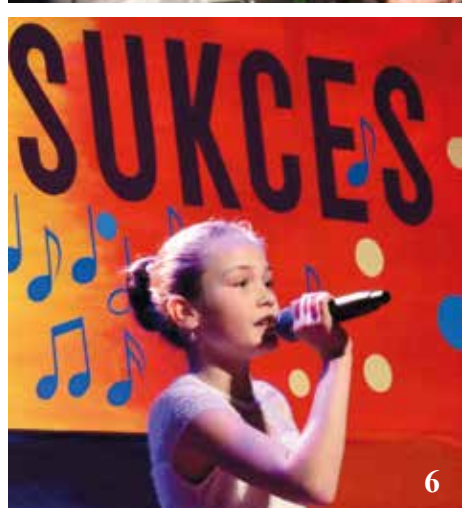
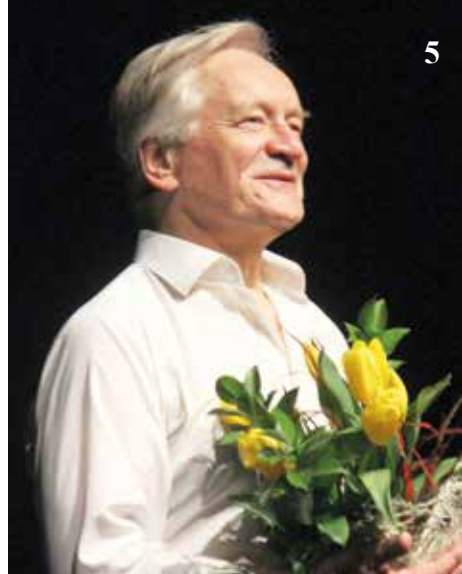


CROSCENA

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY



RCKP KROSNO Nr **131** kwiecień 2015



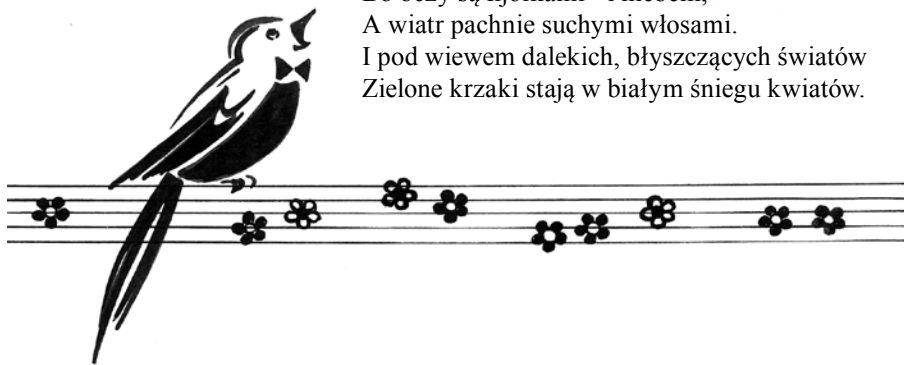
WŁADYSŁAW SEBYŁA
(1902-1940)

* * *

Tylko raz krzaki stają w białym śniegu kwiatów.
Oczy są fijołkami,
A wiatr głaszcze - i pachnie włosami,
Wiosennym ciepłem wieje od dalekich światów.

Wtedy burze są szczęściem, a słowa muzyką,
A śmiech jest błękitnym niebem.
I oczami są zielone gwiazdy,
Największymi smutkami odjazdy,

A marzeń niespełnionych ból - powszednim chlebem.
I nie masz wtedy mocy, co by się oparła
Nocy,
Trylony płynącym z słowiczego gardła
I ciszy pachnących warg.
Bo oczy są fijołkami - i niebem,
A wiatr pachnie suchymi włosami.
I pod wiewem dalekich, błyszczących światów
Zielone krzaki stają w białym śniegu kwiatów.



ZESPÓŁ REDAKCYJNY CROSCENY LAUREATEM NAGRODY PREZYDENTA MIASTA KROSNA PIOTRA PRZYTOCKIEGO
ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY W 2012 ROKU.

CROSCENA LAUREATEM HONOROWEJ NAGRODY LITERACKIEJ „ZŁOTE PIÓRO” 2010 PRYZYCNANEJ PRZEZ ODDZIAŁ
ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH W RZESZOWIE ZA DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI KULTURY I LITERATURY.

Na okładce: Na okładce: Henryk Wichniewicz, *Krośnieńska impresja IV*, olej na płótnie, str. 2.-1. Janina Pernal, przew. RSTiAKL w Lubatowej odbiera z rąk Anny Dubiel nagrodę X Konkursu *Wielkanocne Tradycje Pogranicza*, 2. Andrzej Stasiuk podpisuje swoje książki w KBP, 3. Grupa baletowa RCKP w widowisku *Brzydkie kaczątko*, 4. Wernisaż wystawy Fotoklubu ze Spišskej Novej Vsi na Słowacji w Galerii Fotografii, 5. Andrzej Seweryn podczas wiosennej edycji XXXVII KST, 6. Kinga Leczek, uczestniczka Konkursu piosenki *Wygraj sukces fot. W. Turek*

W numerze:**3. Witryna RCKP**

Wystawy

Wiosenna edycja XXXVII KST- Résumé
Małgorzata Baranowska-Mika

Polecamy

10. Rozmaitości

Zjazd krośnieńskich numizmatyków

Zbigniew Więcek

Tempus Passionis w krośnieńskiej...

Dorota Münzberger-Gąbka

4 Strony krajobrazu - wystawa fotografii...

*Tomasz Wajda***13. Przeczytane****19. Poezja****21. Kolekcjonerstwo**

Białobrzeska kultura

*Zbigniew Więcek***23. Podium****25. BWA**

Dyplom Liceum Plastycznego

Artystyczny portret krośnian

26. CDS

MultiGlass Festiwal

27. Muzeum Rzemiosła

Pozdrowienia z Krosna

Bożena Ziółkowska

Krośnieńskie spotkania z podróżnikami

*Dorota Piwka***29. Muzeum Podkarpackie**

Echa Katynia – spotkanie muzealne

*Katarzyna Nowak***30. KBP**

Pisanie bierze się z obrazów

Monika Machowicz

Malarstwo batikowe A. Perec

*Joanna Łach***31. Konkursy****NAGRODA PREZYDENTA
MIASTA KROSNA**

W Urzędzie Miasta Krosna można składać wnioski w ramach jedenastej edycji nagrody Prezydenta za osiągnięcia w dziedzinie kultury. Nagroda przyznawana jest twórcom i animatorom kultury związanym ze środowiskiem naszego miasta za szczególne osiągnięcia artystyczne oraz za wyróżniające się dokonania na rzecz upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego. Tradycyjnie już nagrody przyznawane będą w dwóch kategoriach: za całokształt działalności oraz za wybitne osiągnięcia. Tegoroczne wyróżnienia mogą być przyznawane zarówno indywidualnie jak i zbiorowo. Wnioskodawcami mogą być m.in. Komisja Kultury, Sportu i Turystyki Rady Miasta Krosna, instytucje kultury, stowarzyszenia lub związki twórcze i kulturalne, szkoły artystyczne, jednostki samorządu terytorialnego, środowiska twórcze lub grupa osób z danego środowiska twórczego. Powołana przez prezydenta komisja wybierze spośród kandydatów najbardziej wyróżniające się postaci życia kulturalnego naszego miasta. Formularz wniosku można pobrać ze strony www.krosno.pl (zakładki poniżej aktualności - pliki do pobrania) lub otrzymać w Wydziale Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Krosna. Wypełniony wniosek należy złożyć w terminie **do 30 kwietnia 2015** w Urzędzie Miasta Krosna, Wydział Kultury, Sportu i Turystyki, ul. Lwowska 28a, 38-400 Krosno.

w y s t a w y

11 kwietnia – 31 maja**Rocznik 1983****Kamila Pawluczka - Górecka, Marzena Rostkowska,****Magdalena Niedziela***Spotkanie z autorkami 16 maja, 18.00 Galeria Pomarańczowa*

Kamila Pawluczka – Górecka urodziła się w Sanoku. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie oraz Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się tworzeniem baśniowych ilustracji. Wiele z nich ozdobiło strony bajek dla dzieci, a ich tytuły to: „Baśnie Europy”, „Śpiąca królewna”, „Księżniczka na ziarnku grochu”, „Brzydkie kaczątko”, „Mała czerwona kurka” oraz „Legenda z okolic Strzelec Krajeń-

skich”. Swoje prace prezentowała m.in. w 2011 r. – „Wszechświaty równoległe” CSW Solvay w Krakowie, 2012 - Wystawa ilustracji w RCKP, 2013 - Wystawa ilustracji w Galerii Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu. Zaczynając od liceum, swoje malarstwo przekładała na różne podłoża m.in. dyplom w PLSP - drewniane klocki, dyplom magisterski na UMK - malarstwo na szkle. Ostatnia zilustrowana książka jest wykonana w technice kolażu.

*Kamila Pawluczka – Górecka*

Marzena Maya Rostkowska - krośnianka, pochodzi z rodziny artystycznej, córka malarki Niny Rostkowskiej i malarza Andriusa Kovelinas. Z miłością i sercem oddana szkole, która pozwoliła jej stawiać pierwsze artystyczne kroki – Państwowemu Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie. Absolwentka krakowskich uczelni: Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego i Akademii Sztuk Pięknych z tytułami magistra sztuki i scenografa. Obywatelka świata: podróże - Singapur, Tajwan, Indonezja i jawańskie noce z cykadami oraz grafficiarzami malującymi murale. Freelancerka: własna marka Nanook Design, projekty można zobaczyć na wystawie Rocznik 1983. Nauczycielka: Taiji Quan Starego Stylu Yang, Graficzka Designerka, fotografka, Montion Designerka, blogerka / reporterka Fundacji Dantian. W wolnym czasie: projektantka ubrań i biżuterii, ilustratorka, scenografka.



Marzena Rostkowska

Magdalena Niedziela – dębiczanka, córka plastyków. Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie. Bieszczadniczka, podróżniczka, artystka, która wróciła do swoich artystycznych korzeni po trzydziestce. Pierwsze obrazy po długiej przerwie powstały w Holandii: cykl kolażowych „Gazetonów” oraz w Niemczech cykl surrealistycznych akryli: „Lamentyna”, „Czwarty stopień”, „Bo wszyscy kłamią”. Z wykształcenia magister filozofii – estetyk Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie. Spadkobierczyni „dzierganych wątków bawelnianych” czyli pasji do dziergania po mamie i babci. Tworzy obrazy - poduchy, rzeźby miękkie - „Przytulaki” oraz miniaturowe dziergane ubranka. W wolnym czasie zajmuje



Magdalena Niedziela

się stylizacją wnętrza, fotografią i projektowaniem graficznym. Tematem, który najczęściej podejmuje w swojej twórczości malarskiej jest portret psychologiczny.

27 kwietnia – 17 maja

Zakarpacie - Srebrna Kraina

Wystawa Fotoklubu z Użgorodu na Ukrainie

Wernisaż 30 kwietnia, 16.00, Galeria Fotografii

Związek Fotografów Zakarpacia, który wypełnił niszę w procesie artystycznym współczesnej Ukrainy powstał w 2009 roku z inicjatywy uczestników wcześniejszych plenerów fotograficznych. Związek zrzesza obecnie 38 mistrzów obiektywu, dla których najważniejsze jest pokazanie na fotografii piękna ziemi, walorów swojego regionu - ojczystej Srebrnej Krainy. To, co definiuje prawdziwą umiejętność artystycznego fotografowania na najwyższym poziomie, to przede wszystkim zdolność myślenia metaforycznego, odnajdywania wyjątkowej perspektywy, a także odczytywania wyrafinowanej palety kolorów otaczającego nas środowiska. Fotograf to nie ten, który ślepo kopiuje krajobrazy czy ludzi na ich tle, a ten który potrafi zajrzeć w głąb ludzkiej duszy, odzwierciedlić i dopowiedzieć historię w dalszym ciągu pozostającą nieco tajemniczą. Fotografie powinny wyróżniać się indywidualnością, oryginalnością oraz warsztatem podkreślającym umiejętności autora.

Związek Fotografów Zakarpacia współpracuje z 15 fotoklubami z Ukrainy, Słowacji, Węgier, Rumunii i Polski. Od 2013 roku należy do Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej. Zorganizowane pod patronatem FIAP „Karpacki Fotower-

nisaż 2013”, „Karpacka Droga 2014” oraz „Karpacki Krąg 2015” stały się jednymi z najbardziej cenionych projektów fotograficznych w Europie i na świecie. Wystawa prezentowana w Krośnie jest zbiorem prac członków Fotoklubu z Użgorodu i okolic od wielu lat współpracujących z Fotoklubem RCKP.

Uczestnicy wystawy: Ievgen Bakkai, Ivan Burkalo, Vitalii Feninets, Vasyl Fitskolynets, Karolina Koshtura, Vitalii Koshtura, Jaroslav Makar, Volodymyr Norba, Mykhailo Patskan, Mykola Potsko, Stepan Polyanskyy, Oleksander Shebedyak, Vasyl Tsanko, Yuryy Turjanitsa, Leonid Zakrevskyy, Istvan Zemko.

*Volodymyr Norba
prezes Związku Fotografów Zakarpacia*



fot. Volodymyr Norba

WIOSENNA EDYCJA XXXVII KROŚNIEŃSKICH SPOTKAŃ TEATRALNYCH Résumé

Konstruując program kolejnych edycji Krośnieńskich Spotkań Teatralnych nieodmiennie stajemy przed pytaniem o kształt repertuaru. Znamy preferencje naszej publiczności, których nieodmiennym wyznacznikiem jest oczywiście... liczba sprzedanych biletów. I zawsze staramy się, aby nasz widz znalazł w programie to, na co czeka i czego od nas oczekuje.

Nieodmiennie, od lat, największą popularnością cieszą się komedie. Nie zawsze najwyższych lotów literackich, ale przecież nie o to tu chodzi. Wszyscy potrzebujemy wytchnienia, chwil radości i prostej zabawy. Dotyczy to zarówno dorosłej, jak i najmłodszej publiczności. Widzieliśmy jak wspaniałą zabawę miały dzieci na trzech przedstawieniach „Koziołka Matołka”. Roześmiane buzie, oklaski, śpiewy, nawet piski – spektakl Teatru Baniałuka z Bielska-Białej sprawił dziecięcej publiczności prawdziwą radość. I chwała zespołowi za to, że dosłownie stając na głowie, sprawił cud niedostępny grom komputerowym i telewizji, pokazał iż „żywy” teatr jest inny, fajny, super, niezapomniany. Bo nasi najmłodsi widzowie z pewnością zapamiętają to spotkanie z bohaterem Kornela Makuszyńskiego, który pomimo swojego słusznego już wieku (82 lata!), promienieje i znakomicie trafia do dziecięcej wyobraźni.

Ten fenomen zabawy, pragnienia i oczekiwania rozrywki w teatrze dotyczy też dorosłej publiczności. I nas samych oczywiście. Absolutnym ulubieńcem

krośnieńskich widzów jest Teatr Bagatela. Widzowie nie dają nam szansy wyboru, bo ledwie wybrzmia oklaski po przedstawieniu, wychodząc z teatralnej sali, już pytają nas o kolejny spektakl krakowskiej sceny. Zespół Bagateli deklaruje zachwyt krośnieńską publicznością – publiczność nie może się bez Bagateli obejść, rezultat jest prosty – tylko w ostatnich latach 5 tytułów granych przy nadkompletach na minimum 2 przedstawieniach dziennie.

Mamy jednak jasno rysującą się tendencję do proponowania widzom też innej strony teatru, nie do końca może łatwej, ale zawsze wybieramy spektakle oznaczone najwyższą próbą teatru – dzięki wykonawcom, reżyserom, scenografom, czy też autorom.

W czasie wiosennej edycji XXXVII KST było aż 3 takie spektakle, bowiem absolutnie każda scena w kraju z otwartymi ramionami powitałaby Krystynę Jandę, Ignacego Gogolewskiego, Andrzeja Seweryna i Jerzego Stuhra. I to na przestrzeni jednego tygodnia. Mamy tylko jedną obawę, że po takiej porcji aktorstwa na najwyższym, mistrzowskim poziomie, trudno nam będzie znaleźć spektakle na równorzędnym poziomie wykonania.

Monodram „Danuta W.” jest przeniesieniem na scenę książki, której samo ukazanie się na rynku wywołało niemałe zamieszanie. Spektakl miał dwie premiery – w Warszawie i w Gdańsku. Bilety były nie-do-dostania. W Krośnie nie do końca wzbudził zainteresowanie publiczności.

Były wolne miejsca na widowni. Szkoła, bo to gigantyczne aktorskie przedsięwzięcie. Możliwe do udźwignięcia tylko przez artystę wybitnego, z tak absolutnym słuchem scenicznym jak Krystyna Janda. 150 minut spektaklu, sam na sam z widzami, obierając jabłka, mówiąc o dzieciach, przeprowadzkach i Noblu. Kosmiczne rozpięcie tematów – jak w życiu. Codzienność miesza się z historycznymi wydarzeniami, widzianymi oczami ich bezpośredniego świadka, uczestnika nie z wyboru, ale ze zrzędzenia losu, z perspektywy żony, która ani życzyła sobie, ani odnajdowała się na pierwszych stronach publicznego zainteresowania – polityków, artystów, mediów i służb specjalnych. Niezwykła porcja historii, niezwykła porcja teatralnego kunsztu, niezwykła porcja życia.

Krystynę Jandę zobaczyliśmy ponownie w zupełnie innym teatralnym entourage. Antoni Czechow jest jednym z ulubionych autorów dla teatru. Każda postać jest kompletna, nie ma drugiego planu, to skończony teatralny materiał. Prawdziwy rarytas dla aktorów, pozwalający pokazać i talent, i warsztat.

„32 omdlenia”, benefisowy spektakl Jerzego Stuhra, przygotowany na 40-lecie debiutu scenicznego, to już rodzaj scenicznego rozpasania, bo kiedy ma się na scenie samego Jubilata, a partnerują mu – Krystyna Janda i Ignacy Gogolewski, to nawet Czechow schodzi gdzieś na plan dalszy, a widz łowi smaczki, niuanse, te cudowności-teatralności, które dane są tylko w wyjątkowych okazjach spotkań Mistrzów-nad-mistrzami.

Tym bardziej, że Jerzego Stuhra gościliśmy w Krośnie po 18 latach przerwy! I czekaliśmy cierpliwie, ponawiając próby zaproszeń - aż do skutku.

Z czułością i szacunkiem powitaliśmy także wizytę nestora sceny polskiej, Ignacego Gogolewskiego. To wspaniałe, że mamy jeszcze okazję okłaskiwać artystę, którego dorobek dla teatru, filmu i telewizji wyznaczał mody, trendy i interpretacje.

Zakończenie XXXVII Krośnieńskich Spotkań Teatralnych przysporzyło nam nie lada emocji, bowiem Andrzej Seweryn po prostu stracił głos. Zmuszeni byliśmy odwołać południowe przedstawienie dla szkół, a artysta spędził ten czas na krośnieńskiej laryngologii. Po czym, pomimo protestu lekarza, bawił wieczorną publiczność Molierem przez półtorej godziny – co graniczy z cudem zjednoczonych sił medycyny i poczucia obowiązku wobec widza. W efekcie został odwołany sobotni występ aktora w Teatrze Polskim w Warszawie, w którym również Andrzej Seweryn dyrekturuje...

Ale jaki był ten Molier! Wysmakowany, pełen mądrości, kunsztu i scenicznej kokieterii. Tak prowadzona sceniczna analiza odkrywa klasykę na nowo, dodaje jej barw i życia, sprawia, że tekst liczący sobie ponad 350 lat – zachwyca świeżością i trafnością postrzegania spraw i problemów aktualnych jak świat światem.

Pora pożegnać tę edycję Krośnieńskich Spotkań Teatralnych. Pora na nowy repertuar na jesień. Jedno możemy obiecać – dokończymy wszelkich starań, aby to kolejne spotkanie z teatrem w Krośnie było dla naszych widzów świętem i przyjemnością.

Małgorzata Baranowska-Mika

XIV krośnieńskie dni tańca

21 - 26.04.2015

RCKP Krosno, ul. Kolejowa 1



regionálne
centrum
kultury
pogranicza
www.rckp.krosno.pl

Kasa biletowa RCKP ul. Kolejowa 1, 36 - 400 Krosno, tel. 13 43 218 98 www. 159, e-mail: sprzedaz.imprez@rckp.krosno.pl
poniedziałek - piątek 10.00 - 13.00 oraz 14.30 - 17.30, sobota 10.00 - 14.00, a także na godzinę przed koncertem

21 kwietnia / godz. 18.00

WIDOWISKO BALETOWE

„BRZYDKIE KACZĄTKO”

na motywach baśni Hansa Christiana Andersena

grupa baletowa RCKP

BILETY: normalny 10 zł, 2 osobowy 20 zł, 3 osobowy 24 zł
4 osobowy 28 zł, 5 osobowy 30 zł

23 kwietnia / godz. 18.00

KONCERT TAŃCA

promocja tomiku poezji

„Zatańczona przestrzeń”

wernisaż wystawy fotografii

„Taniec obrazów - obraz tańca”

sluchacze PPSKAKIB w Krośnie

BILET 8 zł

24 kwietnia / godz. 18.00

KROSNO NA POINTACH

krośnieńskie grupy taneczne

BILET 8 zł

26 kwietnia / godz. 18.00

KONCERT TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO

zespół tańca współczesnego „STRECH”

grupa tańca współczesnego „AGITATUS”

formacja show dance „FENIKS”

BILET 8 zł

BALONY NAD KROSNIEM
XVI Międzynarodowe Górskie Zawody Balonowe
29 IV - 3 V 2015

KROSNO
MIASTO SZKŁA
www.krosno.pl

regionálne
centrum
kultury
pogranicza

29 kwietnia/Rynek

Rodzinna wieczorynka plastyczna
„W balonowym świetle” 19.00

Koncert zespołu Iwo Dixie Jazz Band
19.30

Inauguracja XVI Międzynarodowych
GZB i prezentacja załóg balonowych
21.00

30 kwietnia

Konkurencje balonowe 6.00 i 18.00

1 maja /Lotnisko

Konkurencje balonowe 6.00 i 18.00

Studio Balonowe 10.00 - 16.00

Munduriada 14.00 - 16.00

Koncert zespołów: Seed of Life, Rosa-
rian, The Exile 16.00 - 19.00

WAWA LIVE 19.00 - 23.00

Łąki Łan, Coma

2 maja /Lotnisko

Konkurencje balonowe 6.00 i 18.00

Studio Balonowe 10.00 - 16.00

Koncert zespołów: GlassKids, AlterEgo
16.00 - 18.00

LETNIA SCENA ESKI 18.00 - 23.00

Najlepszy Przekaz w Mieście, Ewelina
Lisowska, DJ Rafał Wodziński

3 maja /Lotnisko

Majowy Piknik Rodzinny

Animacje dla dzieci: „Dzień wielkich
czapek”, „Wietrzenie głów”, „Pchła Sza-
chrajka” 10.30

Wręczenie nagród w konkursie rysun-
kowym z Oknoplast 15.00

Pokaz rowerowy Krystiana Herby 15.30

Koncert „Kolorowe Nutki” 16.30

3 maja, 18.00

XV Wieczór poezji i pieśni Ave Maria
Wystąpią: Ludmiła Staroń - sopran, Wi-
told Zalewski - organy, Chór Mieszany
ECHO.

Kościół OO. Franciszkanów

13 maja, 19.00

Koncerty za ... kurtyną

Eskaubei & Tomek Nowak Quartet + Mr.
Krimie

Projekt łączący teksty jednego z najdłu-
żej działających undergroundowych
raperów w Polsce **Eskaubeia** i muzy-
kę świetnego trębacza **Tomka Nowaka**
znanego ze współpracy m.in. z Nigelem
Kennedy, Jarosławem Śmietaną, mu-
zykami Amy Winehouse czy Massive
Attack. Skład zespołu współtworzą mu-
zycy jazzowi młodego pokolenia: **Alan**
Wykpisz (kontrabas), **Kuba Płużek**
(piano), **Filip Mozul (bębny)**. Mr. Kri-
mie właściwie Wojciech Długosz – polski
DJ i producent muzyczny, obecny na sce-
nie muzycznej od blisko 10 lat.

16 maja, 17.00 - 23.00

Noc Muzeów

„Kawałek Teatru” - wystawa elementów
scenograficznych z Teatru Maska

„Teatralna Maska” - warsztaty plastyczne
Spotkanie z autorkami wystawy pla-
stycznej „Rocznik 1983”

Warsztaty dekorowania pierników

Prezentacja strojów inspirowanych folk-
lorem

16 maja, 19.00

Musical & Opera w wykonaniu grupy
Beyond Musica, przygotowany przez
krośnian - Rafała Stacha, reżyseria i Ma-
rię Patrylak, choreografia. Obsadę wido-
wiska tworzą młodzi, utalentowani arty-
ści, wśród których znajdują się znani już
krośnieńskiej publiczności: Aleksandra
Szmyd, Alan Bochnak, Rafał Tomkie-
wicz i Sara Pohl. Widowisko niesie ze
sobą szczytny cel zebrania środków na
rehabilitację Michała Święcińskiego.

opr. ab

Zjazd krośnieńskich numizmatyków

24 marca 2015 roku w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie odbyło się walne zebranie sprawozdawczo-wyborcze Oddziału Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego w Krośnie. Podsumowano czteroletni okres działalności (2011 - 2014) i wybrano nowe władze.

W okresie sprawozdawczym Oddział liczył rocznie średnio 87 członków zamieszkałych głównie w powiecie krośnieńskim, ale również brzozowskim, jasielskim i ustrzyckim.

Podstawowa działalność Oddziału opierała się na założeniach statutowych klasyfikujących go jako stowarzyszenie naukowe i kulturalne zrzeszające miłośników numizmatyki. Członkowie kolekcjonują monety bieżących edycji polskich, Ukrainy, USA i euro oraz z minionych epok od starożytnego Rzymu po

Polskę Królewską, II Rzeczypospolitą, Rosję, Niemcy, Austrię. Liczna grupa członków zbiera banknoty, medale, odznaczenia i pocztówki.

Oddział realizował swoje cele poprzez współdziałanie z władzami i instytucjami kulturalnymi miasta Krosna i powiatu (muzea, biblioteki, szkoły, domy kultury, stowarzyszenia regionalne). Organizowane były odczyty, prelekcje i wystawy oceniane przez słuchaczy i widzów jako interesujące, poprawne merytorycznie, potrzebne.

W okresie sprawozdawczym odbyło się 35 odczytów i prelekcji, 36 wystaw, w tym 11 zewnętrznych – ogólnodostępnych (również jako współwystawcy).

Wystawy i odczyty były elementami uczczenia tak ważnych dla Polaków momentów jak 120 rocznica wybuchu Powstania Styczniowego, Dzień Flagi



Przewodniczący Zjazdu Zbigniew Więcek (pierwszy z prawej) wraz z sekretarzem Adamem Uliaszem wręczają legitymację członkowską wstępującemu do PTN Grzegorzowi Wolczańskiemu z Rymanowa.

Państwowej, 220 rocznica uchwalenia Konstytucji 3 Maja, 96 rocznica Odzyskania Niepodległości, 100 rocznica wybuchu I wojny światowej, beatyfikacja i kanonizacja Jana Pawła II, 30 - lecie Reaktywowania Ruchu Numizmatycznego w Krośnie.

Odrębny dział stanowią pozycje wydawnicze Oddziału (faksymile banknotów,

kartki pocztowe, medale, żetony, reprinty, kroniki), których było 38. Nowe władze ukonstytuowały się następująco: prezes – Antoni Kubit, wiceprezes – Zbigniew Więcek, sekretarz – Adam Uliasz, skarbnik – Tadeusz Oszejka. Przewodniczącym Komisji Rewizyjnej został Ryyszard Krukar.

Zbigniew Więcek, fot. Z.Gil

„Tempus Passionis” w krośnieńskiej Bazylice

28 marca br. w Bazylice Kolegiackiej w Krośnie odbył się Koncert Pieśni Wielkopostnych „Tempus Passionis”, w którym udział wzięły: Chór Akademicki Politechniki Rzeszowskiej, Chór Akademicki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Chór Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Chór Vox Coelestis Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie. Miasto Krosno reprezentował Chór Prywatnej Szkoły Muzycznej Pro Musica I i II stopnia. Chór przygotowała i poprowadziła Aleksandra Fiolek-Matuszewska.

Każdy z chórów zaprezentował swój repertuar o tematyce wielkopostnej i religijnej z różnych okresów muzycznych - od renesansu do współczesności. Podsumowaniem koncertu było wspólne wykonanie przez wszystkie chóry oraz zespół instrumentalny fragmentów z Requiem Johna Ruttera. Koncert Pieśni Wielkopostnych był inicjatywą Polskiego Związku Chórów i Orkiestr oraz Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Dorota Münzberger-Gąbka



fot. archiwum

„4 Strony krajobrazu” - wystawa fotografii Kuźni Światła

Współczesny świat pełen jest obrazów. Każdego dnia widzimy ich tysiące. Dziś każdy jest fotografem... Gdzie zagubiła się fotografia, która inspiruje, zachwyca, skłania do refleksji? Gdzie te piękne, przemyślane zdjęcia, które mają moc zmiany postrzegania przez nas świata? Gdzie można nauczyć się sztuki fotografowania – świadomego kreowania otaczającej nas rzeczywistości, za pomocą na zdjęciu utrwalonej, ulotnej chwili... My zadajemy sobie te pytania. Kółko fotograficzne „Kuźnia Światła” jest próbą odpowiedzi. *Kółko to bastion, gdzie bronimy się przed bylejąkością.* Wspólnie wydeptujemy fotograficzne szlaki, a mimo to każdy kroczy swoją drogą, wypełnioną pomysłami, w towarzystwie natchnienia i wyobraźni. Jesteśmy razem, a widzimy inaczej. Wspólnie uczymy się patrzeć na świat. Wspól-

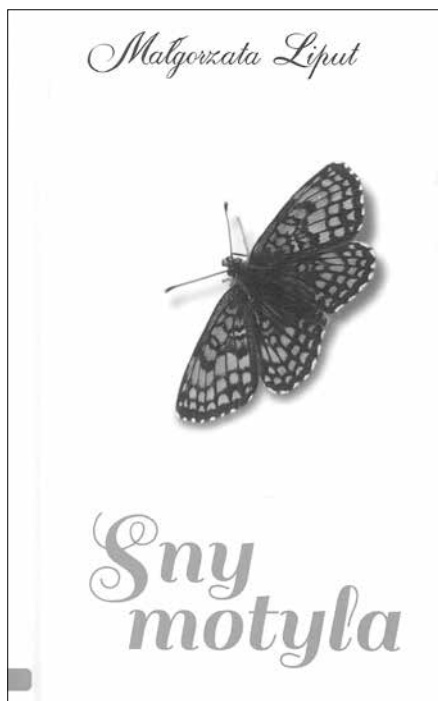
nie tworzymy nasz mały fotograficzny świat – wypełniony wrażliwością, inspiracją, nieśmiałym spojrzeniem na otaczające nas światła i cienie. *Z miłości do fotografii* to słowa towarzyszące nam od początku działalności Kuźni. Fotografia jest dla nas radosną, kreatywną, zajmującą pracą, niepowtarzalnym wyzwaniem, stałym poszukiwaniem... Jest radosnym songiem... śmiałym protestem... kreatywnym protest songiem... Tak bardzo pragniemy, by wyrażał on sens tego, co robimy.

Wystawę zatytułowaną „4 Strony krajobrazu” przygotowaną przez Kółko fotograficzne „Kuźnia Światła” można oglądać do końca kwietnia w Domu Fotografii Fundacji im. Jana Grudysza przy ul. Mickiewicza 31 w Krośnie.

Tomasz Wajda



fot. W. Turek



Małgorzata Lizut pochodzi z Krościenka Wyżnego i tam mieszka. Z wykształcenia jest bibliotekarką. Interesuje się historią regionu, genealogią, literaturą i fotografią. Autorka wierszy publikowanych m.in. w miesięczniku „Dębina”. W 2010 roku jej wiersz „Niezapominajki” opublikowano w II wydaniu zbiorowego tomiku „Niezapominajki z polskiej bajki”. Laureatka nagrody głównej w konkursie literackim „Popisz się gwarą”.

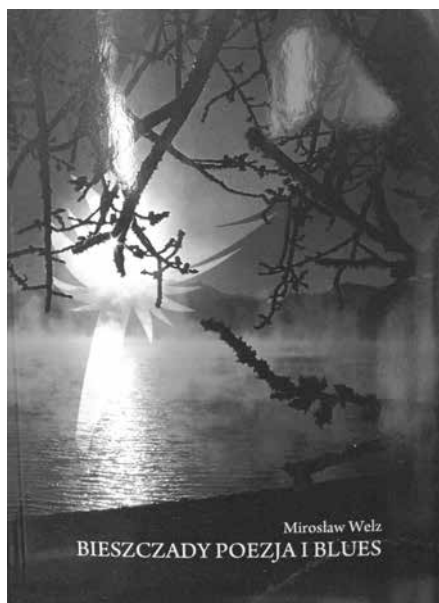
„Sny motyla” to debiutancki tomik poetycki. W jej utworach przyroda jest pretekstem do poruszenia tematów ocierających się o smutek, tęsknotę, brak zrozumienia. To zderzenie myśli i odczuć autorki z otaczającym światem.

Wydawnictwo RUTHENUS – Rafał Bar-ski, 2014



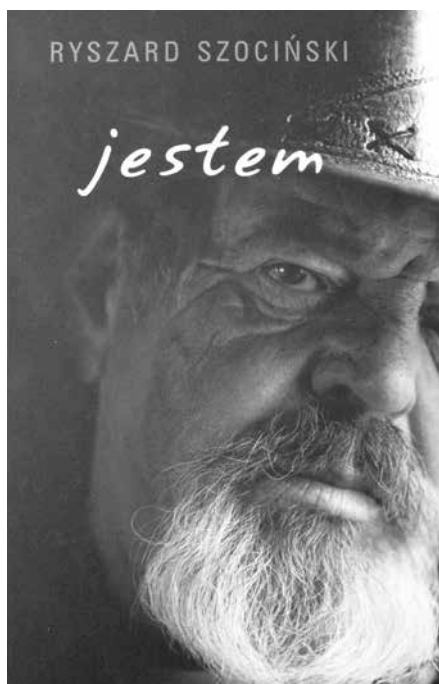
Poezja Marii Stefanik, szczególnie ta z kresowych źródeł zaczerpnięta głęboką myślą, ma swoistą tęsknotę – pisze we wstępie Krzysztof Kołtun. Jej liryzm, dojrzały, wybarwiony doświadczeniami losów Polski i narodu, a także własnego życia i obserwacji, przemawia słowem dobitnym i prawdziwym. Poetka powraca myślami do grozy wojny, wysiedleń, cierpień tysięcy ludzi, podeptanej kultury – widząc ocalenie historii w pamięci ludzi. Jej duchowa przestrzeń rozciągnięta pomiędzy Jedliczem i Lwowem, nazywanych przez poetkę, jako „ukochane”, jest miejscem twórczym. „Kresowe tęsknoty...” są patriotyczną historią wieku Ojczyzny, jedności, bólu, skarbów i należnej pamięci.

Wydawca: Zbigniew Jaskulski – Zakład Usług Poligraficznych DRUKARNIA Krosno, 2015



Książka ta łączy miłość i poezję, które mam nadzieję sprawią, że zatrzymasz się choć na chwilę, w codziennym biegu. Prezentowane wiersze i teksty piosenek powstały w zdecydowanej większości w ostatnim roku, są więc jak świeże ślady kroków na moich – ludzkich drogach i bezdrożach. Pora już ruszać – mówioną, szepitaną i nuconą ścieżką. Zapraszam, a właściwie zapraszają – Bieszczady, Poezja i Blues - Mirosław Welz. Autor siedmiu tomików poezji. Wiersze poety zamieszczono w licznych antologiach. Publikował w prasie ogólnopolskiej i lokalnej. Jego twórczość prezentowana była na antenie Polskiego Radia i w Telewizji. Pisze również teksty piosenek. Mieszka w Iwoniczu Zdroju.

Wydawca: Collis Sp. z o.o. Invest S.K.A. Warszawa 2015



Ryszard Szociński w 1970 r. przyjechał w Bieszczady, bo chciał być rolnikiem, a został poetą. Autor tomów „Wędrowanie” (1997), „Idąc przez Bieszczad” (1998), „Jako ptaki Bieszczadu” (2002), „Bieszczadzkie przypadki” (zbiór opowiadań 2003), „Wiatrem połonin” (2004), dwa wydania zbioru „Tańcząc Bieszczadem” (2006 – 2007), „Słowa z widokiem na Bieszczad” (2012). W 2013 r. otrzymał nagrodę Zarządu Województwa Podkarpackiego za całokształt twórczości. Powiedziano wtedy o nim, że jest fundamentem pejzażu kulturowego Bieszczadów, a jego niezwykła wrażliwość i wnikliwość w postrzeganiu świata – ważnym poetyckim dokumentem bieszczadzkiej rzeczywistości minionych 40 lat. Tomik „Jestem” absolutnie to potwierdza.

Wydawnictwo „Carpathia”, Rzeszów 2013



KIERMASZ WIELKANOCNY

fot. W.Turek





**XXXVII
KROŚNIEŃ
SPOTKANIA
TEATRALNE**

EDYCJA WIOSEN







KLEKS I STRECZ NA EUROPEJSKIM FESTIWALU SZTUKI „PIŻO A PENDA” SÁTORAJAUJHELY - HUMENNÉ - MICHALOVCE 2015

fol. P.Matelowski



JULIAN TUWIM

Podmuch wiosny

Dzwoneczki konwalijne,
Dziewczęce sny lilijne!
Kęblane, hołubione
Gołąbki białołone!

Jabłonek kwietne puchy,
Świetliste, mgliste duchy!
Obłoków kłęby zwiewne!
Łzy rzewne! Piosnki śpiewne!

Miłosne, słodkie słowa!
O, woni fiołkowa!
Błagalne, pożegnalne
Westchnienia moje żalne!

O, ciszo! O, łagodo!...
Błękitnych śnień pogodo!
Gołąbki białołone,
Kęblane... hołubione...

LEOPOLD STAFF

Świątki

Nie przyszła chata do gaju,
Więc przyszedł gaj do chaty
I przyniósł naręcz maju,
Zieleni pęk bogaty.

Wiesz, dziś radosna wielce,
Zielone święcąc Świątki
Gałąź na odrzwi belce
Zawiesza dla pamiątki:

O, wrota w świeżej krasie,
Chat niskie drzwi wchodowe!
Uczycie nas czi dla się,
Gdy wchodząc chylił głowę.

JAN BRZECHWA

Wiosna

Jeśli przyjdzie kiedykolwiek ta dziewczyna,
Która stała zeszłej wiosny u mych wrót,
Ty jej powiedz, że się wiosna znów zaczyna
I że wrota nadal patrzą się na wschód.

Jeśli spyta, jak w tym roku mi na imię,
Jak się wciela niewidzialna moja twarz,
Ty jej powiedz, że tęskniłem do niej w zimie,
Bezimienną w snach jej śnieżnych pełniąc straż.

Niech przybędzie nieobecna między nami,
Niech starannie spłoszy cienia swego chłód;
Ja tak samo będę czuwał za wrotami
I tak samo nie otworzę jej twych wrót.

WŁADYSŁAW BRONIEWSKI

Pierwiosnek

Jeszcze w polu tyle śniegu,
Jeszcze strumyk lodem ścięty,
A pierwiosnek już na brzegu
Wyrósł śliczny, uśmiechnięty:

Witaj, witaj, kwiatku biały,
Główkę jasną zwróć do słońka,
Już bociany przyleciały,
W niebie słysząc śpiew skowronka.

Stare wierzby nachyliły
Miękkie bazie ponad kwiatkiem:
Gdzie jest wiosna? Powiedz, miły,
Czyś nie widział jej przypadkiem?
Lecz on, widać, milczeć wołał.

O czym myślał - ktoś to zgadnie?
Spojrzał w niebo, spojrzał w pola,
Szepnął cicho: - Jak tu ładnie...

MARYLA WOLSKA

Czeremchy

Kwitną czeremchy! Woń gorzka i świeża
Płynie powietrzem – skowrończych pacierzy
Hejnał wiosenny o niebo uderza,
A kwiat się biały na gęstwinie śnieży,
Na trawę jasną, na falę potoka
Mdle listków puchy strząsając z wysoka.

Kwitną czeremchy! Gdy zapach gorzkawy
Wnika z oddechem piersi, gdy owiewa
Skronie i myśli, a kwiat się na trawy
Sypie – pieśń jakaś w duszy mojej śpiewa
I pod oponę niebios aksamitną
Dąży i dzwoni – gdy czeremchy kwitną...

MARIA PAWLIKOWSKA-
JASNORZEWSKA

BOLESŁAW LEŚMIAN

Lubię szeptać Ci słowa

Lubię szeptać Ci słowa, które nic nie znaczą -
Prócz tego, że się garną do twego uśmiechu,
Pewne, że się twym ustom do cna wytłumaczą -
I nie wstydzą się swego mętu i pośpiechu.

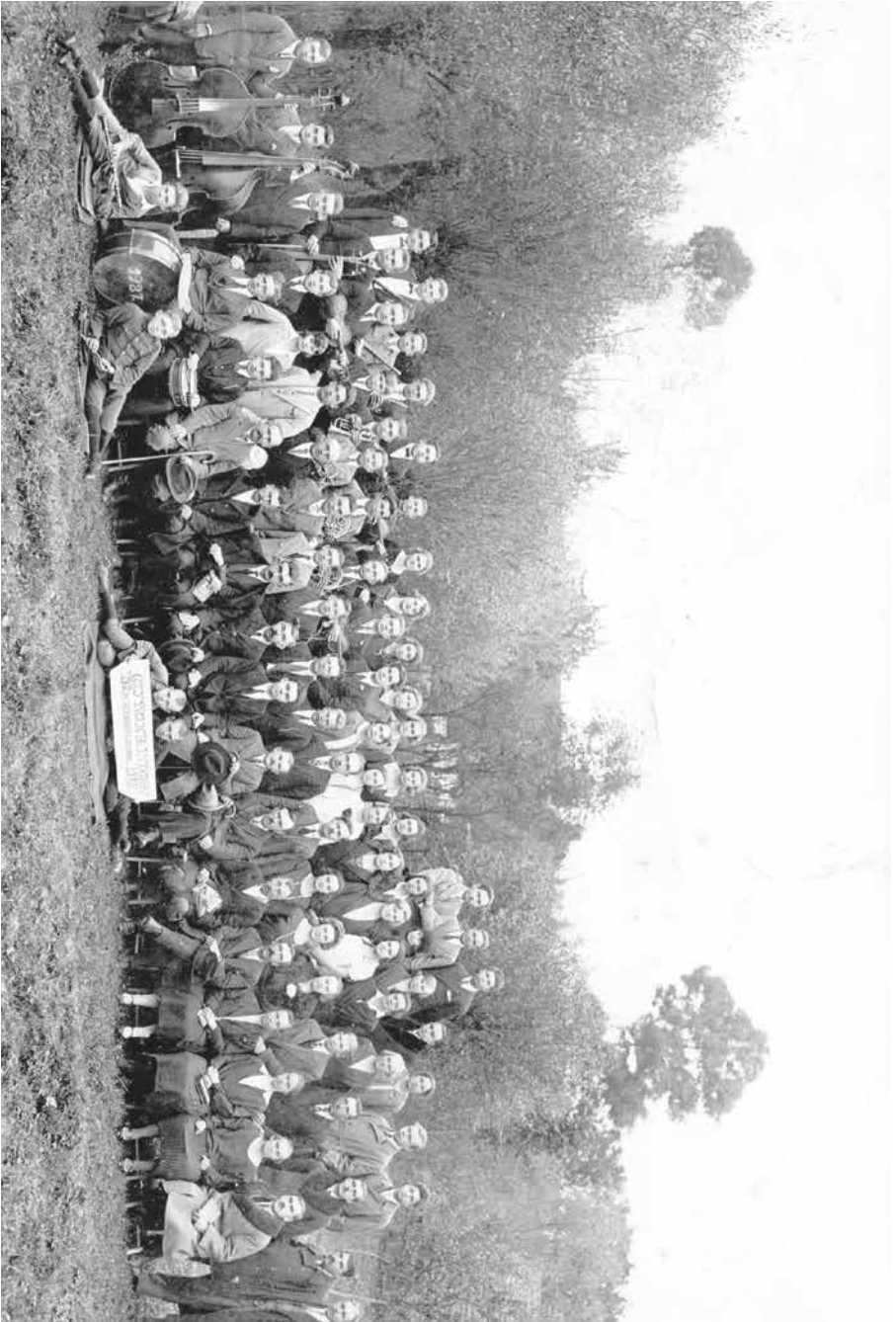
Bezlądne się w tych słowach niecierpliwą wieści -
A ja czekam, ciekawy ich poza mną trwania,
Aż je sama powiążesz i ułożysz w zdania
I brzemieniem głosu dodasz znaczenia i treści...

Skoro je swoją wargą wyszepczesz ku wiosnie -
Stają mi się tak jasne, niby rozkwit wrzосу -
I rozumiem je nagle, gdy giną radośnie
W śpiewnych falach twojego, co mnie kocha głosu.

Magnolia

Na liściu leży kwiat
drzemiący,
żółtawobiały jak słoniowa kość.
Słodki, że aż nudzi.
Przedmiot pachnący –
złośliwie tajemniczy świat –
dziwny gość,
wśród nas, ludzi. -

BIAŁOBRZESKA KULTURA





Związek Teatrów i Chórów Włościańskich powstał we Lwowie w 1907 roku. Po wojnie przekształcony został w Związek Teatrów i Chórów Ludowych. Organizacja pomagała zespołom ludowym działającym na wsiach, w szkołach i wśród żołnierzy, organizując kursy, udostępniając rekwizyty i dekoracje. Również białobrzescy muzycy zrzeszeni byli w Związku Teatrów i Chórów Lu-

dowych, uwiecznieni na zdjęciu z 1930 roku z prof. Alfredem Dworskim. Profesor Alfred Dworski był nauczycielem języka polskiego w Seminarium Nauczycielskim w Krośnie oraz geografii i biologii w Prywatnym Seminarium Nauczycielskim Żeńskim w Krośnie. Pięknie grał na skrzypcach, mimo przytępionego słuchu.

*Zbigniew Więcek
fotografie ze zbiorów autora*

PODIUM

Nagrodzony taniec

Ostatni weekend marca był bardzo udany dla zespołów tanecznych RCKP biorących udział w Europejskim Festiwalu Sztuki „Pižo a Penda” Sátoraljaújhely-Humenné-Michalovce 2015. Tegoroczna edycja festiwalu odbywała się pod patronatem Ambasady Bułgarii na Słowacji. „Pižo i Penda” to charakterystyczne dla regionu sofijskiego tzw. mar-

teniczki - ozdoby z kolorowej włóczki. Marteniczki pełnią także funkcję amuletu. Komisja artystyczna przyznała Grand Prix dla **Dziecięco - Młodzieżowego Zespołu Tanecznego „Kleks” I** w kat. 14 - 16 lat oraz **I miejsce dla Zespołu Tańca Współczesnego „Strecz”** w kat. powyżej 16 lat. W festiwalu oprócz zespołów krośnieńskich uczestniczyły formacje

z Bułgarii, Słowacji Węgier, i Polski (z Rzeszowa). W Humennem i Michalovcach „Kleks” zaprezentował układy taneczne: „Blackbird” oraz „Smak zwycięstwa” w choreografii Pauliny Rozenbajgier, natomiast „Strecz” układy „The One” w choreografii Sabiny Wójcik – Grygolec oraz „Trifle” w choreografii Urszuli Idec.

Także II Ogólnopolski Festiwal Tańca „Taneczne Inspiracje” w Biłgoraju (kwiecień 2015) okazał się dla **Zespołu Tanecznego „Kleks”** bardzo udany. W kategorii wiekowej 10 -13 lat, grupa III z układem „Kuchenne rewolucje”, natomiast w kategorii wiekowej - powyżej 14 lat, grupa II z układem „Powiew Wschodu” wytańczyły II miejsca.

Nagrodzone malowanie

Do udziału w XII edycji Wojewódzkiej Wystawie Malarstwa Nieprofesjonalnego (marzec 2015), której organizatorem jest Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, zakwalifikowano 77 artystów. Wśród nich znalazło się siedem uczestniczek zajęć plastycznych w Otwartej Pracowni RCKP: **Malgorzata Admowska** (olej „Wiosna”), **Maria Ciepiela** (akryl „Kwitnące jabłonie”), **Katarzyna Markowicz** (akryl „Koniec lata”), **Małgorzata Wojnar** (akryl „Widok na Jaślińska”), **Magdalena Zajdel** (akryl „Portret mężczyzny”) oraz **Iwona Szmist** - wyróżnienie za olej „Nie wiem” i **Katarzyna Ochoś**, która została laureatką II nagrody za pracę „Dziewczynka z kurą i kozą” (olej). Otwartą Pracownię w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie prowadzi Nina Rostkowska.



K. Ochoś „Dziewczynka z kurą i kozą”.

Nagrodzone śpiewanie

72 młodych wokalistów walczyło 24 marca 2015 r. w Młodzieżowym Domu Kultury w Jaśle o tytuł zwycięzcy XXVII Konkursu Piosenki Obcojęzycznej Love Me Tender. Wśród nich byli podopieczni Lucyny Durał ze Studia Piosenki Swing Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Kroś-

nie. **Daniel Wiernasz i Aleksandra Kozubal** w kategorii gimnazja wyśpiewali ex aequo III nagrodę, wyróżnienie w tej samej kategorii **Klaudia Delimata. Aleksandra Mielcarek** w kategorii szkoły ponadgimnazjalne także otrzymała wyróżnienie. W konkursie oprócz piosenek w języku an-

fot. W. Turek



Klaudia Delimata

gielskim znalazły się również piosenki w języku francuskim, hiszpańskim,



Aleksandra Kozubal

rosyjskim, niemieckim, włoskim oraz greckim.

Nagroda dla Henryka Wichniewicza

V Ogólnopolski Festiwal Teatralny Dzieci i Młodzieży KOCIOŁ TEATRALNY w Andrychowie był częścią kwietniowych ogólnopolskich otwartych spotkań teatralnych pod wspólną nazwą Wiosna

w Teatrze 2015. Teatr itd... Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie wystawił na festiwalu spektakl „Intrygi Olimpu”. Jest to forma pastiszu i scenicznej zabawy, luźna interpretacja

Teatr itd...



antycznych mitów. Jury w składzie - Leszek Mądzik, Mikołaj Wiepiew i Adam Walny nagrodziło reżysera **Henryka Wichniewicza** za scenografię i kostiumy do spektaklu. Jury wyraziło także uznanie dla Teatru „itd...”.

W przedstawieniu grają: Natalia Bargieł, Jagoda Goleń, Maria Makoś, Karol Mruk, Kinga Najba, Monika Pelczar, Michał Pólichłopek, Natalia Such, Klaudia Such, Sabina Walczak, Krzysztof Sajdak, Joanna Winiarska, Gabriela Znój.

opr. ab

Nagroda dla wokalisty Studia Piosenki Swing

W dniach 19 - 21 kwietnia br. w Sanoku odbył się II Międzynarodowy Festiwal Muzyka na Pograniczu. W festiwalu wzięli udział soliści i zespoły wokально - instrumentalne reprezentujące różne kraje. Do finału dotarło 23 wykonawców. Jury w składzie - Jacek Piskorz, Kuba Badach, Grzegorz Oliwa - doceniło zdolności artystyczne wokalisty Studia Piosenki Swing z RCKP w Krośnie **Michała Stryczniewicza** przyznając mu III nagrodę. Michałowi na gitarze towarzyszył Wiktor Lorens. Organizatorem festiwalu jest Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Sanoku.

opr. ab



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

21 kwietnia - 8 maja

„Dyplom” Liceum Plastycznego w Krośnie

Tradycyjnie już od lat na przełomie kwietnia i maja w krosnieńskim BWA oglądać można piękne przykłady wzornictwa użytkowego oraz malarstwo, rysunek i rzeźbę na wręcz profesjonalnym poziomie. Podsumowaniem czteroletniego nauczania w Liceum Plastycznym im. Tadeusza Brzozowskiego jest wystawa, gdzie znajdujemy rzeźbione ramy do luster, ciekawe zydle i fotele, misterne skrzynie i puzderka, biżuterię z kości, szkła, drewna oraz dziesiątki



przykładów zawodowego projektowania artystycznego. Każdy z nas lubi otaczać się pięknymi przedmiotami. Prace dyplomowe absolwentów liceum to nie-

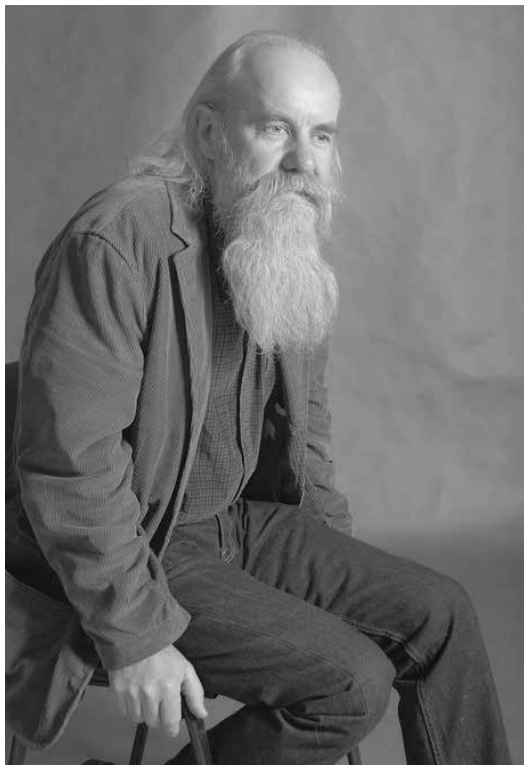
rzadko takie właśnie przedmioty sztuki użytkowej. Wystawa jest chętnie odwiedzana przez mieszkańców miasta.

5 - 16 maja Artystyczny portret krośnian

Biurow Wystaw Artystycznych inicjuje fotograficzne dokumentowanie w sposób artystyczny postaci życia plastycznego Krosna. Powstało już kilkanaście fotografii przedstawiających artystów w niecodziennych, indywidualnych stylizacjach. Ten cykl będzie kontynuowany w kolejnych latach.

Na zdjęciu autorstwa Lucyny Żak - Roman Folfas, artysta malarz.

opr. mb



CENTRUM DZIEDZICTWA SZKŁA

MultiGlass Festiwal

Jak co roku Centrum Dziedzictwa Szkła włącza się w akcję upowszechniania kultury i otwiera swe podwoje przygotowując szereg atrakcji na ogólnopolską Noc Muzeów (16.05). Jest to już 3 edycja MultiGlass Festiwal, w ramach której organizatorzy zapraszają na:

- 3D2 pokaz 3D mappingu na trójwymiarowym malowidle „The UnderGlass” - od 18.00

- warsztaty recyklingowe dla dzieci „Szkło (prze)TWORZONE” - 14.00 -18.00
- wernisaż wystawy *Kilka autoportretów emocjonalnych* Beaty Stankiewicz-Szczerbik - 18.00
- spektakl teatralny - 18.30
- zwiedzanie Centrum Dziedzictwa Szkła po wernisażu.

kp

MUZEUM RZEMIOSŁA



W maju w Muzeum Rzemiosła w Krośnie rozpoczyna się sezon turystyczny który potrwa do końca września. W tym czasie Muzeum zaprasza do zwiedzania Wieży Dzwonnicy Kościoła Farnego. Ten 38-metrowy budynek, ze szczytu którego rozciąga się niepowtarzalny widok na okolice, góruje nad krośnieńskim rynkiem. W wieży znajdują się trzy dzwony, w tym Urban trzeci co do wielkości historyczny dzwon w Polsce. Tu też zobaczyć można mechanizm zegara wieżowego wykonany przez Michała Mięśowicza w 1908 roku oraz część ekspozycji stałej Muzeum poświęconą zegarmistrzostwu.

Sezon turystyczny w Wieży Farnej inauguruje wystawa „Obiektywnie - 25 lat Muzeum Rzemiosła w Krośnie. Wystawa fotografii.” Będzie ją można

oglądać od maja do czerwca. W Piwnicy PodCieniami do 28 czerwca potrwa wystawa „Majstersztyk – dzieło mistrzów rzemiosła w 25-lecie działalności Muzeum Rzemiosła w Krośnie”. Tutaj też odbędzie się wystawa prac plastycznych w ramach XXXVII Międzynarodowego Konkursu Plastycznego dla Dzieci i Młodzieży – 23. Edycja Lokalna w Krośnie (22 maja – 7 czerwca). Zgłoszenia prac do konkursu można nadsyłać do 8 maja 2015 roku. Szczegółowe informacje dotyczące konkursu znajdują się w regulaminie na stronie internetowej Muzeum Rzemiosła w Krośnie.

16 maja Muzeum Rzemiosła zaprasza na NOC MUZEÓW 2015. W jej ramach, koncerty pod kierownictwem Krzysztofa Zajdla, wystawy plenerowe „Ludzie dymu” - fotografia Pawła Malarczyka,

pokazy oraz nocne zwiedzanie Wieży Farnej.

Od 1 maja wydłuża się również czas pracy Muzeum Rzemiosła w Krośnie, w tym i Punktu Informacji Kulturalno-Turystycznej (poniedziałek - piątek do 18.00, sobota i niedziela do 16.00). Tu

codziennie duży wybór regionalnych wydawnictw, map, pamiątek, sztuki i rękodzieła regionalnego. Od maja rusza akcja pisania tradycyjnych kartek pocztowych „Pozdrowienia z Krosna”.

Bożena Ziółkowska

PIWNICA PODCIENIAMI

Krośnieńskie spotkania z podróżnikami

Na wędrowkę „Chickenbusem po Ameryce Centralnej, przez Gwatemalę, Salwador, Honduras i Nikaraguę” zaprosił w kwietniu Bartłomiej Wadas. 25 000 km samolotem, autobusem, statkiem, rowerem i piechotą - dziewięć lotów i siedemnaście dni w podróży. Uczestnicy spotkania mogli wraz z nim „odwiedzić” legendarne miasto Majów – Tikal, sprawdzić gdzie rośnie najlepsza kawa i banany, wejść na czynne wulkany, zażyć kąpali w Pacyfiku i nurkowania w Morzu Karaibskim.

Bartłomiej Wadas z Gliwic, rocznik 1975. W 2003 roku założył i do dnia dzisiejszego prowadzi stronę internetową www.beskid-niski.pl. Współautor przewodnika turystycznego „Beskid Niski. Od Komańczy do Wysowej”. Jako podróżnik amator odwiedził w ostatnich latach Wietnam, Kambodżę, Gwatemalę, Nikaraguę, Honduras, Salwador, Tajlandię, Malezję, Singapur, Indie, Uzbekistan, Gruzję. Pasjonat lotnictwa, kibic Piasta Gliwice i miłośnik dobrej książki.

Dorota Piwka

fol. B. Wadas



MUZEUM PODKARPACKIE

Echa Katynia – spotkanie muzealne

To zbrodnia, która pozostawiła dramatyczny, materialny ślad – cmentarze, wybudowane przez Polaków na obcej ziemi. Katyń, Miednoje, Charków. To zbrodnia, której ofiary są znane. Nazwiska Polaków zamordowanych strzałem w tył głowy uwiecznione są w płytach nagrobnych na miejscach ich kaźni. To zbrodnia, której zarówno główni architekci, jak i kaci również są znani. Zachowały się listy sowieckich żołnierzy nagrodzonych w „akcji rozładowania obozów”, zachowały się oficjalne dokumenty, rozkazy, podpisy. Ale to zbrodnia bez kary. Nie było sądu nad winnymi, nie było wyroku. Żądanie prawdy przez dekady pozostawało bez echa. Żądanie sprawiedliwości, nawet dziś, a może szczególnie dziś, wydaje się być nierealne.

Obchodzimy w tym roku 75. rocznicę zbrodni katyńskiej. Zbrodni, której nazwa jest umowna, bo odnosi się tylko do jednego miejsca, a mogił i masowych grobów blisko 22 tysięcy Polaków jest więcej, nie wszystkie są znane. Katyń jest dziś symbolem sowieckiego terroru wobec narodu polskiego, symbolem okrutnego mechanizmu masowej eksterminacji, wymierzonego przeciwko elicie przedwojennej Rzeczypospolitej.

Pamięć o tym, co wydarzyło się w lesie niedaleko Smoleńska jest fundamentalna. Dlatego Muzeum Podkarpackie w Krośnie zaprosiło na spotkanie muzealne poświęcone temu tematowi – „Echa Katynia”. Spotkanie odbyło się 16 kwietnia br. w ramach organizowanego przez Instytut Pamięci Narodowej O/Rzeszów 6. przeglądu filmowego, na którym zaprezentowano dwa filmy: *17 dnia września* z 1997 roku, w reżyserii Józefa Gębskiego oraz *Czaszka z Katynia* w reżyserii Lisbeth Jessen z 2006 roku. Pokaz filmowy poprzedziła prelekcja Katarzyny Kyc dotycząca zbrodni katyńskiej.

Katarzyna Nowak

ROZBRODNI
ZBRODNI
KATYŃSKIEJ

ECHA KATYNIA
6. przegląd filmowy
16 IV 2015



KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Pisanie bierze się z obrazów...

Andrzej Stasiuk – prozaik, dramaturg, eseista, wydawca - jeden z najbardziej znanych polskich pisarzy współczesnych, spotkał się 31 marca br. z licznie zgromadzoną publicznością w Czytelni Głównej KBP. Andrzej Stasiuk to pisarz wielokrotnie nagradzany m.in. Nagrodą Fundacji im. Kościelskich (1995), Nagrodą im. Samuela Bogumiła Lindego (2002), Nagrodą Literacką Nike (2005 - za *Jadąc do Babadag*) czy Nagrodą Literacką Gdynia (2010), a także Doroczną Nagrodą MKiDN 2011 w dziedzinie literatury.

Pytany o początki swojej drogi pisarskiej i debiutancki zbiór opowiadań oparty na doświadczeniach z *pobytu w więzieniu* „*Mury Hebronu*” mówił, że do napisania książki namówili go koledzy – *przychodzi okazja i wtedy się ją wykorzystuje, i nieco ironicznie dodaje – i tak zostałem gwiazdą polskiej literatury. Później uzupełnia – chodziło mi o ocalenie więziennego języka, książka jest złożona z opowieści innych.*

Jednak to, co dominuje w kolejnych jego książkach, zwłaszcza ostatnich lat, to fascynacja Wschodem, docieranie do miejsc przez wielu zapomnianych i tworzenie na podstawie tych obrazów poetyckich opowieści. Pytany czym dla niego jest *Wschód*, zwłaszcza w kontekście jego najnowszej książki, która ukazała się w 2014 roku pod takim właśnie tytułem mówił: *to coś dla mnie ważnego, ja się wybieram na Wschód, żeby on mnie nie zaskoczył (...). W tej książce jest wiele obrazów, ale nie ma wniosków, ta książka zaczyna się lemkowszczyzną i kończy się*



fot. W. Turek

lemkowszczyzną. Ale „Wschód” to także podróż do obrazów z dzieciństwa spędzanego u dziadków na Podlasiu, które z sentymentem wspominał na spotkaniu. Kolejna książka, która mi chodzi po głowie też będzie o Wschodzie – dodaje.

Felietony Andrzeja Stasiuka można czytać m.in. w „Tygodniku Powszechnym”. Pytany czym dla niego jest współpraca z tym czasopismem mówił: *identyfikuję się z „Tygodnikiem”, zawsze się identyfikuję z tymi, którzy walczą (...). „Tygodnik” był zawsze, tam opublikowałem swój pierwszy reportaż....*

Spotkanie było również okazją do wspomnień o prozaiku i historyku Augustynie Baranie (1944 - 2010) z Izdebek, któremu poświęcił jedno z opowiadań w książce „Grochów”.

Andrzej Stasiuk po raz trzeci gościł w KBP, wcześniej był tutaj w 2005 i 2008 roku. Spotkanie zostało zorganizowane w ramach projektu „Sposób na czytanie”, przy wsparciu finansowym Miasta Krosna.

Monika Machowicz

8 kwietnia – 9 maja

Malarstwo batikowe Aleksandry Perec



fot. archiwum KBP

Aleksandra Perec jest absolwentką Liceum Plastycznego w Krośnie. Ukończyła krytykę artystyczną i zarządzanie instytucjami kultury na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Obecnie studiuje na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Wydział Rzeźby). Realizuje wiele pomysłów artystycznych, które wprowadza w życie na płótnie, papierze, tkaninach - wszyst-

kim, co tylko może jej posłużyć do realizacji projektów. Oprócz projektowania, szyje, rzeźbi, tworzy artystyczne lampy oraz meble. Prowadzi artystyczny fanpage na Facebooku - Lepszy Rydz Niż Nic. Jej konikiem jest jednak malarstwo batikowe (malowanie woskiem pszczelim na tkaninach). Interesuje się też ekologicznym designem, sztuką oraz modą. Duże piętno na jej życiu i twórczości odcisnęło rodzime Krosno wraz z jego cudownym podkarpackim krajobrazem. Malarstwo batikowe prezentowała w 2013 r. podczas indywidualnej wystawy w Galerii Brzozowa w Warszawie. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach, także poza granicami Polski. W Saloniku Artystycznym Biblioteki pokazuje kilkanaście płócien.

Moje prace wykonuję nie na jedwabiu, ale na bawelnie, na sztywnej tkaninie. Nie używam też tradycyjnych narzędzi służących do nakładania wosku, ale maluję, posługuję się pędzlem. Inspiracje czerpię głównie z natury, interesują mnie np. motywy zwierzęce (...) - mówiła w czasie otwarcia wystawy artystka.

Joanna Lach

6. EDYCJA KONKURSU TALENTY TRÓJKI

Talenty Trójki ze znakiem jakości 2014/2015

Program 3 Polskiego Radia poszukuje interesujących, obiecujących, młodych twórców teatru, filmu i sztuk wizualnych, którzy nie ukończyli 30 roku życia. Tych, o których publiczność być może jeszcze nie zdążyła usłyszeć, bo właśnie kończą filmy czy spektakle

dyplomowe, tych, na których jednak warto szczególnie zwrócić uwagę. Nagrody przyznane zostaną w trzech kategoriach: Teatr, Film i Sztuki Wizualne. Kandydatów do konkursu, jak co roku, zgłaszać mogą uczelnie artystyczne i instytucje kultury. Zgłoszenia należy

przesyłać **do 30 kwietnia 2015** na adres siedziby Programu 3 PR SA., ul. Myśliwiecka 3/5/7, 00-977 Warszawa, z dopiskiem „Talenty Trójki”. Zwycięzców 6.

edycji konkursu Talenty Trójki poznamy podczas uroczystej gali w Studiu im. Agnieszki Osieckiej 8 czerwca 2015 roku.

II FESTIWAL LITERATURY DLA DZIECI

Konkurs na najlepszą polską książkę dla dzieci

Smok, który lubił korniszony, biografia pierwszej kobiety astronoma, podręcznik przyszłych wynalazców, legendy opowiedziane na nowo, to tylko kilka spośród 18 finalistów konkursu na najlepszą polską książkę dla dzieci 2014. Kapituła nagrody nie miała łatwego zadania, ale zdecydowała się wyróżnić książki, które choć adresowane do najmłodszych dostarczą wielu czytelnich radości również tym nieco większym i zupełnie dorosłym. Wszystkie

propozycje wydają się interesujące, ale książka roku może być tylko jedna, a wybiorą ją czytelnicy! 8 kwietnia wystartowało głosowanie, które potrwa **do 23 maja 2015 roku**. Uroczyste wręczenie nagród nastąpi 30 maja na niezwyklej gali finałowej w pięknych wnętrzach Ratusza miejskiego we Wrocławiu. Organizatorzy Café Szafé i Fundacja Czas Dzieci w Krakowie. Głosowanie na stronie <http://fldd.pl>

XXVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS POETYCKI „U PROGU KRESÓW”

Franciszek Karpiński - pieśniarz kresowy w 190. rocznicę śmierci.

Utwory nadesłane na konkurs winny nawiązywać do ogólnej tematyki kresów, historii, tradycji oraz wydarzeń początku XXI w. Nagroda specjalna przyznana zostanie za twórczość poświęconą poecie Franciszkowi Karpińskiemu. Konkurs ma charakter otwarty, zaprasza się poetów z Polski oraz spoza granic kraju. Należy nadesłać trzy utwory poetyckie, dotychczas nie publikowane w 3 egz. maszynopisu lub czytelnego rękopisu

(w przypadku prac z innego kraju), opatrzonych godłem. Do godła należy dodać informację - imię i nazwisko autora, data urodzenia, adres, tel. e-mail, zawód wykonywany. W przypadku przynależności do związków twórczych – pełną nazwę związku. Prace konkursowe należy przesłać **do 1 czerwca 2015 r.** na adres: Konkurs Poetycki „U progu Kresów”, ul. Katedralna 15/2, 22-100 Chełm woj. lubelskie

CROSCENA

Krośnieńska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97
e-mail: croskena@rckp.krosno.pl
www.rckp.krosno.pl

Redakcja: Anna Bryla, Wacław Turek
Skład komputerowy: Krzysztof Zygarowicz
Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02
Nakład: 500 egz.

Croskena w wersji internetowej dostępna na stronie

www.rckp.krosno.pl w zakładce Croskena

ISSN 1731-0296



Zdzisław Twardowski, olej, płótno

- druk cyfrowy i offsetowy
- reklamowe i ozdobne torby papierowe
- gadżety reklamowe
- opakowania

DRUKARNIA
HEDOM



38-400 Krosno
ul. Kletówki 54a



13 432 02 02
13 432 70 57



biuro@hedom.pl
www.hedom.pl





GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA

Anna Bryła