

CROSCENA

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY





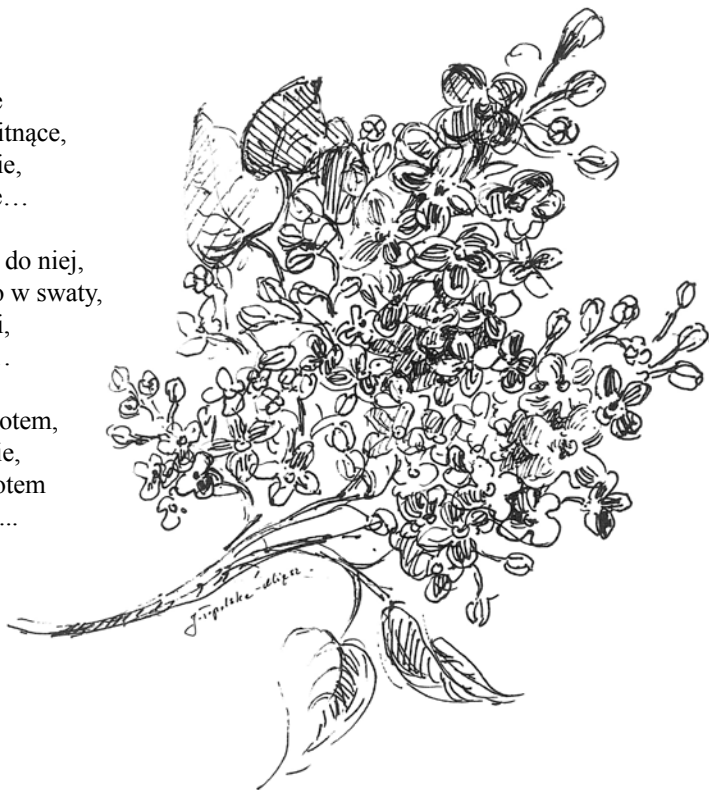
MARYLA WOLSKA (1873-1930)

Szczęście

Obiecało się dziewczynie
W pięciolistnym bzie kwitnące,
W czterolistnej koniczynie,
Nad rosami srebrnej łące...

Letnim rankiem przyszło do niej,
Błyskiem słońca przyszło w swaty,
Na miodowej zboża woni,
Przez lny sine i bławaty...

Bez żegnania pierchło potem,
Jak ta mgła, co łąką płynie,
Przez ścierniska wiejąc lotem
Na jesiennej pajęczynie!...



ZESPÓŁ REDAKCYJNY CROSCENY LAUREATEM NAGRODY PREZYDENTA MIASTA KROSNA PIOTRA PRZYTOCKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY W 2012 ROKU.

CROSCENA LAUREATEM HONOROWEJ NAGRODY LITERACKIEJ „ZŁOTE PIÓRO” 2010 PRYZNANEJ PRZEZ ODDZIAŁ ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH W RZESZOWIE ZA DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI KULTURY I LITERATURY.

Na okładce: Iwona Szmist, *Makowy anioł*, olej, płótno, str.2 – 1. Uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Krosna – laureaci Zespół Tańca Współczesnego „Strecz” i Sabina Wójcik- Grygolec, 2. Smyczki na Wojciechu - na skrzypcach Piotr Jasiurkowski z akompaniamentem pianistki Aleksandry Dallali, 3. Letnie koncerty organowe w Bazylice Mniejszej: Adam Klarecki – organy, Karol Lipiński – skrzypce, 4. Kabaret Entuzjaści z KUTW na Podkarpackim Festiwalu Seniorów w Boguchwale fot. P. Matelowski, W. Turek i archiwum.

W numerze:

3. **Witryna RCKP**

Wystawy
I Przegląd Amatorskich Zespołów
Mazorettek Majorki
Dni Krosna – Miasta Szkła

Paweł Fiejdasz

Polecamy

7. **Rozmaitości**

Jubileusz kabaretu SSOK

8. **Szkice krośnieńskie**

Dawny Lwów w oczach krośnianki
Andrzej Kosiek

10. **Z pogranicza**

To już wieloletnia współpraca
Wacław Turek

12. **Poezja**14. **Przeczytane**19. **Kolekcjonerstwo**

Krośnieńscy harcerze
Zbigniew Więcek

20. **Podium**26. **BWA**

Kinga Polit- Człowiek. Znak. Figura
Marek Burdzy

27. **CDS**

Szklane Krosno - Glass Festival

Piwnica PodCieniami

Obrazy przetrwania.
Opowieść E.N. Krinitz
Bożena Ziolkowska
Krośnieńskie Spotkania
z podróżnikami
Dorota Piwka

28. **Wieża Farna**

Apostolado. Mirosław Sikorski
wg El Greca
Iwona Jurczyk

30. **Skansen Archeologiczny Karpacka Troja**

Warsztaty rodzinne w Karpackiej Troi

KBP

Krośnieński Mistrz Ortografii
Monika Machowicz
Wystawa grupy Pacykarnia
Joanna Łach

32. **Konkursy**ZŁOTE MYŚLI
NIE TYLKO NA LATO

Z biegiem lat coraz bardziej tęsknimy
do dzieciństwa...

Małgorzata Stolarska

Zajrzyj w siebie! W twoim wnętrzu jest źródło,
które nigdy nie wyschnie, jeśli tylko potrafisz je
odszukać.

Marek Aureliusz

Co skraca mi czas?- Działanie!

Co wydłuża go niemiłosiernie?- Bezczytność!

Johan Wolfgang Goethe

Pozostaniemy młodymi, dokąd będziemy mogli
uczyć się nowych przyzwyczajęń i znosić prze-
ciwności.

Marie von Ebner- Eschenbach

Umiejętność życia w 90% polega na zdolności
życia w zgodności z ludźmi, których nie możemy
znieść.

Sam Goldwyn

Mędrkami są ci,
którzy dochodzą do prawdy przez błędy,
ci którzy upierają się przy błędach - są głupcami.

Fredrich Eckert

Kiedy zastanawiamy się nad swoim życiem,
sam fakt, że żyjemy, powinien nas najbardziej
zadziwić.

Reinhold Schneider

Ten, kto mówi kłamstwo, nie uświadamia sobie,
jak wielkiego zadania się podejmuje,
bo będzie musiał wymyślić
jeszcze dwadzieścia innych kłamstw,
żeby podtrzymać to jedno.

Alexander Pope

Błędy młodego wieku
pożerają szczęście starości.

Adolf Kipling

Połowa zła na tym świecie wynika stąd,
że ktoś chce się czuć ważnym.

Thomas S. Eliot

w y s t a w y

23 czerwca – 31 lipca**Wystawy prac uczestników Otwartej Pracowni, Pracowni Grafiki Tradycyjnej i Klubu Umiałka***Wernisaż 23 lipca, 18.00*

Prace wykonane w obydwu pracowniach zdobywają liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach i przeglądach ogólnopolskich i międzynarodowych. Tradycyjnie już na koniec roku artystycznego efekty całorocznych zajęć prezentowane są na pięknej, niezwykle kolorowej wystawie. Po raz pierwszy swoje prace pokazują najmłodszy skupieni w Klubie Umiałka.

Otwarta Pracownia*Galeria Pomarańczowa, hall I piętro*

W ciągu roku powstają dziesiątki interesujących prac dzieci i dorosłych. War-

sztaty plastyczne w Otwartej Pracowni, to poligon doświadczeń plastycznych, któremu odważnie stawiają czoła mali i duzi. Wszyscy zgłębiają tajemnice rysunku i malarstwa, odkrywając, każdy dla siebie drogę tworzenia koloru, formy, budowania przestrzeni i nastroju w obrazie. Każde odkrycie jest na wagę złota, bo zostaje na zawsze. Świadome ćwiczenia warsztatowe pozwalają swobodnie malując – opowiadać o swoim świecie i przeżyciach. Na wystawie zobaczyć można prace malarskie, rysunkowe, rzeźby zwierząt z masy papierowej i filcowane z wełny oraz pachworki z tkaniny i mobile zawieszane w przestrzeni. Zajęcia Otwartej Pracowni prowadzi artysta plastyk Nina Rostkowska.

Autorzy prac: Natalia Szmist, Nadia Szmist, Julia Murdzia, Dominik Brongel, Julia Majchrowicz, Julia Lorenc, Jagoda Tomkowicz, Julia Ostoia-Szmyd, Maja Korzeniowska, Dominika Obel, Julia Fedorowicz, Marcin Piotrkowicz, Julia Jagieło, Jagoda Markowicz, Natalia Bury, Danuta Cwiąkała, Kasia Guzik, Wiktoria Penar, Julia Boruta, Gertruda Kubacka, Maria Makoś, Kamila Dziamba, Maja



Maryla Ciepiała „Julka”, akryl, płótno

Ostrowska, Aleksandra Jucha, Iwona Szmist, Małgorzata Adamkowska, Lucyna Domaradzka, Krystyna Kubal, Małgorzata Wojnar, Maryla Ciepela, Marta Bożek- Pocenty, Paulina Puchyrska, Sylwia Guzek, Magdalena Zajdel, Beata Zaborowska-Reczek, Katarzyna Markowicz, Katarzyna Oczóś, Ewelina Gonet, Gryzelda Mazur, Agata Walciszewska, Alicja Styrkosz.

Pracownia Grafiki Tradycyjnej Galeria Szara



Katarzyna Kociuba, tech. sucha igła

Uczestnicy zajęć tworzą grafiki autorskie w oparciu o tradycyjne techniki graficzne jak sucha igła czy mezzotinta, linoryt – również linoryt barwny, monotypia, kalograf. Niekiedy łączą ze sobą różne techniki druku co wzbogaca walory odbitki graficznej. Eksperymentowanie z materiałem drukującym, sposobem mieszania i nakładania farby sprawia, że prace uzyskują nowoczesny i niepowtarzalny charakter. Zajęcia Pracowni Grafiki Tradycyjnej prowadzi artysta grafik Joanna Topolska - Uliasz.

Autorzy prac: Jadwiga Agopsowicz-Bienia, Liliana Gnap, Karolina Gronicka, Anita Howorko, Błażej Kmonk, Aleksandra Kociuba, Katarzyna Kociuba, Piotr Kociuba, Liwia Książek, Miłosz Nowakowski, Julia Pilecka, Agnieszka Pudelko, Karina Pudelko, Zuzanna Pudelko, Lidia Rutkowska, Anna Rykała, Alicja Styrkosz, Janusz Styrkosz, Weronika Uliasz, Kamila Wajda.

Klub Umiałka *hall I piętro*



Klub Umiałka zakończył 16 czerwca zajęcia. Ostatnim jednak akcentem pracy z maluchami będzie ich występ z wierszykami o zwierzakach - podczas wernisażu wystawy Otwartej Pracowni Otwartej i Pracowni Grafiki Tradycyjnej (23.06). Umiałki będą mieć także swoją odsłonę plastyczną w formie wystawy.

Autorami prac są: Ania Pelczarska, Marysia i Zuzia Wajda, Lenka i Natalia Wójcickie, Martynka Węgrzyńska, Aleksander Laskowski, Julia Zajdel, Julia Długosz, Kamila Michalik, Milenka Jastrząb.

opr. ab

I OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD AMATORSKICH ZESPOŁÓW MAŻORETEK „MAJORKI”

5 czerwca br. RCKP w Krośnie zorganizowało MAJORKI czyli I Ogólnopolski Przegląd Amatorskich Zespołów Mażoretek. Historia mażoretek liczy już ponad dwieście lat i wywodzi się z Francji. Mażoretki występują na pokazach estradowych i paradach ulicznych, prezentując choreograficzne układy taneczno-marszowe do muzyki orkiestr dętych, zonglując pałeczkami zwanymi batonami. Po zakończeniu przeglądu odbył się wspólny, widowiskowy przemarsz mażoretek i Miejskiej Górniczej Orkiestry Dętej na krośnieńską starówkę, gdzie ogłoszono wyniki i wręczono pamiątkowe puchary.

Nagrody - kategoria junior

I miejsce - Zespół Jupiter z Domu Kultury w Pilźnie i Zespół Sunshine z GOK w Besku

II miejsce - Zespół Reflex z GOKiB w Krasnym i Reprezentacyjna Sekcja Mażoretek gr. średnia Niżańskie Centrum Kultury „Sokół”

III miejsce - Zespół Vivid z OSP w Jaćmierzu

Kategoria senior

I miejsce - Reprezentacyjna Sekcja Mażoretek gr. starsza Niżańskie Centrum Kultury „Sokół”

II miejsce - Zespół Sunshine z GOK w Besku

DNI KROSNA – MIASTA SZKŁA

Przez trzy słoneczne dni, od 3 do 5 czerwca 2016, prawie w każdym zakątku miasta coś się działo. Wielu mieszkańców grodu Pawła w tych działaniach uczestniczyło. Najwięcej w koncertach gwiazd, które odbyły się na Rynku Staro Miasta.

Całość rozpoczęła się w piątek „Szklana pułapka” przygotowaną przez Młodzieżową Radę Miasta Krosna, następnie odbył się Krośnieński Konkurs Piosenki Dziecięcej oraz msza w intencji miasta i mieszkańców z przepiękną oprawą muzyczną w wykonaniu Chóru I LO im. Mikołaja Kopernika. Tego dnia zaprezentował się również Kabaret SSOK, który obchodził swoje 10-lecie. Dla wytrwałych pracownicy artKina przygotowali Nocny Maraton Filmowy „Spróbuj się nie zaśmiać”.

Drugi dzień święta miasta zainaugurowała uroczysta sesja Rady Miasta Krosna,

podczas której wręczono nagrody Prezydenta Miasta Krosna w dziedzinie kultury i sportu oraz „Za zasługi dla Krosna”. W tym samym czasie rozegrany został Międzynarodowy Festiwal Gier Umysłowych, a także odbył się I Festiwal Bezzałogowych Statków Powietrznych na lotnisku i Filmowy piknik dla dzieci w artKinie. Natomiast w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza można było uczestniczyć w Gali Jubileuszowej „Rodzina zastępcza z Wielkim Sercem” zorganizowanej z okazji 10-lecia powstania Podkarpackiego Stowarzyszenia Rodzicielstwa Zastępczego „Wielkie Serce”. Po południu na scenie zlokalizowanej na krośnieńskiej starówce zadomowił się Kabaret „Entuzjaści”. Po ich występie wręczono nagrody Krośnieńskiego Mistrza Ortografii. Kolejny punkt programu to koncert Studia Piosenki Swing, który wysoko ocenili muzycy zespołu

Daab, gwiazdy wieczoru. Zanim jednak na scenie pojawili członkowie legendarnej grupy nagrody odebrali zwycięzcy „Szklanej Pułapki”, młodzież zatańczyła „Belgijkę” i odbył się koncert zespołu Jazzavu. Gorąca atmosfera, pogoda i piosenki zespołu Daab sprawiły, że można było poczuć się jak na Jamajce.

Niedziela stała pod znakiem organizacji pozarządowych, które zameldowały się licznie na starówce. Rano wystartowała KrosnoGra, a po niej spotkanie z krośnieńskimi organizacjami pozarządowymi i Krośnieńskie Zawody Rowerowe dla dzieci i młodzieży. W międzyczasie spod Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza wyruszyła Parada Mażorettek i Miejskiej Górniczej Orkiestry Dętej, biorących udział w I Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskich Zespołów Mażorettek „Majorki”. Niedziela była także dniem otwartym, podczas którego prezentowane były Grawitacyjne Sporty Ro-

werowe. Tradycyjnie już w trakcie Dni Krosna – Miasta Szkła organizowany jest Jarmark Franciszkański. Na scenie głównej w Rynku prezentowały się organizacje pozarządowe, grupa wokalna Hufca Krosno, Krośnieńskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku, Aktywny Klub Emerytów i Rencistów Dzielnicy Polanka, odbył się pokaz taneczny „Zumba Power Dance Studio” oraz Karate Kyokushin. Wręczono nagrody zwycięzcom KrosnoGry i I Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskich Zespołów Mażorettek „Majorki”. W niedzielny wieczór zagrali po kolei GlassKids i The Friends, a potem na scenie pojawiła się Mela Koteluk. Publiczność również tego wieczoru bawiła się wysmienicie. Ilość wydarzeń w ramach tegorocznych Dni Krosna-Miasta Szkła była ogromna, nie mniejsza była też liczba krośnieńskiej publiczności.

Paweł Fiejdasz

POLECAMY

22 czerwca, 18.00

„Czas na wakacje” – zakończenie roku artystycznego 2015/2016

Dziecięco - Młodzieżowy Zespół Taneczny Kleks, Zespół Tańca Współczesnego Strecz, grupy baletowe, Studio Ruchu

23 czerwca, 18.00

„Czas na wakacje”- odsłona słowna i plastyczna

Spotkanie z autorami prac uczestników Pracowni Grafiki Tradycyjnej, Otwartej Pracowni Plastycznej, wierszowane spotkanie z uczestnikami zajęć Klubu Umiałka, Radosnej Rodzinnej Akademii Teatralnej

25 czerwca, 9.00

VI Ogólnopolski Festiwal Tańca „Intermedium”,

18.00 Koncert finałowy

26 czerwca, 16.00

13. Wielokulturowa Sobótką nad Wisłokiem

Ognisko sobótkowe, puszczenie wianków na wodę i widowisko Studia Piosenki SWING, gry, konkursy, zabawy, atrakcje dla najmłodszych, stoiska gastronomiczne Na scenie Białobrzeżanie /Krosno/, Magnolia /Podniebyle/, Dubinčan /Dubinné/, Kabaret Entuzjaści /Krosno/ oraz Publiczki z muzyką świata/ *plac przy Galerii Zawodzie*

28 czerwca, 18.00

„Czas na wakacje” zakończenie roku artystycznego 2015/2016 - odsłona wokalna

Koncert Studia Piosenki Swing

2 – 10 lipca

**I FESTIWAL MUZYKI KLASYCZNEJ
YOUNG ARTS FESTIVAL**

Young Arts Festival to wydarzenie mające na celu popularyzację muzyki poważnej. Pierwsza edycja festiwalu upłyne pod hasłem Klasyka to też muzyka. Gościem specjalnym będzie kompozytor i dyrygent Krzesimir Dębski.

PROGRAM:

2 lipca, 19.00

Koncert inauguracyjny Young Arts Festival/ *RCKP, ul. Kolejowa 1*

6 lipca, godzina 19:00

Koncert muzyki barokowej/ *kościół farny pw. Trójcy Świętej*

7 lipca, 19.00

Koncert muzyki polskiej/ *CDS, ul. Blich 2*
8 lipca, 17.00

Warsztaty dla dzieci „Klasyka dla ucha malucha”/ *Ogródek Jordanowski, ul. Grodzka*

8 lipca, 19.00

Koncert we włoskim stylu/ *Park nad Czarnym Potokiem, Rymanów Zdrój*

10 lipca, 19.30 - Krosno, Rynek

Koncert finałowy - muzyka filmowa

Więcej informacji na www.youngarts.pl,
www.facebook.com/fundacjayoungarts

**11 – 14 lipca, 20.10**

Wakacyjne podróże po Europie – Węgry
Sens życia oraz jego brak - dramat/komedia

Parking - dramat/komedia

Syn Szawła – dramat

Swobodne opadanie – dramat

Jubileusz kabaretu SSOK

Kabaret SSOK działający w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 1 im. Jana Szczepanika w Krośnie, obchodził swoje dziesiąte urodziny. Od samego początku był to kabaret literacki, a równocześnie kabaret autorski, bo większość skeczy i piosenek pisali członkowie zespołu, inspirowani twórczością Boya, Gałczyńskiego, Starszych Panów, Monty Pythona czy Kabaretu Potem. Z okazji jubileuszu młodzi artyści przygotowali autorski program, wystawiony 3 czerwca na scenie RCKP, na który złożyły się skecze i piosenki prezentowane przez obecnych

i przez dawnych członków kabaretu, absolwentów szkoły. Główną część jubileuszowego spektaklu stanowiły autorskie wersje podkarpackich legend, stworzone w ramach projektu „Kulthurra!”, koordynowanego przez Centrum Edukacji Obywatelskiej. Spektaklowi towarzyszyła wystawa uczniowskich komiksów osnutych na motywach tych legend. Można było zobaczyć także fragmenty spektakli nagradzanych na wojewódzkich i krosnieńskich przeglądach. m.in. trzema Złotymi, Srebrnym i dwoma Brązowymi Beczkami Śmiechu w wojewódzkich edycjach

Kabaret SSK w jubileuszowym programie na scenie RCKP fot. P. Fiejdasz



Przeglądów Sztuki Rozrywkowej w Lubaczowie, główną nagrodą III Potyczek Kabaretowych w Dębicy oraz nagrodami i wyróżnieniami na Młodzieżowych Wieczorach Rozrywkowych „Błaga”. Opie-

kunem i założycielem szkolnego kabaretu jest Bartosz Gałązka, polonista, badacz folkloru Podkarpacia, autor m.in. zbioru kołęd regionu krośnieńskiego.

ab

SZKICE KROŚNIEŃSKIE

DAWNY LWÓW W OCZACH KROŚNIANKI

Obchodzony w Polsce Międzynarodowy Dzień Dziecka (1 VI) sprzyja prezentacji niepublikowanego dotąd listu z dawnych zbiorów prywatnych rodziny Lewakowskich. Jego autorka – Elżbieta Mariana Lewakowska (ur. 9 V 1875 Krosno), córka dr. praw i adwokata Augusta, burmistrza miasta (1887-1891) – będąc 14-letnią dziewczyną, latem 1889 r. po raz pierwszy znalazła się we Lwowie. W stolicy ówczesnej Galicji, pod pieczę swego stryja Karola Eugeniusza Lewakowskiego (1836-1912), miała jesienią podjąć naukę na prywatnej pensji, uzupełniając dotychczasową podstawową edukację domową.

Karol Lewakowski był już wtedy zdolnym i popularnym politykiem galicyjskim, który w latach 80. i 90. XIX w. rozwinął ożywioną działalność publiczną. Warto przypomnieć, że wcześniej ukończył pięcioletnie studia prawnicze na uniwersytecie we Lwowie (1860), zdobył tytuł doktora obojga praw (1862), złożył egzamin adwokacki (1866) i ożenił się z Angielką Marią Smish ze Stropów (15 II 1868; w związku tym nie doczekał się potomstwa). Po trwającej 10 lat pracy w Rumunii, przybył do kraju (1880), aby niebawem wyjechać do Wiednia. W r. 1883 powrócił jednak do Lwowa, gdzie założył kancelarię adwo-

kacką. Wkrótce (1884-1897) został posłem z miasta Lwowa do Rady Państwa (Reichsrat), czyli parlamentu austriackiego w Wiedniu. W jego Izbie Poselskiej, zróżnicowanej pod względem składu socjalnego i poglądów społeczno-politycznych parlamentarzystów, działał w Kole Polskim. Trwające w marazmie Koło, polityczna reprezentacja Galicji, prezentowało ugodowe nastawienie wobec rządu w Wiedniu. Natomiast Lewakowski związany był z mniejszościowym ugrupowaniem demokratów galicyjskich, którzy przeciwstawiali się – aczkolwiek nie zawsze konsekwentnie – dominującym w nim poglądom konserwatystów krakowskich (stańcycy). Wytrwale i żywo bronił też interesów warstw średnich – drobnomieszczaństwa i chłopów. Podobnych poglądów był jego starszy brat August Lewakowski (1833-1891), również poseł do tejże Rady Państwa (1887-1891).

Z mieszkającą nad Wisłokiem rodziną Augusta Karol zawsze utrzymywał serdeczne więzi. Zdaje się, że z jego córek szczególnie polubił i czuł się odpowiedzialny za Elżbietę, dziewczynę subtelną, o uosobieniu łagodnym, wrażliwym i wrodzonej inteligencji. Była bowiem jedyną bratanicą, którą w krośnieńskiej farze – z Marią ze Stacherskich, żoną mgr. farmacji Wojciecha Pika – trzymał do chrztu. Sakramentu tego udzielił niemowlęciu ówczesny proboszcz parafii ks. Ludwik Wodziński (niedziela, 6 VI 1875). Także Elżbietę od dzieciństwa łączyły ze stryjem i ojcem chrzestnym uczucia serdecznej i szczerzej zażyłości, oparte na wzajemnej miłości i zaufaniu. Zawarte w liście spontaniczne i szczerze impresje dziewczyny, która chłonąc atrakcje dużego miasta zderzyła się

z nieznaną jej dotąd rzeczywistością galicyjskiej metropolii, wskazują na jej bardzo dojrzałe spojrzenie i zdrową ocenę. W liście, napisanym językiem barwnym i plastycznym do mieszkającej w Krośnie matki Emilii z Antoniewiczów, oddała obrazowo klimat Lwowa i jego ulicy, widziany okiem bystrym i krytycznym. Podkreśliła to, co zobaczyła, co ją zdziwiło, co się jej spodobało. Zwróciła uwagę na głośnie już wówczas w Europie, a pokazywane we Lwowie, płótno Jana Matejki, namalowane przez mistrza w 300-lecie Unii Lubelskiej (1869). Nie zapomniała także odnieść się krótko do niestety dość hermetycznych związków z najbliższą rodziną (brak danych w literaturze) i skomentować je. Na koniec, jako dorastająca dziewczyna dbająca o wygląd zewnętrzny, nie zapomniała donieść matce o nowej sukience. Zamówiła ją w zakładzie Julii Berger, który szereg lat trudnił się krawiectwem damskim i szył ubrania dziecięce (ul. Akademicka 18). W treści listu zachowano oryginalny język i pisownię (włącznie z błędami), wprowadzono natomiast kilka brakujących znaków przestankowych.

Andrzej Kosiek

Lwów 26/8 889

Najdroższa moja Mamusiu!

Oto jestem nareszcie w dużym mieście! – otacza mię wir i gwar wielkiego świata, do którego jednak nie lgnę, który nie pociąga mię wcale. – Te tłumy ludu cisnące się nawzajem, z których każdego człowieka wyróżnia odmienny strój, postawa, ruchy, wreszcie wyraz twarzy wesoły, swobodny lub smutny i przygnębiający, turkot kół, ruch tramwajów przesuwają

jących się co chwila, trąbka wojskowa, dzwonki sklepowe, jakieś przytłumione krzyki i rozmowy, wszystko to zlewa się w jeden niezrozumiały szum, który ustawicznie napelnia powietrze, i tylko niekiedy głucho, aby za chwilę z jeszcze większą podnieść się wrzawą. Ach wiele cnót cichych, niewidzialnych a zarazem fałszu i obłudy kryje się w tym mieście! Co za różnica między ludźmi, tu wytworzone palace, obszerne, jasne sale, muzyka, zabawy, zbytek; tam ciasne, ciemne wilgotne sutereny, i ciężka walka o zdobycie kawałka chleba. –

O dobrze powiedziałaś Mateczko, tu wiele nauczyć się można. –

Dom Stryjcia, pomimo tego iż sama tylko z nim tu jestem, wydaje mi się przez swe piękne urządzenie ciasnym a sprzęty więcej do patrzenia jak do użytku stworzone i rzeczywiście mnóstwo tu niepotrzebnych gracików. –

Ze wszystkich budowli, tak zewnątrz jak wewnątrz, najlepiej podobał mi się gmach

sejmowy. Tamto widziałam ogromny obraz Matejki zakrywający część ściany „Unia Litewska”, na który chciałabym była patrzeć choć z kwadrans, a miałam zaledwie czas okiem rzucić. U cioci Filci byłam już dwa razy a cały dom dobre zrobił na mnie wrażenie. Dzieci czysto i porządnie ubrane, tylko Halka bardzo mizerna, Ciocia dobrze wygląda. Mówiła Cioteczka że pralaby, aby Mila szczególnie u nas została bo do szkoły daleko, zima ostra, a przy tym mała bardzo delikatna. Prucz tego byłam w parku stryjskim, ogrodzie jezuickim, ogrodzie botanicznym, w banku (...) i doprawdy nie mogę sobie wyobrazić jak mogą ludzie być tak niemądrzy, a inaczej durni (nie gniewaj się Mateczko), aby tym sposobem zarabiać na życie. –

Sukienkę dałam zrobić do Bergierowej i zapewne jutro będzie skończona, ale musiałam jej zostawić materję i wstążki, gdyż powiedziała, że tak od razu nie może wiedzieć wiele jej będzie potrzeba.

To już wieloletnia współpraca

Polscy i słowaccy artyści z powodzeniem kontynuują swoje wieloletnie „strietnutie” czyli przyjacielskie spotkania. Wiosna tradycyjnie rozpoczęła się XII Międzynarodowym Plenerem Fotograficznym Liptov 2016, na który przybyło 85 fotografików z Polski, Słowacji, Ukrainy i Węgier, w tym również członkowie krośnieńskiego Fotoklubu. Pogoda sprawiła, że górskie tereny okolic Rużomberku można było zwiedzać, fotografować, a wieczorami prezentować swój dotychczasowy dorobek.

Kolejnym spotkaniem był wernisaż w Bardejowie Serheya Buslenki – znanego na Ukrainie fotografa. Na starych

murach miasta obok katedry św. Idziego przypominał swoimi fotografiami wydarzenia na Majdanie w Kijowie.

Wernisażem z udziałem krośnieńskich fotografików była prezentacja wystawy „Świat wokół nas” bardejowskiego fotografa Jozefa Gefferta w Galerii Miasta Stropkov.

Należy dodać, że plastycy również mają swoje kontakty i prezentują dorobek po obu stronach granicy. W słowackim Stropkowie miał miejsce wernisaż wystawy artysty malarza Marka Burdzego. Twórcę przedstawił zebrany dyrektor Muzeum w Stropkowie Andrzej Nabożny. Spotkali się przyjaciele polscy i sło-



Goście wernisażu wystawy Jozefa Gefferta

waccy – miłośnicy twórczości znanego na Słowacji krośnieńskiego artysty. W Galerii Sztuki Muzeum pokazał 15 obrazów, które wzbudziły duże zainteresowanie stropkowian, znających wcześniejsze prace pastelowe na papierze. Zwrócili uwagę, że prezentowane obrazy emanują

w zupełnie inny sposób niż prace sprzed lat. Takie spotkania kończą się zwykle planami na przyszłość i podsumowaniem dotychczasowej współpracy.

W. Turek



Od lewej: Marek Burdzy i Andrzej Nabożny

MIECZYŚLAW A. ŁYP

Złote kadzielnice czerwca

Kalina w Bolestraszcycach
 białe płatki zachwytu
 układa w kule marzeń
 Czerwone czerwcem piwonie
 unoszą woń kadzidla
 i
 otulone gałązkami brzozy ręce matki
 przy dawnych zupełnie odległych ołtarzach
 Niedawno czytałem zatarte zagubione napisy
 listy i imiona droższe od ikon
 W jasnej zieleni podmiejskich ogrodów
 dojrzewają czereśnie
 Czarne porzeczeki słodzą lipiec fioletem
 Jeszcze nic nie zapowiada jesieni
 i września

MARIA SKALSKA

Marzenia

W krainie marzeń podała mu
 serce na otwartej dłoni. Aż tyle.

Akceptował dni pełne pierwsiońków.
 Potem wyrzucił jej marzenia
 Zebrane w fartuch.

Wyrzucił białe róże biegnąc w pośpiechu.
 Odciał jej postać na fotografii.

Minione lata gdzieś znikły.
 Czekala długo. Podniosła słuchawkę.

Wybrała numer.
 Tembr jego głosu był ciepły
 Jak słoneczne promienie.

Delikatnie odłożyła słuchawkę.

DARIUSZ WILK

Wyrwany...

Wyrwany, jak krzak z ziemi
 gdy było mu dobrze –
 owocnie, kwieściście
 pozbawiony pewności
 oczywistej do wczoraj
 stoję na nowo
 z otwartą ufnością
 że Ogrodnik
 najlepiej
 znał porę.

ADAM DECOWSKI

ja drzewo

ja drzewo
 w wiekuistym przymierzu z ziemią
 wierne i otwarte
 jestem

 gdy w chłodnym
 słońca słoneczniku
 dopali się mój zielony wzrok
 na długo podnoszę swój cień z ziemi
 a wtedy stopy wasze
 gardzą moim kalectwem
 ja drzewo
 ciągle śpiewam swój pochwalny hymn
 choć amputowana moja gałąź
 oprawiona w ostrze siekiery
 jest zawsze
 przeciwko mnie...

JAN BELCIK

Podwórka

Podwórka z dzieciństwa
przywiązane do chałup i stodół

odgrozione pochyłym płotem
od dróg i kwietników

Z zapachem rozwleczonego siana
i babiego lata

rozlane w pełni księżyca
z cieniami zaułków
załamań i rozdrzewień

Świadkowie weselnych marszów
i milczących konduktów

Podwórka –
place manewrowe

do Dziś
po Jutro

MAREK BURDZY

dziewczyna pełna miłości
miłością napełniona
ty tę miłość zjadasz – smakuje ci
karmisz się nią bez końca
przez dni, tygodnie, lata
a co z twoją miłością
dlaczego miałeś ją tylko dla siebie
to nie miłość
nie dostał jej nikt
to twoja fantasmagoria

MIROSLAW WELZ

Piszę do ciebie

Nie przywiązuj się do władzy
Masz ją na chwilę jak hiena kość anty-
lopy
Pod leniwym spojrzeniem lwa

Nie przywiązuj się do tego kim jesteś
Kimkolwiek jesteś
Bóg jeden wie kim będziesz jutro

Nie przywiązuj się do rzeczy
Nie zatrzymasz ich
Jak piasku i wody w dłoniach

Nie przywiązuj się do ludzi
Tylko ich kochaj
Sam wiesz dlaczego

MARLENA NIEMIEC

nic nie znaczą piękne usta
utkane z rózu najpierwszych tulipanów

nic nie znaczy gardłowy głos
szepc uła z oddali
bez znaczenia rzęsy i włosy
rozczochrane niesforne czesane zapa-
chem zboża
myśli to zasuszone motyle
ścięte kwiaty żółtawe liście

brudna woda w stawie
zmieni się w błoto



Każdy wiersz to niezależny byt, który się rodzi (w sobie tylko wiadomy sposób) piórem poety, a potem żyje własnym życiem. Większość z nich to byty śmiertelne, ale bywają i takie, dla których za krótki jest czas jednego ludzkiego istnienia – pisze we wstępie Mirosław Welz. Wiersze autorki tego tomiku wyrastają z tradycji romantycznej. Nie w sferze inspiracji i stylistyki, ale w znaczeniu ich poetyki. Jest w nich wyraźnie narysowane „ja” liryczne, w dużej ich części są emocjonalne. W tomiku znajdziemy również wiersze religijne, w tym modlitwy. Są to świadectwa dojrzałego człowieka, który szuka i jest świadomy ludzkiej słabości i niedoskonałości (*Modlitwa 3*): *Modłę się do Ciebie/Jezu/Wiem, że mi nie wychodzi/ale chociaż próbuję...*” Anna Ziemia-Lonc urodziła się i mieszka w Krościenku Wyżnym.

Wydawnictwo ARMAGRAF Krosno 2016



Nagrobek Amalii Mniszchówniej, jednej z najbardziej wpływowych kobiet XVIII wieku znajdujący się w kościele p.w. św. Marii Magdaleny w Dukli, wabi zmysły, inspiruje i fascynuje poetów i pisarzy. Można tu przywołać *Duklę Amaliową* (1952-1975) Mirona Białoszewskiego, *Duklę* (1975) Andrzeja Stasiuka, *Duklę* (1982) Jerzego Harasymowicza czy jeszcze inną *Duklę* (2004) Janusza Szubera. Do tego grona dołączył teraz Jan Tulik. Poematowa forma, złożona z siedmiu części i epilogu, buduje opowieść o czasie, o jego warstwowej, ale jednolitej strukturze, w której przeszłość to tylko inna terażniejszość, o stanów doświadczeniu myśli, wyobraźni, co mieści się na granicy życia i śmierci. Nie będzie chyba przesadne stwierdzenie, że *Trzewiczek Amalii* to poemat urokliwy w swej konstrukcji, osobisty, o zachwycających fragmentach (...) pisze Jan Wolski.

Wydawnictwo FRAZA 2016

I OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD AMATORSKICH ZESPOŁÓW MAŻORETEK MAJORKI

fol. P. Matelowski



DNI
KROSNA
MIASTA SZKŁA
3 - 5 VI 2016

fot. P. Fiejdasz







CZAS NA WAKACJE
SPEKTAKL TEATRU ITD... „JAKO III E”
fot. W. Turek



KROŚNIEŃSCY HARCERZE

Pierwowzorem polskiego harcerstwa był skauting. Za symboliczną kolebkę polskiego skautingu uważa się Lwów. Początki datować można na rok 1910, kiedy to Andrzej Małkowski przetłumaczył na język polski podręcznik Baden-Powela. 22 lutego 1911 roku na spotkaniu członków największych organizacji młodzieżowych podjęto decyzję o stworzeniu skautingu na ziemiach polskich. Dużą w tym była zasługa naczelnika Związku „Sokoła” Kazimierza Wyrzykowskiego.

W 1912 roku powstaje I Drużyna Męska im. Tadeusza Kościuszki przy Szkole Realnej w Krośnie.

Wojna światowa w 1914 roku nie przerwała działalności harcerskiej, ukierunkowała się ona w wielu przypadkach na walkę zbrojną o niepodległość Ojczyzny.

W listopadzie 1916 r. organizacje skautowe działające na terenie Królestwa tworzą Związek Harcerstwa Polskiego.

W dniach 1 i 2 lutego 1918 r. odbył się w Lublinie zjazd, na którym uchwalono połączenie wszystkich organizacji harcerskich w jedną – Związek Harcerstwa Polskiego.

II wojna światowa, to czas konspiracyjnej działalności harcerki i harcerzy, poczynając od lokalnych – prowincjonalnych akcji po Powstanie Warszawskie.

Pierwsza po II wojnie światowej zbiórka harcerska w Krośnie odbyła się 12 listopada 1944 roku. Na dziedzińcu Pałacu Biskupiego zorganizowano spotkanie dziewcząt i chłopców chętnych do przystąpienia do ZHP.

Powstaje pierwsza drużyna przy Państwowym Gimnazjum i Liceum w Krośnie. W 1945 r. zakładane są drużyny przy wszystkich szkołach podstawowych Krosna i okolicznych miejscowości: Polanka, Turaszówka, Suchodół, Krościenko Niżne.

Zbigniew Więcek
materiały ilustracyjne ze zbiorów autora



Legitymacja harcerska Jerzego Kisielewskiego
z drużyny ks. J. Poniatowskiego przy SP Nr 4
w Krośnie - Krościenko Niżne. Drużynowy J. Bęben,
24 IV 1945 r.



**105 ROCZNICA UTWORZENIA NACZELNEJ KOMENDY SKAUTOWEJ
LWÓW 21 V 1911 - 21 V 2016 SANOK**

W 105 rocznicę utworzenia Naczelnej Komendy Skautowej w maju br. Sanocka Poczta Harcerska Nr 72-S wydała kartkę pocztową upamiętniającą tę rocznicę. Po lewej stronie pocztówki pomnik Adama Mickiewicza we Lwowie, po prawej pomnik Grzegorza z Sanoka w Sanoku, w środku Andrzej Małkowski. Pocztówka drukowana w ZUP-D Zb. Jaskulskiego w Krośnie.

Nominacja dla kabaretu „Entuzjaści” i Antoniego Telewiaka do Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Artystycznej Seniorów ARS 2016 w Bydgoszczy

W dniach 21 i 22 maja br. w Miejskim Centrum Kultury w Boguchwale odbył się XIV Podkarpacki Festiwal Seniorów. Kabaret „Entuzjaści” z Krośnieńskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku zaprezentował przedstawienie „Skleroza nie boli, ale za to...wkurza” oparte na autorskich tekstach Grażyny Daniewskiej i Czesława Matelowskiego, pomysłach członków zespołu, a także na zasłyszanych dowci-

pach. Antoni Telewiak nie tylko towarzyszył kabaretowi, ale także wystąpił jako solista, grając na akordeonie wiązankę melodii włoskich, trochę samby oraz popularne „Kaczuszki”, czym zdobył publiczność. W 2012 roku „Entuzjaści” z Krosna w konkursie w Bydgoszczy zdobyli II miejsce. Czy tym razem szczęście im znowu dopisze?

Letni deszcz nagród dla SP Swing

28 maja w Sosnowcu odbył się XIII Europejski Festiwal Piosenki Intermuza 2016. Pomysłodawcą jest twórca wielu polskich przebojów Jacek Cygan. W przeglądzie rywalizowało ok. 100 uczestników, spośród których jury wybrało najlepszych. Wśród nich znalazł się wokalista Studia Piosenki Swing - **Ignacy Błażejowski**, który zdobył II miejsce.

Dzień później młodzi wokaliści z powodzeniem wzięli udział w XXI Wojewódzkim Konkursie Piosenki w Miejsu Piastowym. W kategorii I **Julia Błaszczyk** zdobyła Nagrodę Główną, a w kategorii gimnazjów wyróżnienie otrzymała **Anna Rygiel**.

W ramach Dni Krosna - Miasta Szkła (3 – 5 czerwca) zorganizowany został



U góry pierwsza z prawej: Marcelina Gerlach, trzecia Julia Jaracz, niżej od prawej: Ignacy Błażejowski, Maja Stadler, Julia Błaszczyk, na dole siedzi Nikola Kuliga,



Na saksofonie Wiktorja Ross.

Krośnieński Konkurs Piosenki. Tutaj też młodzi wokaliści SP Swing stanęli na podium. W I kategorii wiekowej III nagrodę otrzymała **Maja Stadler**, wyróżnienie **Nikoła Kuliga**. W II kategorii I nagrodę

zdobyła **Wiktoria Ross**, II nagrodę **Julia Jaracz**, III nagrodę **Kamila Sowa**, wyróżnienie **Marcelina Gerlach**. Opiekunem i instruktorem Studia Piosenki Swing jest Lucyna Durał.

Sukces Teatru „itd...”

W II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Młodzieżowych „Kalejdoskop” rywalizowało 12 teatrów młodzieżowych z Polski i Słowacji. Krośnianie w konkursie zaprezentowali najnowszą wersję przedstawienia „Stopklatka”. Nagrodzone zostało Brązowym Kalejdoskopem czyli III nagrodą dla zespołu. Nagrodę aktorską otrzymał **Krzysztof Sajdak**. W programie festiwalu oprócz konkursu

przedstawień znalazły się warsztaty dla instruktorów, pokaz filmowy, spektakle i wystawa. Festiwal odbył się w dniach 3- 5 czerwca 2016 w Świdniku, gospodarzem był Teatr Puk- Puk zaprzyjaźniony z Krosnem uczestnik kolejnych edycji Festiwalu Teatrów Młodzieżowych INNY. Opiekunem i instruktorem Teatru „itd...” działającego w RCKP w Krośnie jest Henryk Wichniewicz.



Sylvia Gradowicz i Krzysztof Sajdak w spektaklu „Stopklatka” fot. archiwum teatru

Taneczne laury ZTW Strecz

13. Ogólnopolskie Spotkania Taneczne Spontan gościły 6 czerwca br. w na scenie Teatru Muzycznego Roma w Warszawie. Organizowane są przez Ośrodek Działań Artystycznych Dorożkarnia.

Jury oceniało 59 prezentacji w wykonaniu 46 zespołów tanecznych, które przyjechały do stolicy z 18 miast. Krosno reprezentowała **grupa I Zespołu Tańca Współczesnego Strecz** z Regionalne-



Laureaci OST SPONTAN w Warszawie fot. archiwum zespołu

go Centrum Kultur Pogranicza. Etiuda taneczna „Tutaj” w choreografii Sabiny Wójcik - Grygolec otrzymała II nagrodę profesjonalnego jury w kategorii etiuda,

natomiast w opinii jury młodzieżowego zasłużyła na III nagrodę.

Instruktorem i choreografem zespołu jest Sabina Wójcik-Grygolec.

Nagrodzeni graficy i plastycy



Laureaci Triennale Małej Formy Grafiki i Exlibrisu w Łowcach, od lewej: Błażej Kmonk, Janusz Styrkosz, Zuzanna Pudelko z instruktorem Pracowni Grafiki Tradycyjnej –Joanną Topolską – Uliasz

W organizowanym przez Namysłowski Ośrodek Kultury 50. Konkursie Aneks Twórczości Artystycznej ATA jury pod przewodnictwem Jana Nowickiego wybierało spośród 225 prac w kategoriach malarstwo, rysunek, grafika. Wyróżnienie za zestaw grafik otrzymała **Jadwiga Agopsowicz-Bienia**, a do wystawy zakwalifikowana została praca graficzna **Piotra Kociuby**.

Kwalifikacje do wystawy pokonkursowej otrzymali także wszyscy uczestniczący w konkursie: Agnieszka Pudelko, Julia Pilecka, Liwia Książek, Katarzyna Kociuba, Aleksandra Kociuba, Liliana Gnap, Lidia Rutkowska. Pracownię Grafiki Tradycyjnej RCKP prowadzi artysta grafik Joanna Topolska-Uliaz.

W tym samym konkursie wyróżnienie w kategorii rękodzieła artystyczne otrzy-

mała **Krystyna Kubal** z Otwartej Pracowni RCKP prowadzonej przez Ninę Rostkowską.

Uczestnicy Pracowni Grafiki Tradycyjnej przywieźli również nagrody z VII Wojewódzkiego Triennale Małej Formy Grafiki i Exlibrisu Dzieci i Młodzieży, Łowce 2016 organizowanego w czerwcu przez tamtejszy Zespół Szkół. Konkurs cieszy się dużym zainteresowaniem, o czym świadczy ilość nadesłanych prac (211) z terenu województwa podkarpackiego.

W kategorii wiekowej 9 - 12 lat III miejsce przypadło **Zuzannie Pudelko**, a wyróżnienie **Karolinie Gronickiej**. W kategorii wiekowej 16 -18 lat II miejsce otrzymał **Janusz Styrkosz**, III miejsce - **Błażej Kmonk**. Wszyscy laureaci wykonali exlibrisy w technice linorytu barwnego.

„Zasłużeni dla Kultury Polskiej”

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał **Tomaszowi Okoniewskiemu** i **Edwardowi Marszałkowi** „Honorową Odznakę - Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Obydwaj panowie są członkami Fotoklubu RCKP w Krośnie. Tomasz Okoniewski jest także człon-

kiem rzeczywistym Fotoklubu RP. Laureat licznych medali, nagród i wyróżnień, które zdobywa na wystawach i konkursach fotograficznych na całym świecie. Odznaczony medalem „Za fotograficzną twórczość” - Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu RP oraz medalami najwięk-



Na zdj. Edward Marszałek fot. achium



Na zdj. Tomasz Okoniewski fot. W. Tomkiewicz.

szych federacji międzynarodowych - patronów salonów fotograficznych.

Edward Marszałek otrzymał „Honorową Odznakę - Zasłużony dla Kultury Polskiej” za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kulturalnej, historycznej, przyrodniczej. Jest rzecznikiem prasowym RDLP w Krośnie, ale także poetą, przewodni-

kiem beskidzkim, ratownikiem bieszczadzkiej grupy GOPR, rzeźbiarzem, fotografem i kolekcjonerem. Jest autorem kilkunastu książek, niezliczonych artykułów w prasie lokalnej i fachowej. Laureat wielu nagród i wyróżnień z dziedziny poezji, fotografii. Zdobywca zaszczytnego tytułu Mistrz Mowy Polskiej 2014.

Nagrody Prezydenta Miasta Krosna

Nagroda Prezydenta Miasta Krosna przyznawana jest od 14 lat za szczególne osiągnięcia artystyczne oraz wyróżniające się dokonania na rzecz upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego. Nagrodę otrzymali:

Zespół Tańca Współczesnego Strecz z Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza, który obchodził w tym roku 15-lecie działalności i ma w swoim dorobku wiele nagród i wyróżnień ogólnopolskich festiwali i konkursów oraz udział w projektach, także międzynarodowych

Sabina Wójcik - Grygolec - założycielka, choreografka i instruktorka Zespołu Tańca Współczesnego Strecz, autorka większości choreografii, za które zespół

zdobywa uznanie publiczności i jurorów, wysoko oceniana za swoje umiejętności warsztatowe.

Aniela Sereda - uczennica ZSM, reprezentująca szkołę i miasto na wielu konkursach, kursach i koncertach pianistycznych, objęta programem pomocy wybitnie uzdolnionym Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w roku szkolnym 2015/2016

Przemysław Niepokój - Hepnar - artysta fotografik, członek Fotoklubu RCKP, członek nadzwyczajny Fotoklubu RP, założyciel Forum Krośnieńskiego Fotografów FotoKrosno, ubiegłoroczny laureat ok. 30 nagród o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim.



Aniela Sereda w towarzystwie prezydentów Krosna - Piotra Przytockiego, Bronisława Barana i przewod. RM Zbigniewa Kubita fot. J. Niepokój.



Nagrodę z rąk prezydenta Piotra Przytockiego odbiera Przemysław Niepokój-Hepnar fot. J. Niepokój.



Nagrodę z rąk prezydenta Piotra Przytockiego odbiera Zbigniew Więcek fot. J. Niepokój.

Nagrodą za całokształt działalności uhonorowano **Zbigniewa Więcka** - kolekcjonera, numizmatyka, antykwariusza, regionalistę, autora wielu wystaw i publikacji m.in. „Krosno na starych pocztówkach”, „Krosno w czasie okupacji”, który od wielu lat działa społecznie w dziedzinie upowszechniania kultury, wykorzy-

stując własne kolekcje numizmatyczne, filatelistyczne i filokartystyczne.

Nagroda Prezydenta Miasta Krosna „Za zasługi dla Krosna” ustanowiona została w 2004 roku. Honorowane są osoby lub organizacje, które w szczególnie sposób zasłużyły się miastu.

W tym roku medal otrzymali:

Stanisław Pomprowicz za szczególne zaangażowanie w upamiętnianie historii Krosna i regionu, działania na rzecz ochrony pamięci narodowej oraz krzewienie patriotyzmu wśród dzieci i młodzieży

Ks. Dariusz Wilk - Przełożony Generalny Zgromadzenia św. Michała Archaniola za trud i zaangażowanie w pracę na rzecz krosnieńkiego szkolnictwa, promocję Miasta Krosna oraz inicjatywy społeczne integrujące mieszkańców Krosna.

opr. Anna Bryła

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

14 czerwca - 1 lipca

Kinga Polit - Człowiek. Znak. Figura

Urodzona w Krakowie. Studiowała na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 1996 roku w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Absolwentka Studium Arteterapii w Polskim Instytucie Ericksonowskim. W roku 2010 uzyskała stopień doktora na rodzimej uczelni, pod opieką promotorską prof. Zbigniewa Bajka. W latach 2005 - 2012 prowadziła zajęcia z malarstwa i rysunku na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie. W latach 2013 – 2015 pracowała w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach, na kierunku Grafika, gdzie prowadziła zajęcia z malarstwa, rysunku i kompozycji. Uprawia głównie



malarstwo i rysunek, prowadzi warsztaty artystyczno-rozwojowe, interesując się możliwością łączenia umiejętności artystycznych z psychologią i terapią przez sztukę. Należy do grup artystycznych „Atraktor” i „Pracownia Po Kryjomu”.

W dorobku artystycznym ma kilkanaście wystaw indywidualnych i udział w kilkudziesięciu zbiorowych.

Marek Burdzy

CENTRUM DZIEDZICTWA SZKŁA

24 - 26 czerwca



Targi branżowe szkła – stoiska handlowe na rynku, stoiska pokazowo-warsztatowe: grawerowanie, piaskowanie i malowanie szkła, malowanie szkła, wytapianie szkła, pokaz fusingu szkła, formowania szkła za pomocą palnika gazowego i technik zdobienia szkła, wystawa sprzętu

hutniczego. Wystawa starych fotografii prezentujących historię przemysłu hutniczego w naszym regionie oraz wystawa prac zgłoszonych do konkursu „Love in the Glass”

Koncerty: 24.06 godz. 18.00 - Mateusz Mijał, godz. 19.30 - Chillove, godz. 21.00 - Sagittarius – Blues Group, 25.06 godz. 21.00 - Piotr Nalepa Breakout Tour

Imprezy towarzyszące: Szklany przystanek „Zwiedzamy Krośnieńskie Huty Szkła Krosno S.A.”, plenerowa „ZET Cafe”, Szklana konferencja w PWSZ, szklana strefa zabaw dla dzieci, codzienne wieczorne pokazy 3D mappingu na ścianie CDS.

Szczegółowy program na stronie www.miastoszklapl

MUZEUM RZEMIOSŁA - Piwnica PodCieniami

9 czerwca – 6 lipca

„Obrazy Przetrwania. Opowieść Ester Nisenthal Krinitz”

wystawa wypożyczona z Żydowskiego Muzeum Galicja

Wystawa prezentuje wojenne losy Esther, Żydówki, obywatelki II Rzeczypospolitej, ocalonej z Holokaustu. Esther Nisenthal Krinitz urodziła się w miejscowości Mniszek na Lubelszczyźnie. Kiedy wybuchła wojna miała 12 lat. Przeżyła okupację

hitlerowską ukrywając się, podając za Polkę, katoliczkę, córkę rolnika. Z całej rodziny tylko ona i jej młodsza siostra, ocalały z Holokaustu. W 1949 r. wraz z mężem Maxem Krinitzem i córką wyemigrowała do Stanów Zjednoczo-



nych. W 1977 r. w wieku 50 lat, Esther Nisenthal Krinitz wzięła do ręki tkani-
nę i nici, i za ich pomocą postanowiła
opowiedzieć bliskim o swoich wojen-

nych losach. Esther była krawcową, bez
wykształcenia artystycznego. Mimo to,
stworzyła serię 36 kolaży, charakteryzu-
jących się żywymi kolorami i dbałością
o szczegóły oraz realizmem właściwym
sztuce ludowej. Wyszyte pod obrazami
słowa składają się na poruszającą opo-
wieść o przetrwaniu. Prezentowane na
wystawie prace są reprodukcjami dzieł
Esther, które w wersji oryginalnej były
pokazywane tylko w Stanach Zjedno-
czonych. W 1999 Esther przyjechała do
Polski, aby pokazać córkom i wnukom
wszystkie te miejsca, które znali tylko
z jej obrazów. Zmarła w 2001 roku.

Bożena Ziółkowska

23 czerwca, godz. 17.00 (spotkanie na
krośnieńskim kirkucie przy ul. Goszczyń-
skiego) „Spacer śladami historii kroś-
nieńskich Żydów. W programie zwiedza-
nie kirkutu, rynku oraz wystawy „Obrazy
przetrwania. Opowieść Esther Nisenthal
Krinitz” z pokazem filmu „Przez ucho
igielne. Sztuka Esther Nisenthal Krinitz”.

MUZEUM RZEMIOSŁA - Wieża Farna

Krośnieńskie spotkania z podróżnikami



W ramach cyklu spotkań z podróżnikami w czerwcu odbyła się prelekcja Adama Bączara i Rafała Półchłopka „Samochodem z Korczyny do RPA i z powrotem”. Podróżnicy przybliżyli historię oraz pokazali bogactwo flory i fauny Namibii, Botswany i RPA. Kraje te odwiedzili w czasie samochodowej podróży dookoła Afryki. Opowiedzieli też o zamieszkujących Namibię plemionach Himba i Herrero oraz o najstarszej pustyni świata Namib. Pokazali wodospady Wiktorii

ogładane od strony Zambii i Zimbabwe. Zabrali słuchaczy na przejażdżkę moko-ro (rodzaj kajaka) wokół lili wodnych po delcie Okavango. Pokazali kolonię afrykańskich pingwinów, które odwiedzili w drodze na Przylądek Dobrej Nadziei. Było też o lwach, słoniach, żyrafach, nosorożcach i innych bardziej egzotycznych gatunkach jak na prawdziwą wyprawę do Afryki przystało.

Dorota Piwka

10 czerwca – 3 lipca

Apostolado. Mirosław Sikorski wg El Greca

Na cykl „Apostolado. Mirosław Sikorski wg El Greca” składa się ponad 40 płócien wykonanych techniką olejną bądź mieszaną - łączącą temperę i olej. Malowidła, zróżnicowane formatem, to przede wszystkim zespół niezwykle portretów kardynalskich inspirowanych twórczością El Greca. Cykl powstał pomiędzy 2008 a 2012 rokiem. Jego nieco przewrotny tytuł nawiązuje do popularnych w Hiszpanii zespołów osobnych portretów, które były przedstawieniami dwunastu apostołów, rozszerzonych o wizerunek Chrystusa. Tworzyły one swego rodzaju galerię portretową dedykowaną konkretnemu miejscu. Płótna cechowało zachowanie tego samego formatu a także jednorodne właściwości stylistyczne i symboliczne samych przedstawień. Spod pędzla El Greca wyszło kilka cykli „Apostolado”. Obrazy Mirosława Sikorskiego były już prezentowane w wielu miastach Polski.

Mirosław Sikorski - malarz, sporadycznie rysownik, ur. w 1965 roku w Krakowie. Ukończył PLSP oraz Wydział Malarstwa ASP w Krakowie - dyplom w Pracowni prof. Jana Szancenbacha, aneks z grafiki w Pracowni prof. Stani-

слава Wejmana (1990). Od 1996 r. pracownik Wydziału Malarstwa. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Prezentował prace na 10 wystawach indywidualnych. Maluje obrazy, które układają się w cykle poświęcone jednemu motywowi wizualnemu lub tematycznemu.



Mirosław Sikorski ma również swoje związki z Krosnem. Wraz z artystą Łukaszem Konieczko jest autorem renowacji dwóch fresków z prezbiterium kościoła franciszkańskiego w Krośnie oraz wspólnego fresku przedstawiającego scenę ze św. Janem z Dukli, w którym artysta upamiętnił twarze zasłużonych dla krośnieńskiego kościoła i klasztoru zakonni-

ków pracujących tu w latach 90. XX w. Obraz został wykonany na zamówienie oo. franciszkanów z Krosna w związku z wizytą Ojca Świętego Jana Pawła II i mszą kanonizacyjną św. Jana z Dukli na krośnieńskim lotnisku 10 czerwca 1997 roku.

Iwona Jurczyk

SKANSEN ARCHEOLOGICZNY KARPACKA TROJA



Rodzinne warsztaty archeologiczne to cykl spotkań, podczas których uczestnicy będą mieli okazję poznania różnego rodzaju rzemiosł pradziejowych i wczesnośredniowiecznych, a szeroka tematyka warsztatów pozwoli każdemu wybrać coś dla siebie. Warsztaty będą odbywać się na świeżym powietrzu, w zrekonstruowanej wiacie słupowej w niedziele

czerwca, lipca i sierpnia. Zajęcia dedykowane są wszystkim grupom wiekowym, dlatego jest to bardzo ciekawa propozycja zwłaszcza dla rodziny z dziećmi. Tematy zajęć: ceramika, tkanie krajek, zabawkarstwo, wykonywanie strzał, mały wojownik, obróbka kości, kuchnia pradziejowa, młody archeolog, ogniomistrz, plenerowe wypalanie ceramiki.

KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Krośnieński Mistrz Ortografii po raz piąty!

W dniach 2 i 3 czerwca 2016 r. rekordowa liczba osób - blisko 170 - z Krosna i powiatu krośnieńskiego zmierzyło się z dyktandem, walcząc o tytuł „Krośnieńskiego Mistrza Ortografii 2016”. Konkurs wpisuje się w Dni Krosna, dlatego treść dyktand niezmiennie związana jest z historią i zabytkami miasta. Autorem tekstów jest poeta i prozaik – Jan Tulik. Konkurs ma na celu popularyzację zasad poprawnej polszczyzny, rozwijanie

zainteresowań kulturą języka polskiego, kształcenie nawyku prawidłowego stosowania podstawowych zasad ortograficznych, ale przede wszystkim ma być formą zabawy z ortografią.

Mistrzowie Ortografii 2016 wyłonieni zostali w 4 grupach wiekowych. W kategorii uczniowie szkoły podstawowej (kl. V-VI) tytuł „Krośnieński Mistrz Ortografii 2016” otrzymała Kamila Surowiec z SP nr 14 w Krośnie, natomiast

wyróżnienia zdobyli: Olga Krzysztof ze SP nr 6 w Krośnie i Dominik Jaśkiewicz ze SP w Jedliczu. W kategorii gimnazja „Mistrzem Ortografii” została Aleksandra Korus z Katolickiego Gimnazjum w Krośnie, natomiast wyróżnienia otrzymały: Weronika Sterkowicz z Gimnazjum w Jedliczu oraz Anna Szczurek z Publicznego Gimnazjum w Miejscu Piastowym. W kategorii uczniowie szkół ponadgimnazjalnych, studenci i osoby urodzone po 1.01.1992 r. tytuł zdobyła Katarzyna Kwiatkowska z II LO w Kroś-

nie, a wyróżnienia – Marcin Marszał także z II LO w Krośnie oraz Jagoda Lisak z I LO w Krośnie. W kategorii – dorośli tytuł Krośnieńskiego Mistrza Ortografii 2016 otrzymał Maciej Penar, a wyróżnienia zdobyli: Małgorzata Zajac i Ewa Woźnik. Organizatorem konkursu było Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich Oddział w Krośnie i Krośnieńska Biblioteka Publiczna przy wsparciu finansowym Gminy Krosno.

Monika Machowicz

9 czerwca – 9 lipca Wystawa grupy „Pacykarnia”

9 czerwca 2016 roku w Saloniku Artystycznym odbyło się otwarcie wystawy prac z okazji 10-lecia amatorskiej grupy plastycznej „Pacykarnia”, działającej przy Uniwersytecie Trzeciego Wieku w Krośnie, pod kierunkiem Romana Grabowskiego. Grupę tworzą: Roman Grabowski, Bogumiła Błażejowska, Helena Cząstka, Magdalena Czech, Jadwiga Dańczak, Janina Matusz, Anna

Kosztyła, Albina Pilat, Anna Stepek, Danuta Szarzyńska, Krystyna Wojtkowska oraz Zofia Trybus. Wszyscy są amatorami, przygodę z malarstwem rozpoczęli właśnie na KUTW. Połączyła ich wielka pasja i zamiłowanie do tworzenia i wyrażania siebie poprzez malarstwo. Na wystawie prezentowanych jest ponad 60 prac o różnorodnej tematyce. Zobaczyć można: pejzaże, martwą naturę i kwiaty



fol. W. Turek

oraz obrazy abstrakcyjne. Dominuje malarstwo olejne, m.in. kopie dzieł znanych malarzy, obrazy powstałe według własnych projektów oraz prace wykonane

w oparciu o twórcze wykorzystanie fotografii i obserwację natury.

Joanna Lach

WYSTAW SIĘ W KROŚNIE

Zapraszamy wszystkich pasjonatów fotografii (amatorów i profesjonalistów) do wzięcia udziału w konkursie grantowym organizowanym przez Festiwal Sztuk Alternatywnych Nocne Teatralia Strachy. Tematyka i format prac jest dowolny. **Do 15 lipca 2016 r.** można wysłać pocztą (e-mail/ list) propozycję autorskiej wystawy fotograficznej (do 10 zdjęć) wraz z próbkami zdjęć. Organizatorzy wybiorą jednego artystę, którego nagrodzą grantem. W ramach otrzymanego dofinansowania oczekują od niego: wydruku fotografii, przyjazdu do Krosna oraz montażu fotografii w dniu 8 września br. (zwrot kosztów podróży, bezpłatnie udostępnie-

nie miejsce do wystawienia zdjęć, nocleg i wyżywienie w dniach 8-10 września), wystawa trwać będzie około miesiąc, opowiedzenia o swoim projekcie podczas wernisażu wystawy fotografii, który odbędzie się w ramach festiwalu Nocne Teatralia Strachy. Adres: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38- 400 Krosno, ul. Kolejowa 1 z dopiskiem: Nocne Teatralia Strachy - Fotografia, e-mail: teatr.s.tr.a.c.h@gmail.com Organizatorzy: Stowarzyszenie Teatr s.tr.a.c.h., Festiwal Sztuk Alternatywnych Nocne Teatralia Strachy, Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie

42. OGÓLNOPOLSKI KONKURS POETYCKI „JESIENNA CHRYZANTEMA”

Konkurs adresowany jest do autorów, którzy nie ukończyli 30 lat, zrzeszonych lub niezrzeszonych w stowarzyszeniach, klubach i związkach twórczych. Wiersze nadesłane na konkurs muszą być pracami własnymi, wcześniej nie publikowanymi i nienagradzanymi w innych konkursach. Nie określa się tematyki utworów. Warunkiem uczestnictwa jest nadesłanie zestawu 3- 5 wierszy w 3 egz. opatrzonych godłem i w osobnej kopercie opatrzonej tym samym godłem informację o autorze

(imię nazwisko, adres stałego zamieszkania, tel., data urodzenia, krótka nota biograficzna oraz załącznik nr 1 lub 2 dot. przetwarzania danych osobowych). Prace należy przesłać **do 17 października 2016 r.** pod adres organizatora: Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana” 09-400 Płock, ul. Kazimierza Wielkiego 11 lok. 21 z dopiskiem na kopercie „Jesienna Chryzantema”. Kontakt pod nr tel.783 981 861

CROSCENA

Krośnieńska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97
e-mail: croskena@rckp.krosno.pl
www.rckp.krosno.pl

Redakcja: Anna Bryła, Wacław Turek
Skład komputerowy: Krzysztof Zygarowicz
Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02
Nakład: 500 egz.

Croskena w wersji internetowej dostępna na stronie

www.rckp.krosno.pl w zakładce Croskena

ISSN 1731-0296



JEGO KRÓLEWSKIEJ MOŚCI JANA KAZIMIERZA PRZYJAZD DO KROSNA



- druk cyfrowy i offsetowy
- reklamowe i ozdobne torby papierowe
- gadżety reklamowe
- opakowania

DRUKARNIA
HEDOM



38-400 Krosno
ul. Kletówki 54a

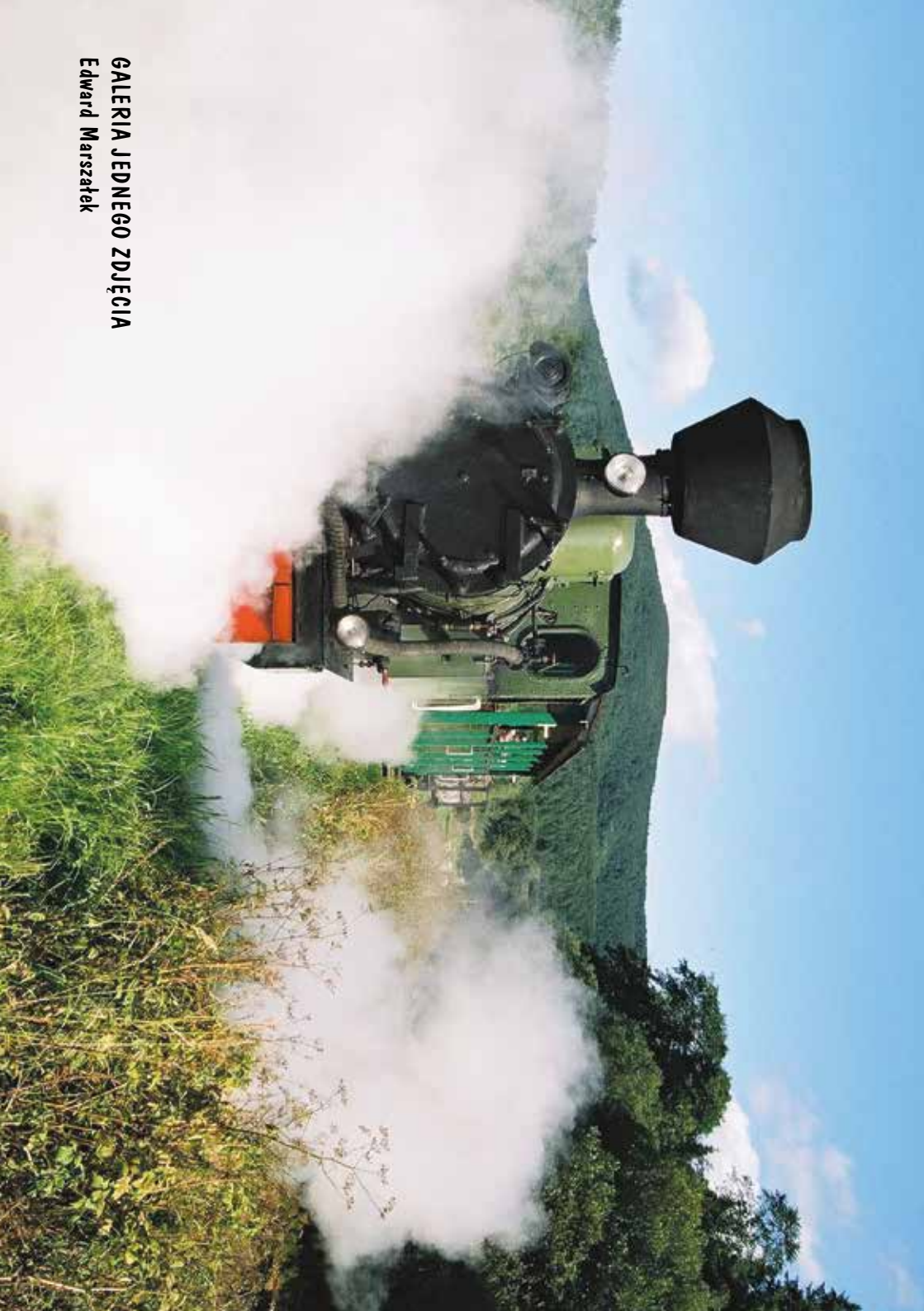


13 432 02 02
13 432 70 57



biuro@hedom.pl
www.hedom.pl





GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA

Edward Marszałek