 1795, kształcił się we Wiedniu, osiadł we Lwowie; malował portrety, miniatury i obrazy religijne, udzielał lekcji malarstwa i rysunków. Zmarł we Lwowie 1840 r.

76. *Portret młodej kobiety* w białej sukni wyciętej, z różowym szalem na ramionach. Guache na kości, miniatura, oznaczona „Haar“, wys. 8, szer. 6 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
77. *Portret mężczyzny* w granatowym surducie. Akwarela na kości, miniatura, oznaczona „Haar“, wys. 6, szer. 6 cm. Wł. Dr. Ignacy Philipp.
78. *Portret kobiety* w niebieskiej wyciętej sukni i jasnym szalu na ramionach. Akwarela na kości, miniatura, oznaczona „Haar“, wys. 6, szer. 6 cm. Wł. jak wyżej.
79. „*Głowa amorka*“. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 21, szer. 30 cm. Wł. p. Charszon.

Haller Józef,

urodzony w Tryjeście 1775, uczeń wiedeńskiej Akademii, w r. 1881 osiadł we Lwowie; malował portrety, owoce, kwiaty i widoki. Był profesorem rysunków w głównej szkole i 1851 r. żył jeszcze na pensji.

80. *Widok pałacu gubernatorskiego w lecie*. Guache, oznaczony „Haller, Lemberg 1830“, wys. 30, szer. 41. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
81. *Pałac gubernatorski w zimie*. Guache, oznaczony „Haller, Lemberg 1830“, wys. 30, szer. 41. Wł. jak wyżej.
82. *Figura na postumencie w nocy*. Z jednej strony kwiaty, z drugiej, owoce. Guache, oznaczony „Haller, Lemberg 1844“, wys. 52, szer. 40. Wł. jak wyżej.
83. *Widok wałów gubernatorskich*. Akwarela nieoznaczona, wys. 38, szer. 53. Wł. jak wyżej.

84. *Kwiaty*, I. Białe róże, II. Kwiaty rozmaite w wazonie. Sepia i guache, oznaczone „I. Lemberg 1838, Haller“, II. „Haller, Lemberg 844“, wys. szer. I. 25—36, II. 39—29. Wł. jak wyżej.

Heimroth Józef.

85. *Chłopiec i dziewczyna na tle krajobrazu*. Akwarela oznaczona „Heimroth“, wys. 25, szer. 18 cm., Wł. Dr. St. Zarewicz.

Hohenauer,

malarz zapewne obcy, osiadły czasowo we Lwowie. W 1847 r. wystawił tu swoje obrazy.

86. *Portret damy*, w niebieskiej głęboko wyciętej sukni, z złotym łańcuchem na szyi. Olejny, na płótnie, oznaczony „Hohenauer 1836“, wys. 44 cm., szer. 35 cm. Wł. p. Helena Dąbcańska.

Jabłoński Marcin,

malarz religijny i portrecista, ur. r. 1801, zm. po r. 1860.

87. *Autoportret artysty*. Popiersie nieco na lewo zwrócone, w czamarze -- olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 48 cm. Wł. p. Hipolitowa Śliwińska.
88. *Portret Barbary z Wistockich Jabłońskiej*, żony artysty, w ciemnoniebieskiej, głęboko wyciętej sukni. Olejny, na płótnie, oznaczony białym orzełkiem i 1833, wys. 65, szer. 48 cm. Wł. jak wyżej.
89. *Portret Kaspra Boczkowskiego* Popiersie, prawie wprost, w ciemnym płaszczu i białym krawacie. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 48 cm. Wł. jak wyżej.
90. *Portret Apolonji Boczkowskiej*, siostry artysty, w białej wyciętej sukni, przepasanej niebieską wstążką. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 50 cm. Wł. jak wyżej.
91. *Portret Leona Jabłońskiego*, syna malarza. Przy stole siedzi dziecko w różowej sukience i w białej krysie, obok stoi szklanka, papier i pendzel. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 48. Wł. jak wyżej.
92. *Portret Bartłomieja Jabłońskiego*, ojca artysty, w szubie futrzanej z pod której wygląda biały żabot. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 48 cm. Wł. jak wyżej.

93. *Portret p. Wistockiej*, matki p. Jabłońskiej, w niebieskiej sukni z koronkami. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 40, szer. 29 cm. Wł. jak wyżej.
94. *Portret p. Kuźmińskiego*, dziadka p. Jabłońskiej. Popiersie zwrócone w prawo, w granatowym fraku i białej chustce na szyi. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 40, szer. 29 cm. Wł. jak wyżej.
95. *Portret p. Kuźmińskiej*, babki p. Jabłońskiej. Popiersie wprost, w różowej sukni, z białym kołnierzem i czepcem. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 40, szer. 29 cm. Wł. jak wyżej.
96. *Matka Boska* w różowej sukni i niebieskim szalu. Obok z lewej strony stoi Chrystus w koszulce i czyta z książki, z prawej strony w głębi św. Józef. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 91, szer. 74 cm.
97. *Portret mężczyzny*, zwrócony w prawo, w czarnym fraku i białym krawacie. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 54, szer. 47 cm., Wł. Dr. Mieczysław Świtalski.
98. *Portret kobiety*, zwrócony w lewo, w ciemnej sukni, w czepcu koronkowym z niebieskimi wstążkami i czerwonym szalu na ramionach. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 54, szer. 47 cm. Wł. jak wyżej.
99. *Portret Katarzyny z Deszlerów Świtalskiej*. Popiersie nieco w lewo, w białej sukni przepasanej niebieską wstążką, Olejny na płótnie, oznaczony „Jabłoński“, wys. 34, szer. 27 cm. Wł. Dr. Mieczysław Świtalski.
100. *Portret Emilji Deszlerówny*, w białej sukni wyciętej, przepasanej niebieską wstążką. Olejny na płótnie, oznaczony „Jabłoński“, wys. 34, szer. 27 cm. Wł. Dr. Mieczysław Świtalski.
101. *Portret starszego mężczyzny*, wprost, w czarnym surducie i białej chustce na szyi. Olejny na płótnie, oznaczony M. „Jabłoński“ r. 1844, wys. 70, szer. 60 cm. Wł. Tadeusz Wierzejski.
102. *Portret mężczyzny*, zwrócony na lewo, w czarnym surducie i białej chustce na szyi, u góry po lewej herb Ślepowron. Olejny na płótnie, oznaczony: „Jabłoński pinxit 1843“, wys. 61, szer. 48 cm. Wł. Tadeusz Wierzejski.
103. *Portrecik Leona Jabłońskiego*. Młody chłopczyk w czerwonej sukience podpira ręką głowę. Olejny na płótnie, wys. 26, szer. 23 cm. Wł. p. Hipolitowa Śliwińska.

Jabłoński Wojciech

syn malarza Marcina zginął w powstaniu 1863 r.

104. *Młody malarz siedzi w pracowni przed sztalugą*. Olejny na kartonie, nieoznaczony, wys. 22, szer. 25 cm. Wł. p. Hipolitowa Śliwińska.

105. *Boże Narodzenie*. W środku Chrystus, obok Marji św. Józef. Olejny na na kartonie, nieoznaczony, wys. 22, szer. 26 cm. Wł. jak wyżej.
106. *Rzeźbiarz średniowieczny*. Wnętrze pracowni. Rzeźbiarz w stroju hiszpańskim rzeźbi figurę. Olejny, wys. 20, szer. 18 cm. Wł. jak wyżej.
107. *Pastuszki*, na tle krajobrazu, Olejny na płótnie nieoznaczony wys. 13, szer. 21, Wł. jak wyżej.

Jachimowicz Teodor

ur. 1800, kształcił się we Wiedniu, gdzie został dekoratorem teatru Karola, potem innych teatrów, a na koniec opery nadwornej. Liczne obrazy architektoniczne wystawiał we Wiedniu po roku 1834.

108. *Pogrzeb*. Na saniach ciągną dwaj mężczyźni w czarnych płaszczach z kapturami trumnę, za którą postępują dwie kobiety, dziecko i pies. Akwarela, oznaczona „T. Jachimowicz“, wys. 16., szer. 23, Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
109. *Potyczka ułanów*. Akwarela, oznaczona z prawej „Th. Jachimowicz“, wys. 16, szer. 24. Wł. jak wyżej.
110. *Projekty dekoracji teatralnych*. I. Hala sklepiona, II. Przedsionek gotycki. Akwarele, oznaczone na stronie odwrotnej, wys., szer. I. 23—30, II. 20—25. Wł. jak wyżej.
111. *Projekt dekoracji teatralnej*. Widok zamku gotyckiego, Akwarela i guasch, oznaczone na odwrotnej stronie, wys. 24, szer. 30. Wł. jak wyżej.

Karnicki Teodor

rysownik-amator we Lwowie, między r. 1830 a 1840.

112. *Kapliczka przydrożna*, obok której kobieta i pies. Rysunek kredką oznaczony „Theodore Karnicki 832“, wys. 23, szer. 19 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
113. *Kapliczka nad brzegiem jeziora*. Rysunek kredką, oznaczony „Theodore Karnicki 832“, wys. 19, szer. 24 cm. Wł. jak wyżej.

Kimstetter

udzielał lekcji rysunków i malował widoki.

114. *Krajobraz skalisty*. Z prawej strony skały, od których most drewniany, a na nim kobieta. Akwarela, oznaczona „Kimstetter“, wys. 42, szer. 44. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.



Klimes Józef

malarz i nauczyciel rysunków, ur. 1775 we Lwowie i tu zmarły, miał być nauczycielem Lauba i Alojzego Rejchana.

115. *Portret kobiety starszej*, lekko na prawo zwróconej, w jasnej sukni i czepku na głowie, Akwarela na kości, miniatura, oznaczona „Klimes p“., wys. $5\frac{1}{2}$, szer. $5\frac{1}{2}$ cm. Wł. Dr. Ignacy Philipp.
116. *Fragment widoku cmentarza Gródeckiego*. Rysunek ołówkiem oznaczony na odwrotnej stronie „Klimes“, wys. 15. szer., 16 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
117. *Dwa putta*. Rysunek sepją, oznaczony „Klimes, del 812, Leopold“, wys. 38, szer. 33. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Kossak Juljusz.

118. *Patrol powstańcza*. Powstaniec na koniu na tle lasu. Akwarela oznaczona „J. Kossak 1894“, wys. 42, szer. 33. Wł. Ludwik Szummer.
119. *Ekwipaż*. Para koni zaprzężona do karety, na koźle furman w futrze. Rysunek ołówkiem, akwarelowany, oznaczony „Juljusz Kossak“, wys. 20, szer. 34 cm. Wł. Dr. Ignacy Philipp.

Kruszewski J.

120. *Scena humorystyczna*. Żołnierze czytają afisz. Akwarela, oznaczona „J. Kruszewski 1899“, wys. 23, szer. 27 cm. Wł. Dr. Karol Jakubowski.

Lange Antoni

ur. 1774, zmarł 1842, syn artysty dramatycznego we Wiedniu. Osiadł we Lwowie i był przez lat 30 dekoratorem teatru. Malował krajobrazy.

121. *Krajobraz*, olejny na płótnie, wys. 35, szer. 50 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz,
122. *Krajobraz ze sztafarzem*. Akwarela, oznaczona „Lange 832“, wysok. 48. szer. 64. Wł. Biblij. Pawlikowskich.
123. *Krajobraz*. Rysunek tuszem, oznaczony „Lange 824“, wys. 38, szer. 56 cm. Wł. Dr. August Łozifski.
124. *Krajobraz*. Rysunek tuszem, oznaczony „Lange 829“, wys. 38, szer. 56, Wł. jak wyżej.

125. *Krajobraz z wodospadem*. Z lewej strony drzewa. Olejny na płótnie, oznaczony „Lange“, wys. 55, szer. 73 cm. Wł. Dr. Oskar Kolischer.
126. *Krajobraz*, olejny na płótnie, oznaczony „Lange“, wys. 96, szer. 135 cm. Wł. jak wyżej.
127. *Krajobraz*, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 74, szer. 119. Wł. p. Hipolitowa Śliwińska.

Laub Antoni

ur. we Lwowie 1788, zm. tamże 1842 r. Uczeń Schweikarta, portrecista i miniaturzysta, prowadził handel obrazami i wystawiał w r. 1837 i 1847.

128. *Portret mężczyzny starszego*, w czarnym fraku, białej kamizelce i chustce na szyi. Rysunek sepją na papierze, miniatura, oznaczona „Ant. Laub pinx.“, wys. 10, szer. 8 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
129. *Portret Marji Mangold*. Młoda kobieta w białej sukni, podparta ręką na stole, na którym wazon szklany z rybkami. Akwarela oznaczona „Laub“, wys. 34, szer. 25. Wł. Kazimierz Pawlus.
130. *Portret mężczyzny*, zwrócony na prawo, w czarnym surducie. Miniatura na kości, wys. 7, szer. 7 cm. Wł. Dr. Philipp.
131. *Portret kobiety*, zwrócony w lewo, w ciemno niebieskiej sukni, z szalem na ramionach. Miniatura wys. 7, szer. 7 cm. Wł. Dr. Philipp.

Löffler Leopold

ur. w Radymnie r. 1828, zm. w Krakowie 1898 r. Kształcił się we Wiedniu, Monachjum i Paryżu. Malarz historyczny i portretowy, profesor szkoły sztuk pięknych w Krakowie.

132. *Portret p. Marji z Grottgerów Sawiczewskiej*, siostry A. Grottgera. Młoda kobieta w całej postaci, zwrócona w prawo, na tle ciemno czerwonej kotary, w czarnej wyciętej sukni; na szyi sznur grubych koralików. Za nią stolik, na którym bukiet kwiatów. Olejny, na płótnie, oznaczony „L. Löffler 1861“, wys. 135, szer. 102 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
133. *Scena rodzajowa*. Wnętrze izby z kilkoma osobami. Olejny, na tekturze, nieoznaczony, wys. 22, szer. 28 cm. Wł. p. Helena Dąbcańska.

Lunda Florjan

ur. we Lwowie 1824, zm. tamże 1888 r. Kształcił się pod Maszkowskim, następnie we Wiedniu, Paryżu i Rzymie. Malarz historyczny i portretowy, w 30 roku życia popadł w obłąkanie.

134. *Scena z powstania węgierskiego*. Pod drzewem siedzi żołnierz, podtrzymując rannego. Obok stoi ranny, na przodzie leży zabity. Rys. ołówkiem, wys. 29, szer. 37 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Łobeski Felicjan

ur. 1815, zm. 1859 r. Kształcił się w Akademii wiedeńskiej, po powrocie został urzędnikiem Ossolineum; znany archeolog, publicysta i mierny malarz.

135. *Matka Boska i Patronowie polscy*. Rysunek oł., nieoznaczony, wys. 50, szer. 29 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Łuczyński Jan Piotr

ur. w r. 1816, uczeń Marcina Jabłońskiego. Nie mogąc się kształcić zagranicą, został urzędnikiem skarbowym, udzielając lekcji rysunków i oddając się z amatorstwa malarstwu. Zmarł, licząc ledwie 40 lat.

136. *Matka Boska w kwiatach*. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 112, szer. 82 cm. Wł. Dr. Witołd Łuczyński.
137. *Martwa natura*. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 82, szer. 64 cm. Wł. jak wyżej.
138. *Autoportret*. Artysta w czarnym kapeluszu i surducie. Olejny, na płótnie, nieoznaczony, wys. 58, szer. 44. Wł. jak wyżej.
139. *Portret p. Łuczyńskiej*, żony artysty. Popiersie zwrócone w lewo, w brązowym kaftanie, w futrem lamowanej spódnicy niebieskiej; w ręku trzyma książkę. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 58, szer. 44 cm. Wł. jak wyżej.
140. *Portret p. Rudolfi*. Starszy mężczyzna w ciemnym ubraniu. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 33, szer. 25 cm. Wł. jak wyżej.
141. *Portret pani Rudolfi*. Popiersie zwrócone w prawo, w ciemnej bluzie, na głowie czepiec gufrowany. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 41, szer. 23 cm. Wł. jak wyżej.

Machold.

142. *Kobieta w białym stroju*, za nią mężczyzna w czerwonym płaszczu. Olejny na papierze, nieoznaczony, wys. 46, szer. 34 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Maszkowski Jan

ur. 1793, zm. 1865 r., malarz historyczny i portrecista. Był kierownikiem szkoły rysunkowej przy ówczesnej Akademji i nauczycielem Juljusza Kossaka, Artura Grottgera i syna Marcelego.

143. *Autoportret*. Artysta ubrany w czarny surdut i czerwoną konfederatkę, siedzi w zielonym fotelu przed sztalugą. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 98, szer. 74 cm. Wł. p. Jan Maszkowski.
144. *Autoportret*. Artysta w młodym wieku, ubrany w czarny surdut, żółtą kamizelkę i białą chustkę na szyi. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 59, szer. 48 cm. Wł. jak wyżej.
145. *Autoportret*. Artysta w późnym wieku, zwrócony w prawo. Olejny na płótnie, oznaczony „J. Maszkowski 1864“, wys. 67, szer. 59 cm. Wł. p. Józefa Maszkowska.
146. *Portret żony artysty* w czarnej sukni i czarnej koronkowej chustce na głowie. Olejny na płótnie, oznaczony „J. Maszkowski 1864“, wys. 50, szer. 42 cm. Wł. jak wyżej.
147. *Portret Rafała Maszkowskiego* w polskim stroju. Olejny na płótnie, oznaczony „J. Maszkowski 1863“, wys. 95, szer. 70 cm. Wł. Jan Maszkowski.
148. *Portret Marcelego Maszkowskiego*, syna artysty. Młody mężczyzna siedzi w fotelu, zwrócony na prawo, w płaszczu narzuconym na ramiona, trzymając w ręku blok rysunkowy i ołówek. Olejny na płótnie, oznaczony „Maszkowski 1856“, wys. 92, szer. 69 cm. Wł. jak wyżej.
149. *Portret Rafała Maszkowskiego*, syna artysty. Młody człowiek siedzi na fotelu przy stoliku. Olejny na płótnie, oznaczony „Maszkowski 1860“, wys. 92, szer. 69 cm. Wł. jak wyżej.
150. *Portret kobiety*. Starsza kobieta siedząca, w ciemnej sukni o koronkowych manszetach z chusteczką koronkową na głowie. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 99, szer. 74 cm. Wł. jak wyżej.
151. *Dzieci J. Maszkowskiego*. Dwoje dzieci, chłopiec i dziewczynka, siedzą przy stole i stawiają domek z kart. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 50, szer. 62 cm. Wł. jak wyżej.

Maszkowski Marceli

znakomity rysownik syn Jana ur. 1837 r., zmarł w młodym wieku w 1862 r. Kształcił się we Wiedniu, Dreźnie i Monachjum.

152. *Portret mężczyzny*, siedzącego w fotelu. Rysunek oł., oznaczony „MM 1861“, wys. 23, szer. 17 cm. Wł. Dr. Karol Jakubowski.
153. *Dwa aniołki*. Rys. oł., wys. 50, szer. 37 cm. Wł. jak wyżej.

Medwey August von

portrecista i miniaturzysta, wystawiał swe prace we Lwowie 1844 r., następnie miał się przenieść do Rosji.

154. *Portret nieznanego mężczyzny w czarnym surducie i takiej chustce na szyi*. Akwarela na papierze, oznaczona na dole „A. v. Medwey 1842“, wys. 25, szer. 19 cm. Wł. Dr. Ignacy Philipp.
155. *Wincenty Hausner*. Młody mężczyzna w granatowym surducie i czerwonej kamizelce siedzi w fotelu, zwrócony na prawo. Akwarela na papierze, oznaczona „A v. Medwey“, wys. 23, szer. 17 cm. Wł. Kazimierz Pawlus.

Młodnicki Karol

ur. 1836 r., malarz portretowy i rysownik. Naprzód uczeń Maszkowskiego, potem studjował w Monachium i Paryżu.

156. *Portrety humorystyczne*. Autoportret, poeta Turski, prof. Orzechowski i Gadomski. Rysunki piórkiem, oznaczone „Młodnicki“, wys. 27, szer. 24 cm. Wł. prof. Jan Zubrzycki.

Morawski Szczęśny

urodz. w r. 1888, malarz i publicysta, uczeń Maszkowskiego i Akademji wiedeńskiej, autor *Sandeczczyzny*, kustosz Biblioteki Ossolińskich we Lwowie, zmarł w Starym Sączu ok. r. 1900.

157. *Portret Maksymiljana Müllera*. Popiersie zwrócone w lewo. Rysunek kredką na żółtym papierze, nieoznaczony, wys. 51, szer. 28 cm. Wł. Archiwum m. Lwowa.
158. *Portret Aleksandra Maciejowskiego*. Rys. kredką na żółtym papierze, oznaczony, wys. 51, szer. 38 cm. Wł. jak wyżej.
159. *Portret Kaspra Ciągiewiczą*. Popiersie, zwrócone w prawo. Rysunek kredką na żółtym papierze, nieoznaczony, wys. 51, szer. 39. Wł. jak wyżej.

160. *Portret Goslara*, emisariusza. Mężczyzna o bujnym zarostie, zwrócony w lewo. Rysunek kredką na żółtym papierze, nieoznaczony, wys. 49, szer. 39 cm. Wł. jak wyżej.

Müller Adolf

udzielał lekcji rysunków we Lwowie.

161. *Trzy rysunki*. I. Mały ołtarz w Czerni, II. Mężczyzna pod drzewem, III. z podpisem Petit Autel a Czerni. Rysunki oł. oznaczone „Müller rysował z natury”. Wys. i szer. I. 17—16, II. 16—10, III. 15—15. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Nigroni Adolf

uczestnik powstania listopad, malarz i miniaturzysta zmarły we Lwowie 1877 r.

162. *Kościuszko* spada z konia, u dołu podpis „Finis Poloniae”. Akwarela miniaturowa oznaczona na lewo „A. Nigroni 1839”, wys. 11, szer. 8 cm. Wł. p. Henryka Kuśniewiczowa.
163. *Księżę Józef Poniatowski* na koniu skacze w nurty Elstery — z podpisem „Bóg mnie powierzył honor Polaków, Bogu go oddam”. Akwarela miniaturowa oznaczona na lewo „A. Nigroni 1839”, wys. 11, szer. 8 cm. Wł. p. Henryka Kuśniewiczowa.
164. *Portret starszej kobiety* w jasnej sukni i różowym szalu, z włosami gładko uczesanymi, w czepcu z niebieskimi wstążkami. Akwarela, oznaczona N. 1841. wys. 17, szer. 10 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
165. *Portret p. Tuczyńskiej* z domu hr. Dzieduszyckiej. Zwrócona w lewo w białej sukni, od głowy biały muślinowy welon. Miniatura na kości podług portretu Haara oznaczona „Adolf Nigroni”, wys. 10, szer. 8 cm. Wł. Kazimierz Przybysławski.

Orlikowski Paweł

- ur. 1803, zm. 1883 r. urzędnik sądowy i Tow. Kredyt. Ziemińskiego, malarz-amator; malował krajobrazy, portrety i kopie.
166. *Scena mitologiczna*. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 37, szer. 25 cm. Wł. Dr. Witold Łuczyński.



Penther Daniel

ur. we Lwowie 1837, zm. 1887 r. uczeń Akademii wiedeńskiej i monachijskiej, kustosz Galerji Akademii Sztuk Pięknych we Wiedniu, znakomity konserwator i restaurator obrazów oraz dobry portrecista.

167. *Portret starszej damy* w oliwkowej sukni i czarnym welonie na głowie. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 99, szer. 74 cm. Wł. Jan Maszkowski.
168. *Portret Jana Maszkowskiego* w starszym wieku w czarnej czamarze. Olejny na płótnie, oznaczony „DP 1861“, wys. 99 szer. 74. Wł. jak wyżej.
169. *Portret Dra Ferdynanda Krattera*. Popiersie mężczyzny w okularach w czarnym surducie i takiej krawatce. Olejny na płótnie, oznaczony „de Penther“. Wł. p. Sawczyńska.

Pietschman Józef Franciszek Jan

ur. w Tryjeście 1758, zm. 1834 r., znakomity portrecista, pracował około 1795 r. we Lwowie, następnie przeniósł się do Krzemieńca, gdzie był profesorem rysunku i malarstwa i tam życia dokonał.

170. *Mężczyzna 30-letni*, w ciemno szafirowym płaszczu, zarzuconym przez lewe ramię; w głębi po prawej stronie pień drzewa. Olejny na płótnie, oznaczony na kamieniu „J. Pitschmann pinx.“, wys. 97, szer. 71, cm. Wł. Biblioteka hr. W. Baworowskiego.
171. *Marja z hr. Baworowskich hrabina Starzeńska*. Młoda kobieta siedzi na szesławie w białej sukni dekolowanej na tle dwu drzew i przestrzeni otwartej. Olejny na płótnie, oznaczony po prawej stronie na pniu „J. Pitschmann pinx.“, wys. 93, szer. 71 cm. Wł. jak wyżej.
172. *Józef hr. Komorowski*, na tle zachmurzonego nieba w wysokim czarnym kapeluszu filcowym, nasuniętym na lewą skroń, w ciemno granatowym płaszczu. Olejny na płótnie, oznaczony „J. P. pinx.“, wys. 68, szer. 52 cm. Wł. Biblioteka hr. W. Baworowskiego.

Pohlmann Fryderyk Ludwik

ur. 1805 r. zm. 1870, jako dekorator teatru, sprowadzony przez hr. Skarbka z Berlina w r. 1840.

173. *Gotycka sala trzynawowa*; pośrodku siedzenie pod baldachimem, obite czerwono. Projekt dekoracji teatralnej. Akwarela, wys. 29, szer. 39. Wł. Dr. St. Zarewicz.

174. *Cztery projekty do dekoracji teatralnej*, I. Widok skał, II. Wnętrze kuchni. III. Krajobraz, IV. Przedsionek gotyckiego zamku. I, III i IV. rysunki tuszem, II. kolorowany, oznaczone „J. Pohlman fecit“, wys., szer. I. 16—20, II. 17—22, III. 21—24, IV. 26—29. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Prek Ksawery Franciszek

ur. 1797, zm. 1864 r. od urodzenia głuchoniemy, kształcił się w Zakładzie głuchoniemych w Dreźnie. Malował akwarele i rysunki tuszem oraz udatne portrety.

175. *Projekt na pomnik powstania 1830 r.*, rysunek tusz., nieoznaczony, wys. 35, szer. 29 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Raczyński Aleksander

ur. we Lwowie 1822 r., zm. 1889, uczeń Jana Maszkowskiego, następnie Akademii we Wiedniu, Monachjum i Paryżu; malował portrety, krajobrazy a szczególnie celował w karykaturze.

176. *Starsza kobieta* w czarnej sukni z białym kołnierzem, siedzi w czerwonym fotelu, zwrócona w prawo. Olejny na płótnie, oznaczony „A. Raczyński 1887“, wys. 180, szer. 120. Wł. p. Helena Dąbcańska.
177. *Myśliwy* na zaśnierzonym polu przed lasem trzyma w ręce zająca zabitego. Akwarela oznaczona „A. Raczyński“, wys. 65, szer. 57 cm. Wł. Czesław Jankowski.
178. *Stefan Batory*, król. polski, ubrany w stalową zbroję i w kapę monarszą, lewą rękę trzyma na szabli. Olejny na płótnie, oznaczony na odwrotnej stronie „Aleks. Raczyński pinxit Leopoli 1854“, wys. 84, szer. 70 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.
179. *Przechadzka*. Na tle śniegiem osypanych kamienic idzie pod rękę z mężczyzną w cylindrze i krótkiej kurtce wystrojona kobieta. Mężczyzna ciągnie na sznurku małe sanki, na których siedzi chłopiec niebiesko ubrany. Podpis: „Zarte Vaterfreuden eines Lemberger Beamten“. Rysunek akwarelowany, oznaczony z prawej „A. Raczyński 846“, wys. 39, szer. 47. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
180. *Cztery szkice humorystyczne z życia malarza*. Rys. piórkiem, oznaczony „A. Raczyński 840 i 841“, wys. 67, szer. 52. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
181. *Krajobraz* zimowy, olejny na drzewie, oznaczony „Raczyński“, wys. 60 szer. 78 cm. Wł. Dr. Henryk Baczewski.

182. *Myśliwy* z prawą ręką wzniesioną w górę. Rys. oł., oznaczony „A. Raczyński, Paryż 867“, wys. 63, szer. 40 cm. Wł. St. Olexiński.
183. *Naga dziewczyna*, rys. oł., wys. 60, szer. 42. Wł. St. Olexiński.
184. *Autoportret artysty*. Karykatura, oznaczona splecionym „A. R. 1857“, rys. na papierze. Wł. jak wyżej.

Rajska Julia

urodzona 1818 r., zmarła 1909 r., uczennica Jana Haara, malowała kwiaty, wystawiała w r. 1853.

185. *Kwiaty*. Olejny na blasze, oznaczony „Julie Rayska 854“, wys. 25, szer. 35 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.

Rajska Teresa

córka Tomasza, amatorka, około 1820 roku.

186. *Wazon rzeźbiony*, na podstawie z ciosów kamiennych. Rysunek ołówkiem, oznaczony „Theresa Rayska 824“, wys. 24, szer. 16 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.

Reichan Aloizy

syn Józefa, ur. 1808, zm. 1861 r. Kształcił się u ojca, poczem w Akademii wiedeńskiej i we Włoszech. Od 1835 r. stale osiadł we Lwowie, gdzie wykonał mnóstwo portretów, cieszących się ogromnem uznaniem.

187. *Portret Klaudyny Potockiej*. Niewiasta z włosami w puklach, okrytemi welonem, spadającym na głęboko wyciętą suknię. Rysunek tuszem, nieoznaczony, wys. 21, szer. 16 cm. Wł. p. Helena Dąbcańska.
188. *Portret nieznanego*. Popiersie mężczyzny w czarnym surducie. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 80, szer. 65. Wł. p. Helena Dąbcańska.
189. *Portret młodej dziewczynki*, w różowej sukience. Akwarela nieoznaczona, wys. 16, szer. 12 cm. Wł. p. Helena Dąbcańska.
190. *Portret nieznanej kobiety*, zwrócony w prawo. Rysunek ołówkiem, nieco kolorowany, oznaczony „A. Rejchan“, wys. 19, szer. 15 cm. Wł. Dr. Ignacy Philipp.
191. *Popiersie młodego mężczyzny* w brązowym surducie z czarnym kołnierzem aksamitnym, w białej kamizelce i niebieskim krawacie. Akwarela, wys. 17, szer. 13 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.

192. *Krajobraz włoski*. Fragment domu w ogrodzie. Olejny, na kartonie, nieoznaczony, wys. 30, szer. 22 cm. Wł. p. Helena Dąbcańska.
193. *Portret mężczyzny z bródką* w ciemnym surducie. Akwarela na papierze, oznaczona „Alojzy Rejchan“, wys. 16·5, szer. 12·5 cm. Wł. Tadeusz Wierzejski.
194. *Portret młodej kobiety*, w jasnej sukni wyciętej z obnażonymi ramionami; włosy w puklach, przybrane kwiatami, w głębi ciemno-zielona kotara. Olejny na płótnie, oznaczony „Rejchan“, wys. 79, szer. 64 cm. Wł. Dr. Tadeusz Mańkowski.
195. *Portret ks. Mizerskiego*, przeora bożogrobców. Duchowny w sile wieku, siedzi w fotelu w stroju kapłańskim w pelerynce, na szyi łańcuchoz z odznaką kanoniczą. Oznaczony z prawej „Reichan 846“, wys. 95, szer. 72 cm. Wł. Dr. Tadeusz Mańkowski.
196. *Portret nieznanego*. Popiersie, prawie wprost, w palcie, z pod którego widać surdut. Akwarela, oznaczona „Rejchan“, wys. 17, szer. 13, Wł. Dr. Henryk Baczewski.
197. *Portret nieznanego*. Starszy mężczyzna w okularach siedzi wprost z założonymi rękami, ubrany w popielaty surdut, ciemno-wzorstystą kamizelkę i czarną chustkę na szyi. Akwarela na papierze, oznaczona „Rejchan w Carlsbadzie 1843“, wys. 25, szer. 19. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
198. *Portret Dra Kolischera*. Mężczyzna zwrócony w prawą, w czarnym surducie. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 68, szer. 66, wł. Dr. Oskar Kolischer.
199. *Portret kobiety siedzącej w fotelu*, zwróconej w lewo, w jasnej sukni i czarnej zarzutce. Akwarela, nieoznaczona, wys. 27, szer. 21 cm. Wł. Kazimierz Przybysławski.

Reichan Józef

ur. 1762, zm. 1822 r. W 1798 r. przybył do Lwowa i tu do końca życia przebywał.

200. *Zebrzydowski Mikołaj*, wojewoda krakowski. Wolna kopja z medalu. Olejny na płótnie, oznaczony na stronie odwrotnej „Reichan“, wys. 43, szer. 36 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.
201. *Portret damy* w jasnej sukni, głęboko wyciętej, w szalu spadającym na suknię. Ręką prawą oparta o słup kamienny, lewą trzyma koniec szalu. Olejny na płótnie, wys. 86, szer. 135. Wł. p. Helena Dąbcańska.

202. *Józef hr. Komorowski*, w mundurze rotmistrza kawalerji narodowej. Mężczyzna około 50-letni w czarnym fraku z krzyżem orderowym bożogrobców, z wstęgą orderu św. Stanisława, białym krzyżem maltańskim i gwiazdą orderu św. Stanisława. Olejny na płótnie, oznaczony na brzegu stołu „J. Reichan“, wys. 89, szer. 67 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.

Rejchan Stanisław

syn Alojzego, zmarły przed kilku laty w Krakowie.

203. *Autoportret artysty i żony*, na tle pokoju. Akwarela, oznaczona, wys. 35, szer. 24 cm., wł. Dr. Ignacy Philipp.

Roland Karol

udzielał lekcji rysunków i malowania około 1839 r.

204. *Portret Teofili z Rudzyńskich Hubertowej*, w niebieskiej sukni, głęboko wyciętej i włosach gładko uczesanych. Akwarela, oznaczona „C. Roland“, wys. 18, szer. 17 cm. Wł. p. Helena Dąbcańska.

Rothkühl Rudolf

malarz pejzażysta, wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych około r. 1860.

205. *Widok Tschachleo w Mołdawji*. Olejny na kartonie, oznaczony „R. 57“ i na odwrotnej stronie z kartką z napisem: „Tschachleo in den Karpaten der Moldau nach der Natur gemahlt von Rudolf Rothkühl in Lemberg“, wys. 19, szer. 23. Wł. Dr. St. Zarewicz.
206. *Gospoda Piatra w Mołdawji*. Olejny na kartonie, oznaczony „R. 58“ a na odwrotnej stronie kartka z napisem: „Ein Wirtshaus zu Piatra Moldau nach der Natur gemahlt von Rudolf Rothkühl Lemberg“. Wł. Dr. St. Zarewicz.

Sagnowski Karol.

207. *Św. Piotr uzdrawia chromego*. Św. Piotr stoi między św. Janem a siedzącym chromym, którego ujmuję lewą ręką, prawą wskazując ku górze. Na tle ściana świątyni. Olejny na płótnie, oznaczony po prawej na dole „Karol Sagnowski malarz we Wiedniu 1867“, wys. 57, szer. 45 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.

208. *Portret panny C. M.* Popiersie prawie wprost w czarnej bluzce. Olejny na płótnie, wys. 34, szer. 29 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.

Schimser Jan.

209. *Portrecik z wosku.* Popiersie niewiasty w profilu w ciemno zielonej wyciętej sukni, z sznurem pereł na szyi. Płaskorzeźba z wosku kolorowego oznaczona „Johan Schimser“, wys. 16, szer. 16 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.

Schweikart Karol

ur. w Wirtembergii r. 1770, przybył około 1800 do Lwowa i zmarł 1853 r. w Tarnopolu. W swoim czasie wzięty portrecista i miniatuzysta.

210. *Portret Jana Batowskiego* strażnika koronnego król. Galicji i Lodomerji. Mężczyzna siwy w czerwonym, podszytym futrem, płaszczu, z pod którego widać kołnierz granatowy i białą chustkę. Olejny na płótnie, oznaczony na stronie odwrotnej, wys. 61, szer. 48 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.
211. *Emilja Barbara z Odrzywolskich Batowska.* Kobieta 30-letnia w białej sukni z kokardą na piersiach, na ramionach czerwony szal, na szyi perły. Olejny na płótnie, oznaczony „Schweikart p. 1815“, wys. 62, szer. 48 cm. Wł. jak wyżej.
212. *Antoni hr. Komorowski* w mundurze rotmistrza kawalerji narodowej. Popiersie 50-letniego mężczyzny w ciemno granatowym mundurze z amarantowym kołnierzem ze srebrnymi paskami. Na ramionach srebrne epolety, na piersi czerwona wstęga św. Stanisława, krzyż maltański i order św. Stanisława. Olejny na płótnie, oznaczony „Schweikart pinx. 1820“, wys. 61, szer. 47 cm. Wł. jak wyżej.
213. *Marja Kratterówna*, Dziewczynka w białej sukience, przepasanej niebieską szarfą. Olejny na płótnie, oznaczony, wys. 39, szer. 30 cm. Wł. Kazimierz Pawlus.
214. *Kraterówna*. Dziewczynka, w białej sukience, przepasanej czerwoną taśmą. Olejny na płótnie, oznaczony „Schweikart 1822“, wys. 39, szer. 30 cm. Wł. jak wyżej.
215. *Portret Franciszka Gaberle.* Starszy mężczyzna w surducie, zwrócony nieco w prawo. Olejny na płótnie. Wł. Emil Gaberle.
216. *Portret Karoliny Gaberle.* Starsza kobieta w czarnej sukni z białym kołnierzem gufrowanym; na głowie biały, koronkowy czepiec z niebieską wstążką. Olejny na płótnie, oznaczony u dołu „Schweikart 1833“. Wł. Emil Gaberle.

217. *Portret p. Nowakowskiego*. Mężczyzna w czarnym surducie; u góry po prawej herb Bończa. Olejny na płótnie, oznaczony „Schweikart p. 1826“, wys. 62, szer. 48 cm. Wł. Tadeusz Wierzejski.
218. *Portret p. Nowakowskiej*, w jasnej głęboko wyciętej, zielonej sukni; u góry herb Bończa. Olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 53 cm., Wł. Tadeusz Wierzejski.
219. *Portret Hermana Brunickiego*. Starszy mężczyzna w czarnym zapiętym surducie. Olejny na płótnie, oznaczony „Schweikart“, wys. 68, szer. 54 cm. Wł. Dr. Mieczysław Świtalski.
220. *Amorek* w niebieskim szalu trzyma pęk strzał na ramieniu. Olejny na płótnie, oznaczony „Schweikart 1824“, wys. 67, szer. 39 cm. Wł. p. Wierzbicki.
221. *Portret J. Hausnera*. Mężczyzna w czarnym surducie i białym żabocie. Olejny na płótnie, oznaczony, wys. 42, szer. 47 cm. Wł. p. Sawczyńska.
222. *Portret Fryderyka Hausnera*. Mężczyzna w czarnym ubraniu z białą chustką na szyi. Olejny na płótnie, oznaczony, wys. 42, szer. 47 cm. Wł. jak wyżej.
223. *Portret Karola Hausnera*. Mężczyzna w czarnym surducie i białej chustce na szyi. Olejny na płótnie, oznaczony, wys. 42, szer. 47 cm. Wł. jak wyżej.
224. *Portret Teresy Hausnerowej*. Niewiasta w niebieskiej sukni z białym gufrowanym kołnierzem; na głowie czepiec, na ramionach szal. Olejny na płótnie, oznaczony „Schweikart 1824“. Wł. jak wyżej.

Siemianowski Franciszek

akwarelista rodzajowy, ur. 1811, zm. 1853 r. we Lwowie — malował z bratem Maksymiljanem.

225. *Widok ruin zamku*. Akwarela, oznaczona „Franz 841“, wys. 24, szer. 34 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
226. *Rewja wojskowa*. Rysunek ołówkiem, nieoznaczony, wys. 48, szer. 57 cm. Wł. St. Olexiński.

Sidorowicz Zygmunt

ur. we Lwowie 1846, zm. we Wiedniu 1881 r. Kształcił się we Wiedniu i Monachium.

227. *Autoportret*. Młody mężczyzna z pędzlem i paletą w ręku w ciemnym surducie. Olejny na płótnie, oznaczony: „Zygmunt Sidorowicz 15/VII. 1869“, wys. 100, szer. 93 cm. Wł. Dr. Karol Jakubowski.
228. *Portret Jana Sidorowicza* Mężczyzna starszy w czamarze. Olejny na płótnie, oznaczony „Z. Sidorowicz“, wys. 74, szer. 61 cm. Wł. jak wyżej.
229. *Portret Zofji z Mochackich Sidorowiczowej*. Kobieta starsza w ciemnej sukni i niebieskim czepcu na głowie. Olejny na płótnie, oznaczony, wys. 74, szer. 71 cm. Wł. jak wyżej.
230. *Portret Antoniego J. Sidorowicza*. Olejny na płótnie, oznaczony „Sidorowicz 872“, wys. 31, szer. 24 cm. Wł. jak wyżej.
231. *Krajobraz* olejny na drzewie, oznaczony „Sidorowicz 1875“, wys. 20, szer. 40 cm. Wł. jak wyżej.
232. *Krajobraz* olejny na drzewie, oznaczony „Sidorowicz 880“, wys. 15, szer. 31 cm. Wł. jak wyżej.

Stroiński Stanisław.

233. *Szkic do fresku w Archikatedrze lwowskiej*. Rysunek tuszem, oznaczony „Stan. Stroiński, del. Leopoli“, wys. 30, szer. 14 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Szlegiel Kornel.

ur. w Stanisławowie 1817, zm. we Lwowie 1870 r. Kształcił się we Wiedniu, Monachjum i Włoszech.

234. *Dawid*. Rysunek ołówkiem oznaczony z boku „K. Szlegiel, München 1841“, wys. 68, szer. 50 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
235. *Portret malarza Romana Postępskiego*. Starszy mężczyzna w surducie. Podpisany: „Roman Postępski Roma, marca 6 1845“, akwarela, oznaczona „K. Szlegiel“, wys. 41, szer. 23 cm. Wł. jak wyżej.
236. *Portret malarza Leopolda Nowotnego*. Mężczyzna w surducie i niebieskiej chustce na szyi. Podpisany: „malarz Leopold Nowotny, w Rzymie 1844, rys. K. S.“. Akwarela, wys. 21, szer. 16 cm. Wł. jak wyżej.
237. *Portret malarza Jana Dutkiewicza*. Mężczyzna w płaszczu i wielkim kapeluszu w fotelu. Akwarela, nieoznaczona, wys. 28, szer. 22 cm. Wł. jak wyżej.
238. *Portret Marceliny ze Zbrożków Rawskiej*. Młoda kobieta w czarnej sukni i szalu; kołnierz i manszety koronkowe. Olejny na płótnie, oznaczony „K. Szlegiel 1853“, wys. 74, szer. 60 cm. Wł. Kazimierz Rawski.

239. *Wincenty Rawski*. Mężczyzna w sile wieku w czarnym surducie, siedzi w niebieskim fotelu. Olejny na płótnie, oznaczony „K. S. g. l. 1853“, Wł. jak wyżej.
240. *Portret Antoniego Zbrożka*. Starszy mężczyzna w ciemno niebieskiej czamarze, z pod której widać biały żupan. Olejny na płótnie, oznaczony u góry „K. S. 1885“. Wł. jak wyżej.
241. *Aniołowie u Piasta*. Rys. ołów., akw. Wł. St. Olexiński.
242. *Ucieczka*. W skalistym krajobrazie trzy osoby w pochodzie ku lewej. Akwarela, oznaczona „Korneli Szlegiel, Roma 1843“, wys. 34, szer. 50 cm. Wł. Stanisław Olexiński.
243. *Matka Boska*. Rysunek ołówkiem, oznaczony „Schlegiel, Drezno 1840“, wys. 49, szer. 35 cm. Wł. jak wyżej.
244. *Głowa szlachcica*. Rys. kred., nieoznaczony, wys. 15, szer. 13 cm. Wł. jak wyżej.
245. *Szkic do polonezu*. Rys. oł., nieoznaczony, wys. 43., szer. 54 cm. Wł. jak wyżej.

Tabaczyński Józef Ferdynand

ur. 1803, kształcił się w Akademii wiedeńskiej. Malarz portretów i widoków wiejskich.

246. *Portret Teofili Brzozowskiej* z domu Orłowskiej, żony Piotra. Młoda kobieta siedzi w białej, głęboko wyciętej sukni o obnażonych ramionach; na głowie niebieski welon. Opasana szalem czerwonym, którego koniec leży na stole, na którym rękami się opiera. Akwarela na papierze, nieoznaczona, wys. 21, szer. 17. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
247. *Portret nieznanego mężczyzny* w ciemnym surducie i jasnej kamizelce. Akwarela, oznaczona „Tabaczyński“, wys. 17, szer. 15 cm. Wł. Kazimierz Przybysławski.

Teppa Bruno

ur. 1864, zm. 1898 r. Rysował karykatury, typy ludowe i malował akwarele

248. *Portret Dra Mojżesza Beizera*, lekarza i filantropa. Twarz starszego mężczyzny w siwym surducie. Akwarela, oznaczona „Bruno Teppa“, wys. 13, szer. 10 cm. Wł. Dr. Ignacy Philipp.
249. *Portret Jana Kasprowicza*, poety, w brązowym surducie i niebieskiej krawatce. Akwarela, oznaczona „Bruno Teppa“, wys. 17, szer. 13 cm., Wł. jak wyżej.

Teppa Franciszek

ur. 1828 we Lwowie, zmarł tu w 1889 r. Uczeń Jana Maszkowskiego, uczęszczał do Akademii wiedeńskiej, potem w Monachium i w Paryżu. Malował portrety, obrazki rodzajowe, akwarele.

250. *Jenerał Józef Dwernicki* piszący raport na armacie pod Stoczkiem. Na polu bitwy Dwernicki, oparty o lunę armatnią, pisze raport; obok stoi słuszający i trzyma kałamarz za nim 2 adjutantów w mundurach ułańskich, jeden konny, drugi pieszy. W głębi żołnierz trzyma konia, z prawej strony wjeżdża para koni; na jednym z nich artylerzysta. Na pierwszym planie leży trup żołnierza, z lewej siedzi żołnierz, ranny w nogę, w głębi oficerowie i żołnierze. Akwarela oznaczona z prawej „F. Teppa 848“, wys. 22, szer. 28 cm. Wł. Biblioteka W. Hr. Baworowskiego.
251. *Starsza wiejska kobieta*, siedząca na wiązce słomy. Akwarela, oznaczona „TF. Pieniaki 1866“, wys. 38, szer. 25 cm. Wł. Muzeum hr. Dzieduszyckich.
252. *Starsza kobieta* w brązowym surducie i niebieskiej chustce na głowie. Akwarela, oznaczona „TE.“ wys. 29, szer. 19 cm. Wł. jak wyżej.
253. *Młoda Kobieta* niesie wodę w dwóch konewkach. Akwarela oznaczona „TF. Poturzyce 1868“, wys. 32, szer. 20 cm. Wł. jak wyżej.
254. *Portret Bronisława Dulęby*, poległego w 1863 r., w czamarze, czapce na głowie, z pistoletem za pasem. Akwarela oznaczona „Teppa“, wys. 36, szer. 27 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
255. *Śmierć matki*. W pokoju przy łożu chorej rodzina, obok łóżka ksiądz w komży i chłopak z latarnią. Rysunek piórkiem, oznaczony na stronie odwrotnej, wys. 30, szer. 24 cm. Wł. p. Helena Dąbczańska.
256. *Dziewczyna wiejska* w czerwonej chustce na głowie i brązowym płaszczu. Akwarela na papierze, oznaczona „Teppa 1885“, wys. 26, szer. 21 cm. Wł. Ludwika Szummer.
257. *Portret Zygmunta Wisłobockiego*, oficera armii włoskiej. Mężczyzna w całej postaci w mundurze granatowym, rozpiętym na piersiach; obok zbroja kierasjerska. Olejny na drzewie, oznaczony „Kochanemu uczniowi na pamiątkę ofiarował Teppa 1855“, wys. 30, szer. 24 cm. Wł. Dr. Tadeusz Mańkowski.
258. *Portret p. Jadwigi Mańkowskiej*. Popiersie zwrócone w prawo. Rysunek ołówkiem, oznaczony na prawo „F 15. stycznia 1874“, wys. 31, szer. 25 cm. Wł. jak wyżej.



259. *Portret p. Herminy Łozińskiej*. Starsza osoba w ciemnej sukni z białym kołnierzem koronkowym, na szyi czarny krzyżyk. Akwarela oznaczona z lewej: „Kochanemu Józefowi jako upominek od Franciszka RP. 1863“, wys. 33, szer. 26 cm. Wł. jak wyżej.
260. *Portret p. Jarosiewicza*. Mężczyzna siedzący, w krakusce, na tle krajobrazu. Akwarela i napis: „10 marca w roku 1848“, wys. 54, szer. 26 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
261. *„Epizod bitwy pod Boremlą“* z roku 1831. Rys tuszem, oznaczony w środku: „Teppa 849 we Wiedniu“, wys. 28, szer. 33 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
262. *Cztery akwarele portretowe*: Leopold Białkowski, Edward Chojecki, Fr. Smolka, R. Berwiński poeta. Akwarele na papierze, oznaczone: I. 14 kwietnia 848 Leopold Białkowski, II. 9 czerwca Edward Chojecki, III. nieoznaczona, IV. R. W. Berwiński w Pradze 10 czerwca 1848. wys. i szer. I. 28—22, II. 24—16, III. 23—19, IV. 21—15 cm., Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Tyrowicz Tomasz

malarz mało znany, pracował krótki czas we Lwowie.

263. *Portret panien Hausner*. Na tle krajobrazu trzy młode dziewczęta, jedna w zielonej sukni, średnia w białej, a najmłodsza w czerwonej, przeglądają książkę z obrazkami. Olejny na płótnie, oznaczony, wys. 107, szer. 83 cm. Wł. p. Sawczyńska.
264. *Matka Boska z dzieciątkiem na rękach*. Olejny na płótnie, oznaczony na odwrotnej stronie, wys. 68, szer. 59 cm. Wł. jak wyżej.

Weixelbaum Michał

ur. we Wiedniu ok. 1780, zam. w Brodach 1842. Uczeń Akademii wiedeńskiej, malował dla fabryki porcelany, potem osiadł we Lwowie, gdzie z powodzeniem uprawiał minjaturę.

265. *Portret młodej dziewczynki* w białej sukience z różową szarfą, z różą w ręku. Pastel na papierze, wys. 54, szer. 45 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.
266. *Portret nieznanego*. Popiersie w zielonym surducie z czarnym kołnierzem i białą chustką na szyi. Akwarela na kości, miniatura, oznaczona, wys. 6½, szer. 5½. Wł. Dr. Ignacy Philipp.
267. *Mężczyzna w mundurze granatowym* z epoletami z szablą pod pachą. Guache, miniatura, oznaczona, wys. 7, szer. 6 cm. Wł. Kazimierz Przybysławski.

Wenig Jan.

268. *Widok kościoła i klasztoru OO. Bernardynów*. U dołu podpis niemiecki: „Ansicht des Bernardiner Klosters und Kirche von der Abendseite, gezeichnet Anno 1795“. Akwarela na papierze, wys. 45, szer. 48 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
269. *Widok klasztoru OO. Bernardynów*. Na boku napis francuski: „L'eglise de la Konvent de Bernadins a Leopold“. Napis niemiecki: „Prospekt des Bernardinerklosters zu Lemberg von der Mitternacht und Abendseite, gezeichnet 1798“. Akwarela na papierze, oznaczona „Jean Wenig“, wys. 27, szer. 42 cm. Wł. jak wyżej.
270. *Widok kościoła OO. Bernardynów*. Napis niemiecki „Ansicht des Bernardinerklosters zu Lemberg von der Mittag und Morgenseite gezeichnet Anno 1795“. Akwarela na papierze, nieoznaczona, wys. 34, szer. 50 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
271. *Portret Jakóba z Bestwiny Kopyczyńskiego i jego matki*. Dwie postacie obok siebie, z lewej mężczyzna w szkarłatnej futrzanej delji, w żupanie, przepasany złotym pasem, z prawej kobieta w szarej chustce na głowie, w czerwonej mantyli. Olejny na płótnie, oznaczony na odwrotnej stronie „kopijował T. Tyrowicz 1860“, wys. 110, szer. 87 cm. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.

Żółkiewicz Jan.

272. *Krajobraz nad jeziorem, przy świetle księżyca*. Olejny na płótnie oznaczony „Żółkiewicz“, wys. 26, szer. 34 cm. Wł. Dr. St. Zarewicz.



INDEKS NAZWISK.

Liczby oznaczają numery katalogu.

Ambros de Rechtborn 27, 28.
Arendt Karol 1.

Baczevska 17.
Bąkowski T. 14.
Bartus Stanisław 2—13.
Batory Stefan 178.
Batowska Emilja z Odrzywolskich 211.
Batoski Jan 210.
Baworowska Felicja 74.
Baworowska Łucja 75.
Borkowski Józef hr. 73.
Beiser Mojżesz dr. 248.
Berg Karol 15—17.
Berwiński R. 162.
Białkowski Leopold 262.
Bielawski Eustachy 18—19.
Bielowski August 2.
Bieńkowski Stanisław 20—21.
Boczkowska Apolonja 90.
Boczkowski Kasper 89.
Borkowski Józef 3.
Brunicki Hermann 219.
Brzozowska Teofila z Orłowskich 246.
Buisset Józef 22—24.
Bukwiczka Ludwik 25—26.

Canstein Marja 27—28.
Chojecki Edward 262.

Ciąglewicz Kasper 159.
Czyszczowski Teofil 29—30.

Deszkiewicz Jan Nep. 7.
Deszlerówna Emilja 100.
Deszlerówna Katarzyna 99.
Doliński Łukasz 31.
Dulęba Bronisław 254.
Düll Jan 32—33.
Dutkiewicz Jan 237.
Dwernicki Józef 250.
Dzbański Konstanty 34—40.
Dzierzkowski Józef 5.

Friedrich F. 41—42.

Gaberle Franciszka 215.
Gaberle Karolina 216.
Gadomski 156.
Gatton Franciszek 43.
Gerstenberg Franciszek 44—48.
Głogowski Jerzy 49—50.
Gołębiowski Jan 51.
Gołuchowski Agenor hr. 20.
Goslar M. 160.
Grabiński Henryk 52—59.
Grabowski Andrzej 60—70.
Grottger Artur 71.
Grottger Jan 72.

Grottger Marja 132.
Guerard Edward 73—75.

Haar Jan 76—79, 165.
Haller Józef 80—84.
Hausner Fryderyk 222.
" J. 221
" Karol 223.
" Teresa 224.
" Wincenty 155.

Hausnerówna 263.
Heimroth Józef 85.
Hohenauer 86.
Hubertowa Teofila z Rudzyńskich 204.

Jabłońska z Wisłockich Barbara 88.
Jabłoński Bartłomiej 92
" Leon 51, 91, 103.
" Marcin 87—103.
" Wojciech 104—107.
Jachimowicz Teodor 108—111.
Jarosiewicz 260.
Jełowicki Leon Edw. 4.

Karnicki Teodor 112—113.
Kasprowicz Jan 249.
Kimstetter 114.
Klimes Józef 115—117.
Kolischer dr. 198.
Komorowski Antoni hr. 212
" Józef hr. 172, 202.
Kopczyński Jakób z Bestwiny 271.
Kościszko Tadeusz 162.
Kossak Juliusz 118—119.
Kratte Ferdynand dr. 169.
" Marja 213.
Kratteówna 214.
Kruszewski J. 120.
Kuźmińska 95.
Kuźmiński 94.

Lange Antoni 121—127.
Laub Antoni 128—131.
Löffler Leopold 132—133.

Łobeski Felicjan 135.
Łozińska Hermina 259.
Łuczyńska 139.
Łuczyński Jan Piotr 136—141.

Machold 142.
Maciejowski Aleksander 158.
Mangold Marja 129.
Mańkowska Jadwiga 258.
Maszkowska 146.
Maszkowski Jan 143—151, 168.
" Marceli 148, 152—153.
" Rafał 147, 149.
Medwey August 154—155.
Mizerski ksiądz 195.
Młodnicki Karol 156.
Morawski Szczęsny 157—160.
Müller Adolf 161.
" Maksymilian 157.

Nigróni Adolf 162—165.
Nowakowska 218.
Nowakowski 217.
Nowotny Leopold 236.

Orlikowski Paweł 156.
Orzechowski prof. 156.

Penther Daniel 167—169.
Pietschmann Józef Franciszek 170—172.
Pohlmann Fryd. 173.
Poniatowski Józef ks. 163.
Postępski Roman 235.
Potocka Klaudyna 187.
Prek Franciszek Ksawery 175.

Raczyński Aleksander 176—184.

Rajska Julia 185.

„ Teresa 186.

Rawska Marcelina 238.

Rawski Wincenty 239.

Rejchan Alojzy 187—199.

„ Józef 200—202.

„ Stanisław 203.

Rejtan Tadeusz 8.

Roland Karol 204.

Rothkahl Rudolf 205—206.

Rudolfi'owie 140, 141.

Sadowska Marja 64.

„ Rozalja 67.

Sadowski Wiktor 65.

Sagnowski Karol 207—208.

Sawiczewska Marja 132.

Schimser Jan 209.

Schweikart Karol 210—224,

Sidorowicz Antoni 230.

„ Jan 228.

„ Zygmunt 227—232.

Sidorowiczowa z Mochackich Zofja 229.

Siemianowski Franc. 225—226.

Smolka Fr. 262.

Starzeńska Felicja 74.

„ Marja z Baworowskich 171.

Stroiński Stan. 233.

Świtalska Katarzyna 99.

Szczuka Antoni Stan. 9.

Szlegel Kornel 234—245.

Tabaczyński Józef 246—247.

Teppa Bruno 248—249.

„ Franciszek 13, 250—262.

Tuczyńska z Dzieduszyckich 165.

Turski 156.

Tyrowicz Tomasz 263—264, 271.

Uleniecki Józef, 14.

Wagilewicz Jan 6.

Waligórski Franciszek 10.

Weixelbaum Michał 265—267.

Wenig Jan 268—271

Wisłobocki Zygmunt 257.

Wisłocka Barbara 88, 93.

Zbrożek Antoni 240.

Żółkiewicz Jan 272.



SPIS WŁAŚCICIELI.

Liczby oznaczają numery katalogu.

- Archiwum miasta Lwowa 157—160.
Baczewski Henryk dr. 17, 55, 56, 181, 196.
Biblioteka im. hr. W. Baworowskiego 2—9,
13, 20, 44—48, 73—75, 170—172, 178, 200,
202, 207, 210—212, 250, 271.
Biblioteka Pawlikowskich 18, 19, 22—26, 29, 30,
41, 42, 49, 50, 80—84, 108—111, 114, 117,
122, 134, 135, 142, 161, 174, 175, 179, 180,
197, 233—237, 246, 260—262, 268—270.
Charszon J. 68, 79.
Dąbczańska Helena 34, 54, 60, 86, 133, 176,
187—189, 192, 201, 204, 255.
Gaberle Emil 215, 216.
Huber M. 59.
Jakubowski Karol dr. 57, 120, 152, 153, 227
do 232.
Jankowski Czesław 14, 177.
Kolischer Oskar dr. 125, 126, 198.
Konwent OO. Bernardynów 31.
Kuśniewiczowa Henryka 162, 163.
Łoziński August dr. 63, 123, 124.
Łuczyński Witold dr. 72, 136—141, 166.
Mańkowski Tadeusz dr. 1, 194, 195, 257—259.
Maszkowska Józefa 145, 146.
Maszkowski Jan 143, 144, 147—151, 167, 168.
Muzeum Dzieduszyckich 66, 251—253.
Olexiński Stanisław 39, 40, 182—184, 226,
241—245.
Pawlus Kazimierz 129, 155, 213, 214.
Philipp Ignacy dr. 77, 78, 115, 119, 130, 131,
154, 190, 203, 248, 249, 266.
Przybysławski Kazimierz 21, 58, 70, 165, 199,
247, 267.
Rawski Kazimierz 238—240.
Sadowska Marja 64, 65, 67.
Sawczyńska J. 169, 221—224, 263, 264.
Śliwińska Hipolitowa 51, 61, 62, 87—95, 103
do 107, 127.
Świtalski Mieczysław dr. 97—100, 219.
Szummer Ludwik 118, 256.
Wasser Ozjasz dr. 43.
Wierzbicki J. 220.
Wierzejski Tadeusz 101, 102, 193, 217, 218.
Zarewicz Stanisław dr. 10—12, 15, 16, 27, 28,
32, 33, 35—38, 52, 53, 76, 85, 112, 113,
116, 121, 128, 132, 164, 173, 185, 186, 191,
205, 206, 208, 209, 225, 254, 265, 272.
Zubrzycki Jan dr. 71, 156.



I L U S T R A C J E

104908017



Pietschmann J. Fr.

Portret J. hr. Komorowskiego.

(Własność Biblioteki hr. W. Baworowskiego)



Schweikart K.

Portret p. Nowakowskiej
(Własność St. Rybickiego).



Rejchan Al.

Portret ks. Mizerskiego

(Własność Dra Tad. Mańkowskiego).



Rejchan Al.

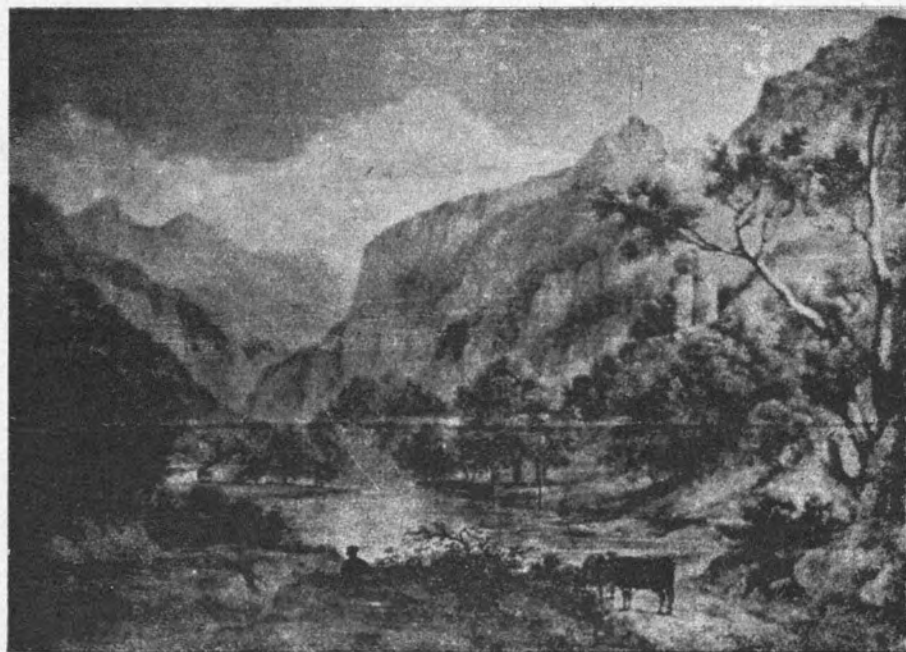
Portret dra Kolischer
(Własność dra O. Kolischer).



Rejchan Al.

Portret

(Własność dra Tad. Mańkowskiego).



Lange A.

(Własność dra O. Kolischera).

Krajobraz



Łuczyński J. P.

Autoportret

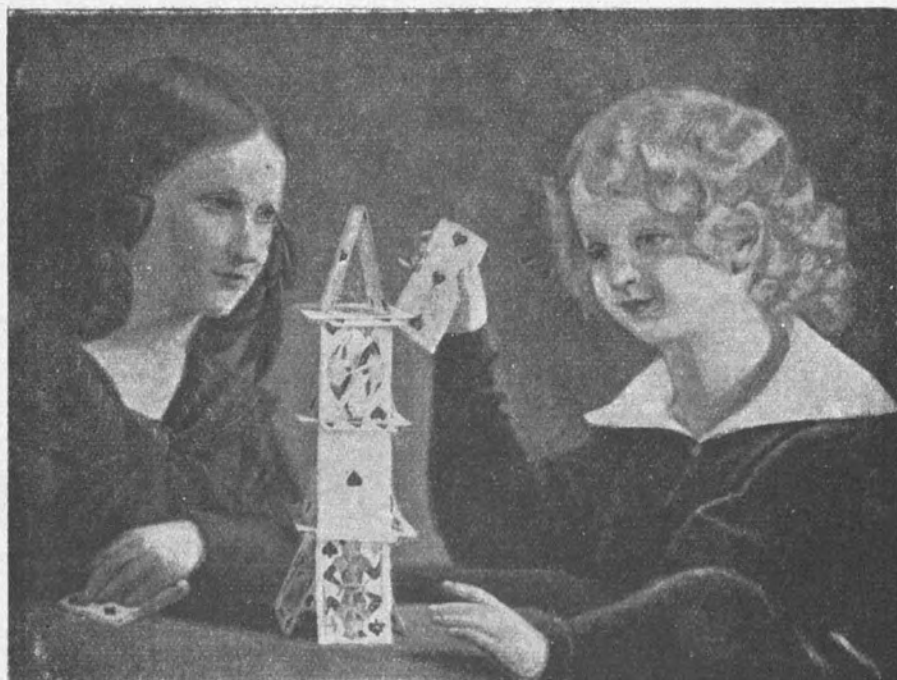
(Własność dra W. Łuczyńskiego).



Grottgier J.

(Własność dra W. Łuczyńskiego).

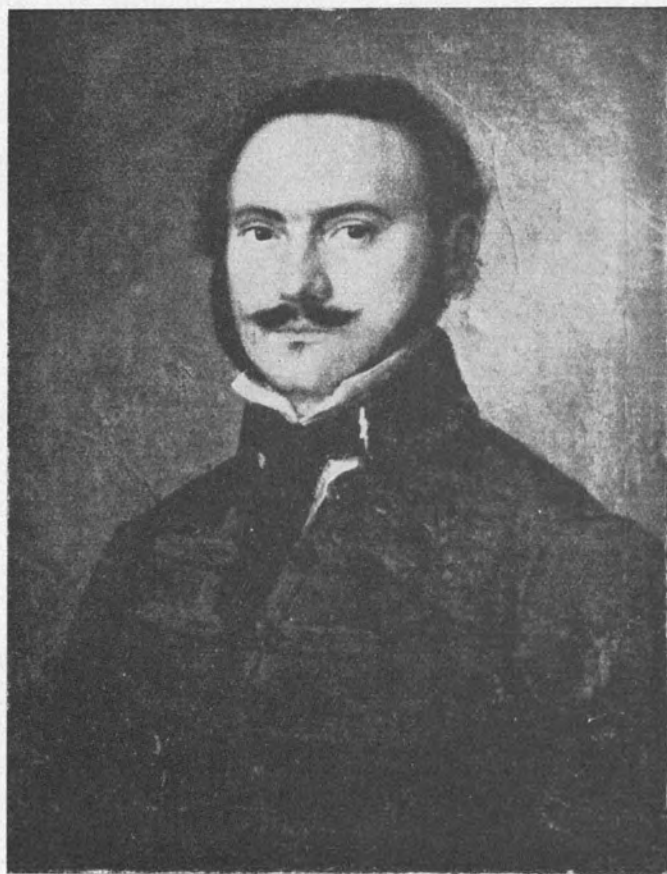
Korjolan



Maszkowski J.

(Własność J. Maszkowskiego).

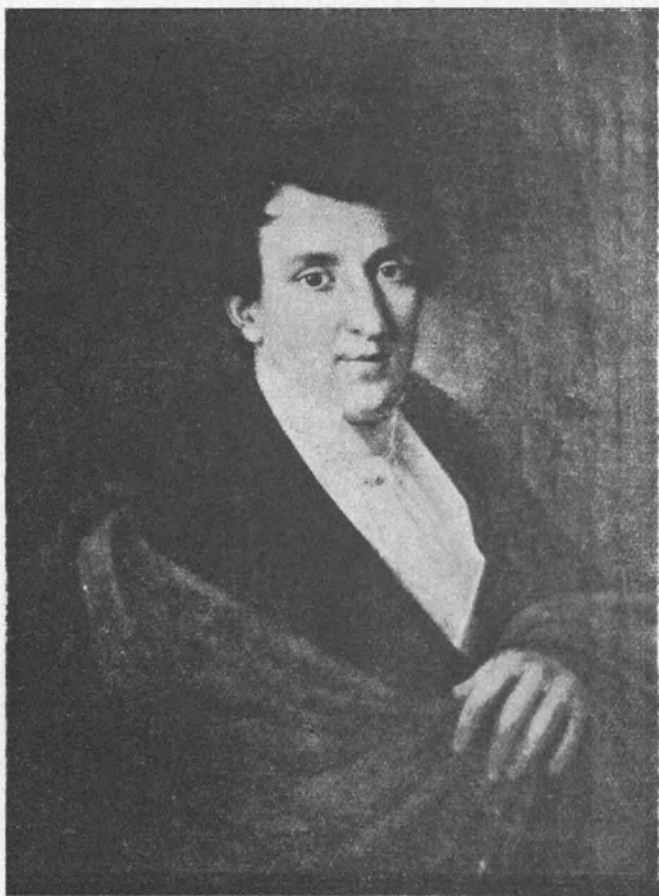
Dzieci artyści



Jabłoński M.

Autoportret

(Własność P. Hip. Śliwińskiej).



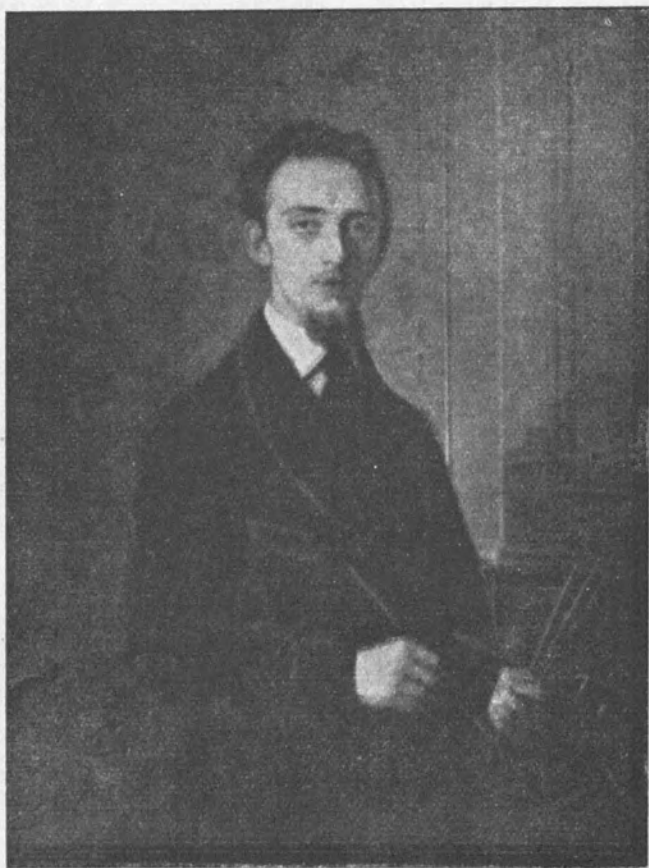
Jabłoński M.

Portret Kaspra Boczkowskiego
(Własność P. Hip. Śliwińskiej).



Tępa Fr.

Portret Zygm. Wiśniewskiego
(Własność dra Tad. Mańkowskiego).



Sidorowicz Z.

Autoportret

(Własność dra K. Jakubowskiego).



Grabowski A.

(Własność Muz. im. Dzieduszyckich).

Wójt



Weixelbaum M.



Klimes I.

(Własność dra Ign. Philippa)

1749.



50_r

