

CROSCENA

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY







Aleksandra Kociuba, lat. 11, litory

BIĄŁYCH, SPOKOJNYCH
ŚWIĄT BOŻEGO NARODZENIA
I WSPANIAŁEGO NOWEGO ROKU
PEŁNEGO SZCZĘŚCIA I RADOŚCI

życzy zespół redakcyjny

ZESPÓŁ REDAKCYJNY CROSCENY LAUREATEM NAGRODY PREZYDENTA MIASTA KROSNA PIOTRA PRZYTOCKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY W 2012 ROKU.

CROSCENA LAUREATEM HONOROWEJ NAGRODY LITERACKIEJ „ZŁOTE PIÓRO” 2010 PRZYZNANEJ PRZEZ ODDZIAŁ ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH W RZESZOWIE ZA DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI KULTURY I LITERATURY.

Na okładce: Zimowe Krosno fot. *W. Turek*, str. 2 – 1. Wernisaż wystawy 15 - lecie Fotoklubu RCKP, fot. *J. Fignar*, 2. Turniej Tańca Towarzyskiego *O Puchar Prezydenta, Miasta Krosna* fot. *A. Michelis*, 3. Koncert z okazji 98. Rocznicy Odzyskania Niepodległości fot. *P. Fiejdasz*

W numerze:

3. **Witryna RCKP**

Wystawy
Polecamy
Trzecia edycja Wesołych scenariuszy za nami
Mikołajkowe Spotkania Taneczne

7. **Rozmaitości**

Wieczór z fotografią
Magdalena Tomkiewicz

8. **Poezja**10. **Przeczytane**12. **Kolekcjonerstwo**

Kartki świąteczne ze zbiorów
Zbigniewa Więcka

14. **Podium**23. **Z kart wspomnień**

Krukierek Józef Jan

24. **BWA**

Ruszyliśmy z Miejsca...
Adam Łyszczek - malarstwo
Marek Burdzy

25. **CDS**

Pliva&Łabiński
Hanna Wajda-Lawera

26. **Muzeum Podkarpackie**

Wystawa Światło Betlejemskie - szopki świata
Tomasz Pisarek

27. **Muzeum Rzemiosła**

Krośnieńskie Spotkania z podróżnikami
Dorota Pivka
4 pory roku życia od kołyski po grób
Iwona Jurczyk

29. **KBP**

Wystawa malarstwa i rysunku Anny Warchał
Monika Machowicz

30. **PPSKAKiB**

Blaga 2016

31. **Konkursy**

GŁOSY, WIDOKI NATURY I POLOWANIE

...Zwykle wszakże zaczyna się zima tak, że idzie dęszcz ze śniegiem, i to bywa najlepsze, bo śnieg zawsze przeważa w końcu, a mokra ponowa spada równo, przylega do ziemi i nie tworzy zasp, lecz pokrywa jednostajnym białym całunem ziemię. Czasem znowu ucisza się zupełnie przed śniegiem, śnieg poczyną padać wielkimi płatami, a nazajutrz mróz i pogoda, już nie ponowa, ale do razu sanna, bo śnieg padł w kolano, jednostajnie i równo. Na świecie i w domu do razu widniej i weselėj; nigdzie jeszcze tropu, nigdzie szlaku, bo ani ptak, ani zwierz, ani człowiek nie ruszył jeszcze z miejsca, dopóki się w tym widnym i białym nie opatrzy świecie. Wszystko jest okryte i niby puchem lekkim owiane. Przykre uczucie nagięj grudy niknie, niknie martwota nagięj różgi i szarego pola; międko i niby znowu ciepło na świecie, bo świąteczny, czysty całun pokrywa ziemię, a każde źdźbło, każdy krzew, każde drzewo puszy się szronem owiane, tysiącem strojnych kitek i białych bukietów. To prawdziwe białe świątki! (...) Ma zima piękności swoje dla synów tej ziemi, nie ocenione jeszcze dotąd dostatecznie, lecz uczute przez każdego, co się głosom natury przysłuchiwał i rozpatrywał w widokach tej ziemi.

Wincenty Pol „Rok myśliwca”
(fragment, pisownia oryginalna)

w y s t a w y

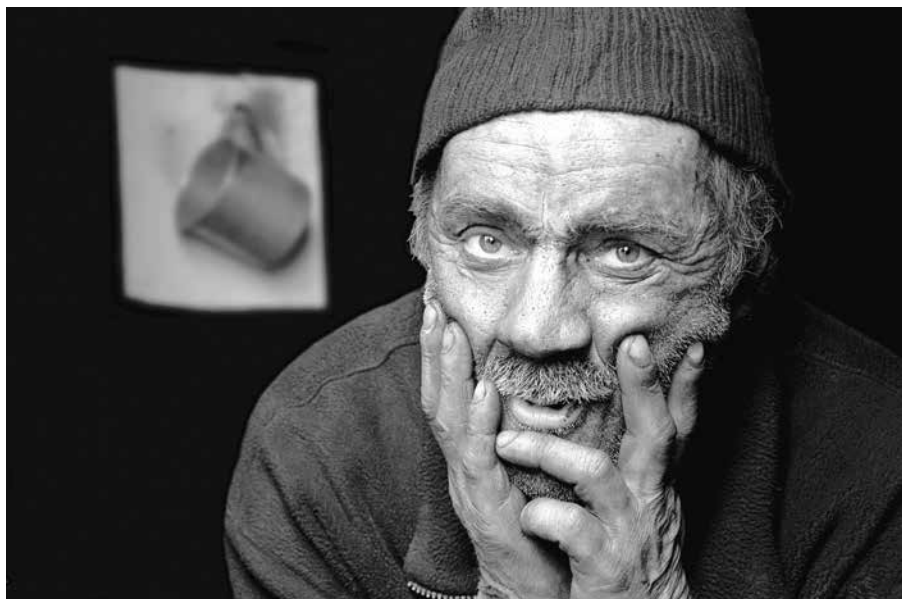
WITRYNA RCKP

grudzień - styczeń
15 - lecia Fotoklubu RCKP

Fotografie stanowią tajemniczy zapis, są fragmentami przeżyć, które tworzą i zespalają świat. W tym duchu działa, liczący 36 członków, Fotoklub przy Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, który w 2016 roku obchodzi swoje 15-lecie. Czas ten dał i daje niezapomniane, inspirujące i wzbogacające doświadczenia artystyczne. Sięgając jednak do przeszłości należy wspomnieć, że środowisko krośnieńskich fotoamatorów, zapoczątkowało swoją działalność w 1970 roku. Powstało wówczas Krośnieńskie Towarzystwo Fotograficzne zrzeszające blisko 40 członków z regionu Podkarpacia. Pierwszym prezesem

był niezapomniany, nieżyjący już, Jan Grudysz.

Nowy rozdział działalności datuje się od 2001 r., kiedy Krośnieńskie Towarzystwo Fotograficzne przekształciło się w Fotoklub z siedzibą w ówczesnym Krośnieńskim Domu Kultury, a potem w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza. Jego wystawy stanowią prezentację dorobku członków klubu oraz twórców z pogranicza. Od początku działalności zorganizowano ponad 140 wystaw oraz 16 międzynarodowych plenerów fotograficznych z udziałem fotoamatorów z Rumunii, Słowacji, Ukrainy i Węgier. Kontynuowana jest współpraca z fotoklubami na



for. Lukasz Kozłowski

Słowacji: w Bardejowie, Humennem, Košyczach, Ružomberku, Stropkowie oraz z rumuńskim fotoklubem w Oradei oraz ukraińskim w partnerskim mieście Użgorod. Te kontakty twórcze dają wyjątkową możliwość wzajemnego poznawania i przenikania kultur pogranicza. Wspomnieć warto, że na plenerach gościli m.in. Lubomir Schmida, prezes Związku Fotografików Słowackich, Mariusz Wideryński, prezes Związku Polskich Artystów Fotografików, Mieczysław Cybulski, prezes Fotoklubu RP oraz ostatnio

Wasył Pylypyuk, wybitny mistrz fotografii, redaktor i wydawca z Ukrainy.

Jedną, wspólną pasję i wiele indywidualnych spojrzeń na świat. W ten sposób można podsumować jubileuszową wystawę członków krośnieńskiego Fotoklubu Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. Pozostaje życzyć amatorom obiektywu „dobrego światła” i wielu osiągnięć.

*Wacław Turek AFRP
prezes Fotoklubu RCKP*

styczeń

10 - lecie Galerii Atrium w Preszowie

Finisaż 27 stycznia 2017, Galeria Pomarańczowa

Galeria Atrium to prywatna galeria, która powstała w 2005 roku. Mieści się w kamienicy, będącej pomnikiem narodowym, pochodzącym z epoki klasycystycznej. Znajduje się na ulicy Floriańskiej, w zachodniej części miejskich zabytków chronionych Preszowa. Galeria rozpoczęła swą działalność 13 stycznia 2005 roku wernisażem wystawy preszowskiego ma-

larza Juraja Kresili, który był inicjatorem jej powołania. Priorytetem wystawianym w Galerii Atrium jest prezentacja twórczości współczesnych artystów słowackich z regionu, a także współpraca z krajami sąsiadującymi. Działalność polega na organizowaniu wystaw, salonów sprzedaży, międzynarodowych wystaw plenerowych krajowych i zagranicznych.

Galeria ma ambicje prowadzenia warsztatów artystycznych i powiększania swoich zbiorów. Kolekcja składa się z obrazów, rysunków, grafik, fotografii, rzeźb i instalacji. Galeria stale współpracuje również z innymi instytucjami kultury nie tylko na Słowacji, ale także za granicą. Dysponuje kilkoma salami wystawowymi w ciągu trzech pięter budynku oraz przedsionka dla zewnętrznych prezentacji rzeźby i warsztatów kowalskich. Galeria Atrium organicznie jest wtopiona w pen-

Siano Salko Drzewo



sjonat o tej samej nazwie, gdzie są także restauracja, kawiarnia, cukiernia, co pozwala gościom pensjonatu uprzyjemnić pobyt w otoczeniu sztuki współczesnej. W 2008 roku miasto Preszow doceniło

Galerię Atrium za rozwój i prezentację dobrego wizerunku miasta honorując ją nagrodą „Opalowego Ziarnka”.

opr. Marek Burdzy

21 - 23 grudnia

Jarmark Bożonarodzeniowy w ramach projektu „Rynek Krosna - świąteczne serce miasta”. Nie zabraknie tradycyjnej Wigilii dla mieszkańców i wspólnego kółdowania przy szopce.

Rynek Starego Miasta

31 grudnia



Sieć kin studiów i lokalnych

Filmowy Sylwester w artKinie

19.15 przedpremierowy pokaz filmu *La Land* z Rayanem Goslingiem i Emmą Stone w rolach głównych

21.30 *Po prostu przyjaźń*, komedia która w obsadzie ma długą listę polskich gwiazd: Sonia Bohosiewicz, Maciej Zakościelny, Magdalena Róžczka, Piotr Stramowski, Krzysztof Stelmaszyk, Jan Peszek, Piotr Fronczewski

00.15 Wieczór sylwestrowy zakończy włoska komedia *Jak Bóg da*, przy której, mimo późnej godziny nikt na pewno nie zaśnie

6 stycznia, 17.00

Koncert Noworoczny Miejskiej Górniczej Orkiestry Dętej pod dyr. Wiesława Wojnara oraz Zespołu Kameralnego ZSM w Krośnie

8 stycznia, 17.00

25. Wielki Koncert Noworoczny w wykonaniu uczniów i nauczycieli Prywatnej Szkoły Muzycznej „Pro Musica”

14 stycznia, 16.00

XVII Euroregionalny Koncert Chórów „Soli Deo Gloria”

Wystąpią: Chór z Preszova (Słowacja), Chór z Miszkolca (Węgry), Chór OSM II st. w Krośnie oraz Chór Mieszany Echo ZNP i RCKP

Kościół p.w. św. Piotra i św. Jana z Dukli

15 stycznia

25. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

22 stycznia, 17.00

Koncert Noworoczny Studia Piosenki Swing

POLECAMY

TRZECIA EDYCJA WESOŁYCH SCENARIUSZY ZA NAMI

Poziom prezentowanych występów, podczas tegorocznej edycji otwartej sceny dla dzieci czyli przeglądu konkursowego „Wesołe scenariusze”, był dość jednolity. Dzieci przygotowały bardzo ład-

nie inscenizacje i wyraźnie widać było wzrost zrozumienia idei samego przeglądu konkursowego. Dobór repertuaru był znacznie bardziej dostosowany do wieku młodych artystów niż w pierwszych edy-

cjach „Scenariuszy”. Widownia dobrze się bawiła za sprawą wielu skeczy. Przegląd odbył się 7 grudnia w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie.

NAGRODY:

Nagroda w kategorii inscenizacji: Wesola Gromadka, SP w Lubatówce

Nagrody w kategorii mała forma sceniczna:

- Lilianna Lonc - Kapłon, SP nr 10 w Krośnie
- Daria Brejta, SP nr 10 w Krośnie
- Emilia Munia ze SP w Długiem
- Wyróżnienie - Mieszko Zajdel, SP nr 5 w Krośnie

MIKOŁAJKOWE SPOTKANIA TANECZNE

9 grudnia br. 650 tancerzy zaprezentowało się podczas 24. Międzywojewódzkiego Przeglądu Zespołów Tanecznych „Mikołajkowe Spotkania Taneczne”. Komisja Artystyczna w składzie: Anna Kniaziewicz, Danuta Kamińska i Grzegorz Matuszek oceniła 42 prezentacje taneczne w wykonaniu dziecięcych i młodzieżowych zespołów różnych form tanecznych.

NAGRODY

Kategoria 7 - 11 lat

I miejsce: Zespół Taneczny Kornele - MDK w Rzeszowie

II miejsce ex aequo:

Zespół Taneczny Mini Żabki - BDK w Lesku

Zespół Taneczny Kleks V - RCKP w Krośnie

III miejsce: Zespół Taneczny FAME-iki - Szkoła Tańca Fame w Dębicy

Wyróżnienie:

Zespół Taneczny Perełki III SDK w Stalowej Woli

Zespół Taneczny Klaps gr. B - Rzeszowski Dom Kultury

Kategoria Debiut

I miejsce: Akademia Tańca Jazzowego Sensdance gr. Junior - DK „Nowe Miao” w Rzeszowie

Wyróżnienie: Zespół Taneczny Destinia-ki - Studio Tańca Destino w Ropie

Kategoria 12 - 15 lat

I miejsce ex aequo:

Scena Tańca Alipsi – Rzeszowski DK filia Biała

Zespół Taneczny R-Revolution - JDK w Jaśle

Zespół Taneczny Kleks III - RCKP w Krośnie

II miejsce ex aequo:

Zespół Taneczny Kleks II - RCKP w Krośnie

Zespół Taneczny Artdance – Rzeszowski DK filia Staromieście

III miejsce: Zespół Taneczny Form Nowoczesnych Impet – Mł.DK w Rzeszowie

Kategoria pow. 15 lat

Grand Prix - Zespół Taneczny Kleks I RCKP w Krośnie

II miejsce ex aequo:

Zespół Tańca Współczesnego Strecz gr. I - RCKP w Krośnie

Zespół Taneczny Omega GOK w Chorkówce

III miejsce ex aequo:

Zespół Taneczny Klaps - Rzeszowski DK filia Krynicka

Zespół Tańca Współczesnego Strecz gr. II RCKP w Krośnie

Wieczór z fotografią

24 listopada w Państwowym Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Krośnie odbył się „Wieczór z fotografią”, na który złożyły się wystawy słuchaczy I i II roku Fotografii. Słuchacze I roku przedstawili Foto wehikuł czasu, plansze ze zdjęciami Krosna. Następnie wszyscy zgromadzeni udali się na pokaz starej fotografii przygotowany przez Pawła Kowalczyka, gdzie, wracając do lat dzieciństwa, mogli przypomnieć sobie najważniejsze chwile w życiu, chwile radosne, ale również te smutne.

Wystawę dopełniał film Mikołaja Sikorskiego zatytułowany „Rodzina Omachel”, przygotowany w oparciu o stare rodzinne fotografie. Mikołaj również przygotował wystawę luksografii pt. „Maski”. Podczas wieczoru z fotografią

prezentowana była także cyjanotypia, technika fotografii analogowej, z którą zmierzili się Magdalena Tomkiewicz i Tomasz Walowski. Pokazali jak pięknie światło potrafi malować na „uczulonym” papierze.

Kolejnym punktem był pokaz prac Krystiana Lachora i Marcina Modzelewskiego w technice fotografii otworkowej. Można było zobaczyć ciekawe zdjęcia, a także ich własne konstrukcje, których używają do wykonywania takich zdjęć. Odbył się także wernisaż wystawy „Przestrzenie”, autorstwa Gabrieli Zimy i Łukasza Piękosia, słuchaczy II roku Fotografii. Po zakończonej wystawie można było obejrzeć stare atelier oraz salę z moidłami.

Magdalena Tomkiewicz



fot. J. Bryła

ADAM ZIEMIANIN

Anioł Zimowy

Na aniele czapka
Z ciepłej wełny gore
Anioł z gór się urwał
Jeszcze przed wieczorem

Niosło go Beskidem
Nosilo po lesie
Lecz wrócił w Bieszczady
Teraz ogrzać chce się

Aniele grudniowy
Zimny do połowy
Zostań trochę z nami
Zagrzej sobie nogi

Aniele styczniowy
Zmiłuj się nad nami
Jeszcze zdążysz poznać
Niebieskie polany

Na aniele czapka
Z anielskim pomponem
Anioł chce odlecieć
Jeszcze przed wieczorem

LESŁAW JAN URBANEK

najzimniejszy pejzaż

z płataniny drzew porannych
wrywa się krwiste słońce
słysząc werbel dziecięcia
gałęzie sypią srebrne iskry
zaspana wiewiórka
chucha mrozem
szczypiącym w uszy
kontempluję świeży pejzaż
malowany białym puchem

MIROSLAW WELZ

Świąteczna ballada

Choinka już przybrana
Nikt złego nie pamięta
I chyba mówią prawdę
W radiu że idą święta

Zapachnie znów wigilia
I sianko pod obrusem
W Betlejem raz kolejny
Narodzi się Jezusek

I zrobi się nam ciepło
Przy stole przy kolędach
Na śmiech na dobre słowo
Przy karpiu z ością w zębach

Tak potrwa może tydzień
Aż będzie już po świętach
I ludzki głos zamilknie
I w ludziach i w zwierzętach

MIECZYSLAW A. ŁYP

Na początku było słowo

Znad białych pól
przylatują jak ptaki
białe litery białe wołania
i białe kartki
Podnieś białą kartkę
i zapisz ją na nowo
najważniejszymi słowami

Nie bój się świata
Oswój samotność
i głośno wyraźnie powtórz
„Pytam więc Hamletem”

Potem
otul się zapachem choinki
a światło okna wigilijnego
zawieś
na dalekich widnokręgach wieczności

JAN TULIK

Gloria i pył

Znów synęło gołębiami świetlistymi Aniołami
krucze mroki pierzchły za adwentu próg

Jak opisać Pierwszą Gwiazdę gęstą nocą
z brodą srebrną jak promienie co migocą
Gwiazdę która mruga bezkres świetlnych lat

- że na skraju wieczoru Nadzieja ?

Dla niej podziel ten wieczór na dwoje
na pył
zetrzyj
kruchy opłatek na serce na duszę na szron

Posłuchaj jak śpiewa Jutrzni dzwon:

*Powrócili pastuszkowie z gwiazdami
Trzej królowie dla Dzieciątka z darami
Zaśpiewali Mu kolędę Anieli
jeden z trąbą drugi z cytrą, weseli*

Gloria Gloria Gloria

Białą srebrem diamentowo
śpiewa Jutrzni dzwon

JAN BELCIK

Wigilia

Coraz mniej nas
przy świątecznym stole

Z kim dzisiaj dzielisz się
opłatkiem matko –
komu Alu z Eugeniuszem
śpiewacie pasterałki –

Dziadku Janie pod czyj obrus
niesiesz garstkę siana –

TERESA PARYNA

Gdy wszystko tak prędkie...

Wacławowi Turkowi

Tak Wacku – dobrze mieć
jeszcze jedną jesień.

Wrzucić do wiersza
garść liści...
Wrzesień
liliowy od wrzosów i mgieł.
Październik
cały w złotych szelestach.

W nagich dereniach kona
ostatnie echo lata.
Leniwie się snuje
cmentarna zaduma.
Wszędzie zapach chryzantem
słodki jak śmierć...

Jutro wrony
znów wykraczą zimę.

Gdy wszystko tak prędkie
jak zygzak piorunu –
dobrze mieć
jeszcze jedną jesień...

jakiemu połaźnikowi babciu Józiu
otwierasz drzwi z samego rana –

Coraz mniej nas
przy odświętnym stole

Wejdźcie przyjaciele
jest miejsce na kolędę

dla wszystkich pasterzy i pasterek



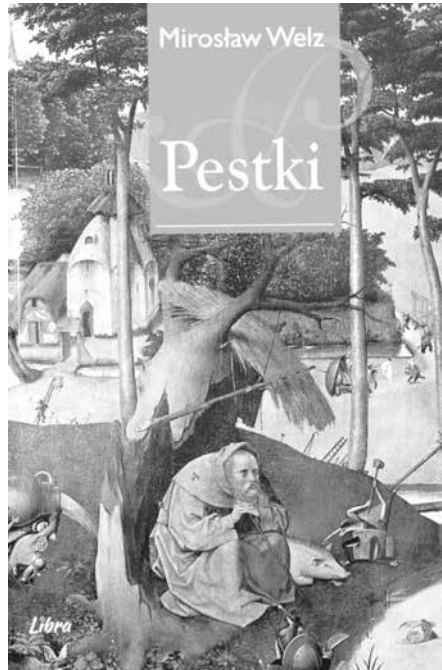
Historia krośnieńskich stadionów sportowych rozpoczęła się w 1928 roku. Dla wielu krośnian okres ich powstania jest mało znany. Bo któż, na przykład, pamięta odległe czasy budowy krośnieńskiego lotniska, a przy nim stadionu sportowego. Dzieje powstawania czterech stadionów sportowych w Krośnie mają swoją bogatą przeszłość za sprawą działaczy sportowych wywodzących się z krośnieńskich zakładów pracy, ludzi niezwykle oddanych sportowi. O ludziach i stadionach pisze w swej książce Adam Krzanowski. *Opracowanie Chemigrafia Michała Łuczaja w Krośnie, 2016*



Adam Krzanowski adresuje książkę do harcerek, harcerzy i instruktorów ZHP. Jest ona syntezą dotychczasowych opracowań o krośnieńskim harcerstwie. Autor przypomina bogatą historię sztandarów Hufca ZHP Krosno im. Jana i Stanisława Magurów. W słowie wstępnym, napisał: „Kiedy dzisiaj będziecie czytać to opracowanie, może jeszcze nie dostrzeżecie głębi myśli kryjących się w tym tekście. Kiedy po latach sięgnięcie po niego ponownie, wspomnienie chwile młodzińskich przygód harcerskich i obcowania ze świetlanym krzyżem harcerskim. Będzie to powrót do pięknych patriotycznych uroczystości z Waszym udziałem, w obecności Waszego Sztandaru Hufca ZHP Krosno i osób znaczących dla Harcerstwa krośnieńskiego”. Książka jest dedykowana harcerce i żołnierce, kapitan AK Jadwidze Węgrzyn z Jedlicza. *Opracowanie Chemigrafia Michała Łuczaja, Krosno 2016*

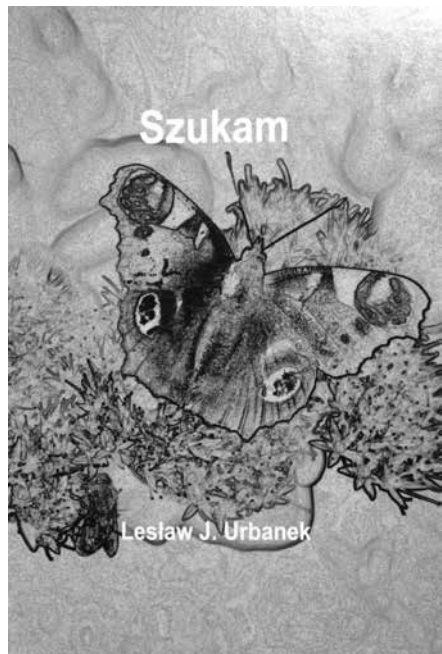
Mirosław Welz potrafi w sposób niezwykle prostoliniyjny mówić o sprawach ważnych, czasami bolesnych – pisze we wstępie Leszek Żuliński. W jednym z wierszy pada np. takie oczekiwanie: ... *mieć duszę / Taką jak człowiek / lecz bardziej ludzką /*. Te trzy wersy to przecież wyzwanie dla długiego eseju. Wielu z nas wzruszą zapewne zwierzęta, które się dostały na scenę tych wierszy. Recz prosta: Welz jest weterynarzem. Być może lekarze uodpornieni są na ból, krzywdę, dramaty naszych braci mniejszych, lecz tu empatia jest poruszająca. Widać, że autor w tej biocenozie przyrody, człowieka i zwierzęcia szuka wspólnoty i consensusu. I prawdy o sensie istnienia. Mirosław Welz jest autorem dziewięciu tomików wierszy, laureatem nagrody Złotego Pióra przyznanego przez rzeszowski oddział ZLP w 2014 r.

Wydawnictwo Libra PL Rzeszów 2016

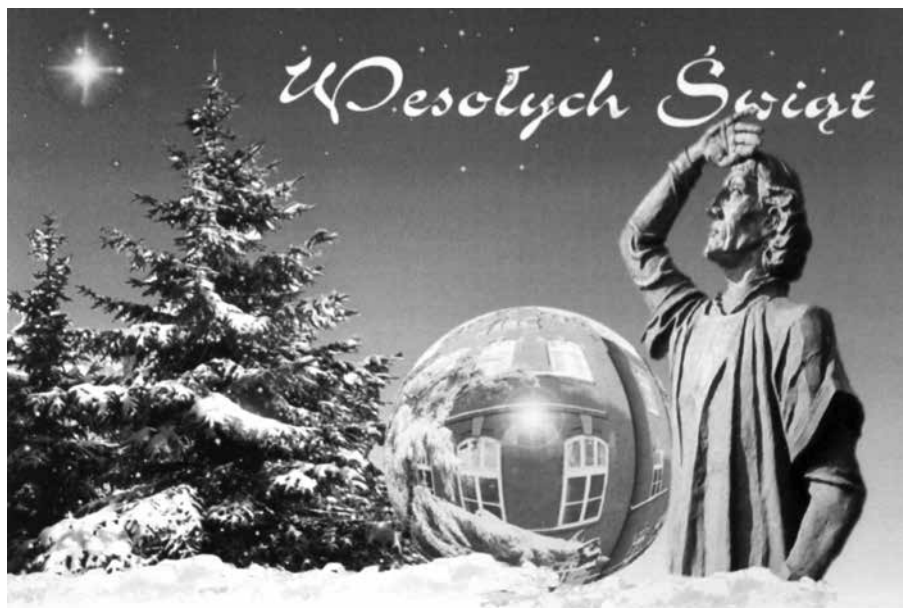


Zbiór wierszy Lesława J. Urbaneka wpisany jest w krajobraz polskiego pogórza. Pory roku przynoszą zwyczajne cuda przyrody, które poeta zauważa i oprawia w kunsztowne a proste słowa – pisze we wstępie Anna Garbaczowa. Ptaki, zwierzęta, owady, rośliny, niebo pogodne i pochmurne, mgły, deszcz i noc to chętnie wykorzystywane przez autora elementy poetyckiego sztafażu. Wiersze tego zbioru są przejmujące, malarskie, filozoficzne i głębokie. Ale największą siłą tej poezji jest kunszt obrazowania i refleksja podane w słowach trafnie dobranych, w zaskakujących skojarzeniach, gdzie wszystko jest doskonale skomponowane, przejrzyste a zarazem tajemnicze. Każdy kto szuka pięknej i dojrzałej poezji, znajdzie to wszystko w prezentowanym zbiorze.

Wydawnictwo: Drukarnia Styl Anna Dura, Kraków



KARTKI ŚWIĄTECZNE ZE ZBIORÓW ZBIGNIEWA WIĘCKA



Kopernik też był Mikołajem, w końcu został patronem Alma Mater Crosnensis.



Patriotyczna pocztówka świąteczna z lat 20. XX w. Wyd. Salon u Malarzy Polskich w Krakowie. Prinx. Adam Satkiewicz



Patriotyczna pocztówka wykorzystująca obraz prof. L. Winterowskiego z z 1908 r. Hold małemu Jezusowi składają polscy królowie, szlachta i rycerstwo Korony, Litwy i Rusi. Wyd. „Zorza” - Lwów



WESÓLYCH ŚWIĄT!

A jakto się jako się
to dzieciątko śmieje

niechże nam, niechże nam się
wszystkim dobrze dzieje
Z cyklu: (Kotły góralskie)

1935. 22. 12. 1935



Tadeusz Okoń pinx.

Trzej królowie

Bolesław Chrobry, Kazimierz Wielki i Sobieski
niosą do Betleem dary.

Muzyką zdobył Moskwę



fot. archiwum OSM Krosno

Od 12 do 19 listopada trwał w Moskwie XX Międzynarodowy Konkurs - Festiwal „Musica Classica”, w którym brał udział **Kacper Żarowski**, uczeń V klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II

stopnia w Krośnie. Nauczycielem Kacpra jest Dorota Skibicka. Organizatorami konkursu były: Rosyjska Akademia Muzyczna im. Gnesinych i Narodowy Instytut Muzyki im. Schnitke w Moskwie. W konkursie uczestniczyło około 200 muzyków z Rosji, Chin, Białorusi, Ukrainy i Polski. Kacper wykonał utwory M. Ravela, S. Rachmaninowa i A. Skriabina. Zdobyl I miejsce, tym cenniejsze, że był najmłodszym uczestnikiem w swojej grupie i konkurował głównie ze studentami akademii muzycznych. W koncercie laureatów zagrał brawurowo Etiudę - Obraz D-dur op. 39 nr 9 S. Rachmaninowa. Jest to już drugi sukces Kacpra na międzynarodowym konkursie pianistycznym. W lipcu tego roku zdobył II miejsce (I nie przyznano) na VII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie, a także Nagrodę Specjalną Narodowego Instytutu F. Chopina w Warszawie dla zwycięzcy konkursu. Sukces ten zaowocował przyznaniem pianiście, już po raz drugi, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - najwyższego wyróżnienia, jakie może otrzymać uczeń szkoły artystycznej.

Sukcesy tancerzy ZTW Strecz

25 listopada 2016 r. duety Zespołu Tańca Współczesnego Strecz w składzie **Jagoda Dyląg** i **Anna Niziankiewicz**, **Bartłomiej Kafel** i **Małgorzata Kmon** oraz solistka **Ewelina Cieśla**, brały udział w Rzeszowskich Dniach Kultury Szkolnej. Wszyscy zaprezentowali autorskie choreografie i przywieźli do Krosna nagrody: Bartek i Gosia I miejsce, Ewelina Cieśla I miejsce, Jagoda i Ania wyróżnienie.

26 listopada 2016 r. w Andrzejkowych Spotkaniach Tanecznych w Jasielskim Domu Kultury ZTW Strecz otrzymał I miejsce za choreografię „Tutaj”. I miejsce zdobył także duet **Katarzyna Niżnik** (Strecz) i **Kamila Jawor** (Kleks), II miejsce duet **Bartłomiej Kafel** i **Małgorzata Kmon**, II miejsce solo wytańczyła **Ewelina Cieśla**.

X WIECZÓR ANDRZEJKOWY

fot. W.Turek

Małgośka i inne /piosenki z lat 70-tych/





fot. P.Fiejdasz, W.Turek







fot. P.Fiejdasz



Ewelina Cieśla zakwalifikowała się do udziału w polskiej edycji Solo Duo Dance Festival 2016/2017. Eliminacje do International Solo Duo Dance Festival odbyły się 3 grudnia br. na scenie Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark.

Najlepsze spektakle (etiudy), wyłonione przez jury podczas pokazów studyjnych, zostaną nagrodzone poprzez zaproszenie do prezentacji w międzynarodowym konkursie tańca współczesnego „Solo Duo Dance Festival Budapest 2017”.



ZTW Stręcz, fol. archiwum RCKP

„Swingowe” zwycięstwo

Wokaliści Studia Piosenki Swing w dniach 2 - 5 grudnia 2016 r. uczestniczyli w Młodzieżowych Konfrontacjach Muzycznych organizowanych w Strzyżowskim Domu Kultury. Główną nagrodę zdobył **Daniel Wiernasz**, któremu na fortepianie akompaniował Maciej Niedziela. W finale wokalista zaprosił na scenę koleżankę ze Studia Piosenki Swing – Aleksandrę Kozubal – do wspólnego wykonania utworu. Uczestników konfrontacji oceniało jury w składzie: Anna Jurkiewicz, Andrzej Ballo i Jerzy Dziobak. Młodzi wokaliści pracują pod kierunkiem Lucyny Durał w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie.



Daniel Wiernasz, fol. P. Fiejdusz

Young Arts Festival nagrodzony Złotym Spinaczem

Na zdj. Bartłomiej Telewiak, fot. archiwum



Konkurs „Złote Spinacze” został zainicjowany przez Związek Firm Public Relations w 2003 roku. Głównym celem konkursu jest zwiększanie profesjonalizmu i podnoszenie standardów w branży Public Relations oraz kreowanie jej pozytywnego wizerunku poprzez promowanie najlepszych, najbardziej kreatywnych i rzetelnie wykonanych projektów

zrealizowanych w Polsce. Laureatem Złotego Spinacza 2016 w kategorii kultura i media został krośnieński Young Arts Festival. Pierwsza edycja odbywała się w tym roku w lipcu pod hasłem *Klasyka to też muzyka*, a wypełniły ją warsztaty, klasy mistrzowskie, koncerty, projekcje i spotkania otwarte dla publiczności, organizowane w różnych punktach miasta.

Wystąpiły w nich gwiazdy m.in. Krzesimir Dębski i Anna Jurkaszewicz, a także młodzi utalentowani muzycy: Szymon Krzeszowiec i Łukasz Błaszczyk, altowiolista Piero Massa współpracujący jako muzyk solista z Teatrem La Scala w Mediolanie, wiolonczelista Roberto Traini, znakomity włoski wirtuoz i pedagog, Michał Sadzikowski akompaniujący na fortepianie. Pomysłodawcami i organizatorami festiwalu jest para wychowanków krośnieńskich szkół muzycznych: **Anna Nawrocka - Telewiak i Bartłomiej Telewiak.**

opr. ab

Złote Medale dla krośnieńskich fotografików

Na wniosek Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie Kapituła Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej przyznała Stanisławowi Nawracajowi i Andrzejowi Drozdowi Złote Medale „Za zasługi dla rozwoju twórczości fotograficznej”. Uroczystego wręczenia medali, podczas wernisażu wystawy z okazji 15-lecia Fotoklubu RCKP, dokonał Prezydent Miasta Krosna Piotr Przytock.

Andrzej Drozd od 1973 roku wykłada w Państwowym Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Krośnie. W 2004 r. odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej za zasługi dla polskiej edukacji. Posiada tytuły: Czeladnik w rzemiośle fotografowania wydany przez Izbę Rzemieślniczą w Rzeszowie (1968 r.) oraz Mistrz w rzemiośle fotografii (1985 r.). Wielokrotnie nagradzany przez dyrek-



Andrzej Drozd w karykaturze Volodymyra-Romanova

tora PPSKAKiB za upowszechnianie i popularyzację starej fotografii i fotograficznych technik szlachetnych. Andrzej Drozd prowadząc pracownię fotografii w PPSKAKiB wiele uwagi poświęca szlachetnym technikom. Prace dyplomowe realizowane pod jego opieką często eksponują techniki dziś prawie nieznanne. Z wielkim zaangażowaniem promuje i upowszechnia wiedzę o starej fotografii. Propaguje też wiedzę historyczną i kulturową naszego regionu.

Stanisław Nawracaj - po przyjeździe do Krosna w 1964 roku został kierownikiem internatu Technikum Przemysłowo-Pedagogicznego i ZSZ. W 1975 r. podjął prace w ZG ZNP, a następnie pracował jako wizytator w Kuratorium Oświaty, później w Studium Nauczycielskim,

Studium KO, CKU. Przez wszystkie te lata prowadził zajęcia w szkolnych kółkach fotograficznych. Młodzież pod jego kierunkiem zdobywała wiele nagród i wyróżnień w konkursach. Początkowo zajmował się dokumentacją i współpracował z różnymi wydawnictwami. W latach 70. zorganizował wiele wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Był współzałożycielem Krośnieńskiego Towarzystwa Fotograficznego. W swoich zbiorach ma setki zdjęć kapliczek, cmentarzy wojennych, kościołów i cerkiewek. Część z nich jest znajduje się na widokówkach, w folderach, albumach i publikacjach o charakterze regionalnym i ogólnopolskim.

Podczas wernisażu wręczono także dyplomy oraz szklane medale za popularyzację działalności Fotoklubu RCKP w kraju i za granicą. Otrzymali je **Prze-**



Stanisław Nawracaj fot. K. Antosz

mysław Niepokój -Hepnar i i Tomasz Okoniewski. Medale wykonała Firma DECOR Witolda Śliwińskiego, także członka Fotoklubu RCKP.

Na pytanie, które osiągnięcia w 2016 roku uważają za najważniejsze odpowiedzieli:

Tomasz Okoniewski - uzyskanie tytułów fotograficznych: AFIAP (Artysta FIAP - Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej), AFRP (Artysta Fotograf Rzeczypospolitej Polskiej oraz AFF (Fotoferia Artist); laureat kilku konkursów ogólnopolskich oraz konkursów IPA (International Photography Awards) USA oraz TIFA (Tokyo International Foto Awards) – Japonia. Udział w międzynarodowych salonach fotograficznych pod patronatem największych federacji oraz wielu związków krajowych - ponad 230 zdobytych nagród, w tym ponad 100 medali. W 2016 roku: 7 wystaw zbiorowych oraz 3 indywidualne; prace nagradzane w 30 krajach świata, a prezentowane w 50 krajach. Odznaczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - „Honorowa Odznaka - Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Przemysław Niepokój-Hepnar - ten rok jest dla mnie wyjątkowy pod względem sukcesów - zarówno na arenie międzynarodowej jak i krajowej, jednakże z dystansem podchodzę do konkursów, traktuję je bardziej jako narzędzie ułatwiają-

ce pracę nad nowym materiałem. Jednak, najważniejsza jest nagroda Prezydenta Miasta Krosna Piotra Przytockiego - za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury. To wspaniałe, iż moja artystyczna działalność jest zauważana, dostrzegana i doceniana również w Krośnie - mojej małej ojczyźnie.

Na koniec wernisażu ogłoszono przyznanie Dyplomów Honorowych dla prezesów fotoklubów słowackich i ukraińskiego współpracujących od wielu lat z krosnieńskim fotoklubem. Dyplom taki otrzymał również Adam Kus z Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie.



Dyplom Honorowy odbiera Adam Kus z WDK w Rzeszowie fot. K. Antosz

Nagrodzona poetka

Maria Stefanik z Żarnowca, członkini Klubu Literackiego RCKP otrzymała Nagrodę Specjalną na XXVIII Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim „U Progu Kresów” Henryk Sienkiewicz - Kronikarz Narodu Polskiego. Na konkurs napłynęło 114 prac, a organizatorem było

Nadbużańskie Towarzystwo Kulturalne – Środowisko Rodzin Kresowych w Chełmie. W protokole podano, że poezja ta wzbogaci nurt kresowy w literaturze XXI wieku, a zarazem jest hołdem złożonym Henrykowi Sienkiewiczowi w 100. rocznicę Jego śmierci.

Z ostatniej chwili...

W międzynarodowym konkursie fotograficznym „INTERFOTOKLUB VSETÍN 2016” organizowanym w Czechach pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP dla fotografów z całego świata, materiał wykonany przez członków Fotoklubu RCKP - „Na styku kultur” - (jedyne fotoklub z Podkarpacia i Polski) zdobył Honorowe Wyróżnienie Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP - FIAP BLUE RIBBON. Konkurs ten jest najstarszym konkursem fotograficznym organizowanym u naszych południowych sąsiadów przez Dom Kultury w Vsetinie. W tegorocznej edycji, członkiem jury był

profesor Jindrich Streit - wybitna postać czeskiej fotografii dokumentalnej, wykładowca Instytutu Fotografii Twórczej na Uniwersytecie Śląskim w Opawie. Materiał „Na styku kultur” w formie wystawy fotograficznej autorstwa Wacława Turka, Tomka Okoniewskiego oraz Przemysława Niepokoja-Hepnara prezentowany był w Galerii Fotografii RCKP w marcu br. W czerwcu zdobył główną nagrodę na Podkarpackich Konfrontacjach Fotograficznych - jednym z najważniejszych konkursów na fotograficznej mapie naszego województwa.

opr. wt

Krukierek Józef Jan - nauczyciel, autor prac o regionie

Przyszedł na świat w marcu 1888 r. w Krośnie. Tu ukończył męskie seminarium nauczycielskie. Następnie studiował na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie. Przed I wojną światową był nauczycielem w czteroklasowej szkole prowizorycznej i działaczem Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Krośnie. W sierpniu 1914 r. jako ochotnik zaciągnął się w szeregi Legionów Piłsudskiego i walczył przeciwko Rosji w 6 pułku piechoty III Brygady Legionów. Od września 1915 r. był nauczycielem szkoły Wydziałowej Męskiej i Szkoły Ćwiczeń Seminarium Nauczycielskiego w Krośnie, a po roku 1918 także Prywatnego Seminarium Żeńskiego. Aktywnie działał na rzecz mieszkańców miasta, m.in. uczył młodzież z Organizacji Młodzieży Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego. Działał w Bezpartyjnym Bloku Współpracy z Rządem oraz w Związku Legionistów.

Założył i redagował „Głos Krośnieński”, pismo Związku Legionistów i BBWR (w l. 1928-1929 ukazało się 8 numerów). Opracował kilka książek poświęconych Krosnu, był także nakładcą kilku krosnieńskich pocztówek. Odnaczony Krzyżem Legionowym (1926), Medalem Niepodległości (1933), Złotym Krzyżem Zasługi (1938) i Brązowym medalem za długoletnią służbę nauczycielską (1938). Zmarł 22 maja 1950 r. w Krośnie i pochowany został na nowym cmentarzu.

Publikacje: *Paweł z Krosna na tle epoki: szkic monografii popularno-naukowej, Krosno 1935; Krótki zarys historyczny zamku odrzykońskiego, Krosno 1936; Przewodnik turystyczny po Krośnie i okolicy, Krosno 1936 Regionaliści krosnieńscy, informator biograficzny, 2007 Wanda Belcik, Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Krosnieńskiej*

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

9 grudnia – 5 stycznia

„Ruszyliśmy z Miejsca...”

-malarstwo, ceramika, szkło, tkanina, fotografia

Wystawa absolwentów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Miejscu Piastowym z okazji 25-lecia matury. Wer-

nisaż stał się okazją do spotkania po latach. Nie zabrakło wzruszeń, a nawet łez. Swoje prace plastyczne pokazują: Alicja

Aszlar, Agnieszka Twardak, Renata Zych, Agnieszka Kaliniecka, Artur Turczak, Elżbieta Kwiatanowska, Urszula Myśliwiec, Maciej Habrat, Janusz Rechziegel, Janusz Goleń, Marek Sawczuk, Małgorzata Żwirska, Renata Kulewicz, Elżbieta Stawarska, Marta Szymała, Agnieszka Stasik, Iwona Lisowska.

Małgorzata Żwirska, wzory tkanin



16 grudnia – 5 stycznia

Adam Łyszczek – malarstwo

Adam Stefan Łyszczek urodził się w 1946 roku w Tarnowie. Mieszka w Jaśle. Zajmuje się architekturą i budownictwem, malarstwem, fotografią, scenografią filmową. Jest autorem dziewięciu indywidualnych wystaw malarstwa. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. wystawach poplenerowych „Bieszczady”, jasielskiej grupy PLAJA, Biennale Plastyki i Architektury Krośnieńskiej, warsztatach artystycznych w Jarosławiu w latach 2011 - 2014.

opr. Marek Burdzy



Adam Łyszczek, pracownia artysty

CENTRUM DZIEDZICTWA SZKŁA

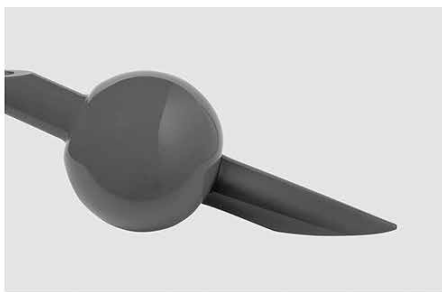
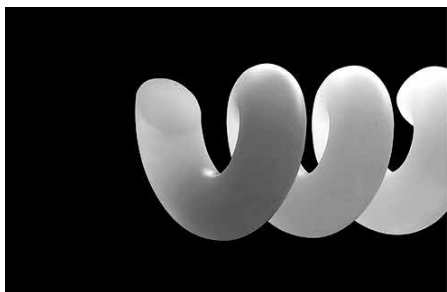
15 grudnia – 28 lutego 2017**„Pliva & Łabiński”**

Wystawa jest wyjątkową okazją do poznania twórczości dwóch wybitnych artystów tworzących w szkłe. Oldrich Pliva i Mariusz Łabiński należą do grupy spotykającej się od 2008 roku w ramach międzynarodowych sympozjów szklarskich Ekoglass. Obaj nie tylko tworzą szkło artystyczne, ale również mają doświadczenie w innych dziedzinach sztuk plastycznych, a ponadto są pracownikami szkół wyższych: Oldřich Pliva - Uniwersytetu Technicznego w Libercu, oddział w Jabloncu, Mariusz Łabiński - Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, obaj w katedrach specjalizujących się w designie szkła. Każdy ma w dorobku wiele wystaw krajowych i zagranicznych, a ich dzieła zdobią muzea i galerie na całym świecie.

Choć preferują inne typy szkła, Pliva - topione, Łabiński – hutnicze, ich prace łączy nurt minimalizmu, rozumiany i praktykowany jednak odmiennie. U artysty z Czech będzie to geometryczna stylizacja i skromna gama kolorystyczna, u Polaka jasno zdefiniowany kontur, kameralność obiektów, kontrastowość barw.

Silna indywidualność artystyczna, pasja i potencjał twórczy, biegłość techniczna odzwierciedlające się w prezentowanych na wystawie obiektach tworzą wyjątkowy klimat ekspozycji. To doskonała okazja do bliższego zapoznania się z istotnym fragmentem dorobku współczesnego światowego szkła artystycznego.

Hanna Wajda-Lawera



INITY 2009, PLIVA

MUZEUM PODKARPACKIE

grudzień - styczeń**Wystawa „Światło Betlejemskie - szopki świata”**

Wystawa przedstawia kolekcję niepowtarzalnych wyrobów sakralnej sztuki ludowej. Ten wyjątkowy zbiór pochodzi z Muzeum Towarzystwa Jezusowego

Prowincji Polski Południowej w Starej Wsi i nigdy wcześniej w całości nie był prezentowany w Polsce. Na wystawie można zobaczyć ponad sto wyjątko-



wych obiektów. Zostały one pozyskane do zbiorów muzealnych przez jezuickich misjonarzy oraz staraniem Rektora o. Jana Gruszki SJ i kustosa Muzeum Andrzeja Sułkowskiego.

Najstarsze szopki mają ponad 100 lat i pochodzą z terenów Europy. Prawdziwą perłą w kolekcji są figurki z szopki niemieckiej, która powstała najprawdopodobniej XIX/XX w. i została wykonana według grafiki Albrechta Dürera. Najokazalsze obiekty pochodzą z włoskiego Neapolu i Gubbio. Barwne szopki z Austrii, Hiszpanii czy Polski są przeciwieństwem szopek pochodzących z Afryki. Te, w odróżnieniu od europejskich wzruszają prostotą i skromnością. Starannie rzeźbione w białym drewnie akacji lub ciemnym mahoniu, są z zasady monochromatyczne i tym samym, na swój sposób szlachetne. Na wystawie zobaczyć można również szopki bożonarodzeniowe Indian Ameryki Północnej,

mieszkańców Australii, Haiti czy Nowej Gwinei.

Ekspozyty te są kontynuacją tradycji zapoczątkowanej w IV w. w Betlejem. Wówczas to chrześcijanie umieścili w grocie pierwszy raz żłóbek upamiętniający narodziny Jezusa.

W późniejszych latach zbudowano już stajenkę i dodano najpierw figury Świętej Rodziny, a później pasterzy i zwierząt. W Europie do rozpropagowania tradycji konstruowania szopek przyczynił się głównie św. Franciszek budując szopkę, w której umieścił żywe zwierzęta, a zakonnicy po raz pierwszy odtworzyli sceny z narodzin Jezusa. Kontynuację tego zwyczaju przyjęły później zakony dominikanów i franciszkanów. W Polsce pierwsza szopka powstała w XIII w. w kościele św. Andrzeja w Krakowie. Część figur z tej kompozycji zachowało się do dnia dzisiejszego.

Tomasz Pisarek

MUZEUM RZEMIOSŁA Piwnica PodCieniami

Krośnieńskie spotkania z podróżnikami

Kamila Kielar „Yukon bICEcle Quest – rowerem przez północno-kanadyjską zimę”

Oto, jak podróżniczka przedstawia swoją wyprawę, w trakcie której przejechała rowerem około 2000 km, w tym 400 km po nieutwardzanej drodze Dempster Highway, jedynej w Kanadzie, która prowadzi w arktyczne regiony kraju i nie jest zamykana na zimę.

„Od września do grudnia rowerem udało mi się przejechać praktycznie wszystkie drogi na Yukonie (nie, żeby znowu było ich tak dużo...), po drodze bawiąc się w to, co zwykle w podróży na północ: odbijanie się od zamkniętych granic, mordercze podjazdy nagradzane tabliczką czekolady każdy; udowadnianie, że niedźwiedzie jednak nie śpią; stołowanie się w dzikiej kuchni; traperstwo na poziomie profesjonalnym; płukanie złota nocą w szemranej kopalni oraz podejrzane kontakty z szalenie zarośniętymi mężczyznami. A potem

przyszła zima na Yukonie i czas, żeby zmierzyć się z Dempster Highway, jedyką drogą w Kanadzie prowadzącą w Arktykę i czynną cały rok, choć dokładnie pokrytą śniegiem i lodem.

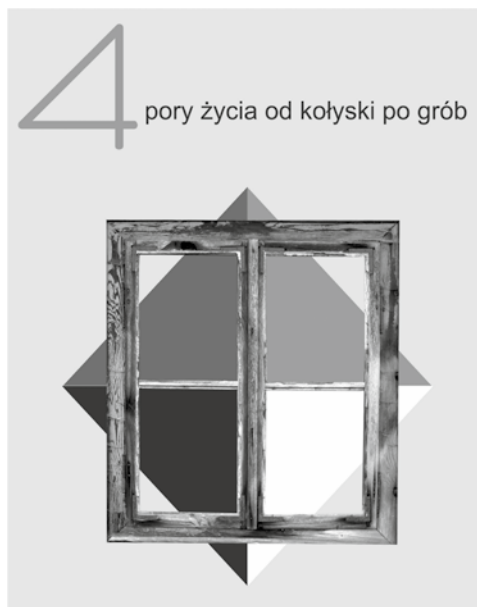
Kamila Kielar - miała być arabistą, bo wydawało jej się, że lubi ciepło. Na szczęście zdarza się i tak, że studia jednak czegoś uczą i gdy przypadkiem wylądowała na fińskim uniwersytecie odkryła, że jednak tereny subpolarne są bezdyskusyjnie najfajniejsze na świecie. Najważniejsze projekty podróżnicze, w jakich brała udział to Afryka Nowaka (dwa etapy) oraz samotne podróże rowerowe w poprzek całej Alaski i Kamczatki. Ma na koncie 6 kontynentów oraz 60 krajów.

Dorota Piwka



2 grudnia – 15 stycznia 2017

Tradycje rodzinne krośnian w XX w.



Wyznaczony czasem cykl życia człowieka nierozzerwalnie wiąże się od początku z domem – rozumianym również jako spuścizna tradycji przechodzących z pokolenia na pokolenie. Rodzina, dom rodzinny, krąg rodzinny, społeczność lokalna jako pierwsze naturalne środowisko kształtują ludzi i decydują często o ich życiowej drodze. Zwyczaje rodzinne wyrastają z troski o bezpieczeństwo własne jak i najbliższych. Obrzędowość rodzinna jest przejawem głębokich więzi, posiada szczególną symbolikę i wymowę, udowadniając, że w najważniejszych momentach naszego życia nigdy nie jesteśmy sami. Rodzina towarzyszy nam od chwili narodzin, poprzez kolejne etapy życia ale i żegna nas, gdy odchodzimy z tego świata. Po osiągnięciu dojrzałości naturalną kolejną rzeczą staje się zwykle założenie własnej rodziny, która

wzrasta na gruncie tradycji wyniesionych z domów współmałżonków.

Intencją cyklu wystaw pod wspólnym tytułem: „Cztery pory życia – od kołyski po grób” jest ukazanie tradycji rodzinnych krośnian, które na przestrzeni XX w. kształtowały kolejne pokolenia mieszkańców naszego miasta. Muzeum Rzemiosła pragnie pokazać zarówno te tradycje, które wypływają z odległej przeszłości – ich transformację – jak i te, które zrodziły się na przestrzeni XX w.

W zamierzeniu cykl wystaw jest nie tylko powrotem do przeszłości krośnieńskich rodzin i podróżą sentymentalną w głąb korzeni, ale spełniać ma przede wszystkim funkcję dokumentu – krośnieńskiej kroniki. Pierwsza wystawa cyklu została zaplanowana jako wprowadzenie do kolejnych, które będziemy prezentować przez cztery lata. Poprzez pokazanie wybranych eksponatów z naszych zbiorów i przygotowanie opracowań merytorycznych poświęconych poszczególnym częściom cyklu – dzieciństwu, młodości, dojrzałości i starości – wystawą wprowadzającą pragniemy zachęcić krośnian do włączenia się w tworzenie kolejnych ekspozycji, które będą prezentowane w salach Muzeum Rzemiosła – Piwnicy Podcieniami: „Świt – dzieciństwo” (2017), „Przedpołudnie – młodość” (2018), „Pełnia – dojrzałość” (2019) i „Zmierzch – starość” (2020).

Zwracamy się zatem z apelem do krośnian o podzielenie się z nami pamiątkami rodzinnymi. Szukamy zarówno charakterystycznych dla poszczególnych wystaw przedmiotów, dokumentów i fotografii. Aby nie wprowadzać chaosu do poszukiwań, obiekty będziemy gro-

madzić z rocznym wyprzedzeniem do każdej wystawy. To Państwo będziecie tworzyć poszczególne wystawy. Przy-niesione przez Was pamiątki zostaną wypożyczone na okres przygotowania i trwania ekspozycji, udokumentowane a następnie będą zwracane właścicielom. Będziemy zaszczytzeni, jeżeli zechcą nam Państwo zaufać i oddać wybrane rzeczy jako przekaz do zbiorów Muzeum Rzemiosła.

Począwszy od tego roku, rozpoczyna-my poszukiwania pamiątek wiążących się z pierwszą prezentacją cyklu wystawowego – krośnieńskim dzieciństwem na przestrzeni XX w. Za umowną cezurę tego czasu przyjmujemy 10. rok życia. Będą nas więc interesowały przedmioty, dokumenty i fotografie ukazujące

wszystkie składające się na dzieciństwo wydarzenia związane z oczekiwaniem na dziecko, narodzinami i wzrastaniem małych krośnian. Poszukujemy przedmiotów codziennego użytku. Poszukujemy fotografii, które przedstawiałyby tradycje krośnieńskich rodzin związanych z tym okresem życia – zależy nam nie tylko na tych, które dokumentują chrzciny, święta, uroczystości domowe, ale również na tych które związane są z rodzinnym spędzaniem wolnego czasu. Cenne dla nas są również opowieści i wspomnienia poświęcone temu okresowi życia. Kontakt tel. 13 432 41 88, e-mail: krosno@muzeumrzemiosla.pl

Iwona Jurczyk

KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

14 grudnia – 7 stycznia

Wystawa malarstwa i rysunku Anny Warchał

Anna Warchał jest emerytowaną nauczycielką plastyki i mieszka w Dynowie. Najczęściej posługuje się suchą pastelą, ołówkiem oraz piórkiem i tuszem. Interesuje się martwą naturą, pejzażem i portretem. Jej rysunki tworzą rozmaite cykle np. „grzyby, róże, pejzaż z drogą, przemijanie itp.” Główne motywy przedstawia w różny sposób. W martwych naturach zaznacza dużo szczegółów i podkreśla brylowatość przedmiotów, a wszystko umieszcza na nierzeczywistym, rozdrganym tle. W pejzażach eksponuje efekty kolorystyczne i zaznacza plany, pomija natomiast dokładne wykreślanie perspektywy. Portret modela traktuje swobodnie, dla spotęgowania wrażenia



i podkreślenia wybranych problemów plastycznych, posługuje się kontrastem barwnym. Ze względu na stan zdrowia Anna Warchał rzadko przebywa poza domem, tworzy głównie we wnętrzu. Jej prace były prezentowane na wystawach:

w Krzywem, Dynowie, Lesku, Sanoku, Brzozowie i Rzeszowie. Trzykrotnie przekazywała swoje rysunki na aukcje dla chorych dzieci.

Monika Machowicz

PAŃSTWOWE POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY

BLAGA 2016

Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we współpracy z Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie już po raz 22 zorganizowało Przegląd Młodzieżowych Wieczorów Rozrywkowych Błaga 2016. W ciągu dwóch dni, 14 i 15 grudnia, widzowie mogli obejrzeć sześć przedstawień konkursowych w tym jedną piosenkę kabaretową. Na

gościnnej scenie RCKP wystąpili młodzi artyści z II LO, PPSKAKiB, Technikum nr 6, Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 1 oraz grupa Artyści za Dychę. „Błagę 2016” otworzył show „Tanecznie - magiczna transformacja” w wykonaniu Klaudii Jaśkowskiej i Kamila Zawirskiego. Poza konkursem wystąpiła Grupa Ekspresji Tanecznej Teatru Vacuum z II LO w Krośnie. W czasie, gdy trwały ob-



radę jury, zagrał zespół muzyczny „Triller”. Młodzi muzycy, na co dzień uczą się w Zespole Szkół Muzycznych w Krośnie. To młody pięcioosobowy zespół, który na krośnieńskiej scenie muzycznej dopiero debiutuje. Grają w składzie: Daniel Wiernasz - wokal, Maksymilian Samborowski - Zajdel - gitara solowa, Szymon Przewoźnik - gitara elektryczna, Mikołaj Mazur - gitara basowa, Szymon Faryj – perkusja.

NAGRODY:

I nagroda w kategorii spektakle (szkoły ponadgimnazjalne) - Kabaret SSOK za

spektakl „Tytuł spektaklu, czyli SSOK niezamieszany” z ZSP nr 1 w Krośnie

I nagroda w kategorii spektakle (szkoły wyższe) - grupa taneczno-kabaretowa „Artyści za Dychę” za spektakl „Zawody - czyli Polak potrafi”

Nagroda Publiczności - grupa Vacuum z II LO w Krośnie za spektakl „Wychodne”

Złote Maski trafiły do Karolina Buczyńskiej i Grzegorza Farbańca z II LO w Krośnie występujących w spektaklu „Wychodne”.

ab

BADANIE I KONKURS: POMÓŻ NAM ULEPSZYĆ PORTAL NCK.PL

Organizatorem badania i konkursu jest Narodowe Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie, przy ul. Płockiej 13, właściciel portalu nck.pl: Każda osoba biorąca udział w badaniu, która zaznaczy odpowiedź twierdzącą w pytaniu „Czy chcesz wziąć udział w konkursie?” oraz poda propozycje hasła promującego portal nck.pl w ankiecie staje się „Uczestnikiem” konkursu. Celem „Konkursu” jest stworzenie hasła promującego portal nck.

pl 3. Adresatem „Konkursu” są wszyscy użytkownicy portalu nck.pl **Badanie i konkurs trwają do 24 grudnia 2016 roku** lub do odwołania przez „Organizatora”. „Organizator” przewiduje możliwość użycia zwycięskich hasel w ramach promocji portalu m.in. na portalu www.nck.pl, na profilu Narodowego Centrum Kultury na portalu Facebook, Twitter, Instagram, Youtube oraz na materiałach promocyjnych w postaci wlepek i ulotek.

KONKURSY

ZNAK DZIEDZICTWA EUROPEJSKIEGO

Znak Dziedzictwa Europejskiego jest wyróżnieniem przyznawanym obiektom dziedzictwa kulturowego, posiadającym silną europejską wartość symboliczną, które odegrały szczególną rolę w kształtowaniu historii i kultury Europy lub rozwoju europejskich wartości, stanowiących fundament integracji europejskiej.

Wybór obiektów nastąpi na podstawie wyników głosowania internetowego, w którym bierze udział łącznie 15 obiektów, zgłoszonych przez marszałków województw oraz wojewódzkich konserwatorów zabytków. Spośród obiektów, które otrzymają największe poparcie głosujących, Komitet ds. Znak Dziedzictwa Europejskiego

dzictwa Europejskiego, powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wskaże dwóch kandydatów, którzy przedstawieni zostaną Komisji Europejskiej, jako laureaci wstępnej selekcji na szczeblu krajowym. Ostateczny wybór jednego laureata zostanie doko-

nany przez panel ekspertów na poziomie unijnym. Zapraszamy do zapoznania się z kandydatami i wzięcia udziału w głosowaniu na stronie <http://konkursy.mkidn.gov.pl> **Głosowanie potrwa do końca grudnia 2016 r.**

VI FESTIWAL PIOSENKI AKTORSKIEJ, FILMOWEJ I MUSICALOWEJ „PIOSENKA W MELONIKU”

Do udziału w Festiwalu organizatorzy zapraszają kandydatów, którzy zaprezentują piosenki dopasowane formą i treścią do swojego wieku. Prawidłowo wypełnioną kartę zgłoszenia wraz nagraniem należy przesłać **do 2 stycznia 2017 r.** pocztą na adres: Rzeszowski Dom Kultury ul. Staromiejska 43 a, 35- 231 Rzeszów z dopiskiem „Festiwal” (decyduje data stempla pocztowego) lub mailem na adres: [piosenkawmeloniku@rdk.rze-](mailto:piosenkawmeloniku@rdk.rzeszow.pl)

[szow.pl](mailto:piosenkawmeloniku@rdk.rzeszow.pl). Każdy uczestnik winien wykonać jedną piosenkę aktorską, filmową lub musicalową w języku polskim lub obcym. W Festiwalu nie może brać udziału laureat nagrody Grand Prix poprzedniej edycji.

Nadesłane zgłoszenia ocenia i wyłania do finału Festiwalu jury w składzie: Robert Janowski, Mieczysław Szcześniak, Łukasz Zagrobelny, Jacek Ścibor. Szczegóły pod nr tel. 508 221 804, 17 748 39 55.

VIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS POETYCKI „O KWIAT DZIEWIEĆSIŁA” SKOMIELNA CZARNA 2017

Konkurs ma charakter otwarty i skierowany jest do autorów niezrzeszonych jak również zrzeszonych w związkach twórczych. Uczestnik konkursu musi mieć ukończone 18 lat. Warunkiem jest nadesłanie zestawu 3 wierszy o tematyce dowolnej w 4 egz. wydruku komputerowego, formatu A4. Uczestnik może dodatkowo dołączyć jeszcze jeden wiersz o tematyce górskiej. Utwory nadsyłane na konkurs nie mogą być wcześniej nigdzie publikowane ani nagradzane. Wiersze

muszą być podpisane godłem słownym (pseudonimem). Takim samym godłem należy opatrzyć dołączoną do nich zaklejoną kopertę, zawierającą dane autora (imię i nazwisko, datę urodzenia, adres, nr telefonu, e-mail). Prace konkursowe należy nadsyłać **do 15 marca 2017 r.** na adres organizatora konkursu: Gminny Ośrodek Kultury i Sportu, 32 - 436 Tokarnia 619, z dopiskiem na kopercie: „Konkurs Poetycki”. Szczegółowe informacje pod nr tel. **663221329.**

CROSCENA

Krośnińska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97
e-mail: crosцена@rckp.krosno.pl
www.rckp.krosno.pl

Redakcja: Anna Bryła, Wacław Turek
Skład komputerowy: Krzysztof Zygarowicz
Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02
Nakład: 500 egz.

Crosцена w wersji internetowej dostępna na stronie

www.rckp.krosno.pl w zakładce Crosцена

ISSN 1731-0296

powitanie Nowego Roku na krośnieńskim Rynku

godz. 24.00
pokaz sztucznych ogni
życzenia Prezydenta Miasta Krosna

2017



KROSNO
MIASTO ZIELONA

- druk cyfrowy i offsetowy
- reklamowe i ozdobne torby papierowe
- gadżety reklamowe
- opakowania

DRUKARNIA
HEDOM



38-400 Krosno
ul. Kletówki 54a



13 432 02 02
13 432 70 57



biuro@hedom.pl
www.hedom.pl



GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA
Jakub Rutana

